

كِتَابُ الْمُتَهَنِّي فِي الْكَمَالِ

لِمُحَمَّدِ بْنِ تَهْلُ بْنِ الْمَرْزَبَانِ الْكَرْخِيِّ، التَّاجِرِ مِنْ مُقَامِي الْعِلْمِ،

أَبِي مَنْصُورٍ، الْمَتَوَلَّى فِي حُدُودِ سَنَةِ ٣٤٥ لِلْهِجْرَةِ
بِرَوَايَاتِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ جَمِيلٍ الْكَرْخِيِّ

الْكِتَابُ الرَّابِعُ الشَّوْقُ وَالْإِسْرَاقُ

الْكِتَابُ الْخَامِسُ الْحَيْنُ إِلَى الْأَوْطَانِ

الْكِتَابُ السَّابِعُ الْعَمْدُ وَالْوَدَمُ

الْكِتَابُ الْعَاشِرُ الْأَمَّةُ ذَارَاتُ

تَحْقِيقُ وَدِرَاسَاتُ

سَالِمِ مَرْعِي الْهَدْرَوِيِّ

مَعْنَى الدَّرَاسَاتِ الشَّرْقِيَّةِ ، فِي جَامِعَةِ بُونِيسَ لِيْبِغْ / جِينِ

جُمْهُورِيَّةِ أَلْمَانِيَا الْإِتِّحَادِيَّةِ سَنَةِ ١٩٨٧م

إِلَيْكَ يَا أَمَّ الْمُعَقَّبِ .
يَا مَنْ أَلْهَمْتَنِي الْحُبَّ وَالْأَمَلَ وَالصَّبْرَ
أَخْتَبِكَ حَيَّةً عِنْدَ حَيٍّ
دُعَاءَ رَحْمَةٍ وَأَخْتَابٍ وَنُودٍ فِي رُؤَايِهِ وَتَعْيِيمِهِ
وَسَبْقِي نِجْرَالِي فِي أَرْوَاحِنَا وَنُفُوسِنَا إِلَى الْأَبَدِ
وَالِي أَعْمَالِكِ الَّذِينَ أَبْهَجُوا حَيَاتِنَا . الْمُعَقَّبِ وَالْآلَةِ وَالنَّبَاةِ وَالْيَدِ .

تَشْتَرِي	البَاب	مَنْوَانِ الْبَابِ	الْمَوْحَاةُ	الْمَكْتَرَّرُ فِي آيَا صُوفِيَا
١ آ- اب ١	١	[قِطْعَةٌ مِنْ بَابٍ يَقْطُ آوْلُهُ فِي الْغَالِيَةِ الْعِيَالِيَةِ وَالزَّجْرِ]	-	-
١ ب- ٣ آ	٢	بَابُ وَمَعَى الْفِرَاقِ .	-	-
٣ ب- ٤ آ	٣	بَابُ وَفِي يَوْمِ الْفِرَاقِ .	٧١ ب- ٩٢ آ	٧
٤ آ- ٦ آ	٤	بَابُ الْفِرَاقِ مِنَ التَّشْيِيعِ لِلْعَجْرِ مِنَ التَّوْدَاعِ .	-	-
٦ آ- ٨ آ	٥	بَابُ مَا يُقَالُ مِنْهُ التَّوْدَاعِ .	-	-
٨ آ- ٩ آ	٦	بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمَسَافِرِ .	٩٣ آ- ٩٣ ب	٩
٩ آ- ١٠ آ	٧	بَابُ الدُّعَاءِ عَلَى الْمَسَافِرِ .	-	-
- ١١ آ	٨	[قِطْعَةٌ مِنْ آخِرِ بَابٍ تَذَكَّرُ الْقَهْدِ وَالْأَيَّامِ] .	١٠٣ آ- ١٠٤ ب	١٨
١١ آ- ١٣ ب	٩	بَابُ ذِكْرِ قِصْرِ آيَّامِ الْاجْتِمَاعِ وَطُولِ آيَّامِ الْفُرْقَةِ .	-	-
١٣ ب- ١٤ آ	١٠	بَابُ كَانَ لَمْ يَكُنْ .	-	-
١٤ آ- ١٦ آ	١١	بَابُ تَرَافِي الْقُلُوبِ .	-	-
١٦ آ- ١٧ ب	١٢	بَابُ التَّهَانُوتِ بِفِرَاقِ الْأَجْسَادِ مَعَ تَلَاقِي الْأَرْوَاحِ .	-	-
١٧ ب- ١٩ ب	١٣	بَابُ تَعَرُّفِ الْأَحْوَالِ عَلَى التَّنَاسُلِ بِتَنَاجِي الْأَرْوَاحِ .	-	-
١٩ ب- ٢١ ب	١٤	بَابُ التَّلَاقِي بِالتَّوَهُّمِ وَالتَّفَكُّرِ .	-	-
٢١ ب- ٢٢ ب	١٥	بَابُ الطَّيْفِ وَالْخَيَالِ .	-	-
٢٢ ب- ٢٣ ب	١٦	بَابُ التَّحْيَةِ .	١٠١ ب- ١٠٣ آ	١٧
٢٣ ب- ٢٤ ب	١٧	بَابُ تَلَهُّبِ الشَّوْقِ بِالْقُرْبِ وَخُمودِهِ بِبَعْدِ الدَّارِ وَالنِّبَاسِ .	٢٨٨ ب- ٢٨٩ آ	٤
٢٤ ب- ٢٦ ب	١٨	بَابُ تَمَتُّي الْإِلْتِقَاءِ .	١٠٤ ب- ١٠٦ ب	١٩
٢٦ ب- ٢٩ آ	١٩	بَابُ الدُّعَاءِ بَعْدَ وَفِي الشَّوْقِ بِالْاجْتِمَاعِ .	٢٨٧ ب- ٢٨٨ ب	٣
٢٩ آ- ٣٠ ب	٢٠	بَابُ عَمْدِ الْفِرَاقِ .	-	-
٣٠ ب- ٣٢ آ	٢١	بَابُ مَنْ يَمِشُّ مِنَ الْإِلْتِقَاءِ .	٢٩٧ ب- ٢٩٨ ب	١٣
٣٢ آ- ٣٢ ب	٢٢	[بَابُ الْجَوَابِ عَنْ وَفِي الشَّوْقِ]	٢٨٥ ب- ٢٨٧ آ	٢
٣٢ ب- ٣٥ ب	٢٣	بَابُ لُسُونِ مَا يُقَالُ فِي الْفِرَاقِ .	-	-
٣٥ ب- ٣٧ ب	٢٤	بَابُ بَعْدِ الْقُرْبِ بِالْجَلَاءِ وَقُرْبِ الْبَعِيدِ بِالْمَلَقَةِ .	-	-
٣٧ ب	٢٥	بَابُ الْإِنْتِمَائِ وَالْقُدُومِ .	-	-
٣٧ ب- ٣٨ ب	٢٦	بَابُ تَوَامِ الْقَهْدِ فِي الْعَفِيفِ وَالْمَشْهُودِ وَاسْتِدْقَامِهِ ذَلِكَ .	-	-
٣٨ ب- ٣٩ آ	٢٧	بَابُ الْإِسْتِرَارَةِ .	-	-
٣٩ آ- ٤٠ ب	٢٨	بَابُ عَمْدِ زِيَارَةِ الْغَيْبِ .	-	-

تَبَيَّنَتْ مَحْتَوِيَّاتُ مَخْطُوطَةِ آيَا صُوفِيَا

آيَا صُوفِيَا	البَاب	عَنْ	وَأَنْ	البَاب	اللَّوْحَةُ	المُكَرَّرُ فِي تَشْتَرِيبِي
٨٥ب - ١	بَابُ الْعَجْرِ مِنَ الْمَكَاتِبِ لِفَتْحِ الشُّوقِ	-	-	-	-	-
٨٥ب - ٨٧أ	بَابُ الْجَوَابِ عَنْ وَصْفِ الشُّوقِ .	٢٢	٣٢٢-٣٢٢	٢٢	-	-
٨٧ب - ٨٨أ	بَابُ الدُّعَاءِ بِالْاجْتِمَاعِ بَعْدَ وَصْفِ الشُّوقِ .	١٩	٢٢٩-٢٢٩	١٩	-	-
٨٨ب - ٨٩أ	بَابُ تَلْهِبِ الشُّوقِ بِالْقُرْبِ وَالتَّامِيلِ وَخُصُودِهِ بِنَعْدِ الدَّارِ وَالنَّاسِ .	١٧	٢٢٤-٢٢٤	١٧	-	-
٨٩ب - ٩٠ب	بَابُ وَصْفِ الشُّوقِ قَبْلَ التَّوَهُُّدِ .	-	-	-	-	-
٩٠ب - ٩١أ	بَابُ ذِكْرِ مَوْفِقِ يَوْمِ الْفِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩١ب - ٩٢أ	بَابُ وَصْفِ يَوْمِ الْفِرَاقِ .	٣	٢٤-٢٤	٣	-	-
٩٢ب - ٩٢أ	بَابُ مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩٢ب - ٩٣أ	بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمَسَافِرِ .	٦	٢٨-٢٨	٦	-	-
٩٣ب - ٩٤ب	بَابُ دَمِّ الدَّهْرِ بِالْفِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩٤ب - ٩٥أ	بَابُ مِنْهُ آخِرُ .	-	-	-	-	-
٩٥ب - ٩٧ب	بَابُ الْاجْتِمَاعِ فِي الْاجْتِمَاعِ خَوْفًا مِنَ الْافْتِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩٧ب - ٩٨ب	بَابُ مَنْ يَخِشُّ مِنَ الْاِسْتِقَاءِ	٢١	٣٢٠-٣٢٢	٢١	-	-
٩٨ب - ٩٩أ	بَابُ التَّهَانِي لِلْقَادِمِينَ مِنَ الْاِسْتِقَاءِ .	-	-	-	-	-
٩٩ب - ١٠٠أ	بَابُ التَّهَانِي بِالْتَّوَجُّعِ .	-	-	-	-	-
١٠١ب - ١٠١أ	بَابُ تَهْنِئَةٍ مَنْ آفَرَ قَرْنٍ مِنْ مَرْغِهِ	-	-	-	-	-
١٠١ب - ١٠٣أ	بَابُ التَّجَبُّهِ .	١٦	٢٢٣-٢٢٣	١٦	-	-
١٠٣ب - ١٠٤أ	بَابُ تَذَكُّرِ الْعَهْدِ وَالْاَيَّامِ	٨	٢١١	٨	-	-
١٠٤ب - ١٠٦ب	بَابُ تَعَمُّي اللَّقَاءِ .	١٨	٢٢٦-٢٢٤	١٨	-	-
١٠٦ب - ١٠٦أ	بَابُ التَّصَدُّيرِ بِوَصْفِ الشُّوقِ .	-	-	-	-	-

جِهَارُ التَّقْدِيرِ :

- الأجواب ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، هنا في في من " كتاب التَّهَانِي والتَّعَارِي " وهو الكتاب

الْخَامِسُ مِنْ " الْعُنْثَى فِي الْكَمَالِ " أَدْخَلَهَا السَّاحِبُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَنْوَابِ الْمُخْتَارَةِ

مِنْ " كِتَابِ الشُّوقِ " .

- بِخُصُوصِ الْأَنْوَابِ (٦٥٠ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٠) ، أَنْظِرْ كِتَابَ الشُّوقِ / جِهَارُ التَّقْدِيرِ .

ثَبَتَ الْآبَوَابَ الَّتِي تَكُونُ فِي

مخطوطتي تشتريتي وآيا صوفي

آيا صوفي		مشتريتي	
الباب	اللوحة	الباب	اللوحة
٧	٢٩٢-٦٩١	٣	٢٤-٦٣
٩	٢٩٣-٦٩٣	٦	٢٩-٨٨
١٨	١٠٤-١٠٣	٨	١١-٢١
١٧	١٠٣-٢١	١٦	٢٣-٢٢
٤	٢٨٩-٨٨	١٧	٢٤-٢٣
			والتأسي.
١٩	١٠٦-١٠٤	١٨	٢٦-٢٤
٣	٢٨٨-٢٨٧	١٩	٢٩-٢٦
١٣	٩٨-٦٩	٢١	٢٢-٢٠
٢	٢٨٧-٨٥	٢٢	٢٢-٢٢

[قِسْمُ الْمُتَوَاتِرَاتِ]

- ث : خ - عَدَدُ آيَاتِهِ بَعْدَ الْخُطْبَةِ :
- ث : ١ - بَابُ الْعَجْرِ مِنَ الْمَكَاتِبِ يَلْتَبِعُ الشُّوقَ .
- ث : ٢ - بَابُ وَمَعِيَ الشُّوقُ قَبْلَ الرُّؤْيَةِ .
- ث : ٣ - بَابُ ذِكْرِ مَوْفِدِ يَوْمِ الْفِرَاقِ .
- ث : ٤ - بَابُ مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ .
- ث : ٥ - بَابُ دَمِ الدَّهْرِ بِالْفِرَاقِ .
- ث : ٦ - بَابُ مِنْهُ آخِرُ .
- ث : ٧ - بَابُ الْاِهْتِمَامِ فِي الْاجْتِمَاعِ خَوْفًا مِنَ الْاِفْتِرَاقِ .
- ث : ٨ - بَابُ التَّمْذِيرِ بِوَمَعِيَ الشُّوقِ .
- ث : ٩ - بَابُ مَا قِيلَ فِي الْقَالِ وَالْعِيَاةِ وَالزَّجْرِ .
- ث : ١٠ - بَابُ وَمَعِيَ الْفِرَاقِ .
- ث : ١١ - بَابُ وَمَعِيَ يَوْمِ الْفِرَاقِ .
- ث : ١٢ - بَابُ الْفِرَارِ مِنَ التَّمْذِيرِ لِلْعَجْرِ عَنِ الْوَدَاعِ .
- ث : ١٣ - بَابُ مَا قِيلَ عِنْدَ الْوَدَاعِ .
- ث : ١٤ - بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمُسَافِرِ .
- ث : ١٥ - بَابُ الدُّعَاءِ عَلَى الْمُسَافِرِ .
- ث : ١٦ - بَابُ تَذَكُّرِ الْعَهْدِ وَالْآثَامِ .
- ث : ١٧ - بَابُ ذِكْرِ قِصْرِ آيَامِ الْاجْتِمَاعِ وَطُولِ آيَامِ الْفُرْقَةِ .
- ث : ١٨ - بَابُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ .
- ث : ١٩ - بَابُ تَرَاثِي الْقُلُوبِ .
- ث : ٢٠ - بَابُ التَّهَاقُوتِ بِلِرَاقِ الْاَجْسَادِ مَعَ تَلَاقِي الْاَرْوَاحِ .
- ث : ٢١ - بَابُ تَعَرُّفِ الْاَحْوَالِ عَلَى التَّنَاقُصِ بَيْنَاجِي الْاَرْوَاحِ .
- ث : ٢٢ - بَابُ التَّلَاقِي بِالتَّوَهُّمِ وَالتَّفَكُّرِ .
- ث : ٢٣ - بَابُ الطَّبِيرِ وَالْحَيَالِ .
- ث : ٢٤ - بَابُ التَّجَبُّرِ .
- ث : ٢٥ - بَابُ تَلْبِيسِ الشُّوقِ بِالْقُرْبِ وَالتَّأْمِيلِ وَخُفُودِهِ بَعْدَ الدَّارِ وَالْيَاسِ .
- ث : ٢٦ - بَابُ تَمَتُّي الْاِلْتِقَاءِ .
- ث : ٢٧ - بَابُ الدُّعَاءِ بَعْدَ وَمَعِيَ الشُّوقِ بِالْاجْتِمَاعِ .

- ث : ٢٨ - سَابَّ حَمْدُ الْهَرَقِ .
ث : ٢٩ - سَابَّ مَنْ تَبِعَ مِنَ الْإِلْتِقَاءِ .
ث : ٣٠ - سَابَّ الْجَوَابِرَ مِنْ وَطَنِ الشُّوقِ .
ث : ٣١ - سَابَّ فَتُونِ مَقِيلَ فِي الْهَرَقِ .
ث : ٣٢ - سَابَّ بَعْدَ الْغُرْبِ بِالْجَلَدِ وَفُزِرَ التَّعَبُ بِالنَّعَلِ .
ث : ٣٣ - سَابَّ الْإِنْعِرَافَ وَالْقُدُومَ .
ث : ٣٤ - سَابَّ دَوَامَ الْعَهْدِ فِي التَّغْيِيرِ وَالشَّهْدِ وَأَسَدَفَاءَ ذَلِكَ .
ث : ٣٥ - سَابَّ الْأَشْرَاقَ .
ث : ٣٦ - سَابَّ حَمْدَ رِسَالَةِ الْغَيْبِ .

خُطْبَةُ الْكِتَابِ

... ..

- (محتوى خطبة الكتاب بأكملها) : - ش ، - ف ، -

١- سَابُّ الْعَجْرِ مِنَ الْمُكَاتِبَةِ لِغَلَتِهِ الشَّقْوَى .

١٠:١- كَاتِبٌ: " لَا تَلْمِزْنِي عَلَى قَطْعِ الْكُتُبِ مِنْكَ ، فَإِنَّمَا يَتَفَقَّدُ الْعَمْرُ
يَذْكَاءَ لَبْوٍ ، وَرَوَيْتَ قَلْبِي ، وَأَيُّ رَأْيٍ وَقِهِمْ تَبْقَى لِمَنْ نَأَيْتَ بِقُرْبِكَ عَنْهُ
وَبَعْدَتْ بِأُنْسِكَ مِنْهُ " .

٢٠:١- فَمَلٌّ: " لَوْتَفَرَّقْتُ مِنْ شُغْلِ الشَّقْوَى إِلَيْكَ ، وَتَنَفَّسْتُ مِنْ
فَمِ السَّرَّاعِ تَحَوَّكَ ، لَقَاهَرْتُ الْكُتُبَ بِمَا يَتَفَقَّدُ قَلْبِي مِنْ صُورِ اللَّوْعَةِ ،
وَلُتُونِ الْكَرْبِ فِيكَ ، وَكَيْفَ يَخْلُو لِلْمُكَاتِبَةِ مَنْ اسْتَفْرَعَتْهُ الْهُمُومُ ، وَخَرَجَتْ
جَوَارِحُ الْعُمُومِ ، تَوَلَّى جُزْءَ اللِّسَانِ مِنَ الوَصْفِ ، وَالْيَدِ مِنَ الْخَطِّ ،
لَلَّخْتُ لَكَ أَنْوَاعاً مِنَ الشَّقْوَى إِلَيْكَ ، وَفُنُوناً مِنَ الصَّبَابَةِ بِكَ ، وَالسَّرَّاعِ
تَحَوَّكَ " .

٣٠:١- فَمَلٌّ آخَرُ: " تَعَذَّرْتُ عَلَى الْمُكَاتِبَةِ بِالشَّقْوَى الْعَالِيَةِ ،
وَأَتَعَقَلَ اللِّسَانُ ، وَأَتَعَقَّدَ الْيَدُ . فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ بِعَبْرَةِ الْأَشْيَاءِ ، وَطَوَيْتُهُ
بِعَذْقِ الْإِخْلَاصِ ، وَخَتَمْتُهُ بِوَقْلِ الْأَلْفِ وَمَخْفَى الْإِخَاءِ " .

(محتوى الباب بأكمله في) ف : - ش .

(٢) الشوق . هـ : - ف

(٨) استفزعته : اسقرعته . ف

١-٢: كَاتِبٌ: شَوْقِي أَثَرُكَ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْكَ، وَأَصْبَانِي أَسْمُكَ إِلَى جِسْمِكَ، وَأَخْفَنِي سَمَاعَكَ إِلَى رُومِيَّتِكَ، لِأَنَّ الشَّوَاهِدَ تَشَوُّفٌ، وَالْأَوَاصِفَ تَشَوُّقٌ، وَالْمَخَائِلَ تَمَنِّيٌّ.

٢:٢ - قَوْلُ: "تَفَاوُضُ أَهْلُ النَّجَاحَةِ فِي تَوَاضُعِ أَخْلَاقِكَ الْمُتَفَرِّدَةِ بِجَمِيعِ الْمَحَابِرِ أَحَدَتْ فِي جَوَارِحِي تَطْلُعًا إِلَى مَبَانِ رُومِيَّتِكَ، وَثَرَةً مُدَاوِفَتِكَ، لَمَّا حَبَبْتُ أَنْ أَقْتَضِيَ مِنْ تَفَاوُضِهِمْ مُبَاشَرَتَكَ، وَأَسْتَبْدِلَ بِوُطْئِهِمْ مُعَاشَرَتَكَ".

٣:٢ - قَوْلُ: "إِنِّي لَمَّا أَلْفَيْتُ شَوَاهِدَ شَاءَ قَلْبِكَ، اسْتَعَرْتُ قَلْبِي بِشَوْقِي إِلَيْكَ، وَعَلِمْتُ أَنِّي مَتَى ظَهَرْتُ بِمُعَايِنَتِكَ، أَلْفَيْتُكَ زَائِدًا عَلَى كُلِّ مَقْعَةٍ، وَمَتَقَدَّمًا لِكُلِّ تَقَرُّبٍ، لِأَنَّ شَاءَ الْأَحْرَارِ لَا يَتَوَبُّهُ مَا يَخَالِفُهُ، وَلَا يَلْتَسِقُ بِهِ مَا يَفَادُهُ".

٤:٢: كَاتِبٌ: "رَأَيْتُ أَبَا فَلَانٍ وَامْرَأَتَهُ لِمَعَالِي أَخْلَاقِهِ، فَمَا تَمَالَكَتِ الْعُيُتَانِ اخْتِلَاجًا، وَالْأُذُنَانِ طِينِيًا، حُبًّا لِلْقَائِدِ، وَشَوْقًا لِمَجَالِ الطَّرَفِ فِي غُرَّتِكَ، لِأَنَّ فِي النُّعُوتِ ذَوَاهِي الْعُقُولِ، وَفِي حُصْنِ الْأَشَارِ بَوَائِجُ الْأَطْرَافِ".

٥:٢ - كَاتِبٌ: "أَشَدَّتْ شَوْقِي إِلَيْكَ قَبْلَ اتِّمَالِ الرُّومِيَّةِ بِكَ، لِلَّذِي أَسْمَعُهُ مِنْ خَرَائِفِ طَبَائِعِكَ، وَأَتَمَنُّهُ مِنْ خَرَائِفِ / أَخْلَاقِكَ، وَأَرَاهُ مِنْ مَحَابِرِ أَثَرِكَ، وَأَتَنَسَّمُهُ مِنْ نَسِيمِ رَوَائِحِكَ".

٦:٢ - قَوْلُ: "شَوْقِي خَبْرُكَ إِلَى مُعَايِنَةِ رُومِيَّتِكَ، وَوَعْدُ جَوَارِحِي بِالنِّزَاعِ إِلَى مُهْجَتِكَ".

٧:٢: قَوْلُ: "لَمَّا رَأَيْتُ بِشَكْلِهِمْ يَخَابِئُهُ، مُتَمَنِّيًّا لِمَوَاقِفِهِمْ لَمَّا يَلْقَاهُ يَوْمًا، لِلَّذِي تَجَرَّبْتُ بِهِ الْأَوَاصِفَ مِنْ خِلَافِ حَرَكَاتِكَ، وَتَعَمُّورِهِ الْإِنْسَانَ مِنْ لَبَاقَةِ مَخَائِلِكَ، وَلَمْ أَزَلْ مُتَقَدِّبًا بِتَمَنِّيِكَ وَتَأْمِيلِ لِقَائِكَ. أَعَقَبَ اللَّهُ مِنْ أَثَرٍ خَيْرًا، وَوَعَلَ بِالنِّتْمَانِ دَرْكًا".

٨:٢ - "قُلْ آخِرُ : " أَنَا وَإِنْ لَمْ أَذُقْ شَمَائِلَكَ ، وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِمُشَاهَدَتِكَ ، قَرَّانَ مَلَى الشُّوقِ إِلَى رُؤْيَيْكَ ، فَكَيْفَ تَكُونُ الْحَالُ إِذَا وَصَلْتَ الْآيَّامَ بَيْنَنَا ، وَجَمَعْتَ شَمَلَنَا " .

٩:٢ - "قُلْ : " لَوْلَا مَا تَعَذَّرَنِي الْآيَّامُ مِنْ حُضْنِ عَادَتَيْهَا فَبِكَ ، لَأَنْزَعَ الْقَلْبَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ إِلَيْكَ ، حَتَّى يَسْتَفِينِي بِرُؤْيَيْكَ عَنْ مَمَاعِكَ ، وَيَسْتَحْبِبِي بِعَيْنَيْكَ عَنْ آثَارِكَ " .

١٠:٢ - "قُلْ : " يَعْلَمُ اللَّهُ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَرَكَ إِلَّا بِأَوْصَالِ النَّاسِ لَكَ ، وَتَقَلُّعِ جَوَارِحِي إِلَى مُتَاسَمَتِكَ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذُقْهَا إِلَّا بِاجْتِمَاعِ النَّاسِ مَلَى تَقْفِيلِكَ " .

١١:٢ - "قُلْ : " لَأَتَنَكَّرَنَّ شَرَفِي إِلَى مُلَاحَظَتِكَ مِنْ غَيْرِ الْتِقَائِكَ ، وَلَأَجْتَنِمَ تَقْدَمَ / لِيَأْنِ الَّذِي يَتَعَوَّلُ بِسُغْمِي مِنْ مَعَارِينِ ذِكْرِكَ يُخَيِّرُ سَائِرَ الشُّوقِ إِلَيْكَ ، وَيُفَرِّمُ لَهَيْبِ الْجُزْمِ مَلَيْكَ " .

١٢:٢ - "قُلْ : " كَادَ الْجُزْمُ مَلَى تَبَلُّرِ مَعَارِنَتِكَ بِرُكْبٍ لِيَسِي جَنَاحَ الشُّوقِ إِلَى قُرْبِكَ ، وَمَا أَسْمَعُهُ مِنْ طَيْبِ خَبَرِكَ يَهْجِي لِي نَوَازِعَ الشُّوقِ إِلَيْكَ " .

(ف ٩٠) ١٠

[الطويل]

١:٣ - شَاعِر :

تَوَلَّتْ رَمَاءُ الْجَفْنِ فِي الْقَبْرِ حَائِرُ
إِلَى أَلْتَفَاتِ أَلْتَمَتُهُ الْمَخَاجِرُ

١- وَمِمَّا قَبَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضَتْ
٢- فَلَمَّا أَقَادَتْ مِنْ بَعِيدِ بَطْطَرَةٍ

[الغني]

٥

فَتَلَقَّيْنَهَا بِكَفٍّ خَفِيٍّ
نَعْمَهَا مِثْلُ فِعْلِهَا بِالْقُلُوبِ

١- رَقَعَتْ لِلْوَدَاعِ كَفًّا خَفِيًّا
٢- ثُمَّ أَوَمَّتْ نَيْسًا لِحُفُونِ

٣:٣ - أَخْبَرَنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ قَالَ : " حَجَّجْتُ فِي بَعْضِ الْأَوَامِرِ ، فَلَمَّا

تَلَقَّيْتُ الْمَدِينَةَ سَكَنْتُ بَيْتًا ، وَإِذَا فِي صَدْرِهِ :

[الطويل]

أَتَرَكْنِي فِي الدَّارِ وَحْدِي وَتَذَهَبُ
مَقَامِي لَكَانَ الْمَكْتُوبُ عِنْدَكَ أَعَجِبُ
وَرَجَعْنِي مِنْهَا الْبَقَاءُ الْمُنْكَرُ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَّهُ قَوْلُهَا
٢- / فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّوْ تَوَكَّأَ تَابِعًا
٣- فَمَدَّتْ قَلْبِي فِيهَا اللَّثَامَ وَأَذْبَرَتْ

١٠

(الف ٩١ آ)

[الطويل]

٤:٣ - [و] فِي مَعْنَى التَّبَيُّتِ :

وَأَذْمَعَهَا يَذْرِبِينَ حَتَّى الْمَكَائِلِ
رَهِيْنُ بَيَّاتِمِ الشُّهُورِ الْأَكْوَافِ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَّهُ قَوْلُهَا
٢- تَعَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَوِيمِ بِإِثْنِهِ

١٥

[الطويل]

٥:٣ - وَفِي جَنُوبِهِ :

تَقَدَّمَ فَتَقَهَّرَنِي إِلَى قَهْوَةِ الْقَدْرِ
يَوَى ذِكْرَهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَّهُ قَوْلُهَا
٢- فَأَصْبَحَتْ مَعًا كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

[الطويل]

٦:٣ - وَفِي مُقَابِلِ الصُّدْرِ :

بِتَفَنِّي بَيِّنَ لِي مَتَى أَنتَ رَاجِعُ
أَحَاطَ لَهْ وَلَمْ يَمَّا اللَّهُ صَارِعُ
وَأَقْبَلَ بِالْكُلْرِ السَّجِيْقِ الْمَدَامِعُ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَّهُ قَوْلُهَا
٢ - فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّوْ مَا مِنْ مُسَافِرٍ
٣- فَالْقَلْتُ قَلْبِي فِيهَا اللَّثَامَ وَأَذْبَرَتْ

٢٠

(محتوي هذا الباب بأكمله في) ف - - ش .

(٩) : شعر . ف .

(١٣) و - - ف . (١٥) بهذا . مصادر التخريج : بذي . ف .

(١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٠) م الأنبياء . مصادر التخريج : ما الأنبياء . ف .

- ١:٣ (١:٣) نُجَيْبُ السَّيْتَانِ لِلْمَجْنُونِ فِي دِيَوَانِهِ (١ ب - ٢) ، باختلاف ب ١ ، المحاسن
والماورئ ٤٤٠ (١ ب - ٢) ، سبط سامع العمام ٩٣ (١ ب - ٢) ، ابن ديوان المجنون /
وُجَيْبًا لِحَمِيلِ ابْنِ مَقْتَرٍ فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ ١٠٢ (٢ ب - ٣) باختلاف ب ١ ، الحماسة البهرسية
١٢١/٢ (٢ ب - ٣) باختلاف ب ١ ، ولم أجدهما في ديوانه . وغير منسوسين في الزَّهْرَةِ ٢٩٤/١
(١ ب - ٢) باختلاف ب ١ ، شرح المختار ٣٠١ (١ ب - ٢) باختلاف ب ١ ، زهر الآداب
٩٤٢/٢ (١ ب - ٢) ، العقد ١٤/٦ (١ ب - ٢) ، شرح المرزوقي ١٢٤٣/٣ (١ ب - ٢)
باختلاف ب ٢ ، شرح التبريزي ٧١/٢ (١ ب - ٢) ، التذكرة الحمدونية ٢٢٢/٢ باختلاف ب ٢
(٢:٣) عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَبِيْلَةَ بْنِ طَاهِرِ الْخُرَاسِيِّ أَبُو أَحْمَدَ ، وَلِدَ سَنَةَ ٢٢٣ هـ ،
١٠ كان حوَادِثًا شَاعِرًا كَاتِبًا ، وَلِي شُرْطَةَ بَغْدَادَ بَعْدَ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ ، وَحُظِيَ بِمَنْزِلَةِ رَفِيعَةٍ
عِنْدَ الْمُعْتَفَدِ ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ٣٠٠ هـ ، وَهُوَ أَثَرُ مَنْ مَاتَ مِنْ آلِ طَاهِرٍ رَئِيسًا ، ذَكَرَ لِسَمِ
ابْنِ التَّدِيمِ كُتِبًا فِي الْأَدَبِ وَدِيَوَانِ شِعْرِ لَمْ تَطْلُنَا .
أَخْبَارُهُ فُلَسِّي : الْمَوْتَحَ ٣٥٦ - ٣٥٧ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٤٠/١٠ ، الذَّيْبُورَاتِ
١٠٩ - ١٢٢ ، الْفَهْرَسْتُ ١٣١ الْأَفْئِي ٤٠/٩ ، الْوَفِيَاتُ ١٢٠/٣ - ١٢٣ ، الْمُنْتَظَمُ
١١٧/٦ ، هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ٦٤٥/١ ، تَأْسِيسُ الشَّيْخَةِ ٩٣
// السَّيْتَانُ قَبِيْرُ مَنْسُوسِينَ فِي: الْمَوْشَى ١٨٢ (١ ب - ٢) .
(٣:٣) أَبُو الْحَسَنِ الْحُسَيْنُ بْنُ أَبِي السَّرْحِ ، اُخْتَلَفَتْ الْمَادَرُ فِي كُنْيَتِهِ وَاسْمِهِ ،
فَهُوَ أَوْ عِنْدَ اللَّهِ فِي مَخْتَصَرِ كِتَابِ الْبُلْدَانِ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي السَّرْحِ
(السَّرْحِ) فِي الْفَهْرَسْتُ ، وَالْحَسَنُ بْنُ أَبِي السَّرْحِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . مِنْ أَهْلِ هَمْدَانَ ،
٢٠ أَدَبًا وَاسِعًا الْإِطْلَاقَ وَالزَّوَابِيَةَ لِلشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ ، وَبِخَاصَّةٍ فِي الْفُرْقَةِ وَالشُّوقِ وَالْحَنِينِ
إِلَى الْأَوْطَانِ وَالْأَحِبَّةِ ، كَانَ كَثِيرَ السَّطَوَاتِ ، تَشَقَّلَ بَيْنَ هَمْدَانَ وَالْأَهْوَازِ وَبَغْدَادَ وَمَكَّةَ
وَالْمَدِينَةِ . وَكَانَ مُتَعَقِّبًا لِهَمْدَانَ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ مُحَاوَرَةٌ طَرِيفَةٌ مَشْهُورَةٌ مَعَ عَبْدِ الْقَاهِرِ
ابْنِ حِمَزَةَ الْوَاسِطِيِّ ، وَالَّذِي كَثِيرًا مَا كَانَ يَحَاوِرُهُ فِي الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى
سِرَاعَتِهِ فِي الْحَدَالِ وَسَعَةِ أَطْلَاقِهِ وَعِلْمِهِ ، كَانَ أَبُوهُ شَاعِرًا خَصَّ سَابِيَهُ ذَكَرَ الْمَجْلِسِيِّ ،
٢٥ رَافِقَهُ فِي أَفْئَارِهِ ، وَلَهُ مَعَهُ أَخْبَارٌ ، وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْمَرْزَبَانِ عَنْ ابْنِ أَبِي الْمَسْرُوحِ
كَثِيرًا فِي كِتَابِهِ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى لُزُومِهِ لَهُ فِتْرَةٌ لَيْسَتْ قَصِيرَةً ، كَمَا أَخَذَ عَنْهُ مَوْلَاهُ
كِتَابَ الْمَحَاسَنِ وَالْأَمْدَادِ ، وَالسَّيْقَتِي فِي كِتَابِ الْمَحَاسَنِ وَالْمَاوَرِئِ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ الْفَرِّجِ ،
وَلَهُ كِتَابُ الرُّمُوزِ ، آَلَفَهُ سَنَةَ ٢٧٤ هـ ، أَطْلَقَهُ تُوُفِّيَ حَوَالِي سَنَةِ ٢٩٠ هـ .

آخباره في : المنتهى في الكمال ١٠٣ ب ، ٩٣ آ ، ومواضع أخرى ، مختصر كتاب البلدان ٢٢٧ - ٢٢٩ ، معجم البلدان ١٨/٢ ، ٤١٢/٥ ، المحاسن والأعداد ٧٩-٨٠ ، ديوان المعاني ١٨٦/٢ ، المحاسن والمساوي ٢٢٧ - ٢٤٢ ، كتاب الترموز له ٦٤٢ ، الفهرست ١٤١ هـ و انظر سرزكين ٣٧٠/١ .

- ٥ (٤:٣) نُصِبَ البيتان لابن ميادة في ديوانه ١٨٧ ب-٢ (مَخْرُجَان ، طبقات ابن المعتز ١٠٨ (ب ١ - ٢) ، الاغانى ٢/ ٢٩٣ (ب ١ - ٢) ، الموءتلف والمختلف ١٨٠ (ب ١ - ٢) ، المَرْقُصَات والمُطَرِّبَات ٤١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، المصون في الأدب ٧٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، المَسَلَّل ٢٩٩ (ب ١ - ٢) ، الحامسة البصرية ١١٠/٢ (ب ١ - ٢) ، شرح العروزي ١٣٥٥/٣ (ب ١ - ٢) ، شرح التبريزي ١٣٤/٢ (ب ١ - ٢) ، الذُكْرَةُ السَّعْدِيَّة ٤٦٩ (ب ١ - ٢) ، الموازنة ٢٢/٢ (ب ١ - ٢) ، معجم الشعراء ١٢٤ (ب ١ - ٢) ، لباب الآداب ٤١٧ (ب ١) ، تهذيب ابن عساكر ٢٢٠/٥ (ب ١ - ٢) ، شرح المفضون ٢٥٢ (ب ١ - ٢) ، وَثِيْبُ الْقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ في ديوانه ١٤٢ (ب ١ - ٢) ، سبط اللآلي ٤٢٣/١ (ب ١ - ٢) رَوَى عَنْ أَبِي نَمَامٍ لِسَبْتَمَا لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ، وعن ابن الأعرابي نسبتها لابن ميادة . وَثِيْبًا لِلطَّرِمَاحِ بْنِ حَكِيمٍ فِي الْجَلِيسِ السَّالِحِ ١١٨ (ب ١ - ٢) ، ولم أَجْدهما في ديوان الطَّرِمَاحِ . وَثِيْبُ مَنْصُوبِينَ فِي الْأَسَالِي ١٦١/١ (ب ١ - ٢) ، وروضة المحبتين ٢٢٨ (ب ١ - ٢) ، وجمع الجواهر ٥٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وديوان زهير / القَرْح ١١ (ب ٢) .
- ١٥ (٥:٣) نُصِبَ البيتان لاختصاص في الزهرة ١٨٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وعنه أخذ جامع ديوانه ٧٧ (ب ١ - ٢) . ولا يَبِيْ دَهْلٍ فِي الْأَغَانِي ١٣٩/٧ (ب ١ - ٢) .
- ٢٠ وغير منسوبين في الحيوان ٧٦/٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وجمع الأمثال ٣٥٥/١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

- ٦:٣) نُصِبَتْ الْأَبْيَاتُ لِقَيْسِ بْنِ مُنْقِذِ الْخُرَامِيِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْحَدَادِيَّةِ فِي الزَّهْرَةِ ١٨٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، معجم الشعراء ٢٠٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، الاغانى ١٤/١٥٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ، الذُكْرَةُ السَّعْدِيَّة ٥٢٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ، الحامسة البصرية ١٣٩/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، أمالي البزدي ١٥٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ، تزيين الأمواق ٩٦ (ب ١ - ٢) باختلاف . وَثِيْبَتُ لَلْكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفِ الْأُدِي فِي الْمَوْءُتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ ٢٥٧ (ب ٢) باختلاف . وغير منسوبة في بهجة المحاليس ٢٢١/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وريبع الأبرار ٤١٠/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، والمُتَشَرَّفُ ٢٨/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦١/٤ (ب ٢ ، ٣ ، ١٠) باختلاف .

١٠:٤- قَالَ الشَّامِرُ :

١- وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَكْبِرِ الْبَيِّنِ إِنِّي

٢- جَدِيرٌ بِمَنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْقَتْهُمُ

٢:٤- أَخَرُ هُوَ الطَّائِي :

٥

١- رُوِّقْتُ بِالْبَيِّنِ حَتَّى مَا أَرَاكَ لَهُ

٢- / لَمْ يَتْرُكْ الدَّهْرُ لِي مَلَقًا أَمْنِي

(٩٢ ف ب)

٣:٤- وَقَالَ قَلْبِي بِنُ مَبِيدَةٍ :

فِرَاقِي تَالِيَنِي ، فَنُومًا بَعَا اسْتَعَدَّتْ مِنْ مَرِّ السَّلَوَةِ ، وَتَأَلَّيًا بِالسَّالِفِ عَنْ خُدُوشِ

الطَّارِفِ " .

١٠

٤:٤- وَلَيْ ذَٰلِكَ أَقُولُ :

١- وَلَمْ قَبْلَهَا مِنْ فُرْقَةٍ قَدْ تَكَيَّفْتُهَا

٢- وَقَبْلُ دُمُوعٍ مِنْ دُمُوعِ غَزِيرَةٍ

٣- لَعَمْرِي وَتَاوَجَدِي قَلْبِي بِتُكْرِفَا

٥:٤- وَأُنْشِدْتُ :

١٥

١- وَقَارَنْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى

٢- فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي

[الطوبى]

لِذِي لَطَفَ الْجِرَانَ قَدَمًا مُعْجَعًا

إِذَا أَسْرَعُوا خَفَعًا عَلَيَّ تَمَدُّعًا

[اليسبى]

وَبِالْمَقَاتِلِ فِي أَمْلِي وَجِثْرَانِي

وَالْأَمْطَفَاءَ بِتَأْيِ أَوْ بِهِجْرَانِي

مَا وَجِثْتُ لِرَوِّحِي تَائِيَنِي ، وَلَا أَمِلْتُ قَلْبِي

فِرَاقِي تَالِيَنِي ، فَنُومًا بَعَا اسْتَعَدَّتْ مِنْ مَرِّ السَّلَوَةِ ، وَتَأَلَّيًا بِالسَّالِفِ عَنْ خُدُوشِ

[الطوبى]

وَقَبْلُ وَدَاعٍ مِنْ وَدَاعٍ غَلِيظٍ

وَقَبْلُ زَجَلٍ مِنَ زَجَلٍ مِنْدٍ زَجِيظٍ

تَفَمَّنْ قَلْبِي مِنْ حَوَى وَغَلِيظٍ

[الطوبى]

وَإِنْ تَبَانَ جِثْرَانِي عَلَيَّ كِرَامٍ

وَقِيْنِي عَلَى هَجْرِ الصَّدِيقِ تَنَامٍ

(احتوى الباب بأكمله في) ف : - ش .

(٤) إِذَا أَسْرَعُوا خَفَعًا عَلَيَّ . هـ : إِذَا أَسْرَعُوا عَلَيَّ . ف .

(٧) أَمْطَفَاءَ . الديوان : أَمْطَفَاءَ . ف .

(١٢) وَلَمْ قَبْلَهَا : وَلَمْ أَقُولُ قَبْلَهَا . ش .

(١٨) : تمت الأبواب في يوم الخميس الثالث مَرَّ من شهر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين

وسبحة . ف .

- ١٥:٤) البستان لطيف الفَتَوِي في ديوانه ٥١ (ب ١ - ٢) باختلاف . وقد نُعِيَا
وَهُمَا لِلْمُتَنَبِّي في محاضرات الأدباء ٧٠/٣ (ب ١) وَإِنَّمَا هُمَا مِمَّا تَرَقَّ الْمُتَنَبِّي مَعْنَاهُ ،
فَهِمَا لِلطُّفِيل في الوساطة ٢٢٥ (ب ١) ، وَالتَّبَيَان ٣٢٢/٣ (ب ١) ، وَالزُّهْرَةُ ١٩٥/١ (ب ٢-٣)
٥ باختلاف ، وَشرح المَرْزُوقِي ٢٧٤/١ - ٢٧٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وَشرح التَّبْرِيْرِي
٩٦/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وَالخَزَانَةُ ٢٠٥/٢ (ب ١) .
٢:٤) الطَّايِي ، أَبُو تَعَامَ حَبِيبُ بْنُ أُبَيِّ الشَّاعِرِ الْعَبَّاسِي الْمَشْهُورِ الْمُتَوَفَّى
سنة ٢٢٢ هـ ، وَلِدَ حَوْلِي سنة ١٩٠ هـ بِحَاسِمِ فِي حَوْزَانِ ، نَشَأَ فِي مِصْرَ ثُمَّ قَدِمَ إِلَى الْعِرَاقِ ،
فَمَدَحَ الْمُعْتَمِدَ وَفِيهِ مِنْ أَعْيَانِ عَمْرِهِ ، لَهُ كِتَابُ الْحِمَاةِ ، وَكِتَابُ الْوَحْشِيَّةِ ، وَدِيَانُهُ
١٠ أَشَارَ مَذْهَبُهُ الْفَعْرِي دَلَالًا طَوِيلًا بَيْنَ النَّقَادِ ، تَمَيَّزَ بِالتَّجْدِيدِ وَالتَّعْقِيدِ .
أَخْبَارُهُ فِي : الْإِفْخَاسِي ٣٨٢/١٦ ، طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَمِدِ ٢٨٣ ، الْعَوَانَةُ ، أَخْبَارُ
أَبِي تَعَامَ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ٢٤٨/٨ ، الْوَفِيَّاتُ ١١/٢ ، تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ١٨/٤ ، مُعَاهِدُ
التَّنْصِيصِ ٣٨٨/١ ، الْمَرَاةُ ١٠٢/٢ ، الْقُدْرَاتُ ٧٢/٢ ، الْعَبَرُ ٤١١/١ ، الْخَزَانَةُ ١٧٢/١ .
// لَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيَانِهِ ، وَهُمَا لِمُؤَرِّجِ بْنِ عَمْرٍو السَّدُوسِيِّ (ت ١٩٥ هـ) فِي شَرْحِ
١٥ التَّبْرِيْرِي ٩٦/١ (ب ١ - ٢) ، ذِيلُ الْأَسَالِي ١١٣ (ب ٢ - ٣) ، بِاخْتِلَافٍ ، الْوَسَاطَةُ ٣٣٦ (ب ١) ،
الْوَفِيَّاتُ ٣٠٤/٥ - ٣٠٥ (ب ١-٢) ، التَّبَيَانُ ٣٢٢/٣ (ب ١) ، وَغَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي الْأَتْبَاعِ
وَالشَّظَائِرِ ٣٢٩/٢ (ب ١) ، وَشرح الْمُخْتَارِ ١٦٧ (ب ١ - ٢) ، وَالزُّهْرَةُ ١٦٠/١ (ب ١ - ٢)
بِاخْتِلَافٍ ، وَشرح المَرْزُوقِي ٢٧٤/١ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافٍ ،
وَجِلَّتِي الْمَحَافِرَةُ ٤١١/١ (ب ١ - ٢) ، وَالْوَفَايُ ٣٢١/١ (ب ٢) ، وَإِلْبَانَةُ ٢١٥ (ب ١) بِاخْتِلَافٍ ،
٢٠ مِمَّا تَرَقَّى مَعْنَاهُ الْمُتَنَبِّي ، فَتَسَبَّهَ صَاحِبُ مَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٧٠/٣ (ب ١) وَهُمَا لَهُ .
٣:٤) عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ التَّبْرِيْرِي ، كَاتِبٌ مِنَ الْبُلْغَاءِ الْفَصَحَاءِ ، كَانَ لِسَمْعِ
أَخْتِصَاصٍ بِالسَّامُونَ وَلَهُ مَعَ أَجْبَارٍ ، صَفَّ كُتُبًا كَثِيرَةً ذَكَرَهَا ابْنُ التَّيْمِ ، سَلَكَ فِيهَا
مَلِكُ الْحِكْمَةِ ، وَاتَّخَذَهُمُ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَكَانَ أَهْلُ خِرَاسَانَ أَكْثَرَ النَّاسِ إِعْجَابًا بِكِتَابِهِ "الْمَعُونُ" ،
تَوَفَّى سنة ٢١٩ هـ .
٢٥ أَخْبَارُهُ فِي : الْمِمَازِ وَالشَّظَائِرُ ١٦٢/٤ ، الْفَهْرِسْتُ ١٣٣ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ١٨/١٢ ،
النُّجُومُ الزُّهْرَةُ ٢٣١/٣ ، مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٦٨/٥ .
٤:٤) بُوْحِي السِّيَاقِ أَنَّ الْأَبْيَاتَ لِابْنِ الْحَرْزُومَانِ نَفْسِهِ .
٥:٤) نُسِبَ الْبِهْزَانُ لِمُعَيْدِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْمُحَاجِّي قَاضِي الْمُهْدِي وَالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِينَةِ

- في: أخبار القفاة ٢٢٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والورقة ٤٤ (ب ١ - ٢) باختلاف .
تتبعهما برواية . الرُّبَيْر بن بَكَّار لعبد الحتار بن سعيد المصاحفي أو يقال إنهما
لمُتْلِم بن الوليد . وِروَّان لعبد القمَد بن المُعَدَّل في ديوانه ١٧٠ (ب ١ - ٢)
باختلاف ب ٢ ، وشرح التبريزي ٩٥/١ (ب ١ - ٢) باختلاف . وللحسين بن مطير الأتشي
في ديوانه ١٩٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح التبريزي ٩٥/١ . ولمؤرَّج بن ميسرو
السَّوَمِيَّ في المرأة ٤٤٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، واللَّسان / نوى ٣٤٩/١٥ (ب ١ - ٢)
باختلاف . ونُتِيسَا خطأ للمتنبِّي الَّذِي سرق معناه في محاضرات الأندلس ٧٠/٣ (ب ١ - ٢)
باختلاف . وغير منسوبين في المعتل ٢١١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والزَّهْرَة ١٨٠/١ (ب ١ - ٢)
باختلاف ب ٢ ، والأشياء والنظائر ٣٢٩/٢ (ب ١) ، ووجَّهَة المحاضرة ٤١١/١ (ب ١ - ٢)
١٠ باختلاف ب ١ ، والوفيات ٣٠٥/٥ (ب ١ - ٢) ، وعيون الأخبار ١٠٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .
وشرح المختار ١٦٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح المروزي ٢٧٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .
ومجموعة المعاني ١٣٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وبهجة المحاسن ٦٩٠/١ (ب ١ - ٢) ، والوساطة
٢٢٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والتَّسْبِيح ١٠/٢ (ب ١ - ٢) ، ٢٢٣/٢ (ب ١) باختلاف .

[المتقارب]

١- قال الشاعر :

عَجَابٌ تُعْرِفُ مِنْ مُنْجِيهِ

١- أَرَاكَ الزَّمَانَ بِأَخْذِ شَيْءٍ

فَفَرَّقَ صَاكَاةً مِنْ جُفْجُفٍ

٢- وَأَذَّنَ بِالْبَيْتَيْنِ فِي أَهْلِهِ

مُسْتَعِثًا يَهْوُدُ إِلَى طَبْعِهِ

٣- وَأَخْتَنَ ثُمَّ أَتَّخَذَنِي رَاجِعًا

[الطويل]

٢:٥ - شاعر :

بِتَأْلِيدِ شَيْءٍ أَوْ بِتَفْرِيقِ جَمَاعَةٍ

/ وَكَمْ وَاقِعٌ بِالْدَّهْرِ وَلَدُهُ مُوَلَّعٌ

(ف ١٩٤)

٢:٥ - كاتِبٌ : " مِنْ جَوْرِ الدُّنْيَا وَوُجْهِ أَشَارِهَا مِثْلُهَا أَنْ تَكُونُ

بِهَيْلَةٍ وَتَحْنُ بِمَقِيرِهَا ، وَإِذَا كَانَ مِنْ حُكْمِهَا أَنْ لَا تَخْلُصَ فِيهَا نِعْمَةٌ

إِلَّا وَتَتَّبِعُهَا مِحْنَةٌ ، وَلَا تَدُومُ فِيهَا كَالْإِلَّا وَهِيَ رَهْنُ زَوَالٍ ، فَلَيْسَ إِلَّا الْمَسْرُ

عَلَيْهَا " .

١٠

[الطويل]

٤:٥ - أَتَيْتُ لَخَالِدٍ الْكَاتِبَ :

١- إِلَى كَمْ يَكُونُ الْمَدْلِي كُلُّ شَاعِرٍ

٢- رَوَيْتُكَ إِنْ الدَّهْرُ يَبْهِي كِلَابَةً

٥:٥ - وَأَحْسَبُهُ تَسَاوَلَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ نَعْبِجٍ حَيْثُ يَقُولُ :

١٥

[الطويل]

بِمَا اسْتَعْتَبْتُ حَتَّى يَكُونَ لَكَ الْمُدْرُ

١- إِذَا فَعَيْتَ تَبْلَى عَلَيْنِكَ لَأَرْبِهَا

تَهْلِكُكَ إِنْ رُمْتَ الْمُبَاعَدَةَ الدَّهْرُ

٢- وَلَا تَنْتَ فِي الْبُعْدِ وَقَارِبُ يَأْتِي

لَا تُفَرِّقُ إِنْ رَأَيْتَ هَلْ مِنْكُمْ مَبْرُ

٣- وَأَبْدَأُ بِالْخُجْرَانِ تَفْسِي أُرْوَاهَا

وَمَابِي مَعَاشَتِي إِلَى أَحَدٍ لَقَرُ

٤- وَمَابِي مِنْ صَبْرٍ إِذَا فِي رَأَيْتَ

[الطويل]

٦:٥ - وَلِلْعَلَوِيِّ الْكُوفِيِّ :

١- كَلَى عَزْنَا أَنْ جَمَعْتَ مَتَشَقَّتًا

٢- / مَرُوفُ اللَّيَالِي بِعَدَمِ مَا كَانَ تَوْسُهَا

٣- لَبِي كُلَّ أَرْضٍ ، أَوْ بِكُلِّ مَحَلٍّ

٤- إِذَا أَجَدَّتْ أَرْضٌ بَرٌّ أَوْ تَنَكَّرَتْ

٥- إِلَى بَلَدٍ أَدْنَى وَأَرْضِي مَخَابِلًا

٦- كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى وَكَأَنَّمَا

٢٠

(ف ٩٤ ب)

٢٥

(محتوى هذا الباب بأكمله في) ف : - ش .

(١٥ يقول شعر . ف .

(١٩ ما عاشت . هـ : عاشت (مشطوبه) . ف .

٧:٥- وَأَنْشِئْ لِعَبْدِكَ الْأَعْلَى الْأُمُورِي :

الطويل

- ١- مُرَوِّدُ النَّبَايِ مَاعَلَيْكَ سَبِيلُ وَلَا كُلُّ مَا تَلْقَاهُ مِنْكَ جَمِيلُ
- ٢- مُرَوِّدُ النَّبَايِ هَلَايَ غُرْبَةٍ تَنُورُ وَأَلْفَتَهَا أَوْ أَنَّ تُرِيحَ وَمُؤُولُ
- ٣- وَقَائِلِي لِي إِنَّ فِي الْأَرْضِ مَذْهَبًا وَبِ النَّاسِ إِنَّ شَطَّ الْخَلْبِلِ بَدِيلُ
- ٤- فَقُلْتُ لَهَا يَا لِمَ إِنَّ تَتَكْرَمِي عَلَيَّ وَمِزِي بِالْوَقَاةِ كَفِيلُ

٥

٢:٥) البيتُ غيرُ منسوبٍ في شرح المصنفات ٧٤٢ رواه عن ثعلب ، والأماشي ٢٢٤/١ .

٤:٥) خالد بن يزيد الكاتب أبو الهيثم البغدادي ، شاعر قول رقيق الشعر ، من أهل خراسان عاش في بغداد ، وأتمل بإبراهيم بن المهدي ، وكان من كتّاب الجيش أيام المعتمد ، وكان ساجي أبا تميم ، وقد وُسِّس في آخر أيامه وعُمر طويلاً وتوفي حوالي سنة ٢٦٢ هـ أو ٢٦٩ هـ .

أخباره في : الأغاني ٣٧٤/٢٠ ، تاريخ بغداد ٣٠٨/٨ ، سبط اللّٰلي ٣١١/١ ، معجم الأدباء ١٧١/٤ ، الغوات ٢٩٦/١ ، النجوم الزاهرة ٣٦/٣ ، طبقات ابن المعتز ٤٠٥ ، شمرات الأوراق ٦٤ ، الإعجاز والإعجاز ١٨٠ ، الوافي ٢٧٨/١٣ ، الوفيات ٢٣٢/٢ .

١٠ // نُسِبَ البيتان لمعبد الله بن عبد الله بن طاهر في الأشباه والنظائر ١٢٧/١

(ب ١ - ٢) ، وأماشي المرتضى ١١٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وزهر الآداب ٢٤٧/٢ (ب ٢-١) ، ولعبد الله بن طاهر في مصارع العقاق ١٦٧/١ (ب ٢-١) باختلاف ب ١ ، ولابن طاهر في طراز المجالس ١٣١ (ب ٢) باختلاف ، وشرح الشريفي ١٢٨/١ (ب ٢-١) باختلاف ، وفيسر منحوسين في : الزهرة ١٢٩/١ (ب ٢-١) ، والمنتل ١١٩ (ب ٢-١) باختلاف ب ٢ .

١٥ : ٥:٥) نُصِبَ بن رباح أبو الحجاج مولى بني مروان ، شاعر فحل أود ، أمتقنه عبد العزيز بن مروان ، فاختص به ومدحه وأتمل سليمان بن عبد الملك وغيره من خلفاء بني أمية ، وهو مقدّم في النسب والمدح ، وله أخبار ونوادر مع شعراء عصره كالفرزدق وجبري وكثير ، توفي سنة ١٠٨ هـ وكان يعرف بنُصَيْب الأكبر تمييزاً له عن نُصَيْب الأسود الأعمر الشاعر ، مولى المهدي المتوفى سنة ١٧٥ هـ .

٢٠ أخباره في : مقدّمة ديوانه ٥ - ٥٤ ، والشعر والشعراء ٣٢٢/١ ، وطبقات ابن سلاّم ١٢٧ ، ١٤١ ، والأغاني ٣٢٤/١ ، والنموذج ١٨٩ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/٧ ، وشرح ديوان أبي تمام ٢٥٨/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٦٢/١ ، وسبط اللّٰلي ٢٩١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٣٧/١ ، وتزجيم الأقواق ٩٨/١ .

// الأبيات له في جلية المحاضرة ٤٠٤/١ (ب ٣ ، ٤) باختلاف ، ولم أجد لها في ديوانه

٢٥ المجموع ، وهناك بيت في ديوانه ٩٧ شبهه بالبيت الثالث من قافية الرّاء المذكورة .

٦:٥) التلوّي الكوفيّ ، أبو الحسين علي بن محمد بن جعفر ، المعروف بالحيماني لأنه نزل الكوفة في بني حسان فحب إليهم ، شاعر الطالبيّين وخطيبهم في زمانه ، وكان نقيبهم بالكوفة ، اشتهر بالشجاعة والجرأة ، وقد شارك في ثورة العلويين سنة ٢٠٠ هـ وسنة ٢٠٥ هـ ، وسنة ٢٤٠ هـ ، سجنه الموفق ثم مفا عنه ، وأكثر شعره في رثاء أهله ومن

آل البيت وفي الوجدانيات ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاته ما بين سنة ٢٤٥ هـ و سنة ٢٦٠ هـ و سنة ٣٠١ هـ ، وذكر المرزباني في الموضح أنه كان لابرا سنة ٢٧٤ هـ حشاً .

آخبره في : مروج الذهب ١٥٠/٤ - ١٥٣ ، تاريخ الطبري ٥٢٧/٨ - ٥٦٠ ،
٥ الديارات ٢٢٧ ، الموضح ٣٤٦ ، التماثر والتخاثر ٥٣٦/١ ، تاريخ ابن الأثير ٢٧٢/٥ ،
سمط اللاكي ٤٣٩/١ ، أنوار الرشح ١٤٥/٤ - ١٤٧ ، هدية العارفين ٦٧٢/١ ، الغدير
٥٧/٣ ، تأسيس الشيعة ٢١٦ ، أعيان الشيعة ٥٠/٤٢ - ٥٣ .
// الأبيات غير منسوبة في الأمالي ١٩٠/٢ (ب ٣ ٦٠) باختلاف ، ومحاضرات
الأدباء ٧٠/٣ (ب ٦٠) .

١٠ ٧:٥ عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموي ، ذكر الخضرى أنه عتب على بعض ولد الحارث
ابن عبد المطلب فجهلهم معروفاً يقول حنّان بن ثابت في أبي سفيان بن الحارث بن
عبد المطلب ، فتوقدوه ، فخانهم ، فماد وأثنى عليهم بقصيدة أخرى ، والخبر يوحى
أنه من شعراء العصر العباسي الأول ، ولم أعتد إلى أخبار أخرى له في المصادر .
أنظر زهر الآداب ٢٧/١ .

٦ - تَابَ مِنْهُ آخِرُ

- ١:٦ -

١- وَكُنَّا كَفَرَةً قَوَارِرَ قُودٍ أَيْكَةٍ

٢- فَمَزَقْنَا رَبِّهِ الرِّسَالَةَ تَغْشَاءُ

٣- / كَانَ قُودًا إِي مِنْ جَوَى الشَّرْقِ قَوَارِرَ

٢:٦ - آخِرُ :

١- أُمِيطَتْ مِنْ قُرْبِهِ مَا كُنْتَ أَمَلَهُ

٢- يَا بُولَسَ لِلدَّهْرِ أَرْقَانَا قَالَتْ

٣:٦ - كَاتِبُ :

١- أَلْفَيْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَمَا تَبَّتَ لِي مِنْ مَوَدَّتِكَ ،

وَلَا أَبْقَى مِنَ الْفُرْقَةِ الَّتِي أَمْلَيْتَ الْأَلْفَةَ .

٤:٦ - شَرِيفُ :

١- وَكُنَّا كَنْدَمَاتِي جَذِيعَةً حَقَبَةً

٢- لَلْمَا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لِكَا

٥:٦ - وَأَنْشُرِدْتُ :

١- قِيَانُ تَبَاكَ لَيْلَى قُرْلَةً بَعْدَ أَلْفَةٍ

٢- وَكَمْ قَدْ عَمَرْنَا وَالزَّمَانُ مَسَاوِفُ

[الطويل]

قَلَى لَمَنْ يَهْتَزُّ مِنْ قَتَنِ السَّذْرِ

وَمَوْقِنِي بَلْبَالِ هَمٍّ مَعَ الذَّكْرِ

يَطِيرُ بِمَكْمُورِ الْجَنَاحِ إِلَى الْوَكْرِ

[البيط]

حَتَّى إِذَا نَلَسَتْ مِنْهُ مُنْتَهَى بَاتَا

حَتَّى إِذَا مَرَّتَا بِالْبَيْتِ قَاجَا تَا

وَمَا أَمْتَدُّ لِأَيَّامِي يَدَا أَجَلٍ وَأَقْظَمُ مِنْ

الْأَلْفَةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَمَا تَبَّتَ لِي مِنْ مَوَدَّتِكَ ،

وَمَا أَمْتَدُّ عَلَيْهَا سَيْفَةً أَنْكَسَى

[الطويل]

مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى وَجِلْتُ لَنْ يَتَمَدَّمَا

لِيُطُولَ اجْتِمَاعُ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

[الطويل]

فَلَا نَدَّ بَعْدَ الصُّلُوبِ مِنْ كَدَرِ الشُّرْبِ

قَرَيْنَيْنِ كَالْعَمَيْنَيْنِ فِي فَمْنِ رَطْبِ

٦ - جَهَانُ النَّفْسِ :

٦ : ٤) النَهْشَانُ لَمْتَمَّ مِنْ نُورِةٍ فِي دِيوَانِهِ ١١١ - ١١٢ (ب ١ - ٢) مَرْجَانُ ،
وَالْبَيْتُ الثَّانِي مَكْرَرٌ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ١٨ : ٣ .

(الف ٩٥) ١٠:٧ - كَاتِبٌ : " تَفَكَّرِي فِي مَرَارِقِ الْبَيْنِ يَمْنَعُ مِنَ التَّمَنُّعِ بِخِلَافِ الْوَقْلِ ، وَتَكْرَهُ قُبْنِي أَنْ تَقَرَّ بِقُرْبِكَ مَخَافَةَ أَنْ تَمْنَحَ بِبُعْدِكَ ، لِيُيْ وَنَدَّ الْأَجْتِمَاعَ كَيْدَ تَرْجِفُ ، وَنَدَّ التَّنَائِي مُقْلَةً تَكْفُ " .

[الوافر]

٢٠:٧ - كَاتِبٌ :

- ١- وَمَالِي الْأَرْضِ أَشَقُّ مِنْ مُجِبِّ
- ٢- تَرَاهُ تَابِجِيًا فِي كُلِّ جُنِّ
- ٣- فَيَنْبِجِي إِنْ تَأَوَّا خَوْفًا إِلَيْهِمْ
- ٤- فَتَسَخَّنَ مَيْتُهُ مِنْدَ التَّنَائِي

١٠ ٣٠:٧ - كَاتِبٌ : " لَا وَالَّذِي يَجِدُو السَّلَامَةَ مِنْ تَنَارُحِ دَارِكَ ، وَقَدْ بِي مَرَارِكَ ، إِنْ كَانَ اللَّقَاءُ رَادِيًا إِلَّا كِتَابَةً ، وَالْأَجْتِمَاعُ إِلَّا مَبَارَةً لَأَنِّي مُتَقَنِّمُ الْقُلُوبِ بَيْنَ رَجَاءٍ وَمَخَافَةٍ ، كَيْدًا وَنَدْيِ الرَّجَاءِ قُرْبِكَ ، أَوْ نَدْيِ الْحَذَرِ بُعْدَكَ " .

[البيط]

٤:٧ - أَنَشَدَنِي أَبُو جَعْفَرٍ الْكُوفِيُّ :

- ١٥ فَحَالُ قُبْنِي مِنْكَ الدَّهْرُ وَاحِدَةٌ
- ٥:٧ - كَاتِبٌ : " أَحَابِرُ مَلَيْكَ فِي الْمَشْهُدِ مِنَ الْإِهْرَاقِ أَوْ تَوَى دَارِ الرَّقُوبِ ، وَأَجْنُ إِلَيْكَ لِي / الْمَقْبِرِ حَيْنَ السُّلُوبِ " .

(الف ٩٦ آ)

[الكامل]

٦:٧ - وَأَنَشَدَنِي أَحْمَدُ بْنُ نُؤَيْرٍ :

- ١- الْقَائِقَانِ هَوَاهُمَا مَوْصُوفُ
- ٢- تَمَّ الْهَوَى لَهْمَا قَطَابَ مَنَاهِمَا
- ٣- فَمُضَيْنِ مُتَتَيْنِ فِي وَرَقِ الْهَوَى

[الطويل]

٧:٧ - أَخَسَّرُ :

- ١- لَلْمَا التَّقِيْنَا وَأَطْعَمْتِ بِنَا الْكُورَى
- ٢- أَغْذَتْ بِكَفِّي كُلَّهَا لَوَقَعْتُهُ

١ محتوى الباب بأكمله في (ف : - ش .

(١٨) سوسة (الحرف الاول مهمل) . ف ، الوالسي .

٨:٧- أَخْرُ :

١- أَنَا أَتَّبِعِي خَوْفَ الْفِرَاقِ لِعَلِّي

٢- فَكَأَنَّ الْفِرَاقَ قَدْ كَانَ لَأَكَانَ

٩:٧- الْمَجْنُونُ :

١- إِذَا قَرَرْتُ دَارًا كَلِيفْتُ وَإِنْ تَنَأْتُ

٢- فَبِأَنْ وَقَعْتُ رَأْدَ السَّوَى لَا تُفَارِقَهَا

٣- / وَفِي كُلِّ حَبْلٍ لَمَخَالَةٌ فَرَحَةٌ

١٠:٧- شَامِرُ :

١- لَقَدْ كُنْتُ أَجْكِ وَالسَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ

٢- أَحَابِرُ رُومًا وَالْفِرَاقَ وَإِنَّمَا

٣- رَجَرْتُ فَوْءَ إِدْيَ عَنْ هَوَاهُ فَلَا أَرَى

١١:٧- أُنْشِدْتُ لَأَبِي السَّمْعِ :

١- قَدْ كُنْتُ أَضْلُقُ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ السَّوَى

٢- قَرَرْتُ بَعْدَ تَنَكُّبِي طُرُقَ الْهَوَى

١٢:٧- أُنْشِدْتُ لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ :

١- قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى

٢- كَالْيَوْمِ حَلَّ بِي الْعِذَارُ لِقَائِي

١٣:٧- وَأُنْشِدْتُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ شَكْلَةَ :

١- بَكَيْتُ وَمِنْهُي مَنْ أُجِبَ لِقَاءَهُ

٢- / بَكَى كُلُّ مَنْ يَلْقَاكَ لَا يَنْ صَابِي

٣- فَيَا تَوَقُّ لَاتَلْقَدْ وَبَادِعَ يَفْ وَرَدْ

١٤:٧- شَامِرُ :

١- فَمَا أَتَتْ تَبْكِي وَهُمْ جِيْرَةٌ

٢- أَتَطْمَعُ فِي الْعَبْرِ بَعْدَ الْفِرَاقِ

٣- لَعَمْرِي لَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ السَّوَادِ

[الخفيف]

أَنَّهُ كَائِنٌ وَتَحُنٌ جَبِيْرٌ

وَلَمْ تَنْقُ لِي عَلَيْهِ دُمُوعُ

[الطويل]

أَمِلْتُ فَلَا بِالْقُرْبِ أَسْلُو وَلَا الْبُعْدِ

وَإِنْ بَخِلْتُ بِالْوَقْدِ مِتُّ مِنَ الْوَجْدِ

وَحُبُّكَ مَا بَقِيَ سِوَى مُحْكَمِ الْجَهْدِ

[الطويل]

بَيْنَا وَبِكُمْ لَمْ يَجْرِ بِالسَّبَبِ طَائِرُهُ

أَرَى السَّبَبَ مَضْبُوبًا عَلَى مَنْ يَحَابِرُهُ

فَوْءَ إِدْيَ لِيُؤَكِّدَ السَّبَبَ مَا دَامَ

[الكامل]

لَوْ كَانَ مَنِّي مُفْنِيًا أَتْلُقَ السَّوَى

أَنْ قِيلَ صَاحِبُ رَأْيِ الْعَشَّاقِ

[الكامل]

وَالشَّعْبُ مَتْلُقُ الْهَوَى مُتَدَانِي

لِلْبَيْنِ دَمْعٌ دَائِمٌ الْهَمَّ لَانِي

[الطويل]

فَكَيْفَ تَرَى حَالِي إِذَا قَابَ عَنْ قُرْبِي

بُكَائِي لَقَدْ أَذْرَيْتُ قُرْبًا عَلَى قُرْبِي

فَلَسْتُ حَبَائِي قَائِلًا مِنْكَ حَسْبِي

[المقارب]

فَكَيْفَ تَكُونُ إِذَا وَدَّكَ سِوَا

فَبَيْتِ لَعَمْرُكَ مَا تَطْمَعُ

فَأَتَمَعْتَ مَوْتَكَ لَوْ يُسَمِّعُ

(١٣) تنق : يسق . ف

١٩ السَّوَى : الهوى . ف

(٢١) سلفاك . هـ ف : بشاك . ف

٤- لَمَّا عَرَّجُوا يَوْمَ نَادَيْتَهُمْ وَقَدْ قَتَلُوا وَلَا وَدَعُوا
١٥:٧- وَكَانَ يُقَالُ : " كَيْفَ يَتَمَتَّعُ بِحُلَاوَةِ التَّلَاقِ مَتَوَلِّعُ
الْإِبْرَاقِ " .

١٦:٧- كَتَابٌ : " لَسْتُ أَذْرِ بِبَيِّ الْخُمَلَتَيْنِ أَبَدًا بِالشَّكْوَى
بِطُفُوَةِ الْفِرَاقِ ، أَمْ الْإِشْفَاقِ فِي التَّلَاقِ ، أَمِيبُ فَاثْقَانُ ، وَأَلْتَقَى فَلَا
أُغْتَنِي لِمَا يُجِدُّ إِلَيَّ اللَّقَاءُ ، الَّذِي بِهِ كُنْتُ أَرْجُو الشِّفَاءَ مِنْ تَجْدِيدِ
الْحُرْقَةِ بِتَذَاكُرِ الْفُرْقَةِ " .

[الكامل]

١٧:٧ - وَأُنْشِدْتُ :

- ١- نَعَتْ بِأَمْرَارِ الْقُلُوبِ عَيْسُونَ وَتَقَى هُنُونَ دَوِي الطُّنُونِ يَلِيُونَ
- ٢- / وَتَعَدَّدْتُ بَرَقَ بَيَّانٍ لِرَأَاهُ لَكَانَ بَعْدَ تَوَاصُلِ رَسَائِلِهِمْ
- ٣- لَبَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ وَلَمْ تَحْنُ أَصَابُكَ إِذْ فَكَيْفَ حِينَ تَحْنُ

(ف ٩ ب)

- ١٧:١) الرَّسَالَةُ لِبَعْضِ الْكُتَّابِ فِي مُحَاضَرَاتِ الْأُدَبَاءِ ٨٨/٣
- ٢٥:٧) نُصِبَتِ الْأَهْبَاتُ لِنُصْبٍ فِي تَرْبِيعِ الْأَوَاقِ ٨٤ (ب ١ - ٤) ، وَأَخَذَ هَا عَنْهُ جَامِعُ دِيوانِ نُصْبٍ سِ رَاحِ (ب ١ - ٤) وَخَرَّجَهَا . وَفِي عِرْحِ التَّسْرِيزِ ١٢٤/٢
- ٥ (ب ١ - ٤) قَالَ أَبُو رَبِيعٍ إِشْبَاهًا مُؤَلَّدَةً ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُقْمُودَ رُبَّمَا نُصِبَ الْأَهْرَ مَوْلَى بَنِي الْعَبَّاسِ ، أَوْ لِشَاعِرٍ عَبَّاسِيٍّ آخَرٍ . وَنُصِبَتِ لِمَايَنِي الْمُؤْمِنِينَ فَسِي السَّهْرَةِ ٨٥/١ (ب ١ - ٤) بِاخْتِلَافِ ب ١ . وَغَيْرُ مَنْصُوبَةٍ فِي عِرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ١٢٣٩/٣
- (ب ١ - ٤) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، الْمَرْقُومَاتُ وَالْمُطَرَّبَاتُ ١٩١ (ب ١ - ٤) ، زَهْرُ الْأَدَبِ ١٠٣٤/٢ (ب ١ - ٤) ، ذِيلُ السَّمَطِ ٩٨ (ب ١ - ٤) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، دِيوانُ الْعَمَانِيِّ ١٠٣٤/١ (ب ١ - ٤) ، السَّذْكَرَةُ السَّعْدِيَّةُ ٤٦٦ (ب ١ - ٢) ، الْوَسَاطَةُ ٢٣٥ (ب ٣) بِاخْتِلَافِهِ ذُمُّ الْبُورِيِّ ٥٩٢ (ب ١ - ٤) ، أَمَالِي الرَّجَّاحِيِّ ٤٤ (ب ١ - ٤) أَنْشَدَهَا يُفْطَوُّهُ ، السَّبْهَانُ ٣٠٤/٢ (ب ١ - ٤) ١٠٣/٤٠ (ب ٢) ، إِقْنَانَةُ اللَّهْهَانِ ١٥/١ (ب ١ - ٤) ١١٧/٢٠ (ب ١ - ٣) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، ٣٠ ، أَلْفُ لَيْلَةٍ (مَهْدِي) ٧٠٢/١ (ب ٢٠١ - ٤) ، مُحَاضَرَاتِ الْأُدَبَاءِ ٨٨/٣ (ب ١ - ٤) بِاخْتِلَافِ ب ١ .
- ١٥ (٤:٧) أَبُو حَفْصٍ الْكُوفِيُّ : لَمْ أَهْتَدِ إِلَى تَرْجُمَتِهِ فِي الْمَعَادِرِ ، كَمَا لَمْ أَجِدِ السِّتَ .
- ٦:٧) أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ نُورَةَ الْأَهْلَبِيَّ ، أَدِيبٌ كَاتِبٌ قَامِرٌ مَدَّةَ حَمْرَةِ الْأَهْلَبِيَّانِ فِي (كِتَابِ أَهْلَبِيَّانِ) فِي جُمْلَةِ الْأَدَبَاءِ الَّذِينَ كَانُوا بِهَا ، وَذَكَرَ لَهُ كُتُبًا لَمْ يُسَبِّحْ إِلَى مِثْلِهَا ، مِثْلُ " طَبَقَاتِ الْبُلْقَاءِ " وَ " طَبَقَاتِ الْخُطَّاءِ " وَلَهُ كِتَابٌ فِي " أَدَبِ الْكَاتِبِ " وَأَطْنَه تَوْفِي فِي بَدَايَةِ ق ٤ هـ .
- أَخْبَارُهُ فِي الْوَاقِي ٣٩٢/٧ .
- ٧:٧) الْبَيْتَانُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي دِيوانِهِ ١٨٩ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ .
- ٩:٧) الْمُخْتَارُونَ ، قَبَسٌ مِنَ الْمُتَلَوِّحِ الْقَائِمِيِّ صَاحِبِ لَيْلَى ، أَشْبَرُ شُعْرَاءِ ، الْحَبِيبُ الْعُبَيْرِيُّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، تَذَكُّرُ الْأَخْبَارِ أَنَّهُ عَاشَ فِي مَدْرِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَتَقْدَرُ زَادُ الرِّوَاةِ فِي أَخْبَارِهِ وَتَسَوَّلُوا لَهُ كُلُّ شَيْءٍ ذُكِّرَتْ فِيهِ لَيْلَى ، حَتَّى ذَهَبَ بَعْضُ النُّقَّادِ إِلَى إِنْكَارِ وَجُودِهِ ، وَبِعَتَقْدِ أَنَّهُ تَوَفَّى حَوْلِي سَنَةِ ٧٠ هـ .
- أَخْبَارُهُ فِي : الْأَغْنِي ١/٢ ، مَعْمُ الشُّعْرَاءِ ٢٩٣ ، ٤٤٨ ، الْمَوْثِقُ ٢٠٧ ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٦٧/٢ ، أَخْبَارُ الْقِفَاةِ ١٢٨/١ ، الْمَوْثِقُ وَالْمُخْتَلَفُ ١٨٨ ، الْمِجَانُ وَالتَّبَسُّمُ ٢٢٤/٣٠٨٥/١ ، سَمَطُ الْتَالِي ٣٥٠/١ ، مِمَّارُ الْعَشَّاقِ ٢٣/١ ، ٣١٨/٢٢٢/٢ ، الْخَزَانَةُ ١٧٠/٢ ، الْفَوَاتُ ٢٧٤/٢ ، تَرْبِيعُ الْأَوَاقِ ٥٤ ، تَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٦٤/٣ ، ———

العبون ١٩٥، الشذرات ٢٧٧/١، النجوم الزاهرة ١٧٠/١، شرح الشواهد الكبرى ٣٧٤/١، مقدمة ديوانه ٩-٤٠.

// الأبيات له في ديوانه ١١٣ (ب ١٠ ٣٠) باختلاف.

١١:٧) أبو الشَّيْخ مُحَمَّد بن عبد الله الْخُرَاعِي، أحد فحول الشعراء، فسي العمر العباسي الأول، شعره عذب ليس معظمه في المديح وومف الثَّراب، وُلِدَ وَتَشَأ في الكوفة ثم أُنْتَقَلَ إلى بغداد وأَتَمَلَ بِالرَّشِيد، ثم أُنْقَطَعَ بعد وفاته لِعُقَّةَ بن جعفر الْخُرَاعِي والي الرَّقَّة حَتَّى مَقَتَلَهُ سنة ١٩٦ هـ.

أخباره في: الْإِغْنَاءِي ١٠٤/١٥، تاريخ بغداد ٤٠١/٥، جبهة ابن حزم ٢٤١، العمدة ٣٠٧/١، معاهد التنصيص ٨٧/٤، نكت الهميان ٢٥٧، مقدمة ديوانه ٦.

// الأبيات لم أَجِدْهَا في ديوانه.

١٢:٧) مروان بن أبي حَفَمَةَ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، جِدَّ الشعر مُحْكَمَهُ، اُخْتَصَّ بِمَعْنَى رَاشِدَةِ الْقِيَانِي، وَتَعَدَّ مَدَائِحُهُ ومراثيه فيه من عبون شعره، وقد أَتَمَلَ بِالرَّامِكَةِ ومدحهم، وَلَكِنَّهُ لم يَحْظَ بِمَكَانَةٍ لائقة في البلاط العباسي بسبب ما فيه مع بني أُمَيَّة، تُوُفِّيَ ببغداد سنة ١٨٢ هـ.

١٥) أخباره في: طبقات ابن المعتز ٤٢، الْإِغْنَاءِي ٧١/١٠، الشعر والشعراء ٦٤٩/٢، أمالي المرتضى ٥١٨/١، الوفيات ١٨٩/٥، تاريخ بغداد ١٤٢/١٣، الشذرات ٣٠١/١، الموشح ٢٥١، معجم الشعراء ٣٩٦، مقدمة ديوانه.

// الأبيات غير موجودة في ديوانه.

١٣:٧) إبراهيم بن المهدي المعروف بابن سَكَلَةَ، وهي أُمُّهُ، وكانت جارية

٢٠) سوداء للمهدي، ولَّاهُ الرَّشِيدُ إِمَارَةَ دِمَشْقَ، وبيع بالخلافة في بغداد زمن فتنة الأُمَيْنِ وَالسَّامُونِ بين عامي ٢٠٢ هـ - ٢٠٣ هـ، فقبضَ عليه السَّامُونُ ثم عفا عنه، وقد أَشْهَرَ بِالْفَنَاءِ وَالشَّعْرِ وَشُغِلَ بِهِمَا، تُوُفِّيَ سنة ٢٢٤ هـ.

أخباره في: أشعار أولاد الخلفاء ١٧، الورقة ١٩، الْإِغْنَاءِي ٧٣/١٠.

تاريخ بغداد ١٤٢/٦، تهذيب ابن عساكر ٢٦٣/٢، الوفيات ٣٩/١، الوافي ١١٠/٦،

٢٥) العقد ١٤٨/٢، لسان الميزان ٩٨/١، تاريخ الطبري ٥٥٥/٨، ٥٥٧، ٦٠٣.

١٤:٧) الأبيات لأَنَجَّعَ بن عمرو السُّلَمِي في أخبار الشعراء الْمُحَدَّثِينَ ١٠٢ -

١٠٣ (ب ١ - ٤) باختلاف، الشعر والشعراء ٧٥٩/٢ (ب ١ ٢)، تهذيب ابن

عساكر ٦١/٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢، ٤، الزهرة ١٥٨/١ (ب ١) باختلاف،

الوساطة ٢٣٥ (ب ١) باختلاف، محاضرات الأدباء ٦٩/٣ (ب ١)، التبيان ٢٨٣/٢

٣٠) (ب ٢٠١) باختلاف ب ٢.

١٠:٨- كِتَابِي وَنَحْنُ فِي نَعْمَةٍ لَوْ تَمَّتْ بِقُرْبِكَ ، وَتَلَامَةٍ إِلَّا مِنْ أَلَمِ الشُّوقِ

إِلَيْكَ ، وَالْوَحْيَةُ لَكَ ، فَمِيرْ نَاسِي لِيَهْدِكَ ، وَلَا مُتَبَدِّلَ بِكَ ، وَلَا مُتَصَافِي مِنْكَ " .

٢:٨- " كِتَابِي وَأَنَا أَبِيرُ بَيْنَ وَرَهْنِ شَوْقٍ " .

٣:٨- " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ الشُّوقِ نَحْوُكَ فِيمَا لَا يَخْتَبِيهِ وَفَتْ ، وَلَا يَحْطُ

بِهِ إِخْفَاءً ، وَلَسَوْدِدْتُ أَنْ أُغْفَلِي تَحِلَّ ، وَدَرْمِي بَخْلُو ، فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ كُلَّ

يَوْمٍ كِتَابًا ، أَمَدَّرَهُ بِذِكْرِ الشُّوقِ ، وَأَخْتَمُهُ بِالشُّكْرِ ، عَلَى أَنِّي وَاللَّهِ لَمْ أَكُنْ

(ف ١٠٧ أ) أَتَّصِلُ فِي ذَلِكَ إِلَى مَايَقِي إِلَّا وَحْدَتَ / وَرَأَاهَا مُسْطَلَعًا .

٤:٨- " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ بِنِقَا لَا يَتَّبِعُهُ غَوَمُ الْفُكْرِ ،

١٠ وَلَاتَنَالُهُ رَوِيَّةُ الْقَهْمِ ، وَلَا تَنْطَمِعُ فِي تَحْدِيدِهِ بَرَاةُ الْأَلْفَاظِ " .

٥:٨- " كِتَابِي عَنْ حَالِ مَا بَيَّيْتُ مِنْهُ إِلَّا خُشَاعَةً يُفِيكُمُهَا الرَّجَاءُ

بِلِقَائِكَ ، وَأَنَا الْبَدَنُ لَقَدْ أَتَّصَاهُ فَقَدَانِ الْأَنْشِيَةِ وَالشُّوقِ إِلَيْكَ .

٦:٨- " لَوْ قَدَّرْتُ أَنْ أَكُونُ صَدْرًا لِكِتَابِي إِلَيْكَ ، أَوْ سَطْرًا

لِبُرُودِي لَفَعَلْتُ ذَلِكَ صَبْرًا إِلَيْكَ ، وَبِرَاعًا إِلَى قُرْبِكَ " .

٧:٨- " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ عَلَى مَايَقِي لَوْ تَيَقَّنَتْهَا لَرَفِيَّتْ

لِي ، وَمَا وَجَدْتُ لِلرَّجِيلِ أَلَمًا ، حَتَّى يَتَقَيَّ التَّوَقُّرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مِنْ مَا جِئَ .

٨:٨- " كِتَابِي وَأَنَا بَيْنَ مَكَابِدَةِ الشُّوقِ مَا تَنْقِيهِ ، وَتَكْوِي لِلدَّهْرِ لَيْلَةً

مَا تَنْغُزِمُ ، لِتَرْسُدَ طَمَاسِي إِلَى زُؤَامِيَّتِكَ ، وَتَحْتَنِي إِلَى قُرْبِكَ ، وَمَا بَيَّيْتُ بِكَ

أَضْعَفَتِ الْأَتَامَ أَمْ مَنَعَتْ ، وَدَنَّتِ الدَّارُ أَمْ شَعَتْ ، وَمَا بَيَّيْتُ مَعُولًا مَعَ مَا وَفَّقْتُ

٢٠ إِلَّا عَلَى الْمَصِيرِ ، وَتَعْلِيلِ النَّفْسِ بِالْأَمَلِ لِلِقَائِكَ ، إِلَى أَنْ يُعْجَنَ اللَّذْوِي سَمَلًا

مَعْتَذِرًا " .

٩:٨- " إِنْ قُلْتُ إِنَِّّي كَتَبْتُ عَنْ مَايَقِي ، قُلْتُ الْكَذِبَ الْمَعْقُوقَ ، لِأَنِّي

(ف ١٠٧ ب) أَرَى الْعَاقِبَةَ مَعَ قُرَائِكَ تَلَمَّا ، وَالنُّعْمَةَ نَاقَةً / ، وَالْحَيَاةَ وَكَاةً ، وَكَيْفَ

تَلَدُّ لِي الدُّنْيَا ، وَتَطْيِبُ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي وَقَدْ هَابَتْ عَنِّي مَخَابِرُ رُؤْيَايَتِكَ ،

٢٥ وَسَقَطَتْ دُونِي حَلَاوَةُ مَمَائِلِكَ ، وَتَرَاحَى بِكَ قُرْبُ مُشَاهَدَتِكَ " .

(محتوى الباب بأكمله في) ف . - ش . ٩ غوم : غوم . ف

١٠ تطمع : يطمع . ف // برامة : وبرامة . ف .

١٦ يقضي : ليقضي . ف (١٨ تنغرم : تنغرم . ف (٢٤ غابت : غاب . ف

٢٦ : تمت الباب . ف // : حينين إلى الأوطان ما بين أبواب مختلف آراء منتهى

الكمال " تَوَقَّعْتُ شِدَّةَ أَمْتٍ نَاعِلُومٍ بِأَشَدِّ . ف .

... ..
[المفتار]

- ١- أَشَاقَكَ وَاللَّيْلُ مُقْبِي الْجِرَانِ
٢- أَحَمَّ الْجَنَاحَ كَدِيدَ الْقِيَامِ
٣- وَفِي تَقَاتِ الْفَرَابِ الْفَتَرَابِ
٢:٩- أَخْـ

- ١- أَقُولُ وَقَدْ صَاحَبَنِي دَايَةُ مُدَوَّةٍ
٢- أَهِي كُلَّ يَوْمٍ رَايِعِي مِثْلَ رَوْقَةٍ
٣- فَلَا بَهْتَ لِي خُفْرَاءَ مَا وَفَّتَ بَيْتَهُ
١٠- ٣:٩- أَخْـ

- ١- وَقَالُوا مُعَلِّبٌ لَكَ مَلَكٌ مِنَ النَّوَى
٢- وَقَالُوا حَمَامٌ قُلْتُمْ لِقَاؤَهُمَا
٣- فَقَالُوا دَمٌ دَامَتْ مَوَدَّةُ بَيْتِنَا
١٥- ٤- وَقَالُوا تَفَتَّى هَذِهِ فَوْقَ أَكْصَى
٤:٩- أَخْـ

- أَلِيمٌ وَفَرَابُ التَّبِينِ قَيْرٌ مُسْتَرْقٍ
٥:٩- / أَخْـ (ثاب)

- ١- فَلَبِثَ الَّذِينَ رَأَيْتَهُمْ بَهْجَاتٍ
٢- مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلْجَمَالِ لِبَائِهِمَا
٣- إِنَّ الْفَرَابَ بِيَعْنِي بَذْنِي النَّوَى
٦:٩- وَأَنْشِـ

- ١- رَأَيْتُ فَرَابًا سَائِطًا وَفْدَ قَفَسَةٍ
٢- فَلَقْتُ فَرَابًا لَفْتَرَابٍ وَتَفَرَسَةٍ

... ..
[المفتار]

فَرَابٌ يَنْوُحُ عَلَى مَعْنٍ بَرَّانِ
يُبَكِّي بِعَيْنَيْنِ مَائِدَةً
وَفِي الْبَانِ بَيْنَ بَعِيدِ الدَّارِ

[الطويل]
بَيْنَ النَّوَى لَا أَخْطَأَنَّ الشَّوَابِيكَ
بَيْنَ نَوَى الْأَحْبَابِ مَرْكُ فَسَارِكُ
وَقَاتَ بِرُغْبِيهَا فَلَيْكَ الْمَتَالِيكُ

[الطويل]
دَنَتْ بَعْدَ شَحِيحٍ مِنْهُمْ وَرُوحُ
وَعَادَتْ لَنَا رِيحُ الْوَسَالِ تَفْشُوحُ
وَطَلَحَ قَبِيلُكَ وَالْمِطْيُ طَلُوحُ
فَلَقْتُ هَذِي تَفْدُوا بِهِ وَتَرْوُحُ

[الطويل]
وَلَا نَارِلَ إِلَّا عَلَى أَفْطَلِ الْحَكَمِ
[الكامل]

يَلْخُونُ كُلُّهُمْ فَرَابًا يَنْفَقُ
مِنَا بَعَثَتْ لَمْلَمُهُ وَبَدَّ تَرْقُ
وَتَشَّتْ الشَّمْلُ الْجَمِيعُ الْأَيْتُ

[الطويل]
مِنَ الْغَفِيرِ لَمْ يَشْكُ لَهَا وَرَقُ خُفَرِ
لَيْتَ النَّوَى هَذِي الْعِيَاةُ وَالزَّجَرُ

(جميع محتوى هذا الباب في) ش : - ف . ٩ (نارك مصادر الخريج : نارك . ش .
١٠) برعبيها . ديوان المجنون ، والمعان والمساوي : برعبيها . ش .
١٥) تغدوا به و نروح . المعان والمساوي : تغدوا به و نروح . ش .
١٦) آخر . المعان والأفداد ، والمعان والمساوي : - ش .
١٧) مفرق ولانارل . المعان والأفداد ، والمعان والمساوي : مفرق . لا سارل
(طمس) . ش // الحكم . المعان والأفداد ، والمعان والمساوي : الذكر . ش .

- ٩:٠ (من هنا تبدأ ش ، وقد سقط أولها فَفَقِدَتْ منها الأبواب الأولى من "كتاب الشوق" ، فَقَدَرْنَا أَنْ تكون الأبواب الثمانية التي انفردت بها ف ، والمشتقة في النَّصِّ الْمُحَقَّق من الباب الأوَّل إلى الثَّامِن - قد سقطت من أوَّل هذا الكتاب ، فأُشْبِثناها هناك على ترشيحها في ف مع حذف ما جاء بينها من الأبواب مكرراً في ش ، ويجب الأخذ بعين الحذر أن هناك نقعاً آخر قد وقع في ش بعد اللوحة ١٠ ب ، وبدون أن السَّطْر في أولها قد استغرق الأقسام الأولى من "المعتمى في الكمال" وهي : "كتاب مَنَحُ الأدب" و "كتاب وَفَّة السَّلافة" و "كتاب الدُّعاء والسخاميد" .
- ١:٩ (الأبواب له في ديوانه ٩٨ (١ - ٣) باختلاف ، مخرجة .
- ٢:٩ (الأبواب للمجنون في ديوانه ٢١٤ (١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ .
- ٣:٩ (الأبواب منسوبة للتراعي الشَّعْبِي في ديوانه / الذَّيْل ٣٠٢ (ب) (٣٠٤٠١) باختلاف ، ولاشَّيْخَةُ السَّيْمِي في الأمالي ٧٠/١ (١ ب ٤٠٢٠) باختلاف ، وسقط اللآلئ ٢٤٣ ، والحماصة البهرية ١٨٨/٢ - ١٨٩ ، وزهر الآداب ٤٧٧/١ (ب) ٢٠١ (٣٠٤٠) باختلاف ، وشرح الشريشي ١٩٨/٢ (٤ ب ٣ ، ٢) باختلاف ، ورفح الحص ٤٨ (١ ب ٤٠) باختلاف ، وغير منسوبة في الحيوان ٤٤٥/٢ (ب) ٤٠ ٣٠١ (٢٠) باختلاف ، والمعاني الكبير ٢٦٥/١ (١ ب ٢٠ ٤٠) باختلاف ، ومجمع الأمثال ٥٣٤/١ (٣ ب ٢٠١) باختلاف ، وإعجاز القرآن ١٢٩ (١ ب ٢٠ ٤٠١) باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٥٩ (١ ب - ٤) ، والأزمعة والأمكنة ٣٥٥/٢ (١ ب ٢٠ ٤٠) .
- ٤:٩ (البيت غير منسوب مع بيت آخر في المحاسن والأعداد ٤٥ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٦٣ باختلاف .
- ٥:٩ (الأبواب لقوف الرَّاهِب في الرَّهْرة ٢٥٧/١ - ٢٥٨ (١ - ٣) باختلاف ، وزهر الآداب ٤٨٠/١ (١ ب - ٣) باختلاف ب ٢ ، والأنوار ١٨٤ (١ ب - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ .
- ٦:٩ (البيتان منسوبان لِذِي الرَّقْمَةِ في الكامل ١٢٦/١ (١ ب - ٢) باختلاف ب ١ ، قال المَرْدَد : " أنشدني رجل من بني سعد ، قال : أنشدني أعرابي في قصيدة ذى الرَّقْمَةِ : "ألا يا سامعي يا دار مني على البلى ... بيتي لم تأتني بهما الرواة وفهما ...". ويحل عنه ذلك صاحب زهر الآداب ٤٧٨/١ ، وله أيضاً في العقد ٤١٦/٥ (١ ب - ٢) ، وشرح الشريشي ١٩٨/٢ (١ ب - ٢) باختلاف ، وغير منسوبين في الرَّهْرة ٢٥٠/١ (٢ ب) باختلاف ، والحماصة البهرية ١٩٨/٢ (١ ب - ٢) باختلاف ، ومجمع الأمثال ٥٣٣/١ (١ ب - ٢) باختلاف .
- // النَّقْصَةُ : النُّعْنُ ، اللسان / قض ٢٧٩/١ ع ١

١٠:١- كَانَ يُقَالُ : فَقَدْ اخْتَابَ سَمُ الْاَلْتَابِ ، وَبَكَفَ الْخُرْقَةُ تُقَدَحُ تَارُ

الْخُرْقَةُ .

٢:١٠- أَخْبَرَنِي بَعْضُ الرِّوَاةِ قَالَ : " قَالَ أَمْرَأَتِي : أَشْهَدُ لَرَأْسِي

وَقَدْ آذَنَ السَّبِيحُ الْأَجَبَةَ لِلرَّجُلِ ، فَرَأَيْتُ الطَّعَامَ فِي مَوْزِرِ الرَّوْى ، وَالْمَوْزُ

فِي مَوْزِرِ الرَّوْى ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ الثَّلَاثَةَ يَلْمَحْنِي مِنْ حَتَابِ خُذُورِي ، فَكُنْتُ /

وَكَاثُوا كَمَا قَالَ :

[الطويل]

١- لَلَمْ تَرَ إِلَّا مَقْلَةً مَطْرَبَةً إِذَا أُرِيَتْ كَانَتْ مَذَابًا عَلَى الْخَدِّ

٢- وَإِلَّا أَسَارِيعَ النَّقَا تَلَزِمُ الْحَا وَبَلَقَتِي أُمُّ الْقَرَالَةِ فِي الْعَقْدِ

٣- قَبِيضٍ وَتَوْبِيحٍ وَإِنْ كَانَ قَاصِمًا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ مَسَامٍ عَلَى قَدِّ

٢:١٠- وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ السَّطَّامُ : " لَوْ كَانَ لِلتَّبَيِّنِ مَوْزِرَةٌ لَأَرَاهُ الْقُلُوبِ ،

وَلَهَذَا الْجَبَانِ ، وَلَجُمُ الْعَقَا أَقَلُّ تَوَهُّجًا مِنْهُ ، وَلَوْ مَذَبَ اللَّهِ أَهْلَ النَّارِ

بِالْبِرَاقِ لَسْتَرَأَوْا إِلَى مَا بَيْنَهُ مِنَ الْعَذَابِ .

[الكامل]

٤:١٠ - الْعَلَوِيُّ الْكُوفِيُّ :

١- وَإِنَّ الْعَصَابَ بِالْأَجَبَةِ قَطَعَتْ تَفِيحِي التَّلَهْفَ مُوجِرًا وَمُطِئًا

٢- وَلَقَدْ نَفِضْتُ إِلَى الْبِرَاقِ قَلَمَ أَجَدٍ لِنَعْمَةٍ لَوْ فَعِدَ الْبِرَاقُ سَبِيحًا

١٠:١- لَمُعَبِيدَ اللَّهِ مِنْ قَبْرِ النَّوِ بَنِي طَاهِرٍ :

[البيط]

١- لَوْ كَانَ فِي التَّبَيِّنِ إِذْ تَابُوا إِلَهُمْ دَمَةٌ

٢- لَكَيْفَ وَالتَّبَيِّنُ مُؤْمُولٌ بِمِ تَعَبٍ

٣- / لَوْ نَفَعْنَا الْعَيْسَ مَا لَفِيَ بَيْنَهُمْ

٤- أَوْ أَنَّ مَا تَبَيَّنَ لِي فِي الْحَادِي كَاتٌ بِهِ

١٠:١- وَكَانَ يُقَالُ : " قَطَعُ الْأَوْتَالِ أَيْسَرُ مِنْ قَطْعِ الْوَسَالِ .

[البيط]

٧:١٠ - وَلِلطَّائِي :

١- أَمَقَى إِلَى التَّبَيِّنِ مُفْتَرًا فَلَا جَزَا

٢- أَمَقَى بِرَّهِمْ أَيْامَ فُرْقَتِهِمْ

٣- نَأَاؤًا فَطَلَّتْ بِوُثْلِكَ الْبَيْنِ مَقْلَتُهُ

٤- أَظْلَهُ السَّبِيحُ حَتَّى إِنَّهُ رَجُلٌ

م- أَنَا وَقَدْ كَتَمْتُهُنَّ الْخُذُورُ فَمَنْ

(جميع محتوى هذا الباب في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٦) خذورهن : بدورهن . ش .

(٢٠) الحادى فلم تسر - الزهرة ، والإمالى : الحادى فلم يسر . ش .

(٦٦) تندى . الدهوان : يندى . ش .

٨:١٠ - وَكَانَ يَقُولُ : " السَّيِّئُ يُبَيِّنُ الْأَلْبَابَ ، وَالْفَرْقَةُ تُفَرِّقُ

الْعُقُولُ " .

٩:١٠ - وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : " كُلُّ خَطْبٍ يَسِيرٌ ، مَا لَمْ يَكُنْ نَوَى أَوْفَرَانًا ،

كَيَانَ فِي الْفَرْقَةِ الدَّمَارُ ، وَفِي التَّبَيِّنِ الْبَوَارُ " .

١٠:١٠ - وَقِيلَ : " مَوَاءَ فِرَاقِ الرُّوحِ وَمَقِيلُ الرُّوحِ " .

[البسيط]

١ ش ٣ آ / ١١:١٠ - الطَّائِي :

أَبَى الدَّمْعَ عَلَى دَا أَيْسَ تَتَهَمِلُ

وَأَنَّ جَمِيْعَ مُيُونٍ كُلِّهَا هُمُ

فِي كُلِّ جَانِبَةٍ يَوْمَ النَّوَى مَقِيلُ

إِذَا تَفَقَّعَ وَجَدَا ذَلِكَ الْجَبَلُ

[البسيط]

فِي مَا تَمَّ التَّبَيِّنَ لِاسْتِهْلَالِنَا رَجُلُ

قَلْبًا وَمِنْ غَزَلٍ فِي نَحْرِهِ عَمَلُ

عَيْنٍ طَوَى السَّوْقَ فِي أَحْقَابِنَا نَقَرُ

حَزَانٍ فِي تَعْنِيهِ عَنْ تَعْنِيهِ شُعْلُ

١- عَذَلٌ وَتَبَيَّنَ وَتَوَدَّعَ وَتَوَدَّعَلُ

٢- وَوَدَّعَ أَنَّ الْبُحُورَ السَّنْعَ بِمَعْدَدُ

٣- وَأَنَّ لِي بَدَلًا مِنْ كُلِّ جَارِعَةٍ

٤- لَا تَرَدُّكَ النَّوَى لَوْ صَاحَتْ جَبَلًا

١٠ - وَلَهُ :

١- وَلَوْ تَرَاهُمْ وَإِنَّا وَمَوْفِقَنَا

٢- مِنْ حُرْقَةٍ أَظْلَقَتْهَا فَرْقَةُ أَسْرَتُ

٣- وَقَدْ طَوَى السَّوْقَ فِي أَحْقَابِنَا نَقَرُ

٤- فَرَفَنَ لِلنَّحْرِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَحَرِ

١٠ - جَهَارُ السَّقْفِ :

- ١٠:١٠ (١:١٠) القَوْل " كان ... الألباب " برواية يونس بن حبيب ، غير منسوب إلى المرأة ٣٨٨/١ ، ومحاضرات الأدباء ٣ / ٦٤ .
- ٢٠:١٠ (٢:١٠) الخُذْر : خُصَبَاتُ تُنْصَبُ فوق قُتُبِ البعير ، مستورة بثوب وهو اليهودج ، اللسان / خذر ٢٣١/٤ ع ١ .
- ٣٠:١٠ (٣:١٠) إبراهيم بن تَمَارِ السَّقَام ، أحد أئمة المعتزلة في ق ٣ هـ ، وإليه تُنسَبُ الفرقَةُ السَّقَامِيَّةُ ، أتبعه خمومه بالترتدقة ، وكان مُتَكَلِّمًا شاعرًا أدبيًا ، ذكر له ابن النديم كتبًا كثيرة في الاعتزال والفلسفة ، وبعض نماذج شعره ، وهو أستاذ الجاحظ وكان معجبًا به ، روى عنه في كتبه كثيرًا ، توفّي ببغداد سنة ٢٣١ هـ .
- ١٠ أخباره في : تاريخ بغداد ٩٧/٦ ، الفهرست ٣٠٥ ، لسان الميزان ٦٧/١ ، الوافي ١٤/٦ - ١٩ ، الملل والنحل ٥٣/١ - ٥٩ .
- ١٠:١٠ (٤:١٠) السَّقَاتَانُ له في التشبيهات ٣٠٢ (ب ٢) ، باختلاف ، الزهرة ١٩٧/١ .
- (ب ٢) ، معاهد التنصيص ٥١/٤ (ب ٢) .
- ١٠:١٠ (٥:١٠) الأبيات منسوبة لأبي تَمَام في الزهرة ١٩٤/١ (ب ٤٠٢٠١) ، باختلاف ،
- ١٥ الأسمالي ١٦٤/١ (ب ١ ٤٠٢٠١) ، باختلاف ، سبط اللآلي ٤٢٧/٢ ، شرح المختار ٣٦٩ (ب ١ - ٢) ، ولم أجدها في ديوانه . ونسبت لأبي نواس في التشبيهات ٣٩٦ (ب ٤) ، باختلاف ، ولم أجدها في ديوانه أيضًا . وغير منسوبة في الإمتاع والمؤانسة ١٦٨/٢ (ب ٤) ، باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦٢/٣ (ب ٣) .
- ١٠:١٠ (٦:١٠) القول لمحمد بن داود الأمثاني في الإيجاز والإعجاز ٣٦ .
- ٢٠:١٠ (٧:١٠) الأبيات له في ديوانه ١٦٥/٣ - ١٦٦ (ب ١ - ٥) .
- ١٠:١٠ (١٠:١٠) القول في كلبلة ودمنة ٢٤٩ ، باختلاف .
- ١١:١٠ (١١:١٠) الأبيات غير موجودة في ديوانه ، وروى المُسَرِّدُ أَنَّ أَدَّ أصحابه أنشدها في قمة له مع أحد المجانين في دير هرقل ولم ينسبها في مروج الذهب ٩٠/٤ .
- (ب ١ - ٤) .
- ١٢:١٠ (١٢:١٠) الأبيات له في ديوانه ٦٣/٧ - ٧ (ب ١ - ٤) .

١١:١- "يَوْمَ الْفِرَاقِ مَعَمَّرُ الْأَوْقَاتِ ، مُتَنَفِّسُ السَّاعَاتِ ، لَا تَكَادُ تَمُتُهُ
تَحُولُ وَلَا يَلَهُ يَزُولُ" .

(ش ٣ ب) / ١١: ٢ - وَلِلْعُلُوِّ [الْكُوفِيِّ] : [الكَامِلِ]
بِاسْمَةِ السَّبِينِ أَنْتَرِي فَكَأَنَّمَا وَأَمَلْتُ سَاعَاتِ الْبِتَامَةِ طُـوْلًا

١١: ٣- [أُنْشِدْتُ] لِلطَّائِبِ : [الْخَبِيرِ]

١- إِنْ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمٌ عَبَسَ أَقْ سَلَّ تَسْلُ مِنْهُ الشُّـمُوسُ

٢- لَمْ أَرَلْ تُهَيِّضُ الْحَمِيْسَ وَلَمْ أَدْ رَ لِمَاذَا حَتَّى دَهَانِي الْخَيْـُوسُ

١١: ٤- كَاتِبٌ : " أَيَّامُ الْفُرْقَةِ قَدْ تَنَاسَبَ فَمَ الْمُشْتَقِ

بِهَا تَطَاوُلِهِ " .

١١: ٥- وَكَانَ يُقَالُ : " يَوْمُ الْفِرَاقِ فِي أَمَانٍ مِنَ الْإِنْقِيَاءِ ، كَمَا

أَنَّ دَهْرَ الْإِلْتِقَاءِ قَلِيلٌ الْبِقَاءِ " .

١١: ٦- [أُنْشِدْتُ] لِلطَّائِبِ : [الكَامِلِ]

١- يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خِلْتُ طَوِيلًا لَمْ تُبْقِ لِي جِدَا وَلَا مَعْقُـُـوْلًا

٢- [لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْعَبِيَّةِ لَمْ يَهْرُدْ إِلَى الْفِرَاقِ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا ١٥

٣- قَالُوا الرَّجُلُ قَمَا شَكَّكَ بِأَتَّهَمَا تَلْفِي فِي الدُّنْيَا تُرِيدُ رَجِيـُـلًا

٤- / أَنْظِنِّي أَجْدَ السَّبِيلِ إِلَى الْعَصَا (ف ٩٢ آ) وَحَدَّ الْجَمَامِ إِذَا إِلَيَّ سـُـبِيلًا

٥- الْعَبْرُ أَهْمَلُ غَيْرَ أَنْ تَلْـُـذَّذَا فِي الْحَبِّ أُخْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيـُـلًا

٦- [رَدَّ الْجَمُوحَ الْمُعْبَرُ أَبْرَ مَطْلَبًا مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ سـُـبِيلًا

(١) باب . ف : - ش . (٢) متنفّس . ف : متنفّس . ش .

(٤) وللعُلُوِّ الكوفي . ف : للعُلُوِّ . ش . (٦) أنشدت . ف : - ش .

(٧) يوم الفراق يوم . ف ، الديوان : يوم الخوى ليوم . ش .

(٩) كاتب . ف : - ش . // أيام الفرقة قد تناسب فَمَ المشتاق في تطاوله . ف :
أيام الفرقة تناسب عمر في تطاوله . ش . (١١-١٢) ن: (تقدم هذا القول على ما به في) . ف .

(١٣) أنشدت . ف : - ش . (١٤) تبق . ف ، والديوان : يبق . ش . // جلد . ش ،
الديوان : عزم . ف .

(١٥) ف : - ش . // حار . الديوان : حادر . ف .

(١٦) قالوا . ف ، والديوان : صاحوا . ش . // نفسي . ف ، والديوان : روجي . ش .

(١٨) في الحب . ش ، والديوان : بالعيش في الحب . ف .

(١٩) ف : - ش .

[الطويل]

وَوَجَّوِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطْوَلُ
فَقَوِي عَلَى أَنْ لَا يَخِفَّ مَوْءُ

[الكامل]

بِمَتَابِي وَأَذَلَّ مِنْ تَحُلُّ
مَا كَانَ أَفْجَحَ يَوْمَ بَرْقِ مُنْشِرِ
خَاصِ الْهَوَى بِخَرِي جِهَاءِ الْمَرْبِ
الْخَفِيفِ

لَبَّتَنِي مِنْ قَلْبِ يَوْمِ الْوَرَقِ
لَبَّتْ يُعْرِي مَتَى يَكُونُ التَّسْلَاتِي

٧:١١ - وَلَهُ :

١- / يَتَوَمَّحُطُولُ الدَّهْرُ فِي عَزْرِ مِثْلِهِ
٢- بَذَلْتُ لَهُمْ مَكُونُ يَتْرِي بِأَنْ وَتِي
٧:١١ - وَلَهُ :

١- يَا يَوْمَ عَزَّةَ يَوْمَ الْهَوَى لَهْوُهُ
٢- مَا كَانَ أَخْتَنَ لَوْ عَبَّرْتَ وَلَمْ نَقْلُ
٣- يَوْمَ أَلْفَايَ جَوَى أَلْفَايَ تَعَزَّى
٩:١١ - وَأَنْشُدُ :

١- إِنْ يَوْمَ الْبَرَاقِ قَطَعَ قَلْبِي
٢- وَدَعُونِي فَاسْبَلُوا الدَّمَاعَ مِنْ يَدِي

(٢٤)

٥

١٠

٢! الدهر . ف ، والديوان : الرمح . ش .

٣) سري . ش : ودی . ف .

٧-٤ / ش : - ف .

١٠) فاسبلوا . ف : واسبلوا . ش .

١١- جَهَانُ النَّقْدِ :

(٢:١١) . السبب له في الرَّهْرة ١٩٧/١ ، والتشبيهاً ٣٠٢ باختلاف مع بيته في

كتاب الشوق فق ١٠ : ٨ .

(٣:١١) البيتان له في ديوانه ٢١٤/٤ (ب ١ - ٢) .

(٦:١١) الابيات له في ديوانه ٦٦/٣ (ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٥ .

(٧:١١) البيتان له في ديوانه ٧٢/٣ - ٧٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

(٨:١١) الابيات له في ديوانه ٢ / ٤٥ - ٤٦ (ب ١ - ٣) .

(٩:١١) قارن مع ديوان ابن عبد ربّه ١٢٢-١٢٣ (ب ٢ - ١) باختلاف ، العقيد

٤١٢/٥ (ب ٢ - ١) باختلاف .

١٢- [تَابَ] الْفَرَارِ مِنَ التَّشْيِيعِ لِيُعْجِرَ مِنَ الْوَدَاعِ

١٢:١- "أَمَّا مَعَانِقُكَ لِلْوَدَاعِ ، وَمَصَانِعُكَ لِلْفِرَاقِ ، فَالْقَلْبُ يَرِيقُ مِنْ ذَلِكَ ، وَيَعْجُرُ مِنَ التَّجَلُّدِ لَهُ ، وَكَيفَ أَوْدَعَكَ وَرُوحِي / مَدْبُورُ رُوحِكَ ، وَقَلْبِي لِمَيْقُ قَلْبِكَ ، أَمْلُكَ مَعَكَ إِذَا سَلَكْتَ ، وَأُفِيمُ مَعَكَ إِذَا أَلَمْتَ ، وَإِنَّمَا تَرَكْتَنِي حَتَّى خَامِدًا لَا يَحِسُّ مِنْ حَالِكَ إِلَّا مَا تَنَاجِيُو بِهِ مَشَاكِلَتَكَ ، وَيَعْرِفُ بِهِ أَمْتِدَاجَ رُوحِهِ بِرُوحِكَ" .
٢:١٢ - " لَا أَسْخَنَ إِلَهٌ عَيْنِي بِالسَّطْرِ إِلَى قُبْحِ مَوْفِقِ الْفِرَاقِ ، وَأَمَّا دَ مُقْلَبِي مِنْ صُورِ رُوحِيهِ الرَّجِيلِ " .

[مجزوء الكامل]

٣:١٢ - وَأَنْشِدْتُ :

١- إِلَهَ جَارِكَ فِي أَنْظِلَاتِكَ تَلَقَّاهُ شَامِكَ أَوْ مِرَارِكَ
٢- لَا تَعْدِلْنِي فِي مَعْرِزِي رِي يَوْمَ بَرَّتْ وَلَمْ أَلَا رِيكَ
٣- إِنْشِي خَشِيتُ مَوَالِدِي لِلْبَيْنِ تَنْفَعُ مَرَبَ مَاقِرِكَ
٤- وَعَلِمْتُ أَنَّ بَكَاءَ تَنَاصُلِي حَسْبَ اشْتِيَائِي وَأَشْتِيَائِكَ
٥- وَمَعْلَمْتُ مَا يَلْقَى الْمُسَوَّدُ - - - - دَعُ مِنْدُ مَعَكَ وَأَمْتِدَاجِكَ
٦- فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّدًا وَخَرَجْتُ أَهْرَبُ مِنْ فِرَارِكَ
١٥- ١٢:٤ - " أَمَّا إِذَا لَمْ أَفَاقْ فِي قُرْبِكَ ، وَلَمْ أَتْلَمْ مِنْ كَأَيْدِكَ ، فَلَا تُهْلِمَنِي لِلتَّلْفِي ، / وَأَغْيِبِي مِنَ السَّوْدِيعِ وَالتَّشْيِيعِ ، فَإِنَّ مَوْتِي الْوَدَاعَ كَيَوْمِ الْمَوْفِقِ ، الَّذِي تَنْتَهِيكُ فِيهِ الْأَمْتِدَارُ ، وَتَنْكَبُ فِيهِ الْأَنْشَارُ ، وَإِنَّمَا يُعَايِنُ لِلْوَدَاعِ الْجَبْدُ الْقَلْبِ ، الْوَائِقُ بِالْمَسْرِ ، نَمَّا يَنْبُلِي فِي رَقَّةٍ مُوَادِهِ ، وَخِثْرَاقِ قَلْبِهِ ، وَخَفْلَانِ أَحْضَائِهِ ، فَاصْفُدْ أَنْ أَقْوَى مَلِيحِ " .

٢٠- ٥:١٢ - " لَا أَسْخَنَ إِلَهٌ عَيْنِي بِالسَّطْرِ إِلَى قُبْحِ مَوْفِقِ الْفِرَاقِ ، وَأَمَّا دَ مُهْجَتِي مِنْ صُورِ طَلَعِي يَوْمِ الْوَدَاعِ " .

٦:١٢ - [تَابَ] : " تَوَلَّاهُ تَعَانَقُ السَّوْدِيعِ ، وَاشْتَبَاعَ الطَّرِيقِ فِي إِسْرِ الْغَمُولِ ، لَكَانَ مَوْتِي السَّوْدِيعَ مَقَرَّمَا لَا يَسْلُمُ مِنْهُ رُوحُهُ وَخَشْدُهُ ، وَلَا يَرَى دَمْعُهُ " .

[مخلع البسيط]

٧:١٢ - وَأَنْشَدَنِي أَبْنَى أَبِي السَّرْحِ :

٢٥- ١- فِي الْقَلْبِ مِنْ كُؤُودِ الْفِرَاقِ قُفْلُ لِقَابِي مِنَ الْعَدَاقِ
٢- لَا تَهْلُ مَسَافِيكَ لِيَسِي وَدَاعِي يَوْمَئِذٍ عَيْنِي مِنَ الشَّوَاقِ

! محتوى هذا الباب بأكمله في / ش : - ف .

١١ - باب : - ش .

١٠ تعذلي . الديوان : تعذلي . ش // مسيري . الديوان : مسيرك . ش .

٢٢ كتاب . كتاب الشوق لقي ١٢ : ١٠ ، لقي ١٣ : ١٩ : ش .

- ٣- أَأَتَرَى تَرْخَةً لِّتَنَلِّي بِطُولِهِمْ عَلَيَّ هَاقٍ
٤- فَمَنْ رَأَى تَارِكًا وَدَاعًا قُبِرِي جَذَارًا مِنَ الْفِرَاقِ
- (ش ٥ ب) / ٨: ١٢ - لِبَعْضِ الْكُتَّابِ : " تَلَفَنِي أُرُودُ شُخُومِكَ ، الَّتِي أَشَانَ اللَّيْلَ
أَنْ يَتَوَلَّاهُ بِبَهُولِهِ الْمَطْلَبِ ، وَتَجَاعِ الْمُنْقَلَبِ ، فَكَانَ مَعَا هَاقِنِي عَنْ تَشْيِيعِكَ
وَأَخْرَبِي ، فَعَفُ الْقَلْبِ مِنَ الْاسْتِطَاعَةِ لِيَذِلَّكَ ، وَلَمْ أَدْعُ مَعَ عَجْزِي مِنْهُ أَنْ
زُوْدَتْكَ مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ فَقُلْتُ : كَأَنَّ اللَّهَ لَكَ فِي مَفْرَكٍ خَفِيرًا ، وَفِي حَفْرِكَ
كَلْبِيرًا ، وَأَدَامَ لَنَا فِيكَ الْعَادَةَ الْمَرْغُوبَةَ ، وَالْمَانِدَةَ الرَّكْبَةَ . "
- ٩: ١٢ - " وَمَا أَعْرِضْتُ عَنْ تَشْيِيعِكَ إِلَّا اسْتِطَاعًا لِيَتَوَدَّعِكَ ، وَمَا تَرَكْتُ
تَوَدَّعِكَ إِلَّا كَرَاهِيَةً تَجْدِيدِ الْفِرَاقِ بِفِرَائِكَ . "
- ١٠: ١٢ - كَاتِبٌ : " أَنَا أَمَجُّ الْخَلْقِ عَنْ وَدَاعٍ مِنْ أَحِبٍّ ، لِعَجْزِي
عَنْ مَوْتِ الْفِرَاقِ وَخَوَاطِرِهِ الَّتِي مَثَلَتْ لِي طُولَ الْأَشْيَاقِ ، لِأَنَّ التَّوَدَّعَ مَفْرَعٌ
لَا تَتَلَمَّ مِنْهُ الرُّوحُ ، وَلَا يَرْقَى مَعَهُ الدَّمْعُ وَالْدَّمُ . "
- [المتقارب] / ١١: ١٢ - قَامِرٌ :
- ١- / تَرَكْتُ لِبَعْضِ الْفِرَاقِ الْوَدَاعَ وَأَمَلْتُ بَعْدَ الْفِرَاقِ أَجْتِمَاعًا
٢- وَأَوْدَعْتُهُ حَافِظًا كَابِلًا أَمِنْتُ عَلَى مُوَدِّعِي مَيَّاقًا
- (ش ٦ آ) / ١٥

- ١٢ : ٢ (الفقرة مُكَرَّرَةٌ في كتاب الشَّقِيرِ فق ١٢ : ٥ باختلاف .
- ١٢ : ٣ (الأبيات للبحراني في ديوانه ٩٩/٣ { ب ١ - ٦ } باختلاف ب ٢ ٥٠ .
- ١٢ : ٥ (الفقرة مُكَرَّرَةٌ في كتاب الشَّقِيرِ فق ١٢ : ٣ باختلاف .
- ١٢ : ٦ (الفقرة مُكَرَّرَةٌ أيضًا في كتاب الشَّقِيرِ فق ١٢ : ١٠ ، فق ١٩ : ١٣ باختلاف .
- // لم يسبق في الفقرة ما يملح أن تعود عليه التَّمَاثُرُ في الكلمات : روحه
وحده ، ودعه .
- ١٢ : ١٠ (الفقرة مُكَرَّرَةٌ في كتاب الشَّقِيرِ فق ١٢ : ٦ ، فق ١٩ : ١٣ باختلاف .

١٢- [سَابِ] مَاثِيلٌ عِنْدَ التَّوْدَاعِ

[الطوبيل]

١٠:١٣

وَهُوَ وَجِدِي أَنَّنِ مُرْسَةً بَشِيرًا
قَبْلَ وَهَبِ اللَّهِ لَنَا سَلَامَتَكَ ، فَكُلُّ مَا نَعْنُ وَيُو قَمُوقُوبِ لِلرَّعْمَانِ ،
وَمُعْتَقَرِ لِلدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ .

[الوافسر]

٢:١٣ - وَدَعَّ بَعْضُ الطُّرُقَاءِ أَخَا لَهُ ، فَقَالَ :

١- أَتَقَعْنُ وَالَّذِي تَهْوَى مُعْيِيْمُ
لَعْمُوكَ إِنَّ دَا حَطَّرَ عَيْيُومُ
٢- إِذَا مَا كُنْتُ لِلْحَدَثَانِ مَوْنًا
عَلَيْكَ وَالزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُ

[الطوبيل]

٤:١٣ - وَمَا أَتَبَهُ مَعْنَى قَوْلِهِ تَبَاتِيَاتِ الْمَجْنُونِ :

١- أَتَجْبِي عَلَى كِبَلِي وَنُفْكَ بَامَدَتِ
مَرَارَكَ مِنْ كِبَلِي وَشِعْبَاكُمَا مَعَا
٢- وَمَا عَنِّي أَنَّنِ تَأْتِي الْأَمْرَ طَالِعَا
وَتَجْعَزُ أَنَّنِ دَامِي الصَّبَابِ أَمْتَعَا
٣- / وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمِّ ثُمَّ أَتَخَسِ
عَلَى كَبِدِي مِنْ جُشْبَةٍ أَنَّنِ تَعْدَعَا
٤- وَلَجَبَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمِّ بِرَوَاجِعِ
إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَشِيَّتِكَ تَعْدَعَا
٥:١٣ - وَدَعَّ بَعْضُهُمْ مَوْثِقًا لَهُ ، فَاسْتَفْعَلَ مِنْ قِي وَحَطَّرَ بِبَالُو ، فَلَا مَعَا

[المتقارب]

١٥ عَلَى ذَلِكَ صَدِيقُهُ فَقَالَ :

١- وَلَمَّا عَدَّتْ مِثْلُهُمْ لِلنَّوَى
وَهَلَّتْ بِأَحْدَاثِهِمْ تَوَرَّتْ
٢- فَجِئْتُ مِنَ السَّيْرِ مُتَعَجِّبًا
وَمَرُّ الْقَدَائِدِ مَا يَكُونُ

[المتقارب]

١٣:٦ - وَأَنْقَدِي أَبْنِ الْعُرُونِ :

١- وَدَاغَةُ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبْرِجِ
وَقُدُّكَ مِثْلُ أَفْتِقَادِ الدَّيِّمِ
٢- عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَقَا
نُفَارِقُهُ مِثْلَ أَوْ مِنْ كَدَرِمْ
٧:١٣ - وَأَنْشِدَ :

[الطوبيل]

١- وَلِئِي وَاسْمَاوِيلَ يَوْمَ وَدَاعِيهِ
لَكَالْجَفْنِ يَوْمَ الزَّوْعِ رَابِلُهُ السَّمَلِ
٢- فَيَا أَفْسَ قَوْمًا بَعْدَهُمْ أَوْ أَرْزُهُمْ
فَكَالْوَعْرِ يُذِيهِمَا مِنَ الْأَثَرِ الْمَحَلِ
٨:١٣ - أَخْرَرُ :

[المتقارب]

١- / أَوَّلُ لَهُ مِنْ تَوْدَاعِيهِ
لِيُونِ قَعْدَتُ مَنَكَ أَجْدَادَتَا
٩:١٣ - وَأَنْشِدَ :

[الطوبيل]

١- قَتِيَاخَتَرْتَا لَمْ أَفْنِي مِنْكُمْ كِبَاتِي

(ش ٧ آ ٢٥)

(١٢) تعدما . جميع مصادر التخرج : يتمدما . ش .

(٢٣) قوما . ذبل الديوان : يوما . ش .

// أزرهم . البيان والتبيين : أزرهم . ش . وذبل الديوان ، والمعتدل .

٢- وَلَمْ تَرَ تَجِيبي فِي الْمَعِيرِ وَتَبَيَّنْتُهَا أَتَدَا قَاسِي عَلَى إِغْرِيكَ تَغْيِي

[الوافر]

١- سَاقِي لِلدُّمُوعِ عَلَى الْجُلُوسِ وَأُوتِسُ غَلَّةَ الْقَلْبِ الْحَزِينِ

٢- آأَمْتَبَعِي الدُّمُوعَ وَقَدْ رَمْتَنِي أَكْتُ حَوَادِثَ الدَّهْرِ الْخُورُونِ

٣- نَمَا نَفْسًا تَنَارُعِي خُرُوجًا كَمَا بَانَ الَّذِي أَهْلَى قَبْرِ نِي

١١:١٣ - " تَخْضَعُ صَبَّحَ اللَّهِ ، وَمِنْ قَلْبِي فَرِيقٌ يُسَارِكُ بِالْشُّوقِ وَالْعَبَاقِ ، وَمَاتَخَلَفَ مِنْهُ فَمَوْقُوفٌ عَلَيْكَ بِخَالِي الْمَوَدَّةِ وَالْعَقْدِ " .

[الكامل]

١- لَوَدِدْتُكَ لَمْ تَدَعِ مُقَلَّتِي إِنَّ الدُّمُوعَ هِيَ الْوَدَاعُ الشَّانِي

٢- وَأَمُومٌ مِنْ شَوَالٍ بَعْدَ مَا فَتَدِي مُتَقَلِّدًا صَوْتَيْنِ فِي رَمَقَانِ

[الطويل]

وَحَبِيبي مِنَ الدُّنْيَا بَقَاؤُكَ لِي بِهَا تَوْبِيًا وَإِنْ لَمْ أَعْطِ مِنْكَ تَمِيئًا

١٤:١٣ - وَمَا أَقْرَبَ مَعْنَى هَذَا الْبَيِّنَةِ مِنْ قَوْلِ الْوَاسِطِي : [الطويل]

وَأَكْثَرُ حَظِّي مِنْكَ عِلْمِي بَاتَنِي وَإِيَّاكَ فِي الدُّنْيَا وَحَبِيبي بِهَا حَظَا

[المتقارب]

١- تَبَيَّنُ وَأَنْتَ عَدِيْلُ الْيَمِينِ قَسَانُ الدُّمُوعِ وَتَأَنُ الْحُورُونِ

٢- إِذَا بَاعَدْتِكَ مَرْوُفَ الرَّمَّانِ لَقُولُوا لَهَا كَيْفَ مَا شِئْتَ كُونِي

[الطويل]

إِذَا آتَا لَمْ أَجْزَعْ عَلَيْكَ قَمَا عُدِّي بِفَرَقَةٍ مَنْ أَقْتَبْتُ فِي حُبِّي عُمُورِي

بِوَمُلُوحِي التَّوْبِيْعِ فِي سَائِرِ الدَّهْرِ بِمَوْلَايَ إِذَا دَاكَ التَّوَمَّلَ عَزَّ مِنَ الْهَمْرِ

(٣) غَلَّةٌ : غَلَّةٌ . ش .

(٩) هي . الديوان : هو . ش .

(١٣) الواسطي : الواسطة . ش .

(١٤) علمي : . لمي (طمس) . ش .

(١٥) عبد الله بن : عبد ا . . من (طمس) . ش .

(١٦) اليمين : اليم - (طمس) . ش .

(١٧) لَقُولُوا : وقولوا . ش .

١٧:١٣ - كَاتِبٌ : " سَاوِدْعُ قَلْبِي سِتُودِيْعِيكَ ، وَأَفَارِقُ الشَّرَّوْرَ بِفِرَاقِكَ ،

وَأَتَشَأُ مِنْ رُوحٍ / الْحَيَاةَ بَعْدَ فَقْدِكَ ، وَأُمَتِّي السَّنَسِرْجُومَهَا بَعْدَ قُدُومِكَ " .

١٨:١٣ - وَأُنْشِدَ : [المنسرح]

قُلْتُ لِنَفْسِي غَدَاةً وَدَعَمَتِي دُونَكَ يَا نَفْسُ وَدَعَمَتِي بَدَنِي

١٩:١٣ - كَاتِبٌ : " لَوْلَا تَعَانِقُ السُّودِيْعِ ، وَتَنَازُعُ الطَّرِي إِشْرَ

الْحُمُولِ ، لَكَانَ مَوْفِقُ السُّودِيْعِ مَقْرَعًا لَا يَشْلُمُ مِنْهُ رُوحٌ وَبَدَنٌ ، وَلَا يَرْتَقَى دَمْعُهُ وَدُمُّهُ " .

٢٠:١٣ - " وَإِنْ وَهَبَ اللَّهُ مَلَائِكَتَهُ ، فَكَلَّمَا نَحْنُ فِيهِ فَمَوْهُوبٌ بِالرَّعْمَانِ ،

وَمُعْتَقَرٌ لِلدَّهْرِ وَالْآيَامِ " .

- (١ : ١٢) البيت منسوب لمعد الله بن المبارك في ديوانه ٤٣ ، وغير منسوب في المتن ٢٢٧ باختلاف .
- (٢ : ١٢) الفقرة مكررة في كتاب الشُّوق فـ ١٣ : ٢٠ باختلاف .
- ٥ (٣ : ١٢) نُصِبَ البَيْتَانِ لمحمد بن يحيى البزدي في طبقات ابن المعتز ١٢٢٨ ب ١ (٢ - ١) باختلاف ٢ ، ومعجم الشعراء ٣٥٤ (٢ - ١) باختلاف ٢ ، وطبقات النخوين ٨١ (ب ١ - ٢) ، والإنباء ٢٣٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ٢ ، والوفيات ١٨٨/٦ - ١٨٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ٢ ، والوافي ١٨٣/٥ (ب ١ - ٢) ، ونُصِبَ لمحمد بن عبد الملك الزيات في المتن ١٠ ٢٢٢ (ب ٢ - ١) باختلاف ٢ . وانظر المستدرك على شعر ابن الزيات ٢٣ .
- (٤ : ١٢) اختلفت المصادر في نسبة هذه الأبيات المشهورة ، قال صاحب الأغاني ٥٦/٦ : " وهذه الأبيات التي أولها " حنَّتْ إلى ربِّها " شروى لقيس بن ذريح في أخباره وشعره بأسانيد قد ذكرت في مواضعها ، ويروى بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذكرت أيضا في أخباره ، والمصحح في البيتين الأولين أنهما لقيس بن ذريح ، وروايتهما له أثبت ، وقد تواترت بأنيهما له من عدة طرق ، والأكثر مشكوك فيها ؛ أهـ للمجنون أم للقمّة " . فقد نُصِبَتْ للمجنون في ديوانه ١٩٨ - ١٩٩ (ب ١ - ٤) ، والأغاني ٦٧-٦٦/٢ (ب ١ - ٤) ، ومجموعة المعاني ١٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ٢ ، وبهجة المجالس ٨٢٦/١ - ٨٢٧ (ب ١ - ٤) قال ابن عبد البر : " ومنهم من ينسبها لقيس بن ذريح وللمجنون ، والأكثر أنها للقمّة " ، والمُرقَّعات والمُطَرِّبات ٢٧٣ (ب ١ - ٤) ، وتزجيم الأقواق ٦٣ (ب ١ - ٤) ، وأنوار الربيع ٣٧٦/١ (ب ٤ ، ٣ ، ٤) ، وسبط اللآلي ٣٥٠/١ (ب ١) ، وأخبار القضاة ١٢٩/١ (ب ٢ - ٤) باختلاف ، ونُصِبَتْ للقمّة القُفَّري في الطرائف الأدبية ٧٨-٧٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ، وشرح المرزوقي ١٢١٥/٣ - ١٢٢٠ (ب ١ ، ٢ ، ٣) باختلاف ، وشرح التبريزي ٦٠/٢ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والأغاني ٨٥٠/٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، ٢٥ والأُمالي ١٩٠/١ - ١٩١ (ب ١ - ٤) برواية الأصمعي ، باختلاف ، والأشياء والتَّطائُر ٢٨-٢٦/٢ (ب ١ ، ٢ ، ٣) باختلاف ، وبهجة المجالس ٨٢٦/١ - ٨٢٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والتَّذكرة السَّعدية ٤٣٦ (ب ١ - ٤) ، وأُمالي البزدي ١٤٨ - ١٤٩ (ب ١ ، ٢ ، ٣) باختلاف . وصف اسم الشاعر ، والمُرقَّعات والمُطَرِّبات ٢٢٢ - ٢٢٣ (ب ١ - ٤) وذكر أَنَّ المجنون استعار بعض أبياتها ، ومنثور المنطوم ١٢٥ (ب ١ ، ٢ ، ٣) باختلاف ، ٣٠ باختلاف ، وتزجيم الأقواق ٨٨ (ب ٣ ، ٤) ، وجمع الحواهر ٥٩ (ب ٤) ، ومسالك الأبحار ١٦٣/٩ (من ديوان المجنون) ، والمنازل والديار ٣١٦/١ (ب ١ - ٤) ،

- ومعجم البلدان ٤٢٧/١ - ٤٢٨ - (ب ٣ - ٤) وشرح النوادر الكبرى ٤٣١/٣ (ب ٢٠١)
- ساخلاف ، والحماصة البصرية ١٣٨/٢ (ب ١ - ٤) باختلافه والسيان ٢٩٥/٢ (ب ٣) ،
والآزمنة والآمكنة ٢٤٨/٢ - ٢٤٩ (ب ١ - ٢٠٤) نسبها لدريد بن عبد الله وأبنته
تصحيف ، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، وسبط اللآلي ٤٦٢/١ (ب ١ - ٢) ،
ومجموعة المعاني ١٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢. ونُسبت لقيس بن ذريح في ديوانه
١٢١ - ١٢٢ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والأغاني ٦٦/٢٠ - ٦٧ (ب ١ - ٢٠) ، وسبعة المجالس
٨٢٦/١ (ب ١ - ٤) ، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) ، وأخبار القضاة ١٢٩/١ (ب ١)
ساخلاف . ونُسبت لمزيد بن الطثرية في الزهرة ١٨١/١ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢.
ومصارع العشاق ٢٠٣/٢ (ب ١ - ٢٠٤) باختلاف ، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) (ب ١ - ٤)
١٠. ساخلاف ، نقل عن ابن عبد السر ، والمرزباني في معجمه . ونُسبت لابن الدمينية في
المقد ٢٣/٦ (ب ٣ - ٤) باختلاف ، وعنه نقل محقق ديوان ابن الدمينية / الملة
١٧٩ - ١٨٠ . وغير منسوبة في المنتحل ٢١١ (ب ٤ ، ٣) ، وشرح شواهد المعاني
٧٩ ، ومحاضرات الأدباء ١٨٦/٣ (ب ٣ - ٤) باختلاف ،
ومحاضرة الأئمة ٢٤٩/١ (ب ٤ ، ٣) ، والمستطرف ١٤٠/٢ (ب ٣ ، ٤) ، والصناعات
١٣٠ (ب ٤ ، ٣) ، ومجموعة المعاني ١٥٩ ، ومعجم الجواهر ٣٢١ (ب ٣ ، ٤) .
١١. ابن السَّرُّون ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحسن بن الأصغر بن
السَّرُّون ، أديب شاعر مترسل ، واسع الرواية ، كثير الأدب ، جيد الشعر ، له
مصفات حسنة في الأدب ، منها : الشعر والشعراء ، والكتّاب والآداب وغيرها لم
نملنا ، رَوَى عنه الأخفش علي بن سليمان وآبَن درستويه عبد الله بن جعفر ، وابن
المرزبان ، وله أخبار مع المبرد . كان من أولاد الكتّاب من أهل بغداد ، توفي
حوالي سنة ٢٩٠ هـ .
- أخبره في : معجم الشعراء ٤٠٤ ، الفهرست ١٦٥ ، البصائر والذخائر ٣١/١ ،
معجم الأدباء ٢٧٨/٥ ، الرواقي ٧٠/٢ ، هدية العارفين ٥٧/٢ وفيه وفاته سنة ٣٩٠ هـ .
- // البهتان منصوبان لدعبل في المصون في الأدب ١٣١ (ب ١ - ٢) ، وزهر الآداب
٩٦٧/٢ (ب ١ - ٢) ، وتهدية ابن مسكويه ٢٣/٥ (ب ٢ - ٣) ، ومسالك الأبيار ٢٨٦/٩ (ب ١ - ٢) ،
وعنها أخذ جامع ديوانه ١٣٧ ، والمرقعات والمطربات ٤٧ (ب ١ - ٢) باختلاف .
ونُسبت لإسحاق الموصلي في الأغاني ٣٠٢/٥ (ب ١ - ٢) ، ورَسَج الأبرار ٢٩٦/٢ (ب ١ - ٢)
٢ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وسبعة المجالس ٤٤٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والبصائر والذخائر
٤١٣/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وعنها أخذ جامع ديوانه ٢٢٣ - ٢٢٤ .
٣٠. وغير منسوبة في : القدر ٤١٣/٥ (ب ١ - ٢) ، ومصون الأخبار ٣٢ (ب ١ - ٢) ،
وشرح الفريضي ٤١٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦٢/٢ (ب ١ - ٢) .

- ١٣:٧) البيتان لمربع الفواني في وداع اسماعيل بن جريس القسري في ديوانه / الذيل ٢٢٢ - ٢٢٣ (ب ١ - ٢) باختلاف، مخرّجة، وأنظر البيان والتبيين ٤٨/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف، والمتن ٢٥٢ (ب ١ - ٢) باختلاف.
- ١٣:٨) نُسِب البيتان للبحثري في ديوانه ١١٢٩/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف، مخرجة، ونهاية الأرب ٢٢٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف، وأنوار الربيع ٣٥٢/٣ (ب ١ - ٢) ولاسي
- ٥ الطيامير في العقد ٤٠٩/٥ (ب ١ - ٢) باختلاف، ولاسي عيسى محمد بن المتوكل في أشعار أولاد الخلفاء ١٠٥ (ب ١ - ٢)، والوافي ٢٩٥/٢ (ب ١ - ٢)، والنجوم الزاهرة ٨٧/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف، وغير منسوبين في بهجة المجالس ٢٤٨/١ باختلاف، وشرح الشريفي ٤١٣/٢ باختلاف، والزهرة ١٨٨ (ب ١ - ٢) باختلاف، ومحاضرات الأدباء ٦٣/٣ (ب ٢).
- ١٠ ١٣:٩) نُسِب البيتان للمُتَمِّع القشيري في الأغاني ٢٩٤/٧ (ب ١)، ولورزين بن علي الخُزاعي أبي دعلب في الحماسة البصرية ١٥١/٢ (ب ١)، وغير منسوبين في الزهرة ١٩٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف، والروحيات ١٨٧ (ب ١ - ٢) باختلاف، والبديع / لابن منقذ ١٣٧ - ١٣٨ (ب ١ - ٢) باختلاف، وألف ليلة وليلة (مهدى / ل ١٨١)
- ١٥ ٤٠١/١ (ب ١ - ٢) باختلاف، والأغاني ٣٣٧/١١، ٣٤٤ (ب ١).
- ١٣:١٢) نُسِب البيتان لأبي تمام في ديوانه ٣٤٠/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف، ونُسِباً لبلال بن العلاء في شرح الشريفي ٤١٣/٢ (ب ١ - ٢).
- ١٣:١٤) التواضي، ومحمد بن إسحاق بن يحيى التمرّزي التّواضي، ذكره ابن التمرّزيان في كتاب الأصول ٤٣ وسماه محمد بن إسحاق، وكرّر الرواية نفسها في كتاب الحمد ٣٤: ٤ باسم التّواضي، وهو أحد المصادر الهامة التي أخذ ابن التمرّزيان عنها في مختلف أجزاء "المنتهى في الكمال"، كما يحدّد كذلك مصدرًا قيمًا للبُني في كتابه "روفة العقلاء"، كما أخذ عنه ابن الحرّاج في كتاب "الورقة" كذلك، ولم أهتم إلى ترجمة له في المصادر، ويبدو مما روي عنه أنّه كان ذا اهتمام وبهر بالشعر، وبخاصة المولّد منه، وتنم مختاراته المروّنة عن ذوق ناقد خبير، ومائنيّ إليه من الشعر جيّد مطبوع، أظنه تُوِّفّي في حدود سنة ٣٣٥ هـ.
- ٢٥ أخبّاره في: كتاب الأصول ٤٢، الورقة ١٣٢، روفة العقلاء ١٢٧، ١٣٣، ١٣٩، ١٥٥، ٢٥١، وغيرها. "المنتهى في الكمال" في مواضع مختلفة من أجزاءه. وأنظر اللسان ٣٢٧/١٤، ١٩:١٣ الفقرة مكررة في كتاب الشّوق ٦:١٢، فق ١٠:١٢ باختلاف.
- ٢٠:١٣ (الفقرة مكررة في كتاب الشّوق ١٣: ٢) باختلاف.

١:١٤ - [كاتب] : "بأيمن طالع، وأمر طائر، لأكتبك مركب،
ولأعنت لك مذهب، ولأعذر عليك مطلب".

٢:١٤ - "سهل الله لك المعير، وأمل لك القعد، وقوى لك البعد،

بمسرة الظفر، وكرامة المدخر، على الطائر المقيم، والكوكب السعد".

٣:١٤ - للبحترى : [محزوه الخفيف]

١ - / سطر حذد لنا لهو أيامه الجدد (ش ٨)

٢ - مزم الله للخبيل في فيه على الرشد

٣ - سر سعد السمو في محنة الواحد المقعد

٤ - وآثق في العز والمعد إلى آخر الأعد

٤:١٤ - وفي رسالة : "إلى حيث تتقاصر أبوي الخواص منك،

وتتقاصر نواب الأيام دونك".

٥:١٤ - [آخر] : "لا هو بك قدم، ولا [عيب عليك زمن]".

٦:١٤ - أنشدني الحسين بن أبي السرح : [السرير]

١٥ - في كنف اللو وفي ستره من ليس يخلو القلب من دكره

٧:١٤ - قمل : "بشؤلو المظبر، وتجاع المتقلب".

٨:١٤ - "كان الله لك في سرك خيرا، وفي حرك خيرا".

(١) باب . ف : - ش .

(٢) كاتب . ف : - ش .

// بأيمن طالع وأمر طائر . ش ، والمحان والأفداد ، والمحان والمساوي : بأيمن

طائر وأسر طالع . ف .

(٣) اشتت لك . ف : أب لك . ش ، اشت لك . المحان والأفداد ، والمحان والمساوي .

٤ - (٥) "سهل الله ... الكوكب السعد" . ش : - ف .

(٦) للبحترى . ف : البحتري . ش . (٩) : آخر . ش .

(١٢) وتتقاصر نواب الأيام . ف ، والمحان والأفداد ، والمحان والمساوي : وتتقاصر

في النواب . ش // دونك . ش ، والمحان والأفداد ، والمحان والمساوي :
دلك . ف .

(١٣) ف : - ش . // ولا : - ف . - ش .

(١٤) أنشدني الحسين بن أبي السرح . ف : أنشد . ش .

(١٧-١٦) "فعل ... ظهيرا" . ش : - ف .

٩:١٤ - "رَمَاكَ اللَّهُ دَائِبًا وَدَائِبًا، وَحَيْثُ دَارَتْ بِكَ السَّوَى" .

١٠:١٤ - [آخِر] : " سَقِي تَجِيحَ ، وَأَوْبِرْ سَرِيحَ " .

١١:١٤ - [آخِر] : " قَمَرُ اللَّهِ مَحَلُّهُ ، وَهَدَى رَمْلَهُ ، وَسَرَّ بَأْوَتِيهِ

(ش ٢٩) أَهْلَهُ ، وَلَا زَالَ آمِنًا مُعِيْمًا وَهَامِيًا " .

(ف ٩٣) ١٢:١٤ - [آخِر] : " بِأَسْعَدِ جَدِّ ، وَأَنْجِعِ مَطْلَبِ ، وَأَسْرِ مُنْقَلَبِ ،

وَأَكْرَمِ بَدَافِي ، وَأَحْمَرِ عَابِيَةِ " .

١٣:١٤ - شَائِرُ

[الكامل]

فَازَحَلْ أَبَا يَشْرٍ بِأَيْمَنِ عَائِيَرِ وَعَلَى السَّعَادَةِ وَالسَّلَامَةِ قَانُزِلِ

١٤:١٤ - كِتَابُ : " فَاتَّخَذَ - أَمَرَكَ اللَّهُ - مَحْضُوبًا بِالسَّلَامَةِ

١٠ وَالْكَلَافَةِ ، وَأَيْبَاً بِالسُّجُجِ وَالْمُفِطَةِ ، مُحْذُوفًا فِيْمَا تُطَالِعُهُ بِالْعِنَايَةِ وَالشَّلَقَةِ " .

١٥:١٤ - [آخِر] : " فِي وَدَائِعِ اللّٰهِ وَقَمَانِيهِ ، وَكُنْيَةِ وَجَوَارِيهِ ،

وَيَشْرِهِ وَأَكْنَادِيهِ ، وَحَفِيفِهِ وَدِمَاسِيهِ " .

١٦:١٤ - قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنِّي أُرِيدُ مَقَرًّا " .

فَقَالَ : " فِي حِفْظِ اللَّهِ وَكُنْيِهِ ، زَوَدَكَ اللَّهُ التَّقْوَى ، وَوَجَّهَكَ لِلْخَيْرِ حَيْثُ كُنْتَ " .

١٧:١٤ - قَالَ أَبُو الْعِينَاءِ لِرَجُلٍ آدَنَهُ بِسَفَرِهِ : " اسْتَخْلِفْ اللَّهَ فِيكَ " ١٥

وَأَسْتَخْلِفْهُ مِنْكَ " .

(١) " رَمَاكَ ... النوى " : ش - ف .

(٢) آخر - المحاسن والمساوي : ش - ف .

(٣) آخر - المحاسن والمساوي : ش - ف . // قصر - ش : فنصر - ف .

(٤) أهله - ش : ف // لزال - ف : لايزال - ش .

(٥) آخر - المحاسن والمساوي : ش - ف .

(٦) بدأة - المحاسن والأفئاد ، والمحاسن والمساوي : نداه - ش ، يدهاه - ف .

(١٠) وأيوباً ، ش : آتياً - ف .

(١١) آخر - ف : ش .

(١٢) : وسلم - ف .

(١٤) فقال - ف : ش .

(١٥) قال أبو العيناء لرجل آدنه بسفره - ف : لأبي العيناء - ش .

(١٦-١٥) استخلف الله فيك واستخلفه منك - ف . والمحاسن والأفئاد ، والمحاسن والمساوي :

استجاب الله فيك واستجابه منك - ش .

١:١٤) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١ باختلاف ، والمحاسن والمساوي* ٣٤١

، باختلاف .

٣:١٤) السخري ، أبو عُبَادَةَ الوليد بن مُسَدِّد الطَّائِي ، الشاعر الصامسي

المشهور ، وَلِدَ بمنح من قريظ حوالى سنة ٢٠٥ هـ ، انتقل إلى بغداد ونادم

المتوكل ومدحه ، له كتاب الحماسة ، وديوان شعره ، أمتاز شعره بالزُّرْقَة

والعُدْوَة ، توفي سنة ٢٨٤ هـ .

أخباره في : الأغانى ٣٦/٢١ ، تاريخ بغداد ٤٤٦/١٢ ، الموشح ٢٣٠ ، أخبار

السخري / للمولى ، الموازنة ، معجم الأدباء ٢٢٦/٧ ، الوفيات ٢١/٦ ، المرأة

١٠ ٢٠٢/٢ ، المنتظم ١١/٦ ، شرح الشريفي ٣٦/١ ، معاهد التنصيص ٢٣٤/١ ، النجوم

الزَّاهِرَة ٩٩/٣ ، الشذرات ١٨٢/٢ ، العبر ٧٣/٢ .

// الأنباء له في ديوانه ٧٠٨/٢ (ب ١ - ٤) ، وفي ش ٨ ب جِيل (ب ٣ - ٤)

لآخر .

٤:١٤) من رسالة للسخري في المحاسن والمساوي* ٣٤١ ، وغير منسوبة

١٥ في المحاسن والأفداد ٨١ .

٦:١٤) البيت له في المحاسن والمساوي* ٣٤٢ ، وغير منسوب في المحاسن

والأفداد ٨٢ .

٧:١٤) الفقرة مكررة في كتاب التَّوَقُّق فق ١٢ : ٨ لبعض الكتاب ، والمحاسن

والأفداد ٨١ ، والمحاسن والمساوي* ٣٤١ .

٨:١٤) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١ ، والمحاسن والمساوي* ٣٤١ .

٢٠

١٠:١٤) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١ ، والمحاسن والمساوي* ٣٤١ بزيادة .

١١:١٤) الفقرة في المحاسن والمساوي* ٣٤١ ، والمحاسن والأفداد ٨١ باختلاف .

١٢:١٤) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١-٨٢ ، والمحاسن والمساوي* ٣٤١ .

١٣:١٤) البيت غير منسوب في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي* ٣٤٣ .

١٤:١٤) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي* ٣٤١ .

٢٥

١٥:١٤) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي* ٣٤١ .

١٦:١٤) الحديث الشَّرِيف في مثنى الدَّارمي ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ باختلاف ، والمعجم

المفهرس لالفاظ الحديث ٦٨/٦ ٢ ، والمحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي*

٣٤١ . وعمون الاخبار ٣٢/٣ باختلاف .

١٧:١٤) أَبُو الْعَيْنَاء ، مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْفَرَسِي ، أَشْهَرُ بِكُنْيَتِهِ ، بِمِصْرِي
أَنْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ ثُمَّ إِلَى سَامَرَاءَ ، لَهُ مَعَ الْمُتَوَكِّلِ وَفِيهِ مِنْ وَزَرَاءِ عَصْرِهِ مَجَالِسُ
وَنَوَادِرُ طَرِيفَةٍ وَأَخْبَارُ حِسَانٍ ، كَانَ حَادِّ الذِّكَاةِ وَاللِّسَانِ ، سَرِيعَ الْجَوَابِ مِنْ أَسْرَعِ
أُدْبَاءِ الْمَجَالِسِ وَبَلْفَاهِ الْمُتَرْتِلِينَ ، مَيَّ فِي رَجُلٍ الْأَرَبِيِّ ، وَلَهُ شِعْرٌ ، تُوَفِّي سَنَةَ ٢٨٣ هـ
بِالْبَغْدَادِ .

أَخْبَارُهُ فِي : الذِّبَارَاتِ ٧٩ ، مَرْجُ الذَّهَبِ ٢٣٥/٤ ، شَارِيحُ بَغْدَادِ ١٧٠/٢ ،
الْمُجْتَمِعَاتُ ١٣٨ ، مَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ ٤٠٢ ، مَعْجَمُ الْأُدْبَاءِ ٦١/٧ ، الْوَفَايَاتُ ٧٠٩/١ ،
طَبَقَاتُ ابْنِ الْمَعْتَزِ ١٩٦ ، مَشَالِبُ الْوُزَيْرِينَ ٤٦ ، سَمَطُ اللَّائِي ٤٥/٣ ، زَهْرُ الْأَدَبِ
٣٢٣/١ ، الْمُنْتَظَمُ ١٥٦/٥ ، نَكْتَةُ الْهَمِيَانِ ٢٦٥ ، الْقُدْرَاتُ ١٨٠/٢ ، مِيزَانُ الْأَعْتَدَالِ
١٠ ١٣/٤ ، الْحَبَرُ ٦٩/٢ ، لِسَانُ الْمِيزَانِ ٣٤٤/٥ ، الْوَفَايَةُ ٣٤١/٤ .

(ش ٩) ١٥:١ - " بالسَّائِحِ الْأَقْصَرِ، وَالْبَارِحِ الْأَشْأَمِ، وَالْمُرْدِ الْإِنْكَو، وَالْمَغْرِبِ الْأَبْعَدِ، لَا اسْتَمَرَّتْ مِطْبَتُهُ، وَلَا اسْتَبَتَتْ أُمْنِيَّتُهُ، وَلَا تَرَخَتْ مِثْبَتُهُ " .
٢:١٥ - " بِنَحْسٍ مُسْتَعِيرٍ، وَقَبْسٍ مُرٍ، فَلَا فِرَى إِذَا اسْتَفَاقَ، وَلَا أَمْنٌ إِذَا خَافَ " .

٣:١٥ - وَلِلْمَاجِلِيِّ :

الْكَامِلِ

١- تَفَرَّجَاجِبِ طَائِرِ السَّعْدِ وَيَكُونُ وَجْهَكَ آخِرَ الْعَهْدِ
٢- وَتَرْجُلُ أَبْدَا وَطُولُ مُرَى وَتَوَقَّ لَا يَبْعُدُ مَا يَكُ الْبُعْدِ
٣- وَمَوْثِقُ شَيْءٍ تَعْلُ بِهَا طُولُ الْحَيَاةِ بِمَاجِبِ وَفِي
٤:١٥ - " بَعْمًا ثَقِيًّا، وَزَعْلِيخٍ قَرِيًّا، وَقَلْبٍ قَرِيًّا، بِبَالِ كَافٍ، وَقَلْبٍ خَافِيٍّ " .
٥:١٥ - " بِطُولِ خَبِيرٍ، وَبَرَى مَنِيٍّ، وَنَعْدٍ مُطْلِعٍ، بِغَرَابِ سَاعِيٍّ، وَفَيْرٍ نَهِيجٍ " .

٦:١٥ - " فَلَا رَأَتْ دَارَهُ قَدَفًا، وَطَلَبَهُ أَمَلًا، وَمُقْبَاهُ تَلَفًا " .

٧:١٥ - وَلِلْبَاهِلِيِّ :

السَّرِيعِ

١- آدَتِي خُطَاكَ السُّدَّ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ نَحْسٍ يَكُ مَعَهُ رُؤُونُ
٢- تَهْوِي بِكَ الرِّيحُ إِلَى بَلَدِي كَيْسَ بِهَا مَا هُوَ لَا يَطِينُ رُؤُونُ
٣- بِحَيْثُ لَا يَسْتَوِي مُسْتَوِيٌّ وَحَيْثُ لَا يَفْرَحُ مَعَهُ رُؤُونُ
٨:١٥ - وَلَهُ أَيْغَا :

الطَّوِيلِ

١- آيَا أَبْنِ مَعِيذًا لَأَعْمَانَتْ بِكَ السُّوَى وَلَاقَمَ جَفْنَيْكَ الرَّقَادُ عَلَى مَهْلٍ
٢- وَلَازِلَتْ رَهْنُ السُّوقِ فِي دَارِ مُرَبِّي وَبِحَيْثُ انْتَهَى تَوَقُّ وَتَأَيَّ قَبْلَ الْأَهْلِ
٣- وَفِي قَبْرِ جِفْلٍ الْكَلْبُ مِنْ كُلِّ حَادِيٍّ وَلِي قَبْرِ رَحْبٍ إِنْ حَفَّتْ وَلَا هَلٍ
٤- إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذُّبُّ فِيهِ مِنَ الْخَوَى وَحَيْثُ تَحَى فِيهِ الْغَرَابُ مِنَ الْمَحْلِ

(محتوى الباب بأكمله لي) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

- (٢) الأعْظَمُ . المحاسن والأفْءَادُ ، والمحاسن والمساوِي : الأعْظَمُ . ش // البارح .
المحاسن والأفْءَادُ ، والمحاسن والمساوِي : السَّارِحُ . ش // ولا تراخت منيته .
المحاسن والأفْءَادُ ، والمحاسن والمساوِي : - ش .
(١٢) بطول خيب : يعول حسب (مهمله) ش .
(١٤) تَلَفًا : تَلَفَ - س (طمس) ش .

٩:١٥- وَبَنَّاكَ إِنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا بَلَغَهُ مَجِيئُ مُعَاوِيَةَ قَالَ:

"لَا رَعْدَ قَائِدُهُ، وَلَا سَعْدَ رَايِدُهُ، وَلَا أَصَابَ غَيْبَتُهُ، وَلَا سَارَ إِلَّا رَيْثُهُ، وَلَا رَأَقَ إِلَّا كَيْثُهُ".

[المقارب]

١٠:١٥- أَنْقَذَنِي أَبِي أَبِي السَّرْحِ :

١- كَيْسٌ بِالسُّحُوسِ إِلَى بَلَدَةٍ تَمَرُّ بِهَا وَلَا تَرْزُقُ

٢- وَلَا تَعْرِجُ الْأَرْضُ مِنْ زَهْرَةٍ وَلَا يَتَمَرُّ الشَّحَرُ الْمُشَوِّقُ

١١:١٥- "لَا أَهْمَرُ وَلَا أَهْتَبُ، وَلَا أَبَ وَلَا أَهْتَبُ".

١٢:١٥- "لَا أَلْقَى اللَّهَ مَعَا، وَلَا رَمَى أَدْنَاهُ وَلَا أَعْمَاهُ".

١٣:١٥- "لَا أَبْ بَلْ أَحَقَّقَ وَحَاتَبُ".

(ش ١٠ ب) ١٤:١٥- / "بِكَأَيِّ الْمُتَقَلِّبِ، وَكَيْفَ الْمُعْتَقِبِ، وَمَيْبَةِ تَنْجَلِ بِحَبْرٍ،

لَا أَنَامَ وَلَا أَنَسَامَ، وَلَا أَهْتَدَى وَلَا أَهْتَامُ".

١٥:١٥- "بِتَوْمٍ كَافٍ، وَرَبِيعٍ قَافٍ، وَهَمٍّ قَافٍ، وَسَلٍّ قَافٍ، وَتَرْقٍ قَافٍ".

١٦:١٥- "لَا زَالَ مَتْعَاً مُتْعَاً، وَحَايِرَاً ضَالَاً، أَوْحَدَهُ اللَّهُ وَأَفْرَدَهُ، وَأَعْلَاهُ

و [لَا] أَرْقَدُهُ".

١٧:١٥- "أَسْتَعْتَبَ التَّوَجُّلُ، وَأَسْتَفْخَلَ الْأَجَلُ، بِحَدِّ مُرُوثٍ، وَتَكْدِمِ مُلْهِثٍ، وَهَمٍّ مُكْرَثٍ".

١٨:١٥- "فَلَا قُرْبَى دَاوَرُهُ، وَلَا أَهْمَ مَزَاوَرُهُ، وَلَا أَهْجَ مَنَارُهُ".

١٩:١٥- "لَيْطَايِي مَنُحُوسٍ، وَطَهْرٍ مُزَكَّوسٍ".

[مخلع البسيط]

٢٠:١٥- لَيْتَايِي :

١- إِذَا أَسْتَقَلَّتْ بِلَا الرِّكَابِ تَحِيَّتُ لَادَرَتِ السَّابِ

٢- وَحَيْثُ لَا يَهْتَفَى قَلْبُ لَاحِ تَحِيَّتُ لَا يَهْتَفَى إِلَيَّ

٢١:١٥- "أَبْعَدَهُ اللَّهُ وَأَشْحَقَهُ، وَأَوْقَدَ سَارَاً عَلَى آتَرِهِ".

٢٢:١٥- "لَا حَطَّ اللَّهُ رَحْلَهُ، وَلَا كَفَّتْ مَحْلَهُ، وَلَا بَشَّرَ بِرِ أَهْلِهِ".

٢٣:١٥- "لَا رَاكَ لَهُ مُطْلَبٌ، وَلَا رَحَبَ لَهُ مَذْهَبٌ".

٢٤:١٥- "يُطَوِّلُ قَيْمِي مَرُونِي بِحَيْبِي ...

...

١٩ بغيبة : بغيبة . ش .

١٣ لا : - ش .

١٤ مروت : مروت . ش . // ملهت : ملهت . ش .

١٩ يهتفي : المعاصرو المعاصري : يهتفي . ش ، تمتفي : المعاصن والأنداد .

(١:١٥) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي ٣٤٣

باختلاف .

// الشَّابِح : مامَر من الطير والوحش بين يدي المرأة من اليسار إلى

اليمين ، وكانت العرب تتيقن به . // والبارح عكسه . اللسان / سرح

١١/٢ع ١ . // الأعقب : مكور القرن ، اللسان / عقب ٦٠٩/١ ع ١ .

// المُرد : طائر فوق العمفور كانت العرب تنطير من موته ، اللسان

/ مرد ٢٤٩/١ ع ١ .

(٢:١٥) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي ٣٤٣

باختلاف .

(٣:١٥) الباهلي ، مُحَمَّدٌ بْنُ حَارِمٍ أَبُو جَعْفَرٍ الْبَاهِلِيُّ الْبَلَّاءُ ، وَلِإِدِّ

وَنَشَأَ بِالْبِمْرَةِ ثُمَّ أُنْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ ، وَكَانَ شَاعِرًا مَطْبُوعًا كَثِيرَ الْهَجَاءِ

وَلَمْ يَمْدَحْ أَحَدًا مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَّا الْمَامُونِ ، وَكَانَ مُبْدِعًا فِي مَعَانِي شَعْرِهِ ،

يُكْثِرُ ذِمَّ الْبَرَمِيِّ وَالطَّمْعَ عَلَى شِدَّةِ حَرَمِهِ وَإِلْحَافَهُ ، تَوَفَّى حَوْلِي سَنَةِ ٢٢٠ هـ .

١٥ أخباره في : تاريخ بغداد ٢/٢٩٥ ، معجم الشعراء ٢٢٩ ، الثَّيَّارَات ٢٧٥ .

الأغاني ٨/١٢ ١٥ ، طبقات ابن المعتز ١٤٥ ، الورقة ١٠٩ ، ربيع الأبرار

١٦٤/٢ ، الْمُحَمَّدُونَ ٢٢٦ ، آمالي الرَّحَّاجِي ٣٥ ، الفهرست ١٨٨ ، مروج الذهب ٣٠/٣٠٠ .

١٥:٥) الخب : أَنْ تُرَاجُ الدَّابَّةُ بَيْنَ رَجْلَيْهَا وَبِذِيهَا فِي الْمَسِيرِ ، اللسان

/ خب ١/٢٤١ ع ٢ . // التَّرى : المسير في الليل ، اللسان / ترى ٣٨١/١٤ ع ٢ .

// عَنَف : شاق غير قاصد ، اللسان / عنف ٢٥٨/٩ ع ١ . // التَّغْد : الإثَّان ،

والتَّوَجُّه ، والاعتماد ، اللسان / عمد ٣/٣٥٣ ع ٢ . // مُطْلِع : أي يخطئ

هدفه بمجاوزته ، اللسان / طلع ٢٣٧/٨ ع ١ .

(٧:١٥) الإثبات له في المحاسن والمساوي ٣٤٣ (ب ١ ، ٣ ، ٢٠) باختلاف

ب ٣ ، وغير منسوبة في المحاسن والأفداد ٨٢ (ب ١ ٣٠ ٢٠) باختلاف .

(٨:١٥) ابن معيد : أَخْبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مَعِيدٍ الْبَاهِلِيُّ كَاتِبُ الْحَمَنِ بْنِ سَبِيلَ ،

كَانَ الشَّاعِرَ قَدْ مَدَحَهُ ثُمَّ عَادَ فُجَاهًا ، أَنْظَرَ الثَّيَّارَات ٢٧٦ .

(٩:١٥) القول له في المحاسن والأفداد ٨٢-٨٣ ، المحاسن والمساوي ٣٤٣ .

(١٠:١٥) البيتان له في المحاسن والمساوي ٣٤٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ٢ .

وغير منسوبين في المحاسن والأفداد ٨٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .

(١١:١٥) أَهْمَرُ ، مِنَ الْمَهْرَةِ وَهِيَ قُرْبٌ مِنَ الْجَنَظَةِ حَمْرَاءَ عَظِيمَةِ السَّنَنِ.

غليظة اللَّحْمِ ، اللسان / مهر ١٨٦/٥ = ١ .

(١٧:١٥) اسْتَحَبَّ الرَّجُلُ : اسْتَدَّ الْخَوْفَ ، وَفَاقَ الْأَمْرَ ، اللسان / حَقِيب

١ // مُرِيتُ : أَرْغَمْتُ السَّرْمَحَ ، طَعَنَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، اسْتَعَارَ ذَلِكَ

لِلخَيْفِ ، السَّاحِجِ (الكوبت) / رَغَتْ ٢٦٣/٥ = ٢ .

// مُكْرِتٌ : أَكْرَمَهُ الْأَمْرُ أَمَّا هُ وَاسْتَدَّ عَلَيْهِ ، اللسان / كَرَتْ ١٨٠/٢ = ١ .

(١٩:١٥) مَرْكُوسٌ : أَنَّ تَتَرَدَّدَ الدَّابَّةُ مَكَاتَهَا ، اللسان / رَكَسَ ١٠١/٦ = ١ .

(٢٠:١٥) السَّيْثَانُ مَنْصُوبَانِ لَهُ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ٣٤٢ (ب - ١ - ٢) ،

وَالْأَلْغَانِي ٩٨/١٤ (ب - ٢) قَالَهَا فِي مُحَمَّدٍ عَامِلِ الْخَسَنِ مِنْ سَبَلِ ،

وَحَمَامَةِ الظُّرْفَاءِ ١٧٠/٢ (ب - ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، وَفَرَحَ التَّرِيثِي ٢٤٧/٢-١٢٠ (٢ - ١) .

وغير منصوبين في المحاسن والأضداد ٨٣ (ب - ١ - ٢) .

(٢١:١٥ - ٢٢) الطُّفَرَاتُ تَتَمَّةٌ لِقَوْلِ عَلِيٍّ - رَضِ - لَمَّا بَلَغَهُ مَسِيرُ مَعَاوِيَةَ ،

وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْعَرُزْبَاقِ أَوَّلَهُ فِي السَّابِقِ نَفْسَهُ فَق ٨:١٥ ، وَقَدْ وَرَّدَ هَذَا الْكَلَامُ

مُتَمَلِّاً فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ ٨٣ ، وَالْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ٣٤٢ ، فَانْظُرْ تَتَمَّةَ الْقَوْلِ

هَنَّاكَ .

(٢٤:١٥) وَقَعَ فِي الْمَخْطُوطَةِ خَرَمٌ بَعْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ ذَهَبَتْ تَمَّةُ هَذَا السَّابِقِ ،

لَمْ يَتِمَّكَ مِنَ الْعَثُورِ عَلَى السَّقَطِ فِي النُّسخِ الْآخَرَى أَوْ الْمَصَادِرِ الْمُتَوَافِرَةِ ،

كَمَا سَقَطَتْ لَوْحَتَانِ مِنْ بَدَايَةِ " سَابِ تَذَكُّرِ الْعَبْدِ وَالْإِيَّامِ " عَثَرْنَا عَلَيْهِمَا فِي

مَخْطُوطَةٍ أَمَّا صَوْنُهَا (١٠٣ آ - ١٠٤ ب) ، وَأَرْجَحُّ أَنَّ قَدْ سَقَطَ بِهَذَا الْخَرَمِ أَبْوَابُ

أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ يَتَعَبَّقُ تَقْدِيرُ جَمِيعِهَا ، فَالْمَرْجَحُ أَنَّ تَرْقِيعَ ظُهُرِ اللَّوْحَاتِ

وَالْكِرَاسَاتِ الْقَدِيمِ قَدْ حَمَلَ بَعْدَ هَذَا الْخَرَمِ ، كَمَا أَنَّ كِتَابَ التَّوْقِ وَالْفِرَاقِ هَذَا

قَدْ سَقَطَ أَوَّلُهُ فِي كِلْتَا الْمَخْطُوطَتَيْنِ لِيَنْقُصَا تَبَيَّتْ مَحْتَوَاتُهُ فَلَا نَعْرِفُ عِدَدَ أَبْوَابِهِ

وَلَا عُنَاوِينَهَا ، كَمَا هِيَ الْحَالُ فِي بَاقِي أَقْسَامِ " الْمُنْتَهَى فِي الْكَمَالِ " .

۱:۱۶ - کاتب: " لا اذري کيف اميد لك تلهمي على مائد قات ومن دهر
مواثمتنا ، [و] ايام اجيائنا ، وماقات محادثتنا ، فلقد كان زماناً
مُنعماً بما نرضى ، حواداً بما نهوى " .

۲:۱۶ - مُقول: " فَاثَا الشَّوقُ إِلَيْكَ ، وَالْأَمْنُ عَلَى أَيْمَانِكَ الْتَبَسَ
حُسْنُ بُلُوبِكَ ، وَفُتِحَتْ فِي هَلَاكَ [ق] بِمَاءٍ لَا تَسْتَقْبِيهِ يَدُهُ ، وَلَا يَجْلَعُهُ تَحْدِيدُهُ " .
۳:۱۶ - مُسَامِع: [الطويل]

۱- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَغُودَنَّ مَائِي
لَتَبَائِي مَيْسُ الْأَمْثِلَاءِ رَطْبُ
۲- وَهَلْ مَائِدٌ تَبْلُ التَّمَاثِيلَ كَرَامِجُ
عَلَى مَهْدِهِ دَهْرٌ إِلَى حَبِيبُ
۳- وَهَلْ يَجْمَعَنَّ قُلُوبِي مِنَ الدَّهْرِ كَاشِبُ
تَبْكِي ذَاكَ إِنْ تَاءَ إِلَهُ قَرِيبُ
۴- أَمَعْدُ أَنْلَسَا حَيَاتَنَا وَلَوْ مَعْدُ
كَمَا حَنَّ مَقْمُورُ الْبَدِينِ قَبِيرُ
۴:۱۶ - كاتِب: " أَثَانُ إِلَهَ الْعَوْنِ عَلَى شُكْرِ أَيْامٍ عَظُمَتْ
بِاجْتِمَاعِنَا ، مَا كَانَ أَنْعَدَ طَائِفَتَهَا ، وَأَيْقَنَ طَائِفَتَهَا ، وَأَنْجَحَ طَائِفَتَهَا " .

۵:۱۶ - كاتِب: " التَّلَهُّفُ وَالتَّاسُّفُ عَلَى / وَشِلِ أَيْامٍ عَظُمَتْ
بِجَمَاعَتِنَا وَمَوَدَّتِنَا كَرَمًا وَاجِبًا ، وَحَقٌّ لَارِمٌ ، إِذْ لَمْ تَنْعَقْ عَلَيْهَا قَيْسَرُ
الْحَمْرِ عَلَى إِثَرِهَا ، وَالتَّوَجُّعُ لِغُرَابِهَا " .
۶:۱۶ - مُقول: " سُبْحًا لِدَهْرٍ لَمَّا خَلَا لَنَا خَلَا مَيْتًا ، وَلَمَّا
تَعَدَّى لَنَا تَوَلَّى مَعَا " .

۷:۱۶ - وَأَخْبَسُهُ تَنَاوُلُ مَعْنَاهُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ: [الطويل]
عَجِبْتُ بِشِعْرِ الدَّهْرِ نَيْبِي وَبَيْتِهَا
لَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرِ
۸:۱۶ - مُقول: " تِلْكَ أَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالذِّكْرِ ، وَأَنْ تُخْلَفَ
فَلَا تُنْسَى " .

۹:۱۶ - كاتِب: " سُبْحًا لِلْأَيَّامِ الَّتِي أَتَلَفْنَاهَا ، إِذِ الدُّنْيَا
مُبْتَكَمَةٌ ، وَتُخْلَفُهَا بِهَوَا نُسْبَتِهَا ، وَإِذْ لَا تَسْتَرِيدُ عَلَى مَا تَذِلُّهُ لَنَا ، وَتُسَبِّحُ
إِلَيْنَا . لَقَدْ كَانَتْ أَيْامُنَا بِاجْتِمَاعِنَا طَرِيقَةً ، وَلِبَائِنَا بِاللَّيْلِ قَرِيبَةً ،
وَرِزَانُنَا لَمَعًا ، وَمَا مَاتُنَا زُهْرًا " .

(الطرائف من " ۱۶: ۰۰ - باب تذکر ۰۰۰ " إلى لقرة " ۱۹: ۱۱ - شاعر) . ف ۵: ش .

(۲) وأيام : أيام . ف .

(۶) فمما : مما . ف . (۱۴) التلهف والتأسف على : التلهف على والتأسف على . ف .

(۱۹) من : في . ف . (۲۴) نخلفها : خلفها . ف .

١٠:١٦- آخر : " مَلَأَ لَيَّامِنَا إِدْ أَلْفَةً مَلَلَةً ، وَالْمَعَا
مَلَلَةً ، وَالذَّارُ دَابَّةً ، وَالنَّوَى سَائِيَةً " .

١١:١٦- وَيَمِيفْ آخِرَ زَمَانًا : [الهجر]

١- زَمَانٌ كَارِثِيَالِي الْمَنَابِ - - - - - سِرِّ الْمُرْتَقَةِ فِي الْعَرَبِ
٢- مَقَاءُ الشُّرْبِ لَا يَغِي - - - - - إِلَّا كَسَدَ الشُّرْبِ

١٢:١٦ - / قَامِرٌ : [المبيط]

(ف ١٠٤ آ)

أَيَّامَ صَاحِبَتَا مَنْ لَا يُعَايِنُنَا أَوْ مَقَرَّمِ بِطَلَابِ اللَّهِ فَلَ - - - - -
١٣:١٦- كَاتِبٌ : " رَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الْأَلْفَةِ ، وَلَيَّالِي الْأَنْسِ ، إِدْ
الدُّنْيَا عَمَلُنَا بِرَبِّهِمْ مُقْبِلَةً ، وَإِلَيْنَا بِمَا تَلْتَمِسُ مِنْ مُسَاعَدَتِهَا تَلْتَمِسَةً ،
وَإِذْ نَحْنُ فِيهَا فِي هَذِهِ قَبِيضٍ ، وَدَهْرٍ قَرِيبٍ " .

١٠

١٤:١٦ - آخر : " مَتَى اللَّهُ كِتَابَاتِنَا الَّتِي كُنَّا تَرَوُودَ فِيهَا
أَكْنَانِيهَا الْغَرِيبَةِ ، نَتَشَبَّحُ أَزْدِيَّةَ الْعَيْسِ ، وَتَزْنَعُ جَنَاتِ رِيَايِ الْمَتَى " .

١٥:١٦ - الطَّائِبِي : [الطويل]

١- آيَاتِنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبًا وَكُنْتَ بِإِثْقَالِ الْغَرِيبِ حَبَابًا - - - - -
٢- سُنْعُوبُ تَجْدِيدٍ لِقَهْدِكَ فِي الْبُكَاءِ
١٦:١٦ - وَلَهُ أَهْبَاءُ : [المبيط]

١٥

١- مَا أَقْبَلْتَ أَوْجُهُ اللَّذَاتِ مُسْبِرَةً مُدْ أَذْبَرَتْ سَالَكُو أَيَّامُنَا الْأَوَّلِ
٢- إِذْ شِئْتَ أَنْ لَا تَرَى مَجْرًا لِقُطُوبِ قَانِظُ عَلَى آتَى حَالِ أَمْتَحِ الطَّلَلِ
١٧:١٦- كَاتِبٌ : " لَا سَبِيلَ إِلَّا الدُّهُولِ عَنْ أَيَّامِكَ الَّتِي أَجْرَتْ
لَنَا مِنَ الْأَنْسِ مَا لَمْ نَعْقِدْ مِنْهُ " .

٢٠

١٨:١٦ - الْبُعْثُورِيُّ : [الكامل]

١- / عَيْشُ لَنَا بِالْأَبْرَقَيْنِ تَأَبَّدَتْ أَيَّامُهُ وَتَعَدَّدَتْ رُفَا - - - - -
٢- قَاتَعِيشُ مَا نَأْرَقْتُهُ فَذَكَرْتُهُ قِدْمًا وَلَيْسَ الْعَيْشُ مَا نَتَقَرَّاهُ

(ف ١٠٤ ب)

١٩:١٦- قَامِرٌ : [الكامل]

١- / وَاهَا لَيَّامُ لَنَا نَحْنِي الصَّبَا لَوْ كَانَ أَمْتَحُ الْمَقَامِ قَلْبُ - - - - -
٢- مَا مَقَرَّ دَهْرٌ قَدْ مَتَّ أَيَّامُهُ هَلَا يَسْتَبِيحُ إِلَى الشُّجُوعِ سَرِيحًا
٣- لَوْ مَا دَ آخِرُهُ بِأَوَّلِ مَهْدِيهِ ثُمَّ تَنَقَّى لَمْ أَفِدْ مِنْهُ قَلْبِي لَوْ

٢٥

(ش ١١ آ)

١٧ صاحبنا (صاحبنا) ؟ : صاحبنا . ف .

١٢ الغريبة : الغريبة . ف . (١٥) مغرب . الديوان : مغرب . ف .

٢٥ نجني . ش : نجني . ف . (٢٦) دهر . ف ، والديوان : ذكر . ش .

٢٧ لو . ش ، والديوان : لم . ف .

٢٠:١٦ - شَامِرٌ :

١- تَبَايَعْتَ طَعْمَ الْعَيْشِ إِذْ فِي جَارَةٍ

٢- وَإِذْ هِيَ لَانْتَعَلَتْ عَنْ يَرْلَسِي

٢١:١٦ - شَامِرٌ :

هـ مَا كَانَ آمَنَ بَوْمَنَا وَأَمَّـرَهُ

٢٢:١٦ - أَخَرُّ :

إِذْ الْعَيْشُ مَلْدُودٌ وَإِذْ تَسْتَعِيدُنَا

[الطويل]

وَإِذْ تَلَّسَّهَا تَلَّسِي وَإِذْ أَهْلَهَا أَهْلِي

مَخَافَةٌ عَتَبِينَ حَمَاقٍ وَمِنْ نَعْمَلِ

[الكامل]

كَلَّوْكُمْ يَكُنْ بِفِرَاقِهَا مَخْتُومًا

[الطويل]

عُيُونُ مَرَاثِ الطَّرْفِ وَهِيَ مَجَاحُ

(٢) تَعْتَلُ . ف : يَعْتَلُ . ش .

// مَخَافَةٌ عَتَبٍ مِنْ حِمَاةٍ وَمِنْ بَعْلِ : ف : مَخَافَةٌ عَيْبٍ مِنْ حِمَاةٍ وَمِنْ بَعْلِ . ش : وَلَاخُوفٌ مِنْ

مِنْ وَشَاءَ وَلَابَعْلٍ . الْإِفَانِي .

٤-٥ (ف : ش .

٦-٧ / ش : ف .

- ٢:١٦ (الأبيات غير منسوبة في الزهرة ٢٢٣/١ (ب ١ - ٢) ، ٢٣١/١
 (ب ٤) باختلاف ب ٢ ، المنازل والديار ٢٣٠/٢ ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤ ،
 الحماسة الشعرية ١٦٩ (ب ٢) .
- ٥ (٧:١٦) لأبي صخر الهذلي في أشعار الهذليين ٩٥٨/٢ . وتُنبئ لُكْنُثَرُ في
 ديوانه ٥٢٨ نقلًا من الموشح ١٦١ . وللمجنون في ديوانه ١٣٠ نقلًا عن الشعر
 والشعراء ٤٦٨/٢ ، وعقلاء المجانين ٥٧ ، وممالك الأبحار ١٤٢/٩ (عن ديوان
 المجنون) ، ألف ليلة (ل ٩٦٢) ٤ / ٢٣٥ ، مروج الذهب ٤ / ١٦٠ .
- (١٥:١٦) البيتان له في ديوانه ١٢٨/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .
- ١٠ (١٦:١٦) البيتان له في ديوانه ٦/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .
- (١٨:١٦) البيتان له في ديوانه ٢٤٠٢/٤ - ٢٤٠٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .
- (١٩:١٦) الأبيات لمربع القَوَانِي في ديوانه ٥٤ - ٥٥ (ب ١ - ٣) باختلاف
 ب ١ ، ٣ ، وتُنَبِّئَتُ لِلبَيْهَانِ بْنِ سَهْلٍ الدَّادِي الْفَارِسِيِّ الْوَاعِظِ فِي تَهْذِيبِ
 ابن ماسك ٢٧٩/٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .
- ١٥ (٢٠:١٦) البيتان منسوبان لمحمد بن أبي عُثَيْمَةَ الْمُهَلَّبِيِّ فِي الْأَغَانِي
 ٨٩/٢٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

١٧- [باب] ذِكْرُ قَمَرِ أَيَّامِ الْاجْتِمَاعِ وَطُولِ أَيَّامِ الْفُرْقَةِ

١٧:١- فَمُل: " مَلَبَّأَ لَأَيَّامٍ قَمَرْتُ يَوْمَ انْتِكَ ، ثُمَّ طَالَتْ بَعْدَ تَوَقُّعًا إِلَيْكَ " .

١٧:٢- الطَّائِسِيُّ : [الكامل]

- ١- وَلَقَدْ آرَاكَ قَهْلَ آرَاكَ بِمَيْتَقَةٍ
- ٢- أَفْوَامٍ وَعَلَى كَأَن مِّثْنِي طَوْلَهَا
- ٣- ثُمَّ أَثْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجْرٍ أَرَدْتِ
- ١٧:٣- " مَا أَثَدَّ قَرَارَبَ أَيَّامٍ الْأَلْيَاءِ ، وَأَثَرَعَ أَنْفَعَاءَ سَاعَاتِهَا ، وَأَنْبَغَا أَيَّامَ الْفُرْقَةِ ، وَأَتَعَدَّ مَدَى مُقَرَّمَا " .

١٧:٤- أَنْثَدْتُ لِيَقُطُّوهُ : [الكامل]

- ١- أَثَابَتَا سَاكِنَتِي إِلَّا خُلَّصَةً
- ٢- أَوْ نَفْرَةً مِنْ خَائِفِي كَمْ يُنْجِيهِ
- ٣- وَكَذَاكَ أَيَّامُ السُّزُورِ قَمِيرَةً
- ٤- كَلْهِي عَلَى رَمِي مَفَتَ أَيَّامُهُ
- ١٧:٥- " لَيْتَن قَمَرْتُ أَيَّامَ الْأَنْعَرِيكِ ، لَقَدْ طَالَتْ لِيَأَيَّامِ التَّوَكُّفِ لِيَقُفِّكَ " .

١٧:٦- "يَوْمٌ لِقَاءِ الْأَحَبِّ قَمِيرُ الْعَمْرِ ، قَرِيبُ الْمَدَةِ ، وَيَوْمُ الْاجْتِمَاعِ مُتَارِفُ الْاجْتِمَاعِ ، مُتَارِفُ الْاجْتِمَاعِ " .

١٧:٧- أَخَرَر: " يَوْمُ الْمُؤَانَسَةِ يُفَضِّرُهُ الْحَذَرُ لِيُؤْنِغَ الْمُرَاتِلِ . وَالنَّعْمَةُ لَا تَنْتَمِ إِلَّا بِالْأَمْنِ مِنْ تَنْفِيحِهَا ، وَالْقَائِلُ مِنْ يَمِينِهَا " .

١٧:٨- وَأَنْثَدِي ابْنَ طَبَاغِبَا الْعَلَوِيِّ : [الكامل]

- ١- فَطَعُوا وَأَبْثَرَا بِي حَسَايَ بَيْنَهُم
- ٢- / لَيْتُو أَيَّامَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهَا

(محتوي الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش . (٢) طالت : ط . - ست (طمس) . ش .

(٦) أعوام : ش : " ويروى أيام " . ه . ش .

(٧) أيام : يوم . ش .

(١٥) طالت : طال . ش .

٣- لَوْدَامَ مَيْسَ رَحْمَةً لِيَذِي الْهَوَى
لَأَقَامَ لِي ذَاكَ السُّرُورَ وَدَامَا
٤- سَاعَتَيْنَا الْمَقْدُودَ خُذْ مِنْ عَمْرِنَا
زَمَانًا وَرَدَّ مِنَ الْمَيْسِ أَيَّامًا
١٧:٩- قُلْ: " لَسْتُ أَذْمُ مِنْ أَيَّامِنَا غَيْرَ قِصَرِهَا ، وَطُغُولِ
الْعَثَرَةِ قَلَى إِثْرِهَا " .

١٧:١٠- كَاتِبٌ: " نَابَ الدَّهْرُ يَقْوُضُ أَيَّامَ الْإِنْبَاءِ ، وَيُذِيرُ
عَلَيْهِ دَائِرَةَ الْخِرَاقِ " .

١١:١٧- لَيْسَ لِدَوْلَى الْإِلْتِرَاقِ مُرْبَلَةٌ ، وَلَا حُكْمَ مَلَيْهَا " .
١٢:١٧- أَخْسَرُ: " الدَّهْرُ لَا تَجُودُ مِنَ الْأَلْفِ إِلَّا بِمِقْدَارِ الْخَطَةِ ،
وَمِنْ أَنْسِ الْأَجْتِمَاعِ إِلَّا بِمِقْدَارِ الْكُلْتَةِ ، وَإِذَا مَادَ الْمَرَّةَ زَمَانُ الْفَرَسَةِ ،
فَلْيَايِلِيهِ لَا تَزُولُ نَجْوَاهَا ، وَلَا تَنْعَرِمُ مَوَادُّهَا " .

١٣:١٧- وَأُنْشِدْتُ لِلْبَهْتَرِيِّ:
١- وَتَعَارُ أَيَّامٌ [بِ] سُرُوتٍ لَنَا
عَسَانُهَا مِنْ كَاشِحٍ وَرَقَبٍ سَبَبِ
٢- كَانَتْ تُنُونُ بِنَاطِلٍ فَتَقَطَّعَتْ
عَنْ هَجَرٍ عَائِيَةٍ وَوُخِطَ مَشِيئَتُهُ
١٤:١٧- أَخْسَرُ:

١- سَعْيًا لِأَيَّامٍ لَنَا وَلِيَالِي
قَطَعَ الْغَوَايِي طَوْلَهَا بِوَسَالِ
٢- / مَا كَانَ طُولُ سُرُوتِهَا لَنَا انْقِصَ
إِلَّا أَكْتَحَالَ مَتَمِّمٌ بِكَيْتِمَالِ
١٥:١٧- وَإِنَّمَا أَخَذَ الْمُحَدَّثُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْكَتَّابِ هَذِهِ الْمَقَانِي
مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ حَيْثُ يَقُولُ:

١- أَلَا يَخَافُ أَنْ تَفْعَاثَ نَجْدُ
وَرَبِّيَا رَوَّعِي فَبِ الْقِطِّ
٢- وَأَهْلُكَ إِذْ يَهْلُ الْقَوْمُ تَجْدُ
وَأَنْتَ قَلَى زَمَانِكَ قِيَرُ رَايِ
٣- شُهُورٌ يَنْقُصِينَ وَمَا عَرَفْنَا
بِأَنْصَابِ لَهْنٍ وَلَا بِسَرَارِ

١٦:١٧- قُلْ: " اخْتَلَسْنَا مِنَ الدَّهْرِ أَيَّامًا جَمَعْتُنَا مَلَى
الْمَوْتِ الْمَسْ ، مَا أَتَيْتُهُ بِعَرِّ أَمْسَارِهَا إِلَّا بِالْخَطَةِ الْخَفِيَّةِ ، يَتَعَجَّلُهَا
الْعَاقِبُ مِنْ مَعْشُورِهِ عَوَى الرَّقِيبِ لَهُ ، وَالْمُتَحَقِّقُ عَلَيْهِ . وَاللَّهُ لَيِّنُ كَانَتْ
أَيَّامُ الْجَنَانِ وَدَهْرُ أَجْنَمَانَا قَمِيرَةُ الْإِجْمَالِ ، وَشَيْكَةُ الْإِنْتِقَالِ ، إِنَّ زَمَانَ
أَصْلَتْ عَلَيْهِمَا ، وَتَفَعَّرْنَا فِيهَا لَطَوِيلُ الْأَمْسَارِ ، تَهْدِي الْأَمْسَارِ " .

- (١) لي . هـ ش : - ش .
(١٠) فلياليه : فلياليه . ش .
// سركت . الدهوان : سركت . ش .
(٢٢) أيام : وأيام . ش .
(٥) ناب : ياب . ش // يقو : يلو . ش .
(١٢) به . الديوان : - ش .
(١٣) وخط . الديوان : وخط . ش .
(٢٥) زمان : زمانا . ش .

١٧:١٧ - آخِرُ : " يَوْمَ التَّلَاقِ يَوْمَ تُقَارِفُهُ الْأَيَّامُ مَن حَقَّقَ مِنْ
الْمَقِيلِ مُنَاقِصَةً ، وَتُسْرِعُ إِلَيْهِ نَظَرَةٌ مِنْ جُودِ الْخَوَادِجِ حَتَّى ، سَالِسُهُ عَيْنُ الْقَبِّ
/ مِعْدُ السُّبْرِ ، وَسَاعَتُهُ خُلْسُ الْأَلْحَاطِ ، مُجَنَّبَةٌ لِذَوَامِي الرِّزَالِ ، وَقَرَنَاهُ
مُتَحَابِّينَ لِأَهْلِ الرَّحْبَلِ " .

١٨:١٧ - " دَهْرُ الْأَجْتِمَاعِ فِي مَوَرِقِ آيَّامِ الْفُرْقَةِ ، مَا نَزَلَتْ حَتَّى
أَسْتَقْلَتْ " .

١٩:١٧ - الْمُجْتَنُّونُ : [الطويل]

١- مَنَى إِلَهُ آيَّامًا لَنَا تَسْرُجَةً ، إِيَّتَيْنَا وَعَمَرَ الْحَاجِبِينَ مِنْ مَعْرِ

٢- لَيْتَابِي أَفْطَيْتُ السِّقَاةَ وَمُتَوَدِّي تَمَرُ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَذْرِي

٢٠:١٧ - قَمِيلُ : " يَوْمَ التَّلَاقِ قَمِيرٌ ، كَأَنَّهُ لِقَاءُ تَجِيرٌ " .

٢١:١٧ - " سَاعَةُ الْفُرْقَةِ فِي أَمَانٍ مِنَ الْأَنْفِقَاءِ ، وَدَهْرُ الْأَلْفِقَاءِ قَلِيلُ
الْبَقَاءِ " .

٢٢:١٧ - آخِرُ : " مَا عَالَمْتُكَ التَّغْلَمَ بِالْأَجْتِمَاعِ لَيْلَتَنَا هُوَ ، إِلَّا

لِكُنْ مِنْ لَيْلَتِنَا الَّذِي أَعَدَّتَاهُ لِنَعْمِ الْمُقَاوِمَةِ ، فَإِنَّ مَهْلَ الْأَجْتِمَاعِ لَابِي

سَاعَةِ الْأَنْبِدَاعِ " .

٢٣ : ١٧ - آخِرُ : " آيَّامُ الْفُرْقَةِ تُنَاسِبُ مَعِيَ فِي طَوِيلِ ، وَلَيْتَابِي

الْأَلْفَةِ تَجَانِسُ رُزْوِي فِي تَرَائِيلِ " .

٢٤:١٧ - وَأَنْشِدَ : مجزوء الكامل

١- وَمَنَارِكُكَ لَكَ بِالْجَنَى وَبِهِ الْخِلَاطُ نُسْرُونَ

٢- / آيَّامُهُنَّ قَمِيرَةٌ وَرُزْوَهُنَّ طَوِيلٌ

٢٥:١٧ - سَائِلَتْهُ سَاعَاتُ الْأَلْفَةِ ، وَأَوْقَاتُ الْإِيْمَانِ إِلَّا بِمُقَطَّعَاتِ

الْأَفْزَاجِ ، فَإِنَّهُمْ يُرِيدُونَ فِي نَهْمِ مَحَاسِنِهَا ، وَيُفْرِطُونَ فِي خَلْفِ مَوَاسِدِهَا .

٢٦:١٧ - قَدْ كَانَ تَلَفُفُ الْمُحَدِّثِينَ فِي هَذَا الْمَعْنَى بَيْنَهُمْ إِلَى أَنْ

لَا يَنْجَلُوا لِأَيَّامِ الْأَلْفَةِ مَدَّةً وَلَا يَحْمِلُونَهَا ، سَلْ كَانَتْ لَمْ يَنْتَقِلُوا لِيَتَلَفَّيْهِمْ

فِي ذَلِكَ مِنْ عِلْمِ كَاتِبِ الْفُرْقَةِ ، وَقَمِيرِ آيَّامِهِ ، وَحَتَّى قَالُوا : كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ

تَجِيلًا ، أَسْتَعْلَا ، وَقَدْ أَفْرَدْتُ لِهَذَا الْمَعْنَى سَابًا وَهُوَ " كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ " .

(٨) لسن . - مصادر الخرج : لسن . - ش .

(٩) ولادري . - ديوان المجنون : ... - حدي (طمس) . - ش .

(١٢) يبرفون : يبرفون . - ش .

- ٢٠:١٧ { الأبيات في ديوانه ١٥١/٢ - ١٥٢ { ب ١ - ٣ } باختلاف ب ٣ ، ٣٠ .
 ٤:١٧ { يُنْقَطَوْنَ ، إبراهيم بن محمد المتكي الواسطي ، أحد أئمة النحو
 واللغة والأخبار والأدب في زمانه ، غزير العلم واسع الرواية ، تصدى
 للتدريس بجامعة المدينة ببغداد خمسين سنة ، أخذ عن شعلب والميرقد ، وأخذ
 عنه أبو الفرج الأصفهاني وأبو عبيد الله المرزباني ، ربطته مودة بـابن
 داود الأصفهاني الظاهري ، له تصانيف كثيرة وشعر ، توفي ببغداد وعاش ما بين
 سنة ٢٤٤ - ٣٢٣ هـ .
- ١٠ أخباره في : الفهرست ٩٠ ، نور القيس ٣٤٤ ، الوفيات ٤٧/١ ، تاريخ
 بغداد ١٥٩/٦ ، اللطائف ٤٧ ، معجم الأدباء ٣٠٧/١ ، السُّفْتِ ٤٢٨ ، الإنباء
 ١٧٦/١ ، نزهة الألباء ٣٢٦ ، طبقات النحويين ١٧٢ ، الوافي ٨٢/٣ ، الشُّدَرَات
 ٢٩٨/٢ ، المَرْزُورِ ٤٢٨/٢ ، المرأة ٢٨٧/٢ ، الجُتَرِ ١٩٨/٢ ، المنتظم ٢٧٧/١ ،
 سركين ١٤٩/٨ .
- // الأبيات غير منسوبة في المحاسن والمساوي ٣٣٩ اب ٤ ١٠ ٢٠ ٣٠) باختلاف
 ب ١ ، ١٠
- // التَّوَرِّد : كل ما التجأت اليه وتحننت به ، اللسان / وزر ٢٨٢/٥ ٢٥ .
- ٨:١٧ ابن طَبَّاطَبَا الْقَلَوِي ، أبو الحسن محمد بن أحمد ، أديب شاعر
 ناقد ، وُلِدَ بأصفهان ولم يفارقها وتوفي فيها سنة ٣٢٢ هـ له كتاب "ميسار
 الشعر" وشعره مجموع .
- ٢٠ أخباره في : الفهرست ١٥١ ، المحمَّدُونَ ٢٦ ، معجم الأدباء ٢٨٤/١٧ ،
 معاهد التَّنْصِيصِ ١٢٩/٢ ، الوافي ٧٩/٢ ، أنوار الربيع ٢٥٧/١ ، الغدير
 ٣٤٠/٣ ، أميان الشيعة ٢٤٨/٤٣ ، وأنظر الوفيات ١٣٠/١ (رأى ديوانه) ،
 معجم الشعراء ٤٢٧ ومقدمة ديوانه ٥ - ١٣ .
- // الأبيات له في ديوانه ١٣٦ { ب ١ - ٤ } باختلاف ب ١ ٣٠ ، ٤ ، مُخَرَّجَةٌ ١٥٢ .
- ٢٥ ١٠:١٧ { نَابَ الْأَمْرُ : أتاه أو عاوده على نوب مرة بعد أخرى ، الساج
 / نوب ٣١٥/٤ ١٠
- ١٢:١٧ { البيتان له في ديوانه ٢٤٦/١ { ب ١ - ٢ } .
- // وَخَطَّسَهُ الشَّيْبُ خَالِطَهُ ، اللسان / وخط ٤٢٤/٧ ٢٤
- ١٤:١٧ { البيتان لعلِّي بن عامر العنبري الأصفهاني في طبقات ابن
 المعمر ٣٥٦ { ب ١ - ٢ } ، محاضرات الأدباء ٩٧/٣ { ب ١ - ٢ } باختلاف .

- ١٥:١٧) الأبيات من مقطوعة في مئة أبيات سترد في كتاب العنين فق
 ٢٠:١ (ب ٣-٤) ، فانظر تخرجها هناك في جبار التقد .
 ١٩:١٧ (نيب البهتان للمحنون في ديوانه ١٥٨ (ب ١-٢) باختلاف ،
 ولعربح الفواني في المحب والمحبوب ٧٥ آ ، وعنه أخذ محقق ديوانه
 / الذيل ٣٢٠ ، وليطّحة بن أبي المقيّ الخفسي في سمط اللّالي ٧٧٣/٢
 (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، والحمامة البهرية ١٢٥/٢ (ب ١ - ٢) . وغير
 منسوبين في ديوان الصباة ١٤٩ (ب ١-٢) ، والزّهرة ٦٠/١ (ب ٢) ، وزّهر
 الآداب ٦٨٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والآمال ١٣٩/٢ (ب ١-٢) عن الأصمعي .
 (٢٤:١٧) نيبّ البهتان لمنصور النعمري في البديع ٤٣ (ب ١ - ٢)
 باختلاف ب ١ ، والمناعتين ٣١٦ (ب ١ - ٢) ، وديوان المعاني ١٥٦/٢ (ب ١
 - ٢) ، والتذكرة السعدية ٥٤٤ (ب ١ - ٢) ، ومحافرات الأنبا ٥٨/٣ .
 ولأنج الملحي في شرح المختار ٢٣١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

[المصرح]

- ١- كَانَتْهُمْ لَمْ يَجَاوِزُوا وَلَمْ
٢- وَأَنْتَ مَبِّ وَالْذَّارُ جَامِعَةٌ
٣: ١٨ - وَلَمْ أَتَمَّعْ بِمُقَمَّنٍ قَطُّ أَحْسَنَ يَمَّا فَعَمَّتْهُ الْعُلُوبُ الْكُوفِيُّ فَيَسِ

٥

مَقْتَاهُ :

[الطويل]

- ١- وَقَالِيَقِي وَالِدَمْعِ سَكَبَ مَبَادِرُ
٢- وَقَدْ أَبْعَدَتْ جَمَانَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا
٣- كَانَتْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُوبِ إِلَى الْمَقَا
٤- / "بَلَرْتَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا مَبَادِرَا
٥- كَأَوْحَشَ مِنْهَا أَهْلَهَا كُلَّ تَأَنَسٍ
٣: ١٨ - أَخْبَرُ :

(ش ١٤ أ)

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانَتْ وَمَالِكًا

٤: ١٨ - أَخْبَرُ :

[الطويل]

- ١- كَانَتْ لَمْ يَكُنْ لِي بِالْعَرَبِيِّينَ مَنَزِلًا
٢- وَلَمْ أَلْقَ مُشَقَّاتًا بِسَاحِلَةِ الْجَمَى
٣- فَمَيَّةَ تَهَانَ الْحَيَّ وَأَنْعَدَ الْجَمَى
٥: ١٨ - أَخْبَرُ :

١٥

[الطويل]

- ١- جَزَى تَيْسَنَا الرَّائِثُونَ يَا أَمَّ تَابِعِ
٢- كَانَتْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا الْعِرَامُ مَحَلَّةً
٣- وَلَمْ أَتَبَطَّنْهَا حَلَالًا وَلَمْ تَبْرَثْ
٤- فَلَا تَتَّقِنَ بَعْدَ آمُرِي بِمَلَاطِفِي
٥- وَمَارَاتَنَا الرَّائِثُونَ يَا أَمَّ تَابِعِ

٢٠

(محتوي الباب بأكمله في) ش : ف .

(١) باب : ش

(١٩) جرى . معجم البلدان : جرى . ش // جفوني . معجم البلدان : جفون . ش .

- ١٨:١ (البهتان غير منسوبين في بهجة المجالس ٢٤٨/١ (ب ١) .
- ٢:١٨ (الآبيات له في الموشح ٣٥٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، وآهها
- المرزباني في ديوان العلوق الكوفي ، وقد أنتحلها عبيد الله بن
- عبد الله بن طاهر لنفسه ، وغير منسوبة في المنتحل ٢٥١ (ب ١ - ٤) .
- ومنسوبة للحارثي في معاهد التنصيص ١٥٥/٤ (ب ١ - ٤) ، أما الآبيات
- المُفَمَّنة (ب ٣ - ٤) فقد اختلفت المصادر في صاحبها ، فهي لعمر بن
- الحارث بن مَقَاضٍ الجرمي في معجم الشعراء ١٠ ، والأغاني ١٨٠١١/١٥ ،
- والسيرة ١٨٢/١ ، وأنساب الأشراف ٩/١ ، ومعجم البلدان ١٨٦/٥ ، ٢١/٤
- (ب ٣) . و لَمَقَاضٍ بن عمرو الجرمي في الأغاني ١٨٠١١/١٥ ، ٢٠٠ ،
- والحماة البصرية ٤١١/٢ ، ومعجم البلدان ٢٢٥/٢ ، وللحارث بن مَقَاضٍ
- الجرمي في المعمرين ٨ ، ٥٤ ، ومروج الذهب ٥٠/٢ .
- ١٨:٣ (البهت لمتنم بن نيرة ، في ديوانه ١١٢ مخرَج ، مكرَّر في
- كتاب الشوق ف ٦ : ٤ .
- ١٨:٥ (الآبيات تُسَبِّحُ لَمَنْظُورَ بن مرثد بن قُرَّةَ القُفَيْصِي في معجم
- الشعراء ٢٨١ (ب ٥) . ولنافع (أو نويفع) بن لقيط القُفَيْصِي
- في أمالي الزبيدي ١٤٥ (ب ٣ ، ٢ ، ٥) ، ساحل ، والتذكرة السعدية
- ٥٠٨ (ب ٣ ، ٣ ، ٥) ، باختلاف . ولأبي شافع العامري في معجم البلدان
- ٢٤٤/٤ (ب ١ - ٥) ، باختلاف .

- (ش ١٤ ب) ١: ١٩ - " إِذَا تَعَدَّرَ عَلَيْنَا مِمَّا الْمُشَاهِدَةِ ، تَلَاخَطْنَا بِأَهْمَارِ الْقُلُوبِ بِمِثْقَالِ تَنَحُّيلِ لَنَا بِهَ الْفَسَائِرِ " .
- ٢: ١٩ - " فِي تَمَازُجِ الْأَرْوَاحِ وَتَرَاجُعِ الْأَهْوَاءِ مَوْهٍ وَمَا يَلُوتُنَا مِنْ مَقَاصِلِ الْأَوْطَانِ ، وَمُنَاصِقَةِ الْأُبْدَانِ " .
- ٣: ١٩ - تَمَازُجُ : [البسيط]
- لَيْتَن تَفَقَّيْتُ عَنْ طَرَفِي وَعَنْ بَعْرِي لَمَّا تَفَقَّيْتُ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ لُجْرِي ٤: ١٩ - " نَعْنُ تَلَاخَطَ بِالْمَعَارِ إِذَا تَعَدَّرَتِ الْأَنْصَارُ ، وَتَنَاحَى بِذِكْرِ الْقُلُوبِ إِذَا تَطَّعَتِ الدَّهَارُ " .
- ٥: ١٩ - آخَرُ : " آتَتِ الْمُشَاكَلَةُ مِنَّا إِلَّا إِخْرَاجَنَا عَنْ وَحْشَةِ التَّنَازُرِ وَإِلَى أُنْسِ التَّعَارُفِ ، وَمِنْ قُبْحِ الْأَنْقِطَاعِ إِلَى حُسْنِ الْإِتِّصَالِ ، فَأَمَّا مِمَّ يَمُوتُ الْقَدِيقُ لِلْعَدَايَةِ وَالْخَلَّةِ شَيْئًا ، وَبِالْتَّجَانِسِ تَمَازُجًا ، وَأَكْرَمَ بِأُخُوَّةٍ اسْتَقْفَمَتْ أُمُورَنَا فِي الْعَقِيَّةِ ، فَصَارَتْ كَأُمُورِنَا فِي الْحَقَرَةِ " .
- ٦: ١٩ - أُنْشِدَ لُؤْبِي شَوَاسِي : [الطويل]
- ١- تَمَازُجُ لِلتَّجَوُّي مَنِيْعَتَهَا عُنْدِي بِتَمَيُّزِهَا لِي مِّنْ أُحِبُّ عَلَى الْبُعْدِ ١٥
- ٢- يُمْنُهُ لِي الْوَهْمُ حَتَّى كَانَتْ لِي أَهَابُهُ فِي بَعْضِ حَالَاتِي عُنْدِي
- ٣- / لَقَدْ كَانَتْ السَّجْوَى تَكُونُ كَانَهَا مُشَاهِدَةً لَوْلَا التَّوَحُّنُ لِلدُّرِّ (ش ١٥ آ)
- ٧: ١٩ - تَمَازُجُ : لِلأَرْوَاحِ تَلَاخُطٌ لَطِيفٌ ، وَلِلْمَعَارِ تَنَاحٍ مُؤَمِّنٌ ، وَلِلْمُشَاكَلَةِ نَيْيْمٌ يَطْرُ .
- ٨: ١٩ - آخَرُ : " إِنْ كَانَتْ الْأَشْبَاهُ مُتَبَايِنَةً شَابِعَةً ، بَيْنَ الْأَرْوَاحِ مُتَدَانِيَةً قَرِيبَةً . أَرَأَيْتَ قَلْبَ الْبُعَادِ بَعَيْنَ الْوُدَادِ ، وَأُنَاجِيكَ مِنْ الْقُرْبِ بِلِسَانِ الْوُدَادِ ، نَعْنُ مَتَرَايِلُونَ أَشْبَاهًا ، وَمُتَلَاوِمُونَ أَرْوَاحًا " .
- ٩: ١٩ - " لَيْتَنَ هَابَ عَنْ مَنَاجِيهِ مِثَالِكَ وَهْيَ ، فَبَانَ تَمَيُّزُ مَوَدَّتِي بِرَأْعِكَ عَلَى بُعْدِ الْعَدَى بِإِخْلَاصٍ مَقِيٍّ لَيْسَ مَذْخُولٍ ، وَمَتَحَنٍّ لَيْسَ مَقْلُوبٍ " .

(محتوى الباب بأكمله في) ش : ف .

(١) باب : ش .

(٣) تنخيل : ش .

(٤) يلووتنا : بقوتنا . ش . (١٢) نصبا : نصيبا . ش .

(٢١) متدانية : مداينة . ش .

١٠:١٩ - الْقَسَائِبُ : " إِنْ لَكَ فِي عَمِيرَتَايَ شَيْئًا يَسْتَأْذِنُنَا بِرَكَ ، وَهُوَ تَعْدَانَا شَخْمَكَ ، وَابْعَارَتَا بِلَا مَتْعَةٍ ، وَلَوْ بِنَا لَكَ مُجَادِبَةٌ " .

١١:١٩ - وَلِذَلِكَ قُلْتُ :

- ١- إِذَا أَتَيْتَنِي مَنَ أَغْرَبْتُهُ الْكَوَى
 - ٢- آمُورُهُ فِي الْقَلْبِ حَتَّى كَانَتْ
 - ٣- وَأَقْبَى جَوَى مِنْ قَلْبِ الشَّقِيقِ بَعْدَهَا
- ١٢:١٩ - /كَاتِبٌ : " وَلَبِىَ بَعْدَ هَذَا شَوْقٌ يُمَثِّلُ لِي شَخْمَكَ ، وَيُخَيِّلُ لِي شَمَائِلَكَ ، حَتَّى أَرَاكَ عَلَى بُعْدِ الْمَسَافَةِ قَرِيبًا ، وَقَعَ نَائِرِ النَّدَارِ شَاهِدًا " .

(ش ١٥ ب)

١٣:١٩ - أَتَشَدُّنِي ابْنُ أَبِي الشَّرْحِ :

لَعَمْرِي لَيْسَ أَتَشَدُّنِي بِالْجَنِّ تَائِبًا
لَأَنْتَ بِطُولِ الْفِكْرِ جِدَّ قَرِيبًا

١٠

١٤:١٩ - لَيْسِي دَلَسِي :

- ١- لَوْحَدَّكَ فِي قَلْبِي قَبَالَ مُعْتَمِلٌ
- ٢- أُرِيدُ الْكَرَى كَمَا أَسْتَرِيدُ إِلَى الْكَرَى

١٥:١٩ - " فِي أَجْنَسِ الْأَرْوَاحِ يَوْضُوعٌ أَجْنَسُ الْأَشْبَاحِ " .

١٦:١٩ - " إِنْ كَانَتْ الْأَشْبَاحُ مُتَبَايِنَةً حَارِبَةً ، فَهِيَ الْأَرْوَاحُ مُتَدَانِيَةً صَافِيَةً " .

١٥

١٧:١٩ - قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْمُبَرَّدُ : " كَانَ ابْنُ الْمَعْدِلِ آيِسًا مِنَ الْحَدَاثَةِ ، وَفَرَّجَ الْقَبَابِ ، وَوَلَّتْ التَّسْوِيفُ بِالتَّوْبَةِ يُقُولُ الْقَرَّ فِي الْقَرَلِ وَالْمُحُونُ ثُمَّ أَقْرَبَ مَنَ ذَلِكَ بُرْهَةً مِنْ دَهْرِهِ ، وَزَمَانًا مِنْ عُمْرِهِ ، فَلَمَّا تَنَازَرَبَ أَجَلُهُ ، صَادَ إِلَيْهِ فَاغْتَرَقَ لِيَوْمِهِ ، وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ ، وَتَعَوَّدَ بِأَلْوٍ مِنَ الْخَوَرِ بَعْدَ الْكَوَرِ " . فَقَالَ هَذِهِ الْأُيُنَاتُ فِي كَلَامٍ مِنْ آيِسَاءِ الْجُنْدِ :

٣٠

- ١- /مُتَلَتَّهِ الْمُنَى فَكَلَّ تَرْيَمِي
- ٢- ثُمَّ مَكَّنْتُ مِنْهُ حَتَّى أَتَانِي
- ٣- فَلَمْ أَتَيْتِهِ ثُمَّ أَتَرَبْتُ مِنْ يَدِهِ
- ٤- وَأَقْبَى ثُمَّ أَمْنَعُ مِنْهُ

(ش ١٦ أ)

١٨:١٩ - أَخْبَرُ :

- ١- أَرَاكَ بِفِكْرِي فِي هَوَايَ مُمْتَلَأًا
- ٢- فَهِيَ تَكُ عَمِّي تَائِبًا الشَّعْرَ سَارِحًا

١٢ تمنعني : يمنعني . ش . ١٥ الاشباح : الارواح : ش // حاربه : ش

١٩ المجون : الجنون . ش . حاربه : ش .

٢٧ عيني : عيني (طعن) . ش . ٢٨ قلبي : عيني (طعن) . ش .

١٩- جِهَانُ النَّفْسِ :

- ٦:١٩) أبو ثواس ، الحسن بن هاني* ، *ولد بالأهواز سنة ١٣٩ هـ ،
ونشأ في البصرة ولزم والته بن الخطاب وخلف الأحمر ، يُعد من أشهر
شعراء صدر الدولة العباسية المحدثين المجددين ، طرائفه وشواذره مع
الخلعاء والشعراء ، وغيرهم كثيرة ، اشتهر بالمحور والعت ، أحسن
بالأشمن شادمه ومدحه توفي سنة ١٩٥ هـ .
- أخباره في : الشعر والشعراء ٦٨٠ ، الأغاني ٦١/٢٠ ، طبقات ابن
المعتمر ١٩٣ ، معاهد التنصيص ٨٣/١ ، الوفيات ٩٥/٢ ، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧ ،
الخزانة ١٦٨/١ ، وأخبار أبي نواس / لابن منظور ، نهاية الأرب ٢٨/٤ ،
القدرات ٣٤٥/١ ، تاريخ الإسلام ١٦١/١٠ ، تهذيب ابن عساكر ٢٥٤/٤ ، الموثق
٢٦٣ ، نزهة الألباء ٢٤٩ .
- // الأبيات له في ديوانه (شولر) ٤/٦ (ب ١ - ٣) باختلاف .
- ١٠:١٩) العتّابي ، كلثوم بن عمرو العتّابي التفلسي من أهل
فارسين ، شاعر مجيد وكاتب بليغ ومتكلم فصيح ، صلب البرامكة في بغداد ،
ثم مدح الرشيد والمأمون ، ثم صلب طاهر بن الحسين ، توفي سنة ٢٢٠ هـ .
- أخباره في : طبقات ابن المعتمر ٢٦١ ، الشعر والشعراء ٧٤٠ ، الأغانسي
١٠٩/١٢ ، مروج الذهب ١٤/٤ ، المهرت ١٣٤ ، معجم الشعراء ٢٤٤ ، تاريخ
بغداد ٤٨٨/١٢ ، الوفيات ١٢٢/٤ ، معجم الأدباء ٢١٢/٦ ، الفوات ٢٨٤/٢ ،
البيئات والذخائر ٧٥/٢ ، كتاب بغداد / لابن طيفور ٨٧-٨٩ ، الوزراء
والكتّاب ٢٢٣ ، ٢٦٢٠ ، الموثق ٢٩٣ ، البيان والتميم ٥١/١ ، الشجور
التراهرة ١٨٦/٢ ، إعتاب الكتاب ٩٢ ، مركب ١٥٩/٨ .
- ١١:١٩) بعضهم من هذا أن الشعر لابن المرزبان نعمه .
- ١٤:١٩) أبو دلف ، القاسم بن عيسى العجلي صاحب الكرج ، أمير
شجاع وشاعر جواد ، كان من قادة جيش المأمون ثم المعتمد ، أخبار أدبه
وشجاعه مأثورة ، مدحه كثير من الشعراء ، توفي ببغداد سنة ٢٢٦ هـ .
- أخباره في : المهرت ١٣٠ ، القدائق والقدائق ٣٤٩ ، الوفيات ٧٣/٤-٧٤ ،
البيئات والذخائر ٣١/١ ، مروج الذهب ٦٢/٤ .
- ١٦:١٩) عازبة : متباعدة اللسان/ عرب ٥٨٩/١ هـ ٢ .

١٩:١٧ - المَترَد ، أبو العباس محمد بن يزيد، من أشهر علماء اللغة والنحو والأدب والأخبار في العصر العباسي، له تصانيف كثيرة، نشأ في البصرة ثم استقدمه المتوكل إلى سامراء ولزمه ولزم الفتح بن خاقان، ثم نزل إلى بغداد فحظي فيها بتقدير عظيم، وكانت حلقة درسه معروفة، توفي سنة ٢٨٥ هـ .

أخباره في : الفهرست ٥٩ ، الإنشاه ٢٤١ . السَّغِيَّة ٢٦٩/١ ، تاريخ بغداد ٣٨٠/٣ ، معجم الشعراء ٤٤٩ ، نزهة الألباء ٢٧٩ ، الرقيات ٣١٣/٤ ، طبقات الزبيدي ٧٠ ، البداية والنهاية ٧٩/١١ ، سمط اللآلي ١/٣٤٠ ، السُّدُرات ١٩٠/٢ ، أنساب السمعاني ١٤٦/٣ ، لسان الميزان ٤٣٠/٥ ، مراتب النحويين ١٢٦ ، المرأة ٢١٠/٢ ، معجم الأدباء ١٣٧/٧ ، السُّجُوم الزَّاهِرَةُ ١١٧/٣ ، نور القبس ٣٢٤ ، ديوان السمعاني ١٧٨/١ ، مزيكين ٩٨/٨ .
// ابن المعدَّل ، عبد الحميد بن المعدَّل شاعر مجيد نشأ في البصرة ثم انتقل إلى بغداد ، وكان ماجناً خبث اللسان هجأ أُوُفِّي سنة ٢٤٥ هـ .
أخباره في : طبقات ابن المعتز ٣٦٨ ، الأغاني ٢٢٦/١٣ ، سمط اللآلي ١/٣٢٥ ، الفوات ١/٥٧٥ .

// مَرْجُ الشاب : فتنه ، اللسان / مرج : ٣٦٥/٢ ٢٤ .
// ونعوذ بالله ... الكور " : أي من فساد أمورنا بعد صلاحها ، اللسان / حور ٢١٧/٤ ٢ حديث نبوي، أنظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف ٥٢٦/١ مُمَرَّج .
// الأبيات (ب ١ - ٤) لم أجدها في دبرائه المجموع ولا في المصادر الأخرى .

١٨:١٩ (بَنَسَبَ البَيْتَانِ لِعَلِي بْنِ هَارُونَ بْنِ عَلِي بْنِ الْمُنَجِّمِ (٢٧٧ هـ - ٣٥٢ هـ) أنشدهما أَبَا حَيَّانٍ التَّوْحِيدِي سنة ٣٥٠ هـ . في المداققة والمدىق ٢٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٢٠ - [سأب] التَّهَانِي بِهَرَاقِ الْاُجْتَادِ مَعَ تَلَاوِي الْأَرْوَاحِ

١:٢٠ - " مَا تَمُرُّ النَّوَى مَعَ مَذْقِ بَيْتَانَا ، وَيُصَيِّمُ التَّبَيُّنُ مَعَ امْتِحَانِمْ

دَايَ بَيْتِنَا " .

٢:٢٠ - " الْمَشَاكِلَةُ تُزَيِّعُ الْقَائِبَ شَاهِدًا ، وَتَلَامَقُ الْأَلْفُيْدَةَ

٥

وَتَصَاقِبُ الْقَمَائِرَ بِالْمَحَلِّ إِذَا تَقَادَّكَ ، وَالصَّهْرُ إِذَا تَقَاوَلَ ، لِأَنَّهُمَا

يَتَرَاوَحَانِ فِي الْأُجْتَادِ ، وَيُلْتَقِيَانِ بِالْإِخْصَاسِ ، وَيُشْرِكَانِ بِالْمَشَاكِلَةِ عَلَى

خَوَائِي الْفُيُورِ ، وَيَعْرِفَانِ بِالْاُجْتَادِ / لَمَعَ الْخُطُوبُ " .

(ش ١٦ ب)

٣:٢٠ - كَاتِبٌ : " لَمْ تُعَاوِزِ الْفُرْقَةُ وَإِنْ تُرْمِئْنَا النَّوَى . وَنَعْنُ

تُبْلُغُ بِالْمَحَالِّ ، وَتُذَكِّرُ بِتَنَاجِي الْقَمَائِرِ مَا لَا تُبْلِغُهُ قَيْنٌ بِالرُّوْمِيَّةِ ،

وَلَا تُذَكِّرُهُ يَدٌ بِالْإِشَارَةِ ، وَلَا يَأْتِي مَلِيحٌ لِسَانٌ بِالْمِيعَارَةِ " .

١٠

٤:٢٠ - آخِرُ : " صَفَاءُ خَلْقِنَا مِرَاةٌ مُقُولِنَا الَّتِي يَهْمُ تَحْتَسِبُ

مُيُوبٌ أَجَادِنَا الْمُتَبَايِنَةَ ، فَلَا تَرْتَمِعُ مِنَ الْأَسْفَارِ إِذَا تَطَاوَلَتْ ،

وَلَا تَكْتَبُ مِنَ الدَّهْرِ إِذَا تَنَاقَلَتْ " .

٥:٢٠ - قَسْلٌ : " أَمَا دَوَامِي الْفَوْقِ إِلَيْكَ فَمَتَكَافِئُهُ ، تَزَكَّتِ

١٥

الدَّهَارُ أَوْ قُرْبَتْ ، لَا يَزِيلُهَا قُرْبٌ وَلَا بَعْدُ . فَيَرِ أَنَا بِتَمَائِي الْقَمَائِرِ ،

وَمَلَاوِمِ الرُّوحَيْنِ ، وَامْتِرَاجِ الطَّبَعَيْنِ ، وَاتِّفَاقِ الْمَعَاوِمِ ، وَمَنَاجِرِ

الْحَوَاسِّ ، تَلْتَقِي وَنَعْنُ بَعْدًا ، وَتَتَنَاجَى وَنَعْنُ قُرْبًا " .

٦:٢٠ - قَسْلٌ : " لِلْمَوَدَّةِ الرُّوحَانِيَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ رُوحٌ فِي

الْقَرِيبَةِ ، تَقِفُ عَلَى كَوَامِنِ الْإِنْسِ ، فَلَا يَلْزُقُ مَا بَيْنُنَا تَبَاعُدُ الدَّارَيْنِ

وَتَقَادُّكَ مَا بَيْنَ الرُّوْمِيَّتَيْنِ " .

٢٠

٧:٢٠ - آخِرُ : " مَنْ شَاكَ إِلَيْكَ مِنْ تَطْلُعِهِ نَعْوَا ، وَشَكَا

تَرَاخِيَهُ مِنْ قُرْبِكَ ، / كَانَا لَيَّامِ الْفُرْقَةِ الْمَوَادِعُ لِتَبَاهِدِ الْخُطُوبَةِ ،

(ش ١٧ أ)

لَأَنَّ الْمَشَاكِلَةَ بَيْنَنَا ، وَالْجَوْهَرِيَّةُ لَا تَزُولُ بِزَوَالِ أَجْتِمَاعِنَا ، وَلَا تَتَمَدَّدُ

بِاتِّمَادِ عَمَلِنَا " .

(محتوى الباب سأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٢) تفر : بحر . ش .

(٦) يشرهان : تشرهان . ش .

(٨) نحادر : يحادر . ش . (١٠) عليه : عليها . ش .

٨:٢٠ - قَسَلٌ : " مَا يَزِيدُ الْفِتْرَانَ الْمَتَارِلَ بَيْتَنَا إِلَّا تَأْلِيْمًا
لِلْمُشَاكَلَةِ الْمُتَلَقِّهِ . وَاجْتِمَاعُ الْأَرْوَاحِ الْمُتَزَجِّجِ عَوْضًا مِنَ الْفِتْرَانِ الْأَشْبَاحِ " .
٩:٢٠ - بَعِيدٌ بِنُ حَمِيدٍ : " وَأَنَا أَقُولُ إِنَّ الْعَهْدَ بِيَكُمُ يَبْقَى ،
وَإِنَّ الْخُدَّةَ لَمْ تَنْتَابِرْ ، لِأَنَّكَ مَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ لِي مَعْتَلٌ ، وَبِإِزَاءِ كُلِّ نَفْرَةٍ مَتَبٌ
مَوْفُودٌ " .

١٠:٢٠ - أَخْلَسَ : " لَوْلَا أَنَّ النَّفْسَ تَمْدُقُ مَحَبَّتَهَا وَمَقَالَةً
خَلْقَهَا ، لَمَّا أَحْسَنَتِ الْمُنَاحَاةَ فِيكَ ، فَمَوْرَثَكَ - عَلَى شَحْطِ مَزَارِكَ - مَلَى
قُرْبِي خَالِكَ فِي دَارِكَ ، فَتَمَعَّبَتْ لَنَا مَجْلِسَ التَّوَامِلِ وَنَحْنُ بَعْدًا ، وَجَمَعَتْ لَنَا
وَنَحْنُ غُرْمًا ، فَسَقَتْ بَاطِنَ اللَّوْعَةِ ، وَهَلَلَتْ طَاجِرَ الْمُرْقُوفِ ، وَأَحْمَسَتْ التَّوْبَةَ ،
وَسَمِعَتْ سَائِلَاتِهِ ، فَأَفِيدَتْنَا عَلَى التَّنَازُعِ مُؤَلِّفَةً ، وَأَزْوَاجًا مَعَ السَّوَى
مُقَارِبَةً وَالْبَيْتَيْنَا فِي التَّنَازُعِ مَجَاوِرَةً ، لَا تَشْكُو الْفُرْقَةَ ، وَلَا تَدْوِمُ الْحُرْقَةَ " .

(٣) بعيد : تبعد . ش .

(٧) لما : - ش . // شحط مزارك : شحط . ش .

(١٠) بالناشئة : بالناشئة (مبهمة) . ش .

٢٠- جَهَّانُ النَّقْدِ :

- ٢٠:٢٠ / تصانيف : تقارب ، اللسان / مقب ٥٢٥/١ ع ٢ .
- // لمع : أشار للإنداز ، اللسان / لمع ٣٢٤/٨ ع ٢ .
- ٣:٢٠ / أرمغه الأَمَر : اشتد عليه وأوجعه ، اللسان / رمض ١٦١/٧ ع ٣٠ .
- ٩:٢٠ / سَعيد بن حَمِيد ، أبو عثمان ، كاتب شاعر، فارسي الأصل مــــن ٥
- الشيروان، متعصب على العربي وَلَيْدٌ ببغداد ونشأ بها ، قَلَّده المستعْبِـن
- ديوان الرسائل ، له أخبار ومناقضات مع قُفْلِ الشَّاعِرة ، تُوفِّي حوالى
- سنة ٢٦٠ هـ .
- أخباره في : الأغاني ١٨/١٥٥ ، الفهرست ١٢٧ ، طبقات ابن المعتز
- ٤٢٦ ، سمط اللآلي ١/١٦١ ، مروج الذهب ٤/١٤٥ ، تاريخ الطبري ٩/٢٣٥ ، ١٠
- ٢٦٤ ، زهر الآداب ٢٩/١٠٢٩ ، أخلاق الوزيرين ٧٢ ، البصائر والذخائر ٢/٥ ،
- رسائل سعيد وأشعاره ، الإيجاز والإعجاز ٢٩ ، الوافي ٥/٢١٣ ، جمــــع
- الخواهر ٣٠٧ ، الوفيات ٣/٨٠ .
- // الرسالة لم أجد لها في رسائل سعيد وأشعاره .
- ١٠:٢٠ / الناشية : تَبَيَّنَ الخبرَ تَخَبَّرَه وتعرَّفَه وتسمَّعَه أول ومولاه ، ١٥
- اللسان / نشي ١٥/٣٢٦ ع ١ .

١-٢١: كَاتِبِي: "حَدَّثَنِي عَيْنُ الْمُشَافَكَةِ بِمَا رَأَتْهُ مِنْ سُؤْلِ
التَّعَمُّلِ عَلَيْكَ، وَمَا يَنْتَهُ مِنْ كَمَالِ الْفَعْلِ لَدَيْكَ. قَالَتْ: لَكُمْ عَلَى مَا تَمَسَّكَتَ
مِنْهُ، وَأَمَّاكَ بِرِي. وَعَلَى هَذِهِ الْمَوَاقِفِ مِمَّا، الَّتِي بِهَا عِنْدَنَا إِنْشَاءُ
الْأُمُورِ إِذَا اقْتَسَمْتَنَا غُرْبَةُ النَّوَى، وَأَنْشَقَّتْ بِنَا عَمَّا الْفَرْقَةِ. لَوْلَا الْمُتَوَكُّفُ
الْمُشْبِي عَنْ خَيْرِكَ، وَالشَّوْقُ الْمُخْتَلِ إِلَى تَمَاقُطِكَ، تَعَذَّرَ الْإِخْتِرَافُ،
وَأَسْتَمَجَمَتِ الْأَخْبَارُ، [و] اسْتَوْلَتِ الرِّفَاتُ عَلَى قَلْبِي".

٢٠: ٢١ - قُلْتُ: "مَنْ كَانَتْ الرُّوحُ لَهُ رَأْيَةٌ، اسْتَفْنَى قَبْلَ
الْإِخْبَارِ، وَأَخَّرَ يَدَ الْأَخْبَارِ. جَوَّهَرُ مَجَاسِيَتِنَا وَنُورُ مَسَاسِيَتِنَا أَضْوَاءُ
مِنْ أَنْ تَخْلُقَ عَلَى أَوْحَايَا فَيُخَيِّتُ مَبُيُونَنَا وَأَخْبَارَنَا إِذَا تَنَاءَتْ أَشْغَاؤُنَا.
فَلَا نَطْمَعُ النَّوَى أَنْ تُثَمِّتَ لَنَا شُعْلًا، أَوْ تَقَطِّعَ لَنَا وَمَلًا، وَلَا يَتَوَكَّمُ الْعَايِدُ /
أَنْ نَأْتِمَ مِنَ الْفَرْقَةِ وَنَجْرَعَ مِنَ الْغُرْبَةِ".

٢٠: ٢١ - أَخْبَرُ: "أَلَيْسَ مِنْ يَتَمَرَّ اللَّهُ عَيْنًا أَنْ حَصَرَ
سَالْمَجَانِسَ الرُّوحَانِيَّةِ، وَقَرَّبَ أَفْيُونَنَا مَعَ تَنَازُلِ أَوْحَايُنَا، فَلَا يَحْطُطُ عَيْنًا
يُلْمُ الْكَايِلَ عَلَى بَعْدِ التَّحَالُفِ. الْعَوْدَةُ الْعَادِقَةُ رُكُودُ الْأَيْدِي، وَالْإِعْلَامُ فِي
السَّيْرِ رُكُودُ كُنْ عَائِدٍ، يُعْرِبُ مَعَا اسْتِنَارَ مِنْ مَحْيٍ أَوْ قِلَ، أَوْ خَيْرٍ أَوْ
خَادِي، وَلَوْلَا تَطَوُّرُتْ مُنْكَ الرُّزُلُ، وَأَخْرُجُ الْكُتُبَ [إِلَّا] نَتَقْنَا بِشَرَاكِ
عَلَى وَلَمِ حَالِي بِمُيِيرِ الْمُشَافَكَةِ، وَتَارِيحِ الْمَقَةِ، حَقًّا أَتَى مُنْطَلِعُ عَلَى
فَيْهَلِكُ يَتَغَوَّى الْمَوَاقِفَ".

٢١: ٢١ - قُلْتُ: "مَا مَعْنَى إِنْشَاءِ الْيَدِي بِالْمَكَاتِبِ، وَلَقَدْ لَنَا مَعَ
ذَلِكَ لَا تَنْفُخُ مَا تُلْفُفُ شَتَاكُلِ الْأَرْوَاحِ، وَنَقِيرُ عَنْ الْإِخَاطَةِ يَتَغَوَّى مَاتَاطُ سَوَى
عَلَيْهِ الْقَصَائِدُ مَعَ تَنَازُلِ الْآثَامِ إِلَيْهَا، وَكَثَرَةُ الْعَوَائِقِ بِهَا. وَلَنَا فِي مَبُيُونَنَا
وَنَحْمَدُ لَبِّهِ - مِمَّا تَطْلُعُ مَا لَا تَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى تَرَادُفِ الْكُتُبِ بِالْمَشَافَةِ وَالْقَصْرِ
مِنْ الْخَيْرِ".

احتوى الباب بأكمله في / ش : - ف . (١) باب : - ش .
(٤) النعمة : النعماء (طمس) . ش . (٨) واستولت : لاستولت . ش .
(١٠) محاسنتنا : محاسنها . ش . (١٣) نالتم : بالتم . ش .
(١٧) خير : خير . ش . (١٨) الا : - ش . (١٩) حالي : حال . ش .
(٢٠) غيبك : غيبك . ش . (٢١) اتعاب : ابعاد . ش .
(٢٢) نبلفه : تبلفه . ش . // نقصر : ينقص . ش . (٢٥) الخير : الخير . ش .

٥:٢١ - " لَوَلَا السَّمْعُ الَّذِي لَمْ يَنْتَهِ مَحَلُّهُ ، وَالشَّوْقُ الْمُحْيِلُ ، لَمْ يَنْجِعْ رَحْلَهُ ، لَأَنْتَقَطَتْ قُوَى التَّجَارِبِ ، وَأَسْتَوَلَتْ الْحَصَرَاتُ عَلَى الْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ ، فَتَزَوَّجَتْهَا كُلُّ مُفَرَّقَةٍ " .

٦:٢١ - / قَمَلٌ : " إِذَا تَنَازَعَ وَطَنًا كَانَتْ مُكَاتِبُنَا بِالْأَرْوَاحِ دُونَ الْأَقْلَامِ ، وَمُنَاسَمَتُنَا بِالْأَرْوَاحِ دُونَ الْأَشْبَاحِ ، لِأَنَّ تَجَاوُبَ الطَّبِيعَيْنِ وَخُلُوصَ التَّوَهُدَيْنِ مِمَّا يَفُوزَانِ بِالتَّعَارُفِ ، وَيُغْنِيَانِ عَنِ اسْتِعْلَامِ الْخَالِ ، فَقُلْ لِلنَّوَى : تَمَازُكَ وَالْتِقَادُ ، فَتَحْنُ رُوحٌ فِي جِسْمَيْنِ ، وَطَبْعٌ فِي جَسَدَيْنِ " .

٧:٢١ - قَمَلٌ : " لَيْسَانُ الذَّكْرِ أَفْضَحُ مِنْ لِسَانِ الْمَكَاتِبَةِ ، لِأَنَّهُ يَنْطِقُ عَنْ كَامِنِ الْمُدُورِ ، وَمَتَاعُوهُ مِنْ تَعَايٍ أَوْ رَنْقٍ ، وَلَيْسَانُ الْقَلَمِ مُعْتَصِفٌ يَجُودُ مِنَ الْقَمِيدِ ، وَيَنْطِقُ بِخِلَافِ مَا فِي الْجَوَانِحِ " .

٨:٢١ - " حَاطَتْهُ الْعَمِيرُ فِيكَ ، فَاسْتَحْبَرْتُهُ تَائِبٌ حَالِي مَثَلَهُ مُذْ نَاسَيْتَ وَحُطَّتْ بِكَ الشُّبَّةُ ، فَتَطَلَّقَ بِلِسَانِ الْإِخْلَاصِ ، وَرَمَقَ بِعَيْنِ التَّجَاسُّرِ - وَفَرَحَ بِلِسَانِ اللَّسَانِ بِخَبَرِكِ فِي الْمَوْءِئِسِ مِنْ أَمْرِكَ ، فَلِذَلِكَ انْفُطَعَتْ كُتُبِي . عَلِمَاً بِأَنَّ إِخْلَاصَ الْمَعَارِبِ يُؤَدِّي مَا تَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ الْأَجْسَامُ مِنْ عِلْمِ الْأَخْبَارِ " .

٩:٢١ - أَخْرَجُ : / نَحْنُ نَتَكَاتَبُ بِالْمُكَاتَلَةِ ، وَتَتَعَرَّفُ الْأَخْبَارُ بِالْمُعَارَافَةِ ، وَتَتَلَامَحُ بِعِيُونِ التَّذَكُّرِ ، وَتَتَلَاثِمُ بِشِقَاءِ التَّمَايُ ، فَتَحْنُ مُرَبَّاءُ قُرْنَاءُ ، وَجَفَاءُ أُمِّيَّاءُ ، وَمُنْقَطِعُونَ أَدْبَاءُ " .

١٠:٢١ - " تَعَارُفُ رُوحَيْنَا ، وَتَشَاكُلُ طَبِيعَتِنَا يُغْنِيَانِ عَنْ تَعَرُّفِ الْعَالِ ، وَوُطْنَا إِذَا تَرَاحَتَا " .

١١ : ٢١ " طَرَقَنِي خَيَالُكَ السَّارُّ ، فَشَرَحَ لِي الْمُبْهِجُ مِنْ خَالِكَ ، وَلَسَمَ تَبَرُّكُ يَعْزِلُنِي بِمَعَانِيَتِكَ ، وَيُعَارِلُنِي بِمُنَافَسَتِكَ ، حَتَّى اسْتَقْفْتُ مِنْ دَوْلَةِ الْخُرْقَةِ ، وَاسْتَمَرَّتْ مِنْ سُلْطَانِ النَّوَى . وَأَقْبَالَ إِلَهُ الَّذِي أُمْتُعَ رُوحِي بِفَرْيَدِكَ فِي الْمَسَامِ ، أَنَّ يَمْتَحَ عَيْنِي بِكَ فِي الْحَقِيقَةِ وَالْبَقَاءِ " .

(ش ١٨ ب)

٥

١٠

١٥
(ش ١٩ أ)

٢٠

(٥ و : في . ش .

١٤ / تنطلق : يتطلع . ش .

١٦ / تتلامح : تتلاقح . ش .

// تتلامح : يتلامح . ش .

١٢:٢١ - قُلْ: " وَحُرِّمَ مَا اسْتَمَلْتُمْ عَلَيْهِمْ مِنَ التَّخَالُفِ مَا أَفْلَحَتْ
 مِنْ تَأَخَّرِ الْكُتُبِ، إِنَّ أَوْهَامًا تَتَّبَعُهُمْ فَتَلْهُمُ، وَتَتَنَاجَى فَتَعْرِفُ " .
 ١٣:٢١ - " مَعْلُوكَ التَّحَابِّ لَا يَكْذِبُ مِمَّا يَعْرِفُ مِنْ أَحْوَالِكَ : شَاهِدُهَا
 وَفَاعِلُهَا ، فَلَا تَحْسُنْ أَنِّي أَحْفَظُكَ بِفِعْلِ التَّكَاسُبِ ، أَوْ مِلْتُ بِتَرْكِ التَّزَاوُرِ ، وَمَنْ
 يَخَالُجُكَ شَيْءٌ فَمِمَّا اسْتَمَلْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَخَالِمَةِ ، وَتَخَالَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ
 التَّحَايِظِ ، فَاسْتَخِيرْ مِنْهُ قَلْبَكَ / ، وَاسْتَعْلِمِ زَائِدَ مَذْرُوعٍ ، فَإِنَّهُمَا بِقِفَانٍ
 يَكُ عَلَى أَمْدَقِ الْخَبَرِ ، وَيُوَدِّعَانِي إِلَيْكَ أَهْبَنِ الشَّيْءِ " .
 ١٤:٢١ - كَاتِبٌ : " يَتَوَقَّعُ الْعَابِدُونَ أَنَّ تَرْكَنَا الْمَكَاتِبَةَ
 وَأَعْرَاجَنَا الْمَزَاوِرَ مِنْ دَوْلَةِ الْعِلَالَةِ ، وَلَا يَقْلَمُونَ أَنَّا بِمَنَاسِمَةِ الْأَرْوَاحِ ،
 وَمَعَايِرَةِ الْأَوْهَامِ ، نَعْلَمُ كُلَّ مَا يَبِ ، وَنُعْرِضُ كُلَّ مَا يَبِ " .

(١٩ ، ٢)

١٠

(٤) تحسن : تحسني . ش .

(٦) عنه : من . ش .

(٩) بعلمون : بعلم . ش .

(١٠) نحضر : يحضر . ش .

٢١ - جَهَّازُ النَّقْدِ :

(١:٢١) المَوَافَقَةُ : المصادفة ، الأَسَاسُ / وُلِقَ ٥٠٥ ع ٣ .

// إِنْشَاءُ الْأُمُورِ : إِرْجَاعُهَا وَرَدَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضِهَا الْآخَرِ ، اللِّسَانُ / شَنِ

١١٥/١٤ ع ١ .

(٧:٢١) رَتَّقَ : الْكَدْرُ ، اللِّسَانُ / رَتَّقَ ١٢٦/١٠ ع ٢ .

// بَجُورٍ مِنَ الْقَمَدِ : يَحْدِلُ عَنْهُ ، اللِّسَانُ / جَوْرٌ ١٥٣/٤ ع ١ .

(١١:٢١) الْفَقْرَةُ مَكْرُورَةٌ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ٢٣ : ٤ بِاخْتِلَافٍ .

// الْمَنَافَقَةُ : الْبَيْتُ وَالْبُوحُ بِمَا فِي الصَّدْرِ ، الشَّجَاجُ / نَفَتْ ٦٥٠/١ ع ٦ .

(١٢:٢١) أَثْلَقَ مِنَ الْأَمْرِ : جَزَعٌ مِنْهُ وَحْدَرٌ ، اللِّسَانُ / شَلِقَ ١٧٩/١٠

٢ ع ١٨٠ ع ١ .

١٠

// تَكْتَبَاهُمْ : أَيِ تَنَسَّرَ فِي الْخَفَاءِ ، وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْوَجْهَ مَرَّاتٍ فِي الْمَعَامِ .

٢٢ - آيَاتُ التَّلَاوِي بِالْتَّوَهُمِ وَالتَّفَكُّرِ

١:٢٢ " لَرَمْتَ مَوْرَتَكَ قَلْبِي ، حَتَّى كَانَتْ لَمْ تَغِيْبَ عَنْ بَصَرِي . وَرَأَيْتُ
مِثْلَكَ بَعِيْنِي ، فَكُنْتُ فِي مَقْعَى مَا كَمَنْ فِيْهِوَ إِيَّي . وَأَرَأَيْتِ الْمَتَامُ شَخَمَكَ ، قَلَامَ
مِنْدِي مَقَامَ . وَإِدْرَاكِكَ ، وَخَلَكَ بِحَسَدِهِ مَرَا جَمَّةَ اللَّحْمِ ، وَتَرَأَيْتِ الْخَاطِرُ بِمِثْلِهِمْ
كَأَنَّكَ مِنْدَ النَّاطِرِ ، فَمِنْ أَهْلِ ذَلِكَ تَلَيَّتُ عَنْ الْفِكْرِ ، فَلَا أَعْرِفُ الْمَرْهُومَ إِلَّا لَمَمْتُ .
إِنَّ كُلَّ قَدْ أَخَذَ مِنْكَ بِنَجْوِيهِ ، وَتَسَاوَلَتْ مِنْكَ بِغِيْطِهِ خَلَاوَةٌ . وَلَا أُحِبُّ إِلَّا الْفَاتِ
أَتَمَلَّتْ بِسَاحَتِهِ ، إِلَّا بِطَوْلِ شَفْوَتِهِ " .

٢:٢٢ - وَمَا أَقْبَى ذَلِكَ بِقَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْتَلَفِ : [البسيط]

١- / الْقَلْبُ يَحْبِدُ قَلْبِي لَدَةَ النَّظَرِ (ش ٢٠ ت) ١٠
٢- تَقَاوَرَتْ نَافِرًا بِي وَمَاتَقَقَا
٣- نَالَمْتُ نَشْلُهُ طَوْرًا فَتَشَلُّهُ
٤- تَقُولُ قَلْبِي لِقَلْبِي جِئْتُ بِبَصَرِكُمْ
٣:٢٢ - لَبَّاسًا : [المرجع]

اللَّهُ مَوْرَتَا وَمَوْرَتَا

٤:٢٢ - " قَدْ خَجَلْتُ التَّوَهُمَ إِلَى قَلْبِي مَوْرَتَكَ ، وَمَا عَنِ الْفِكْرِ لِعَقْرِ قَلْبِي ١٥

فُرْتِكَ ، وَأَخْطَرُ الشُّوقِ مَلَى قَهْمٍ لَهْلَهْكَ ، حَتَّى كَانَتْ جَمَالَ حِلْيَتِكَ تَشَاهِدُنِي ،
وَبِحَلَاوَةِ نِعْمَتِكَ تُجَاوِرُنِي ، وَبِكَرَمِ شَمَائِلِكَ تُعَاوِرُنِي " .

٥:٢٢ - " تَقْرِي إِلَيْكَ بِعَيْنِ الرُّوحَانِيَّةِ يُغْنِي عَنْ النَّظَرِ إِلَى جَسَدِكَ
يَعْنِي الْعُمَائِيَّةَ " .

٦:٢٢ - آخِرُ : " أَمَا إِذَا بَعْدَ شَخَمِكَ ، وَتَعَذَّرَتْ رُؤْيَاكَ ، فَمَا أَدْعُ ٢٠

مَنَاجَاتَكَ تَوَهُمًا ، وَمَشَاهِدَتَكَ تَذَكُّرًا وَتَقْرِيْبُ بَعَادِكَ تَشَوُّقًا وَتَنْسَمًا لِلرَّيْحِ
بِئْ تَحْوِيكَ ، وَتَلْقِيَا تَلْقَاءَ أَرْوَاكِ ، وَالْإِكْتِمَالِ بِالرَّكْبِ مِنْ قَبْلِكَ .

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٤) وحلاك بحسده (وحلاك) ؟ : وحلاك بحسده . ش .

(٥) البصر : النمر . ش .

(١٠) مقدة الحمر : عنده الحفر . ش .

(١١) تشغله : يشغله . ش . (٢١) تشوفا : تشوفا . ش .

(ش ٢٠ ب)

إِذَا أَشَقَّتْ غُوبِي لَمَحْتُكَ بَعَيْنِ السَّوْمِ / وَقَاوَعْتُكَ بِلِسَانِ الْمُنَاجَاةِ . أَنَا لَكَ
نَالَتَمَنِّي ، وَأَشْتَقِي مِنْكَ بِالسَّوْمِ ، وَأَسَامِرُكَ بِطَيْفِ الْخَيَالِ ، وَأُلَاحِظُكَ بِبَعْنِ
الرُّوْحِ " .

٢٢:٧- " أَلَيْدُنَا عَلَى الشَّتَاوِعِ مُوَدِّعَةٌ ، وَأَوْوَاخُنَا عَلَى النَّسْوِ
مُتَعَارِفَةٌ ، وَأَلَيْسَتْنَا فِي الْبَيَّانِ مَتَجَاوِرَةً . لَأَنْشُكُو الْخُرْقَةَ وَلَنَذُمَّ الْفُرْقَةَ ،
فَقِيرَ أَنَا نَشْأُ إِلَهَ أَنْ يَمِلَ الْخَبَرُ بِالْأَشْرِ ، وَالْمَقَّةُ وَالْمَكَاثِبَةُ بِالْمُشَاهَدَةِ ،
وَالْتَذَاكُرُ بِالسَّوْمِ " .

٢٢:٨- أَخْبَرُ : " لَمَتَّ تَخْلُو مِنْ أُنْبِي حَقِيقَ كُنْتُ ، لِأَنَّ السَّوْمَ
مُتَمَلِّ بِرُوءِيَّةٍ ، وَإِنْ أَتَقَطَعَ عَنْ رُوءِيَّتِي شَغَلْتُ ، وَهَانَ عَنْ شَاظِرِي سَوَادُكَ " .

٢٢:٩- " أَنَا مَقَّةٌ - دَتَّتْ دَاوُكُ أَوْ شَغَلَتْ - بِالنَّتَمِ وَالْمُتَلَّاحِ
وَالشُّوقِ وَالتَّذْكُرِ وَالتَّغَرُّمِ لِقُرْبِكَ فِي بَاطِنِ السَّوْمِ . السَّوْمُ يُمَوِّرُ مَكُونُ
الْحَالِ حَتَّى تَقِفَ عَلَيْهَا مَقَلَّةُ الرَّعَابَةِ ، فَتُبَيِّرَ أَوْلَاهَا وَتَتَأَمَّلَ أَخْرَاهَا ،
وَالْتَذَكُّرُ لِقُرْبِ الْمُشْتَاقِ إِلَيْهِ حَتَّى آخَمَتْ بِمَحَايِرِ غُرْبِهِ ، وَتَشَبَّهُهُ الْمُتَطَلِّعُ
بِخَلَاوِقِ أَنْبِي . وَأَتَمُّ النَّوْ لَقَدْ قَرَّبَ مَحَلَّكَ عَلَى تَرَاحِيغِهِ ، وَهَمَّ بِمَزَارِكَ / نَعْلِي
تَسَابِيغِهِ لِأَنَّ الشُّوقَ يُخَيِّلُكَ ، وَالتَّذَكُّرَ يُمَتِّلُكَ ، فَتَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى أَفْسَاقٍ ،
وَفِي الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ ، وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَسَابِغُونَ ، وَفِي الْمَعْنَى مُتَوَاقِلُونَ ،
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى هَذِهِ الْمَوَاقِفَةِ الَّتِي مَنَعَهَا مِنْهَا أُمُورُنَا إِذَا اسْتَعْتَبَيْنَا
فُرْبَةً الْبَيْنِ وَتَقَلَّتْ مَقَا الْفُرْقَةِ " .

[الطويل]

٢٢:١٠-

٢٠- ١- أَنَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوْ لِيَنْ يَبْتَ عَنْ مَعِينِي لَمَّا هَبْتُ عَنْ قَلْبِي
٢- يُؤَهِّقُنِيكَ الشُّوقُ حَتَّى كَأَنَّكَ أَنَا جَلِيلٌ مِنْ قُرْبِي وَإِنْ لَمْ تَكُنْ قُرْبِي
٢٢:١١- لِيَعْبُدَ بِنِ مَعْمِدٍ : " وَلَيْتَنِي بَعْدَ مَعَا شَغَلْتُ - لَا أَلْبَعْدَ إِلَهَ الْخَبَرِ
مَعَكَ - لَمَّا بَعَدَتْ مِنْ يَكْرِي ، وَلَا زَالَ مَسَالِكُ عَنْ شَاظِرِي ، وَلَا تَصَرَّفَ بِكَ حَالٌ
إِلَّا وَأَنَا فِيهَا بِالْمَعَارِكَةِ وَالتَّيَّبَةِ مِنْكَ ، وَأَنْتَ مَعِيَ بِالتَّذَكُّرِ الَّذِي لَا يَنْتَسِي ،
وَالْعَبْدُ الَّذِي لَا يَهْتَلِي " .

٢٥

(١١) التَّغَرُّمُ : التَّغَرُّمُ . ش . ١٢) "والتذكر ... غرته " (هكذا) . ش .

(١٢) فالحمد لله : فال... د . لد . (طمس) . ش .

(١٢-١٨) استغنيانا غربة (هكذا) . ش . // البين وشغلت : الب سقت (طمس) . ش .

[الطوبى]

١٢:٢٢ - شَامِرٌ :

١- تَبْنِ حَالَكِ الْأُنْفَارُ دُونَ لِقَائِنَا

٢- تَمُوتُ فِي قَلْبِي بِطَرِيقِ مَبَاتِي

١٣:٢٢ - " لَوْلَا الَّذِي أَعْدَاؤِي بِهِ مِنْ مُشَاهِدَتِكَ ، وَأَشْتَبِي بِهِ مِنْ

مُتَأَمَّرَةٍ مَهْلِكَةٍ ، لَمَرْتُ كَمَا خَيَّالِي فِي مُوَدَّتِهِ وَكَالطَّبْدِي فِي خَلَائِهِ بِرَأْمَاءِ .

/ وَأَشْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ بِوَطَائِفِ اللَّيَالِي ، بِإِسْهَابِهَا مَخَابِئَ الْخَيَالِينِ ،

وَسَبَبَ تَرَاقِي الرُّوحَيْنِ " .

١٤:٢٢ - أَقْبَرُ : " إِذَا مَدَرَكَ التَّوَهُُّمُ فِي مَجْلِسِ التَّدَكُّرِ ، وَمَوَدَّكَ

التَّحَنُّنَ فِي مَهْدِ التَّدَكُّرِ ، لَمْ أَجْزَعْ مِنْ فَقْدِ الْمَاهِدَةِ ، وَلَمْ أَخْزَنْ لِقَدَمِ

الْمُعَاوَمَةِ ، وَأَشْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُتَكَّنَ عَنِّي مِنَّةُ النَّحْوِ ، وَيَهْتَلِيَنِي بِمَنَةِ الذُّكْرِ " .

[الوالى]

١٥:٢٢ - شَامِرٌ :

١- أَرَاكَ إِذَا تَأَيَّتَ بِعَيْنِ قَلْبِي

٢- تَبْنِ بَهْدَتَ مُعَايَنَةِ التَّلَافِي

كَأَنَّكَ تُعَبِّئُ مَهْبِي مِنْ قَرْبِ

لَمَّا بَهْدَتَ مُعَايَنَةَ الْقُلُوبِ

- ٢:٢٢ (القَبَّاسُ بْنُ الْأَخْتَفِ الحنفي : أطرف شعراء الغزل في العصر العباسي ، وكان كل شعره في الغزل والوصف ولم يمدح ولم يهج ، شعره مذب ، وله أخبار مع الرشيد ، توفي سنة ١٩٢ هـ . واشتهر بمباحثته فوز .
- أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢٥٤ ، الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ ، الأغاني ٣٥٢/٨ ، تاريخ بغداد ١٢٧/١٢ ، الوفيات ٢٠/٣ ، معجم الأدباء ٢٨٢/٤ ، التَّحْجُومُ الرَّاهِرَةُ ١٢٧/٢ ، معاهد التَّنْصِيصِ ٥٤/١ ، التَّذَرَات ٢٣٤/١ ، تاريخ الإسلام ١١٧/١٠ ، سبط اللائي ٣١٣/١ ، ٤٩٧ ، المَوْشَح ٢٩٠ .
- العصر ٣١٢/١ ، الوافي ٦٣٨/١٦ ، البداية والنهاية ٢٠٩/١٠ .
- ١٠ // الأبيات له في دَمَّ الهوى ٤٢٢ (ب ٤) باختلافه لم أجدها في ديوانه .
- وُنُسِبَتْ لِخَالِدِ بْنِ بَرِيدٍ فِي مُحَاضَرَةِ الْأَبْرَارِ ٤٢٦/٢ (ب ١ ، ٤ ، ٣٠) باختلاف .
- ٣:٢٢ تَكَارَبَ مِنْ بَرْدٍ الْعُقَيْلِيِّ بِالْوَلَاءِ ، مِنْ مَخْضَرَمِي الدُّوَلِيِّينَ الْأُمُورَةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، وَيُعَدُّ سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَمِنْ الْخُطَّابِ الْبُلْغَاءِ نَادِمِ الْمِيدِيِّ وَمَدَحِهِ ، وَكَانَ مُسْتَهْرَجًا قُرْمِي عِنْدَهُ بِالزِّنْدَقَةِ ، فَقُتِلَ سَنَةَ ١٦٧ هـ . وَكَانَ فَرِيدًا هَجَاءً مَتَمَاحِنًا .
- ١٥ أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢١ ، الشعر والشعراء ٦٤٣/٢ ، الأغاني ١٣٥/٣ ، ٢٤٢/٦ ، تاريخ بغداد ١١٢/٧ ، الوفيات ٢٧١/١ ، نَقِصَتْ السُّيُتَانِ ١٢٥ ، الوافي ١٣٥/١٠ ، معاهد التَّنْصِيصِ ٢٨٩/١ ، التَّذَرَات ٢٦٤/١ ، شرح المختار ، مقدمة ديوانه / لابن عاشر ٩٥-٣/١ ، سبط اللائي ١٩٦/١ ، الخزائن ٥٤١/١ ، سرح العميون ١٦٥ ، المَوْشَح ٢٤٦ .
- ٢٠ // البيت له في ديوانه (عاشر) / الملحقات ٢٢٤/٤ .
- ٩:٢٢ أحصى الشيء : أحاط به ، وأحصى فيه ، أثر فيه ، اللسان /
- حصى ١٨٤/١٤ . ١٠ النص غامض ومضطرب في هذا الموضع وفي العبارة الأخيرة ،
- ١٠:٢٢ البيتان منسوبان لأمي العتاهية في ديوانه / الملة ٤٩١
- (ب ١ - ٢) باختلاف ٣
- ٢٥ ١١:٢٢ الرسالة ليست في رسائل سعيد وأشعاره .
- ١٣:٢٢ الفقرة مكررة في كتاب الشَّوق فق ٢٣ : ١ باختلاف .
- ١٥:٢٢ البيتان غير منسوبين في المنتحل (ب ٢ ، ١٠) باختلاف .

٢٢ - بَابُ الطِّيفِ وَالْخَيَالِ

١٠:٢٢- نَوَلَا الَّذِي أَتَى مِنْ مُشَاهِدَةِ خَيَالِكَ ، وَاسْتَقْبَلِي بِهِ مِنْ مُشَاهِدَةِ
طَبْعِكَ ، لَمَرْتُ كَالْخَيَالِ فِي مُوَلَّوِي ، وَكَالطِّيفِ فِي خَيَالِي ، وَإِلَى اللَّهِ الرَّغْبَةُ
فِي إِطْلَاقِ اللَّيَالِي ، فَيُنْهَاهَا مَطَايَا الْخَيَالَيْنِ .

[الكامل]

٢٢:٢- وَأُنْعِذْتُ :

وَتَقَرَّبَ الْأَخْلَامُ فَحَيَّرَ قَرْنِي
وَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ أَمْرِي مَكْذُوبِ
فِي الْخُسْنِ أَوْ كَدُّنَوْنَهَا لِيُغْرُوبِ

١- أَتَى أَهْدَيْتُهُ وَكُنْتُ قَبْرَ تَرْوِبِ
٢- كَانِ الْمُنَى بِلَايَتِهَا فَلَيْتُهَا
٣- / وَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ مَدُّطُومِهَا

(ش ٢٢ ١)

[الخفيف]

٣:٢٢ - الطَّائِفِي :

فَأَسَانِي فِي خُفْيَةٍ وَأَخْتَصِمَ
تَجَرَّعْتُ النَّوَى مِنَ الْأَيْتَامِ
بَيْنَهَا بَرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ

١- أَهْتَرَأَرْتُهُ مُقْلِبِي فِي الْمَتَامِ
٢- اللَّيَالِي أَغْلَى بِلَيْبِي إِذَا مَا
٣- بِأَلْهَا نَظْرَةً تَنْزَهَتْ الْأَوَاجِ

١٠

٤:٢٣- " طَرَقَ خَيَالُكَ الْكَارُ فَفَرَّخَ بَنِي الْمُسْجَعِ مِنْ خَالِكَ ، وَالْمُغْطِيطِ
مِنْ خَيْرِكَ ، وَلَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنِي بِمُفَاتَحَتَيْكَ ، وَمَعَارِفِي بِمُفَاتَحَتِكَ حَتَّى أَتَشَقَّقْتُ
مِنْ دَوْلَةِ الْفُرْقَةِ ، وَأَتَشَقَّرْتُ مِنْ سُلْطَانِ النَّوَى ، وَأَشَارَ اللَّهُ الَّذِي أَمْتَحَ
رُوحِي بِفُتْرَتِكَ فِي التَّوْبَةِ وَالْمَتَامِ أَنْ لَا يَمْتَعِنِي ذَلِكَ فِي الْيَقَظَةِ وَالْحَقِيقَةِ " .

[الخفيف]

٥ : ٢٢ - الطَّائِفِي :

كُنْتُ لَوْلَاهُ أَحْسَنَ النَّاسِ خِيَالًا
ذَلِكَ الْقَدُّ أَنْ يَخُونُ قَرَارًا
دَ بِيَعْمَرُ لَقَدْ رَجَوْتُ مَلَالًا
وَلِفُكْرِي حَتَّى قَلَيْتُ الْمُحَالَا
طَارِقًا أَوْ تَجَيَّرَ بِحُجِيِّ خِيَالَا

١- زَارَنِي رَابِعُ نَهَاجِ خِيَالَا
٢- لَقَمْتَعْتُ مِنْ غُرَالِي وَخَالَا
٣- كَيْفَ أَرْجُو لِقَاءَ مَا بَيْنَ بَقْدَا
٤- مَثَلْتُهُ الْمُنَى لِعَيْنِي وَقَلْبِي
٥- / مَا زَارَنِي أَرَاكَ تَقَبَّ خِيَالِي

٢٠

(ش ٢٢ ١)

١ محتوي الباب ساكمله في . ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٧) من لهو أَمْرِي مَكْذُوبِ . الدبوان : . من . وهو ١ . رى . م (ب ١ طس) . ش .

(٨) ورأيت مثل . الدبوان : وأنت كمثل . ش .

(١٢) ساكن بغداد بمصر . الدبوان : ساكن دمشق ولعمري . ش .

٦:٢٢ - وَتَلَطَّفَ الْمُحَدِّثُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى بِمَعَانٍ شَتَّى ، أَخَذَهُ

مَا أَتَّخَذْنَاهُ بَعْضُهُمْ :

[الوافر]

١- رَمَاهَا مَتَّى فَأَعْرَقَ وَأَسْتَقْبَلَا

٢- وَكَانَ يَزُورُنِي مِنْهُ خَيَالٌ

٦:٢٣ - ٧ - وَمِنْهَا مَا أَتَّخَذْنَاهُ ابْنُ الْحَرَوْنِ لِلْبُحْثِيِّ : [الكامل]

١- لَقَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي لِيَذِيذَ وَصَالِهِ

٢- حَتَّى تَقْتَنِمَهُ الْكَرَى لِمَتَّيْسِمٍ

فَلَا تَمْنَعُ مِنْ طُرُوقِ خَيَالِهِ

لَوْلَا الْكَرَى لَنَقَاهُ مِنْ بَلْبَالِهِ

- ١١:٢٢] الفقرة مكررة في كتاب الشوق فق ١٢:٢٢ باختلاف .
- ٢:٢٢] الأبيات لقى بن الخطيم في ديوانه ٥٥ - ٥٧ (ب ١ - ٣)
- باختلاف ب ٣
- ٣:٢٢] الأبيات له في ديوانه ٢٦٢/٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ٣٠ .
- ٤:٢٢] الفقرة مكررة في كتاب الشوق فق (٢ : ١١) باختلاف .
- ٥:٢٢] الأبيات له في ديوانه ٢٥٤/٤ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ٥٠٣٠ .
- ٦:٢٢] البيتان غير منسوبين في محاضرات الأدباء ١٢٦/٣ (ب ٢)
- اختلاف .
- ٧:٢٢] البيتان له في ديوانه ١٧٨٨/٣ (ب ٢) ولم أجد الأول .
- ١٠

١-٢٤: " السَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ مِّنْ يَدِيهِ اللّٰهُ يَدِينُكَ ، وَيَتَنَاهَى بِرُؤُوكَ ،

وَيَتَشَاحَّ عَلَى الْحَقِّ مِنْكَ " .

٢-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ أَثْمَرَتَهَا الْحَقُّ ، وَاجْتَنَّتَهَا الشُّكُّ " .

٣-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ مِّنْ أَلْهَبَةِ الشُّوقِ ، وَأَهْوَاهِ الْفِكْرِ ،

٥

(ش ٢٣ آ)

(ف ١٠٢ ب)

فَهُوَ يَرَاكَ بِعَيْنِ الذِّكْرِ ، وَيُؤْمَلُ لَكَ أَحْسَنُ / الرَّجْعِ ، [وَيُؤْمَلُ لَكَ أَجْمَلُ الذُّخْرِ] " .

٤-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ الَّذِي يَتِمُّنُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاجِهِ ، وَمُبْتَدَأُهُ بِعُقْبَاهِ ،

فَلْيَكُنْ عَلَيْكَ وَلَكَ وَلَذِيكَ " .

٥-٢٤: " وَعَلَيْكَ السَّلَامُ هَدِيَّةُ الْقَلْبِ وَالْكَفِّ ، وَتَحِيَّةُ الرُّوحِ وَالْجَنَدِ " .

١٠

٦-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ خَبَاكَ بِهَا الرُّوحُ ، إِذْ كُنْتَ قَوَامَهُ وَمَلَكَهُ

وَالْقَيْمَ وَالرَّائِدَ لَهُ " .

[الطويل]

٧-٢٤: قَامِرُ :

وَرَحْمَتُهُ مَائِمَةٌ أَوْ يَتَرَحَّمُ

١- عَلَيْكَ سَلَامُ اللّٰهِ قَبِيضُ بَنِي مَاصِمٍ

إِذَا رَأَى مِنْ شَيْءٍ يَلَاذِكُ تَلَاكَ

٢- تَحِيَّةٌ مِّنْ غَادَرَتِهِ غَرَضُ الْجَوَى

١٥

وَلَكِنَّهُ بَيْنِيَّانُ قَوْمٍ تَهْدَهُ

٣- فَصَاكَانَ قَبِيضُ هُلُوكِهِ هُلُوكُ وَاحِدٍ

١/ باب . ف : - ش .

٢/ يتنأهى . ش : يتباهى . ف .

٣/ ويتشاح . ش : ويتشا . ف .

٤/ واجتنتها . ف : واجبتها . ش .

٥/ تحية من . ش : معمن . ف . // الفكر . ش : الذكر . ف .

٦/ ويؤمل لك أحسن الرجوع . ش : - ف . // ويؤمل لك أجمل الذخر . ف : - ش .

٨/ عليك . ش : - ف . (١١) تحية . ش : تحفة . ف .

١٢/ شامر . ش : ولعظم . ف . (١٦) ش : - ف .

- ٨:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ عَلَى حَسْرِ الذِّكْرِ لَكَ ، وَالصَّابَةِ إِلَيْكَ ، فَيَأْتِيَهُمَا آدِيمِيَانِ لَابِزُوْلَانِ ، وَجَوَادَانِ لَا يَبْخُلَانِ " .
- ٩:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ مِّنْ لَا يَتَكَفَّرُ بِذِكْرِكَ ، وَلَا يَتَخَلَّقُ بِسُودِكَ ، لَا تَهْمَا طَبِيعَتَانِ لَا تَحْتَسِنَانِ ، وَكَلْبِلَتَانِ لَا تَحْتَلِبَانِ " .
- ١٠:٢٤ - وَغَنَّتْكَ مِنْ تُحَفِ التَّجَبُّوِّ وَالْقَنَانِ السَّلَامُ مَا لَا يَبْلُغُ الْإِحْمَاءُ عَمَقَهُ ، وَلَا يَلْحَقُ شَعْفَهُ " .
- ١١:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ ، تَحِيَّةٌ مِّنْ أَشْتَدَّ الْاسْتِطَاعَةِ وَالطَّاقَةِ " .
- ١٢:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ ، تَحِيَّةٌ مِّنْ بَعَثْتَهُ أَذْنَى وَدَوَى ، وَأَفْصَى بَسَامَى ، وَبَعَثْتَهُ بِالصُّبُورِ عَنِ الْوَاحِدِ لِكَ تَعَدَّ أَمِينًا الْأَمْتِطَاقَةَ وَالطَّاقَةَ " .
- (ش ٢٢ب) (ف ١٠٢ب) ١٣:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَنَحْوَ الْمُجْتَهِدِ فِي أَحْزَانِ مَا أَوْجَبَتْهُ / الْإِيَّامُ مِنْ حِرَاقَةِ عَهْدِكَ ، وَرَمَائِقِ عَقْدِكَ " .
- ١٤:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ حَيَاكُ بِهَا كُنْهُ مَانَعُنْ عَلَيْكَ مِنْ تَحْيِيلِ الْأَوْهَامِ لِيُؤَوِّدَكَ ، وَتَمَوُّرِ الْعُقُولِ بِمُخَيَّلَتِكَ ، وَتَهْمُلِ الذِّكْرَ لِمَصْنَعَتِكَ ، حَتَّى كَأَنَّ جَمَالَ وَجْهِكَ يَخَالِ بِنِي ، وَتَيَّانُ لَفْظِكَ بِخَاطِبِي ، وَلَطِيفُ طَعْمِكَ بِمَارْبُئِي ، وَنَهَاءُ مَخْلُوكِكَ بِفَرْقِي لِي " .
- ١٥:٢٤ - " وَأَقْرَأُ عَلَيْكَ أَكْثَرَ السَّلَامِ وَأَنْفَاءُ وَأَدْنَاهُ ، إِلَى السَّجْدِ الْأَجَلِ الَّذِي يَغْتَضِطُّ بِقُرْبِهِ الْأَوَّلُ ، سَلَّمَكَ اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْكَ " .

- ١/ على : - ش . // إليك . ش : بك . ف .
- ٢/ طبيعتان . ش : طبيعتان . ف . // لا تكتسبان : لا يكتسبان . ف ، لا يكتسبان . ش .
- ٣/ تجتلبان . ف : بختليان . ش .
- ٤/ علقه . ش : بحقه . ف .
- ٥/ ش : - ف .
- ٦ - ٨/ ف : - ش .
- ٩/ تحية : - ف ، - ش .
- ١٠/ عقدك . ش : عهدك . ف .
- ١١/ حياك . ش : حياك . ف .
- ١٢/ بصورتك . ش : بصورتك . ف . // الذكر لمصنعتك . ش : الذكر لمصنعتك . ف .
- ١٣/ جمال وجهك . ش : جمالك . ف . // بخاطبني . ش : يشاسمني . ف .
- ١٤/ سلمك الله . ف : سلم الله عليه . ش .

١٦:٢٤ - أَتَشَدَّنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ : [الطويل]

١- عَلَيَّ سَلَامٌ مَأْمُولٌ قَرِيبٌ وَلَا لَكَ مِنِّي إِنْ تَأْتِيَ جَلَاءُ

٢- وَلَيْكِنْ مَرَّةَ الدَّهْرِ حَلَّ بِمَرْقَةٍ عَلَيْنَا لَقَدْ نَحَلْنَا بِحَيْثُ نَشَاءُ

١٧:٢٤ - [قال ليبيط : [الوافر]

١- سَلَامٌ فِي الْحَقِيقَةِ مِنْ لَيْبِطٍ إِلَى مَنْ بِالْجَنَّةِ مِنْ إِبْرَاهِيمَ

٢- فَإِنَّ اللَّيْطَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ فَلَا يَحْفَلُكُمْ سَوْقُ النَّعْدِ

١٨:٢٤ - "وَعَلَيْكَ سَلَامٌ غَيْرَ سَالٍ مِنْ وَدَّكَ ، وَلَا نَاسٍ لِعَهْدِكَ"

١٩:٢٤ - التَّجْمِيرُ : " وَعَلَى أَبِي فَلَانَ سَلَامٌ مَبٍ إِلَى قُرْبِهِ ،

مُسْتَوْحِشٍ مِنْ مُعَدِّهِ ، مُتَبِمٍ عَلَى / مُهْدَرٍ ، مُغِيرٍ مُعْتَاضٍ مِنْ وَدِّهِ " (الف ١٠٣ آ)

(١) : شهر . ف .

(٢) نحلل بحيث نشاء . ف : يحلل بحيث يشاء . ش .

٤- ٦ / ف : - ش .

// : النقاد ، صغار الغنم . هـ .

(٧) سال من . ش : شاك في . ف .

(٨) وعلى . ش : على . ف .

١:٢٤ (بَشَّاحٌ عَلَى الشَّيْءِ : يَكُونُ بِهِ وَيَحْرُسُ عَلَيْهِ لِنَفْسِهِ ، أَلَسَانُ

/ شَح ٤٩٥/٢ م ٢ .

٧:٢٤) الْأَيْمَاتُ لِقَبْدَ بَنِي الْفُطَيْمِ السَّعْدِي ، فِي رِشَاءِ قَبَسِ بْنِ مَعْمَرِ الْعَنْقَرِيِّ ،

لِي الْمَغْطِيَّاتِ ٥٧٥ (ب ٣) ، شَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٧٩٠/٢ - ٧٩٢ (ب ١ - ٣) ، مَعْمَرُ

الْأَخْبَارِ ٢٧٨/١ (ب ١ - ٣) ، السَّيَّانُ وَالتَّيْمِينُ ٣٥٣/٢ ١٨٨/٣ (ب ٣) ،

الْمُنْتَحَلُ ٤٥ (ب ٣) ، الْمَعْمُونُ فِي الْأَدَبِ ١٦ (ب ٣) ، الْأَغَانِي ١٠/١٩١ ٨٣/١٤ ،

٢٦/٢١ (ب ١ - ٣) ، سَمَطُ اللَّاتِي ٦٩ - ٧٠ ، كِتَابُ سَبْيِ سَهْ ٧٧/١ ، شَرْحُ

التَّيْمِزِيِّ ٣٢٨/١ (ب ١ - ٣) ، خَاصُ الْخَاصِ ٨٢ (ب ٣) ، الْحَاثِنُ وَالْمَسَاوِي

١٣٧٤ (ب ١ - ٣) ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٤/٢ (ب ١ - ٣) ، الْعَقْدُ ٢٨٦/٣٠٤/٢

(ب ١ - ٣) ، زَهْرُ الْأَدَبِ ٩٦٥/٢ (ب ١ - ٣) ، ثَمَالِي الْمُرْتَضَى ١١٤/١

(ب ١ - ٣) ، الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢٠٧/١ (ب ١ - ٣) ، التَّشْبِيهَاتُ ٢٢٣ (ب ١ - ٣) ،

الْكُنْكَوَلُ ٣١١ (ب ٣) ، دِيْوَانُ الْمَعَانِي ١٥٢/١ (ب ٣) ، شَرْحُ الْمَقْفَلِ ٦٥/٢

(ب ٣) ، سَهْجَةُ الْمَحَالِسِ ٥١٤/١ (ب ١ - ٣) ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٢١٥/٤ (ب ١ - ٣) ،

وغير منسوبة في الإفصاح ٢٨٦ (ب ٣) ، وَالْمَوَازِينُ ٣٨١ (ب ٣) ، وَالتَّيْبَانُ

١٨٧/١ (ب ٣) .

١٦:٢٤) السَّيِّدَانُ لِقُصْبِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧ (ب ١) ، بِاخْتِلَافٍ ، مَفْرُجَةٌ .

١٧:٢٤) لِقَبْطِ بْنِ يَمْعَرِ الْإِبَادِيِّ شَاعِرِ حَاظِلِي قَدِيمِ عَاشٍ فِي ق ٤ م .

كَانَ مَرْتَحِماً فِي بِلَاطِ كَسْرِي، وَلَمَّا هَمَّ كَسْرِي بِتَأْدِيبِ إِبَادٍ قَبِيلَتِهِ حِينَ قُوِيَتْ

شَوْكَتُهَا فِي الْعِرَاقِ، أَنْذَرَهُمْ بِقَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مِنْهَا هَذِهِ الْأَيْمَاتُ، فَعَلِمَ

كَسْرِي بِذَلِكَ فَفَتَلَهُ .

أَخْبَارُهُ فِي : الْأَغَانِي ٣٥٥ / ٢٢ ، الْأَشْتِقَاقُ ١٦٨ ، مَعْمَرُ مَا اسْتَعْمَعَ

٧٥/١ ، الْمَوْهَبَاتُ وَالْمَخْتَلَفُ ٢٦٦ ، مَخْتَارَاتُ ابْنِ السَّخَرِيِّ ١ ، مَرْجُوحُ الذَّهَبِ

٢٥٤/١ ، دِيْوَانُهُ ٢٨ - ٢٨ .

// الْأَيْمَاتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨-٢٩ (ب ١ - ٢) .

١٩:٢٤) أَبُو عَلِيٍّ الصَّمِيرُ ، الْغُفْلُ بْنُ حُمْفَرِ الْفَرَسِيِّ ، كَاتِبُ مَتَرُكُلِ

بَلِيغٍ وَشَاعِرٍ مَحِيدٍ ، وَكَانَ طَرِيفاً أَدِيباً سَرِيعَ الْجَوَابِ ، أَمَلَهُ مِنَ الْكَوْلَةِ

قَدَمَ إِلَى سَرْمَنِ رَأْيٍ وَمَا شَبَّغْدَادَ ، مَدَحَ الْمُعْتَمِدَ وَفِيهِ ، تَوَفَّى حَوَالِي

سَنَةِ ٢٥١ هـ .

أَخْبَارُهُ فِي: طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَمِدِ ٣٩٨ ، مَعْمَرُ الشُّعْرَاءِ ١٨٥ ، مَرْجُوحُ الذَّهَبِ

١٤٧/٤ ، ١٥٤ ، الْأَمَالِيُّ ٢٩١/٢٠٨٥/١ ، نَكْتَةُ الْهَمَّانِ ٢٢٥ ، طَرَاظُ الْمَحَالِسِ

٩٢-٨٥ ، السَّمْنَلُ وَالْمَحَامِرَةُ ٩١ ، الدِّيَارَاتُ ٨١ ، الْفَهْرَسْتُ ١٢٧ ، تَارِيخُ

السَّكْرِيَّةُ ٢٩٠ .

٢٥- [تَبَاهٍ] تَلَهَّبَ الشَّوْقُ بِالْقُرْبِ [والتَّامِيلِ] وَغَمُودِهِ

بُغْدِ الدَّارِ وَالتَّيَّاسِ .

(ش ٢٤ آ)

(ف ٨٨ ب) ص ٣

١:٢٥- إِشَقَّ مِنْ إِبْرَاهِيمَ [الموملي] : [الوافر]

١- طَرِثْتُ إِلَى الْأَمِينِ الْمَقَارِ وَهَاجَ لِي الْهَوَى قُرْبَ الْقَرَارِ

٢- وَأَتَرَجَّ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا إِذَا دَتَرَ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ

٢:٢٥- وَفِي كِتَابِ خَلِيلِي وَدُمْنِي : " لِكُلِّ حَرِيْقِي مُطْلَبٌ ، لِلشَّارِ

الْقَاءِ ، وَلِلشَّمِّ الدَّوَاءُ ، وَلِلْحَزَنِ الْمَرْ ، وَلِلشَّوْقِ التَّيَّاسُ وَطَوْلُ الشَّقَةِ ،

وَتَارُ الْعَدَاوَةِ لَا تَخُذُ أَهْدًا " .

٣:٢٥- وَأَنْشَدْتُ : [الوافر]

١- يَرْجِدُ الشَّوْقُ إِنْ دَارَ تَدَانَتْ وَفِي الْبُعْدِ التَّنَائِي وَالذُّمُّوْلُ

٢- وَفِي الْحَالَيْنِ قَلْبِي لَيْسَ يَخْلُو وَغَمِّي لَا يَحُولُ وَلَا تَزُولُ

٤:٢٥- وَأَنْشَدْتُ : [الطويل]

١- وَقَالُوا لِيَذَا السَّيْرِ شَلِي قَمَالُهَا رَمَعْنَا قَرَادَتَنَا عَلَى مَائِنَا وَجَدَا

٢- تَهَى قَدْ جَنَّ الْمَبْلُغَاتِ مَجْوِرَ فَتَحْبِيهُ جَلْدًا وَقَدْ بَلَغَ الْجُهْدَا

٣- كَيْفَ لِي بِمُلُوكِي بِدَجَلَةِ دَارِهِ وَأَخْرَ قَدْ رَأَيْتُ رَكَابِيَهُ نَجْدَا

٤- فَلَيْتَ الَّذِي لَقِيَ الْفِرَاقَ عَلَيْهِمَا بُقْرَبُ دَارًا قَدْ آتَاكَ لَهَا الْمُنْدَا

(ف ٨٩ آ)

١٥

١/ باب . ف : - ش // والتَّامِيلِ . ف : - ش .

٢/ الموملي . ف : - ش

٤/ لي الهوى . ش : الشوق لي . ف .

٥/ يوما . ش : قدما . ف // دنت . ش : أدنت . ف .

٩/ وأنشدت . ف : أنشدت . ش .

١٥/ التَّنَائِي . ش : التَّدَانِي . ف .

١١/ يخلو . ش : يملو . ف // لايحول ولايزول . ش : لايحول ولايحول . ف .

١٢/ وأنشدت . ش : شاعر . ف .

١٣/ مايننا . ش : نايينا . ف .

١٥/ خليلي . ش : خليلين . ف .

١٦/ ف : - ش .

٥:٢٥ آخِرُ :

[الطويل]

١- / أَيَا مَعْرُو لَمْ أَمِيرٌ وَلِي فِيكَ حِيلَةٌ وَلَكِنْ دَعَايِي الْيَأْسُ مِنْكَ إِلَى الْعَمِيرِ
٢- تَصَبَّرْتَ مَعْلُوبًا وَإِنِّي لَمَوْجِعٌ كَمَا صَرَ الْعَطْشَانُ فِي السَّيِّدِ الْفَقِيرِ

٦:٢٥ - [أُنشِدْتُ] لِمُحَنُّونٍ بَيْنِي عَامِرٍ : [الطويل]

١- فَيَارَبِّ إِن أَمَلْتُ وَلَمْ تَزُودْ هَامِصِي يَلْبَسِي أَمْتُ لَا فَبُتْرَ أَفْطَحٍ مِنْ قُبْرِي
٢- وَإِنْ أَكَّ عَنْ كَيْلِي تَلَوْتُ فَيَا قَمَا تَلَلْتُ مِنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَشَلْ مِنْ مَمْرٍ
٣- وَإِنْ يَكَّ عَنْ كَيْلِي فَيَنْقُذْ مَرَّتَ مِنْ نَفْسٍ أَتَدُّ مِنَ الْفَقْرِ
٧:٢٥ - وَأُنشِدْ :

١- بِقَوْلُونَ لَوْ لَا فَيَتَّهَى تَقَنَّ السَّيِّ بِقَلْبِكَ بِأَمْتِثَاقٍ وَأَنْقَطَعَ الْحَزَنُ
٢- نَهَا أَنَا قَدْ لَافَعْنَهَا مِنْ لُؤْلُؤِهِمْ وَتَعَنَّتْ قَلْبِي بِاللِّقَاءِ قَمَا تَكُنْ

- (١) آخر . ش : شاعر . ف
(٢) أبا . ف : ش . // حيلة . ش : مطمع . ف .
(٣) العطشان . ش : الطمآن . ف .
(٤) ف : - ش // لمحنون : مجنون . ف .
(٥) وأنشد . ش : شاعر . ف .

٢٥- جَهَّازُ السُّنْدِ :

- ١:٢٥ (إسحاق بن إبراهيم الموملي ، شاعر متفرد رقيق ، كان
سُجَّدَ الفناء في العصر العباسي ، نادى الرشيد والأمن والمأمون
والمعتصم والواثق ، وكان عالماً بالموسيقى واللغة وعلوم الدين ،
راوياً للشعر والأخبار ، ذكر له ابن الخديم عدة مصنفات ، وقد جُمِعَ
شعره ، تُوَفِّيَسَ ٢٣٥ هـ .
- آخباره في : الأغاني ١٥٤/٥ ، الفهرست ١٥٧ ، طبقات ابن المعتز
٣٦٠ ، تاريخ بغداد ٣٣٨/٦ ، الموثق ٣٠٠ ، أشعار أولاد الخلفاء ٤٨ ،
سقط اللآلئ ١٣٧ ، نزعة اللبائ ٢٢٧ ، نور القبس ٣١٦ ، الوفيات
٢٠٢/١ ، تهذيب ابن عساکر ٤١٤/٢ ، الإنباه ٢١٥/١ ، معجم الأدباء
١٩٧/٢ ، الوافي ٣٨٨/٨ ، السُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٢٨٨/٢ ، السُّدُرات ٨٢/٢ ،
نهاية الأرب ١/٥ ، ومقدمة ديوانه .
- // البيتان له في ديوانه ١٢٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ٢ .
- (٢:٢٥) كليلة ودمنة ١٩٤ باختلاف .
- ٤:٢٥ (الأبيات غير منسوبة في التذكرة السعدية ٥٤٣ أب ١ - ٣) .
- ٥:٢٥ (تُرِيبُ البيتان لأنَّي حِكْمَةُ رَاشِدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ رَاشِدِ الْكُوفِيِّ
فِي زَهْرِ الْأَدَابِ ٦٥٨/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف . وغير منسوبين في الكامل
١١٨٧/٢ (ب ١ - ٢) ، الأمالي ٢/٢ (ب ١ - ٢) ، مجموعة المعاني ١٢٠
(ب ١ - ٢) ، الهفوات النادرة ١٤ (ب ١ - ٢) ، ربيع الأبرار
٥٣١/٢ (ب ١ - ٢) ، تاريخ المستنصر ٩٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ١ .
- ٦:٢٥ (في ش . دمج الناصح أبيات المجنون مع البيتين اللذين
قبلهما ، فربما أشبه عليه تماثل السورن والقافية .
- // الأبيات له في ديوانه ١٦٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ٣ مخرجة .
- ٧:٢٥ (تُرِيبُ البيتان لمحمد بن أبي أُمَيَّةَ الْكَاتِبِ فِي ذِمِّ الْبُحَا
٥٩١ (ب ١ - ٢) .

٢٦ - [بَابُ] تَمَتُّي الْإِلْتِقَاءِ

٢٦: ١- "لَا أَرَانِ أَمَلًا تَلْقِي مِنِّي بِالرَّجَاءِ تَابِعَتِنَا وَأَقَمْنَا فِي دَارِ

الدُّنْيَا، وَإِنِّي أَنُحِبُّ / حَادِثَاتِ الْفَقَاءِ " .

(اف ١٠٥ ج)

٢٦: ٢- أَكْرُرُ : " تَمَتُّي الْإِلْتِقَاءَ بِطِفْلِيٍّ مِنْ تَائِيْرِ الشُّوْقِ ،

وَيُطْلِي عَلَيَّهِ الرَّجْعَ " .

٥

[الطويل]

٢٦: ٣- وَأُنْثِدْتُ :

١- وَإِنِّي لَأُؤَيِّجُ مِنِّي يَوْمًا يَمُرُّنِي

٢- أَوْ أَمَلُ غُفَ الدَّهْرِ نَعْدَ أَشْجَرَايِمْ

٢٦: ٤- أَكَاتِبُ : / " إِنِّي وَإِنْ كَانَ الزَّمَانُ فَجَعَنِي بِحِسَارِ

(اش ٢٥ ج)

تَحْمَلَةٍ ، وَكَادَنِي بِمَلَارَقَتِكَ ، لَمَوْءَلٍ لَأَوْجِكَ ، وَرَاجٍ لِيَلْقَايَكَ ، [وَإِنِّي] كَمَا

١٠

[المبسط]

كَانَ [الْأَوَّلُ] :

١- إِنِّي لَمُتَّطِرٌ أَقْبَى الزَّمَانِ بِهَا

٢- لَعَلَّ يَوْمًا إِلَى يَوْمٍ يَقْرَبُهَا

٢٦: ٥- [قَمَلًا] : " كَمْ مِنْ يَوْمٍ يَعْبُدُ مَا بَيْنَ الْفَرَائِصِ ، أُنَاسِكُ

١٥

بِئْسَ بِتَوْهَمِي ، وَبَعَثَرِي عَلَى الرَّجَاءِ وَالْيَاسِ ، فَكَادَ الْيَاسُ يَتَمَكَّنَ مِنِّي ،

ثُمَّ تَكُرُّ الرَّجَاءُ فَيَصْرِفُهُ عَنِّي " .

٢٦: ٦- [كَاتِبٌ] : " لَعَلَّ الَّذِي قَدَّرَ هَذِهِ الْفُرْقَةَ يُعْتَبِرُ مِنْهَا

أَلْفَةً وَتَدَانِيَا ، وَيُخَوِّضُ مِنْ وَهْمِهِ التَّشْبِيعُ أُنْسَ التَّلَاقِ ، وَيُطْلِي مِنْ كَلَامَةِ

الْمَقْلَقِ يَوْمَ التَّوَادِعِ ، يَنْسِيهِمُ الْآنَسُ يَوْمَ الْأَجْتِمَاعِ " .

١١ باب . ف : - ش . // الالتقاء . ش : اللقاء . ف .

١٢ تزال . ش : زال . ف

١٣ الدنيا . ش : النساء . ف . // تعف . ف : سعت . ش // حادثات . ش : حارسات . ف .

١٤ آخر . ش : فعل . ف (٦) وانثدت . ش : وانشد . ف .

١٥ كاتب . ف : - ش . (١٠ - ١١) واني كما قال الاول . ف : كما قال . ش .

١٦ يقربها . ش : بقلبها . ف (١٤) فعل . ف : - ش . // يوم . ش : يوم لي . ف .

١٧ يتوهمي . ف : وهمي . ش . // فكاد الياس . ش : فيكاد الناس . ف .

١٨ كاتب . ف : - ش . // الذي . ش : الذين . ف . // يعقب . ف : ... يب (طمر) . ش .

١٩ يطلي . ف : - ش . سطق . ش .

[الطويل]

٧:٢٦ - وَأُنْشِدْتُ :

(ف ١٠٥ ب)

١- / أَسْتُ أَمْسَى النَّفْسَ أَنْ سَوَى تَلْتَلِي

وَقَدْ هُوَ مُدَوَّرٌ لِنَفْسِي لِقَاؤَهَا

٢- فَإِنْ أَلْقَاهَا أَوْ يَجْمَعُ الدَّهْرُ بَهْتِنَا

فَلَيْتَهَا شِدَاءُ النَّفْسِ مِثْرِي وَدَاوَهَا

[الطويل]

٨:٢٦ : " كَيْسَ يَعْظِمُ عَلَى مَنْ سَلَطَ الْبَيْنَ عَلَى الْاجْتِمَاعِ

٥

[الطويل]

٩:٢٦ - وَأُنْشِدْتُ :

(ش ٢٥ ب)

١- / لَيْنَ دَرَسَتْ أَصْبَابُ مَا كَانَ بَهْتِنَا

وَمِنْ الْوَعْلِ مَا غَوَّلِي إِلَيْكَ بِسَدَائِسِ

٢- وَمَا أَنَا مِنْ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَهْتِنَا

عَلَى مِثْلِ مَا كُنَّا عَلَيْهِ بِبَارِسِ

[الطويل]

١٠:٢٦ - قَمْلٌ : " [إِنَّ] أَلَيْ قَدَّرَ الشُّوقَ ، وَقَضَى الْفُرْقَةَ قَادِرٌ

عَلَى أَنْ يُبْدِلَ مِنْهَا أُنْسَ الْاجْتِمَاعِ ، فَيُذِيكَ بَعْدَ التَّنَاسُلِ ، وَيُقَرِّبَكَ بَعْدَ

التَّنَاسُلِ " .

١٠

[الطويل]

١١:٢٦ - أَخْسَرُ : " قَلْبِي بَيْنَ خَوَاطِرِ الطَّمَعِ وَهَوَاجِسِ الْقُنُوطِ ،

فَلِي وَفِدَا كُلِّ هَاجَةٍ مَيِّتَةٍ ، وَمَعَ كُلِّ خَاطِرَةٍ نَشْرَةٍ " .

فَلِي وَفِدَا كُلِّ هَاجَةٍ مَيِّتَةٍ ، وَمَعَ كُلِّ خَاطِرَةٍ نَشْرَةٍ " .

[الطويل]

١٢:٢٦ - أَخْبَرَنِي [أَبُو الْحَسَنِ] ابْنُ أَبِي الْكَرَّاسِ قَالَ : " رَأَيْتُ عَلَى

بَابِ قَمْرِ يَتَقَدَّرُ أَدَّ مَكْتُوبًا :

عَجَبًا لِقَلْبٍ مَتَّبِعٍ أَهْبَابُهُ

١٥

[الطويل]

سَارُوا وَخَلَفَ كَيْفَ لَا يَتَمَّ سَدْعُ

قَالَ : تَغَيَّرْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ بَرْهَةً ثُمَّ عُدْتُ ، فَإِذَا قَدْ أُجِيزَ رَيْتِي وَهُوَ :

/ لَوْلَا التَّحَقُّقُ بِالرَّجَاءِ لِوَبَّهِ

(ف ١٠٦ ج)

مِنْهُمْ قَضَى لِكَيْتِهِ يَتَوَقَّعُ

١٣:٢٦ - [قَمْلٌ] : " كُنْتُ فِي زُرُورٍ مِنَ الرَّجَاءِ ، وَخُذْنِي مِنْ

الْيَأْسِ ، أَلْزَمْتُ وَقَدْ كُنْتُ رَاحِي قَلْبِي ، وَبَارِعُنِي الْيَأْسُ [فَتَنِي] مَيْسِي ، فَعَفَرَنِي

عِنْدَ الرَّجَاءِ الدَّمَاءُ ، وَفَتَنَنِي عِنْدَ الْيَأْسِ الْبُكَاءُ ، وَلَوْلَا اخْتِلَافُ الْقُلُوبِ ،

٢٠

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنْبِيَاءِ ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِثْلَكَ ، وَتَلَّيْتُ بِالْعَبَسِ مِثْلَكَ " .

١٢) عندى . ش : منى . ف

١) فعل . ف : - ش .

// يعظم . ش : تعظم . ف . // سلط . ف : سلك . ش .

٥) أن يعظم النعمة عليّ . ف : أن تعظم النعمة عليه . ش .

٨) على مثل ما . ش : كاحسن ما . ف . ٩) أن . ف : - ش .

١٢) آخر . ش : كاتب . ف . ١٤) أبو الحسن . ف : - ش .

١٥) مكتوبا . ف : مكتوب . ش . ١٦) عجباً . ش : عجب . ف .

١٧) قال لمصبرت . ش : ففتت . ف . // أجيز . ش : اجيب . ف .

١٨) لكنه . ف : لكن لهم . ش . ١٩) فعل . ف : - ش .

٢٠) ألكر . ف : إذ الكر . ش . // وبينازعني اليأس فتبكي عيني ، فمفرغي عند

الرجاء الدماء ، ومستراحني عند اليأس البكاء . ف : وبينازعني اليأس عند البكاء

. ش .

- ١٤:٢٦ - وَأَنْشُدْتُ : [الطويل]
 ١- فَلَمَّتِ اللَّيْلُ لَا يَجْمَعُ الشَّمْلَ غَيْرُهُ
 ٢- / فَتَنَنْتُ أَخَانِي وَأَلْفَى أَجْبَسِي (ش ٢٦ ف)
 ١٥:٢٦ - قَمَلٌ : " اللَّهُ تَعَالَى أَنْ تَلْسِي عَنْكَ ذَاهِلَةً سَالِيَةً

وَيْتُكَ ، وَلَكِنْ أَمْلَلَهَا بِالْمَعْنَى ، وَأَنْهَضَهَا بِالرَّجَاءِ " .

١٦:٢٦ - " كَمْ أَفْتِرَاقٍ يَكُونُ دَائِمَةً أَجْتِمَاعٌ " .

١٧:٢٦ - [قَمَلٌ] : " مَتَى اللَّهُ أَنْ يُبَدِّلَ بِالْفَرْقِ أَلْفَةً ،

وَالشَّائِبَ قُرْبًا ، وَيَعْوِضَ مِنَ الْبَيْنِ تَمَاضِيًا ، وَمِنَ الشَّحْرِ تَغَارِبًا ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَهَامًا تُشْعِدُ بِالْأَلْسِي ، وَتُفْنَعُ بِالسَّاعِدَةِ ، وَتُعْجِبُ بِالْحُرُوفِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِشُعْلَةٍ دَائِمَةٍ ، وَالتَّكَاتُفِ اللَّازِمَةِ بِهَجَةٍ مُطْلَعَةٍ " .

١٨:٢٦ - [أَخْسَرُ] : " مَتَى الْفَقَائِلُ أَنْ تُشْعِدَ بِتَدَاخُلِ الذَّبَابِ بِلَا ، وَأَنْ تُتَهَلَّ مَاتَوَعَرٌ مِنَ الْكُفْرِ بِأَلْسِي ، وَإِلَى أَنْ يَمُوتَ اللَّهُ بِبَدَلِهِ ، فَإِنَّهُ يَكُونُ النَّفْسُ بِتَمَتِّي الْإِلْتِقَاءِ ، وَرَاحَتِهَا فِي الرَّجَاءِ بِسُرْعَةِ الْأَوْسَعِ ، نَعْنُ تَخَفُّلُ / بِتَوَاتُرَةِ الْكُتُبِ " . (ف ١٠٦ ب)

- ١٩:٢٦ - وَأَنْشُدْتُ : [الطويل]
 ١- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَجَعَّنَ نَاقَتِي
 ٢- وَهَلْ أَرَدَنَ الدَّهْرُ جَعَنَ مَجَاجِيحِ
 ٢٠:٢٦ - قَمَلٌ : " وَاللَّوْكَوْ لَمْ يَكُنْ فِي السَّلَاقِي إِلَّا تَلَوُّهُ الْمَقَامُ ،

وَأُنْسِي الْمُسَاهِدَةَ ، لَكَانَ مِنْ ذَلِكَ مَا كَفَى وَفَى ، مَكْنَفٌ مَا يَكُونُ فِيهِ مِنْ طَمَاضٍ يَنْتَرِ الْعُلُوسُ وَرَاحَةَ الْهَنُوسِ مِنَ التَّرَدُّدِ بَيْنَ الْيَسَاسِ وَالطَّمَعِ ، وَالتَّمَتِّي وَالنُّنُوطِ " . (ش ٢٦ ب)
 ٢١:٢٦ - " فِي الَّذِي أَوْفَلَهُ مِنْ جَمَلٍ مُتَمَرِّكٍ مَا يَخْفُفُ نَادِحَ سُبُكٍ ، وَوُشَقَ مُعَارَقَتِكَ " .

٦- ش : ف - ٧ فعل . ف : - ش .

٨ (من النسي تَمَاضَا ف : سَالِبِن تَمَاضَا ش . // الشَّحْرِ . ش : السَّخَطِ . ف .

٩) تُشْعِدُ ش : بِسَوْقِ . ف . // وَتُفْنَعُ بِالسَّاعِدَةِ . ش : تَمْنَعُ الْمُسَاعِدَةِ . ف .

// تَعْلَبُ . ف . : يَعْتَبُ . ش .

١١ (آخر . ف : - ش . ١١-١٢) الدِّبَارُ بِكَ . ش : الدَّارُ . ف .

// مَاتَوَعَرُ . ف : - ش . // النَّظَرُ . ف : ... (طَمَسَ) . ش .

١٢) بِتَمَتِّي . ف : بِتَمَتِّي . ش . ١٨ فعل . ش : - ف . // يَكُنْ . ش : تَكُنْ . ف .

١٩) مَا يَكُونُ فِيهِ . ش : مَا فِيهِ . ف .

٢١-٢٢ (ش : - ف // يَخْفُفُ : ش . تَخَفُّفُ // تَمَتَّ . ف .

٢٦: ٤ (السَّعَرُ مَنْسُوبٌ لِمُبَارِ بْنِ بَرْدٍ فِي دِيْوَانِهِ (المَلُوي) ٢٢٨

(ب ١) من مقطوعة له .

٢٦: ٧ (المِيتَانُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ١٢/١) (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

٢٦: ٩ (المِيتَانُ أَنْشَدَهُمَا يَحْفَظُونَهُ فِي الْأَمَالِي ١٩١/٢) (ب ٢-١) باختلاف .

٥

وغير منسوبين في الرَّهْرة ٢٠٣/١) (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، المنتحل ٢١٦

(ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، الفرج بعد القِدة ٤٥١) (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

٢٦: ١٤ (المِيتَانُ مَنْسُوبَانِ لِمَنْ بَنَى رَأْدَةَ الشَّيْبَانِي فِي الْأَزْمَنْةِ

وَالْأَمْكَنَةِ ٢٥٠/٢) (ب ٢-١) باختلاف ، معجم البلدان ١٢٠/٣) (ب ١-٢) باختلاف .

٢٦: ١٩ (المِيتَانُ فِيمَنْ مَنْسُوبِينَ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي * ٢٤٠) (ب ١ - ٢)

١٠

باختلاف ب ١ ، ديوان المعاني ١٨٨/٢) (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، ربيع

الأنبار ٤٧٥/٢) (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .

- ١:٢٧- [آية] : "حَسْبَا اللَّهُ بِطُولِ الْأَلْفَةِ، وَرَدَّ الْأُنْصُ،
فَأَقْبَسَ اللَّهُ عَنِ الْمُكَاتَبَةِ بِالْمُقَادَّةِ، وَعَنِ الْخَبَرِ بِالنَّظَرِ."
٢:٢٧- "أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِرَدِّ عِزَّتِكَ، وَمَتَّعَ أَبْعَارَنَا بِرُوحَتِكَ،
وَقُلُوبَنَا بِالْأُنْصِ بِكَ."
٣:٢٧- "أَبْهَجَ اللَّهُ إِخْوَانَكَ بِعُزْبِكَ، وَجَمَعَ الْفَتَهَمَ بِالْأُنْصِ بِكَ،
وَعَلَّاهُمْ بِالْعَقْدِ مِنْكَ."
٤:٢٧- "أَنْفَدَ اللَّهُ نَوَقَنَا بِأَنْتَ مِنْ تَأْيِيدِ عَمَّا."
٥:٢٧- "أَمَادَ اللَّهُ إِلَهِنَا [أَنْص] الْاجْتِمَاعِ، وَقَطَعَ مَنَا مُدَّةَ
التَّضَائِي."
٦:٢٧- "أَشَارَ اللَّهُ أَجْمَاعًا مَعَادَى مِنَ التَّضَعِ، تَلِيْمًا مِنَ التَّطَرُّقِ،
مَخْرُوبًا مِنَ التَّضَائِي."
٧:٢٧- "أَمَاتَنِي اللَّهُ عَلَى شَقْوَى الشُّوقِ، وَوَقَّيَ بِلِسَانٍ قَدْ تَسَلَّطَهُ
النَّظَرُ إِلَيْكَ، وَتَلَبَّيْ قَدْ أَطْلَقَهُ الْإِجْتِمَاعُ مَعَدًا، وَرَجِمَ مَجْرِي
عَنْ تَلْخِيصٍ سَاخَرُو مَلْبِي / جَوَانِحِي، وَتَتَمَّنُهُ جَوَارِحِي مِنَ التَّوَجُّدِ بِكَ،
وَالْوَحْيَةِ لِجِبْرِائِيلَ."
٨:٢٧- "مَدَّقَ اللَّهُ عَلَيَّ بِرُوحَتِكَ، وَوَقَّيَ لِي النَّظَرَ إِلَى جَمَالِ
فُرَّتِكَ، الَّتِي هِيَ حَلِيبُ الْجَلَلِ، وَزُقَّةُ الْأَمَالِ، وَمَعْيَا الْأَلْحَاطِ."
٩:٢٧- "لَعَلَّ النَّوَى تُعَفِّ، فَتَمُودُ أَيَّامُ الْمَوَدِّ، وَتَتَجَدَّدُ
أَرْزَامُ الْعَنَانَةِ."
١٠:٢٧- "أَنْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْأَنْعِدَاعِ الْهَادِ بِنَا مِنَ الْاجْتِمَاعِ النَّارِ
لَنَا."
١١:٢٧- "إِلَى الْعَالِيكِ لِثِيَابِ الْعَلَّةِ وَإِزْوَادِ الْعَمَلِ أَزَلَّ فِي إِذْنَا
خَطَاكَ، وَتَقَرَّبَ مَدَّكَ."
١٢:٢٧- "إِلَى الْعَالِيكِ لِثِيَابِ الْعَلَّةِ وَإِزْوَادِ الْعَمَلِ أَزَلَّ فِي إِذْنَا
خَطَاكَ، وَتَقَرَّبَ مَدَّكَ."

- (١) باب ف: ش: ش // الدماء بعد وفي الشوق بالاجتماع: ش: الدماء بالاجتماع
بعد وفي الشوق: ف: (٢) كتاب ف: ش: ش // ورد: ش: ف: ف
(٢) فاعنى: ش: فاعنى: ف: (٤) علينا: ش: على شملنا: ف
(٦) أبهج: ف: (٨) سج (طس): ش: ش // وجمع الفتهم بالأنس: ش: وجمع بالأنس: ف
(٧) بالخط: ش: الخط: ف: (٩) إلينا: ف: لنا: ش // أنس: ف: ش: ش
// عنا: ف: ش: ش // الأغباط بالاجتماع معك: ف: الاجتماع: ش
(١٥) تحنو: ف: يحنو: ش // عليه: ش: عنه: ف
(١٦) لفرانك: ش: لفرقتك: ف
(١٧-٢٢) ش: ف: ف (١٩) تتجدد: ش: (٢٣) إزواء: ش: إزواء: ف

- (ف ٨٧ ب) ١٢:٢٧ - " أَشَالُ اللَّهَ بِإِخْلَاصٍ وَخُفُوعٍ ، وَابْتِهَالٍ وَخُفُوعٍ ، أَنْ يُدِينِي مَرَارَكَ ، وَيُقَرِّبَ دَارَكَ ، لِتَشْتَبِي الْأَنْفُسُ وَتَسَرَّ ، وَتَجْتَمِعَ أَيَّامُ النِّعَمَةِ بِمَنْوِهِ وَيُفْنِمَهُ " .
- ١٣:٢٧ - " يَا إِلَهِي اللَّهُ ابْتِهَلُ فِي أَيَّامٍ تَرُدُّ عَلَيْنَا دَوْلَةَ الْمَوَدَّةِ ، وَتُخَلِّصُنَا لَنَا عَنْ وَجْهِ الْمُنَافِقَةِ " .
- ١٤:٢٧ - " وَمَلَّ اللَّهُ مِحْنَةَ الْفُرْقَةِ بِأَنْسِ اللَّقَاءِ ، وَفَرَّقَ وَحْشَةَ السَّرَّاحِ بِسُرُورِ الْأَجْتِمَاعِ " .
- ١٥:٢٧ - " تَعَمَّرَ اللَّهُ مَدَّةَ حَيَاتِي بِإِلَافَةٍ ، وَأَدَاقِنِي حَلَاوَةَ لِقَائِكَ " .
- ١٦:٢٧ - " أَرَمَى اللَّهُ طَرْفِي فِي رِيَاضِ مَرَاتِكَ وَرَادَ فِي شَاهِرِي بِهَيَاةٍ بِهَيْجَتِكَ " . ١٠
- ١٧:٢٧ - " لَأَمْلِكُنِي اللَّهُ حُلَّةَ السُّرُورِ / بِأَنْفِكَ ، وَلَا أَرَالِنِي مَنَ التَّوْبِكِ بِسَعَادَةِ قُرْبِكَ " . (ش ٢٧ ب)
- ١٨:٢٧ - " أَشَالُ اللَّهَ أَنْ يُطْفِئَ لَفْحَةَ التَّهَاجُرِ بِنَغَمِ السَّرَاوِرِ " .
- ١٩:٢٧ - " أَعْقَبَتَا اللَّهَ مِنْ مَاتَمِ الْفُرْقَةِ عُرْسُ الْأَلْفِ ، وَتَوَخَّصَتْهُ النَّوَى أَنْتَ اللَّقَاءُ ، وَبَالِشَاتٍ شَمْلًا " . ١٥
- ٢٠:٢٧ - " لَا أَعْدِمُنِي اللَّهُ سَالِهُارِ مَسَاكِكَ ، وَلَا أَفْقِدُنِي بِالسَّلْسَلِ خِيَالِكَ " .
- ٢١:٢٧ - " وَهَبَ اللَّهُ لِي قُرْبَكَ ، وَتَعَدَّقْ عَلَيَّ بِأَنْفِكَ ، وَأَعَادِنِي مِنْ بَعْدِكَ " .

-
- (١) بإخلاص . ف : عن إخلاص . ش .
- (٢) لتشتبي . ش : لتستقر . ن . (٥) المناشفة . ش : المشافنة . ف .
- (٦) قرن . ف : فارق . ش .
- (٩) غرتك . ش : غرتك . ف // بها . ش : بهياه . ف .
- (١٠) بهجتك . ش : مهجتك . ف .
- (١١) حلّة . ش : حالة . ف . (١٢) التبرك بسعادة قريب . ش : السعادة بالسعادة بقربك . ف .
- (١٣) لفحة التهاجر . ش : لفحة التهاجر . ف .
- (١٤) من . ش : على . ف // عرس . ف : عرس . ش .
- (١٥) بالاشات شملًا . ش : - . ف .
- (١٦-١٩) " لا أعدمني ... بهدك " . ش : - . ف .

- ٢٧:٢٢ - "أَمَّا ذِي اللَّهِ مِنْ قُدُّوكَ كَمَا أَقْدَى اللَّهُ مَعِي بِرَأْسِكَ،
وَأَقْرَهُمَا يَلْقَاكَ، وَجَعَلَهُ مُتَعَرِّقَ رُؤُوسٍ، وَتَبِيلَ سَوَالٍ، وَدُرَّةَ مَفْتَةٍ، وَأَمْنِي
بِرُؤُوسِكَ، وَجَعَلَ خَلَايَا مِنْ تَأْيِيدِكَ."
- ٢٢:٢٧ - "خَلَعَ اللَّهُ ثَوْبَ تِلْوَاتِي بِفُرْقَتِكَ تَجْعَلُ السُّرُورَ بِأَوْسِيَتِكَ."
٢٤:٢٧ - "إِلَى الْقَادِرِ عَلَى الْفُرْجَةِ وَمَا أَكْبَاهُهُ أَرْمَلُ فِي الْأَمْتِنَانِ
عَلَيَّ بِرُؤُوسَتِكَ. وَالتَّغْلِيلُ بِفُرْقَتِكَ، وَإِعَادَةِ آتَامِ الْأَلْفَةِ سَطْلَمَتِكَ."
٢٥:٢٧ - "أَمَرَقَ اللَّهُ تَجَمُّ التَّلَاقِي لِيَسْتَقِيمَ مِنْ كَرِيرِ الْبِرَاقِ."
٢٦:٢٧ / "قَرَنَ اللَّهُ حُرْمَتَنَا عَمَلَكَ بِتَجْعَلِ السُّطْرِ إِلَيْكَ."
٢٧:٢٧ - "ثَقَى اللَّهُ قَلْبَ أَشْيَاقِنَا بِأَجْمَعَانَا، وَتَفَعَ فُلُوسَ
أَلْتَرَانَا بِالِتَّقَانَا، لِيَأْتِيَ الْعَلِيُّ بِجَمْعِ الدَّارِ وَالتَّنَامِيَا، مَا لَيْسَ
بِتَقَرِيرِ السُّوَى وَأَنْتَظَرُهَا."
٢٨:٢٧ - "أَبْدَلَ اللَّهُ مِنْ دَائِرَةِ الْيَامِ عَلَيْنَا دَائِلَةَ لَنَا عَلَيْهِمَا."
٢٩:٢٧ / "مَعَى اللَّهُ قَمَّ صَبَابَتَنَا بِكَامِي أَجْمَعَانَا وَشَيْخًا، عَلَى
أَمَرِ الْأَخْوَالِ لَكَ، وَلَنَا نِيكَ."
٣٠:٢٧ - "أَسْتَحْيِرُ اللَّهَ مِنْ قَذْفِ السُّوَى، وَأَسْتَقْرِئُهُ مَا تَبَاعَدَ مِنْ
الْعَمَى وَأَسْتَعِيذُهُ دُونَ الْخَطَى."
٣١:٢٧ - "أَسْتَعِيذُ اللَّهَ أَجْمَلَ الْعَاقِدَةِ بِمُنَاسَمَتِكَ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ
تَأَخَّرِ الْأَمَلِ فِي الظُّفْرِ بِفُرْقَتِكَ، وَالنُّوْدِ بِرُؤُوسَتِكَ."
٣٢:٢٧ - "سَوَّرَنِي اللَّهُ بِالسُّطْرِ إِلَى فُرْقَتِكَ، الَّتِي لَا وَحْدَةَ مَعَ رُؤُوسَتَيْهَا،
وَلَا تُنْصَحُ مَعَ قَلْبِهَا."

(١) "أَمَّا ذِي اللَّهِ ... فُقْدَكَ" . ش : - ف .

(٢) وَأَقْرَهُمَا . ش : فَأَقْرَهُمَا . ف .

(٥) الْفُرْجَةُ : الْفُرْجَةُ . ش ، الْفُرْجَةُ . ف . // أَكْبَاهُهُ . ش : أَكْبَاهُ . ف .

(٦) بِفُرْقَتِكَ . ش : بِفُرْقَتِكَ . ف .

(٧) نَحْم . ف : عَمْر . ش . // لِنَسْتَقِم . ف : لِنَسْتَقِم . ش .

(٨) حُرْمَتَا . ش : حُرْمَتَا . ف .

(٩-١٠) فُلُوسَ الْفَرَاثِنَا . ف : فُلُوسَ . ش .

// بِالِتَّقَانَا . ش : الشَّيْخَانَا . ف . (١٢) أَبْدَلَ . ش : أَبْدَكَ . ف .

(١٥) قَذَفَ . ش : صَدَعَ . ف .

(١٦-٢٠) ش : - ف .

٢٧:٣٣ - "إِلَى وَلِيِّيَ الْقُدْرَةَ عَلَى إِذْنَاءِ دَارِكَ أَرْغَبُ فِي الْإِنْتِقَالِ بِتَقَرُّبِ

مَزَارِكَ "

٢٧:٣٤ - "إِلَى السَّلْبِ بِالْإِنْتِقَالِ أَرْغَبُ فِي تَمَامِ أَيْدِيهِ مِنْدِي بِإِقْبَابِ

دَارِكَ وَإِذْنَاءِ مَعْلِكَ "

٢٧:٣٥ - "إِلَى الْقَادِرِ عَلَى تَقَرُّبِ دَارِكَ ، وَإِسْبَاغِ النِّعَمِ عَلَى

يَسَدِّ انْجِيهَا ، أَرْغَبُ فِي أَنْ يَسْتَحْزَنَ لَنَا أَيْامَكَ ، [و] يَجْعِدَنَا عَلَى الْأَمَلِ فِيهِ
لِقَائِكَ ، وَمُعِيفَ بِالْاجْتِمَاعِ مَعَكَ ، عَلَى لَمَمٍ مِنَ الْخُصَمِ ، وَانْتِهَامٍ مِنَ الْحَقْبِ ،
وَأَمَانٍ مِنْ نُوبِ الزَّمَانِ "

٢٧:٣٦ - "أُسْتَرْجِعُ إِلَهَ أَسْنَعِ فَفِيهِ عَلَيْنَا ، وَأَسْنَعِ عَوَارِيهِ عِنْدَنَا

فِي الظُّهْرِ بِرُؤُوسِكَ ، وَالْإِسْتِغْنَاءِ بِتَقَرُّبِ الْخَوِ مِيكَ "

٢٧:٣٧ - "مَادَّةُ اللَّهِ عِنْدَنَا فِي السَّعَةِ بِكَ جَمِيلَةً ، وَلَعَلَّهُ أَنْ

يَتَّبِعَ قَلَّةً ، وَيَسَدَّ خَلَّةً ، وَيَكْمُلَ مَتَمِّعَةً ، وَيُعِدُّ مَتَلَمًّا ، وَيُعِيدُ قَائِمَةً ،

وَيُجَبِّتُ شَائِمَةً "

٢٧:٣٨ - "لَعَلَّ قَلَّةً أَنْ يَرْتَاحَ لِيَسْقَبَ دَمْعًا ، وَيُؤَلِّفَ جَمْعًا "

٢٧:٣٩ - "أَبْدَلْنَا اللَّهُ مِنَ الْفُرْقَةِ أُلْسَةً ، وَمِنَ السُّعَادِ زَلَّةً ،

وَمِنَ دَائِرَةِ الْأَيَّامِ عَلَيْنَا بَهْجَةً ، وَكَمَا آتَانِي بِفُرْقَتِكَ فَلْيُعَافِنِي بِقُرْبِكَ ،

وَكَمَا آتَمَّنِي بِخُشُوعِكَ ، فَلْيُعِظْنِي بِرُجُوعِكَ ، وَكَمَا أَتَرَقَّ قَلْبِي بِفُرَاقِكَ

فَلْيَبْرِؤْهُ بِعِيَانِكَ "

٢٧:٤٠ - "إِلَى اللَّهِ أَرْغَبُ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ فِي لِقَائِكَ ، أَلَيْهِ هُوَ

مَادَّةُ الْحَيَاةِ إِذَا أَتَمَلَ وَتَتَابَعَ ، وَأَوَكَّدَ تَسَابِغَ الْوَلَاةِ إِذَا تَقَمَّرَ

وَتَعَدَّرَ "

٢٧:٤١ - "أَتَّاحَ اللَّهُ لَنَا أَجْجِمَامًا وَشَيْكًا ، عَلَى أَسْعَدِ لَحْدَةٍ ،

وَأَيْمَنَ السَّالِ ، وَأَمَدَى الْأَمَالِ ، وَأَتَمَّ الْمُنَى ، وَكَهْدَى الرَّشْدِ ، وَأَغْبَطَ

الْقَوَاتِجَ ، وَأَسْلَمَ الْخَوَاتِمَ "

1-18 : ش - ف .

٣) بِإِقْبَابِ : بِإِمْقَاتِ . ش . (٦) و : - ش . // أَيَّامَكَ . فِي : ٢ . مَكَ . (طَمَسَ) . ش .

١٥) الْبِعَادُ ؟ : الْبِعَادُ . ش .

١٧) فَلْيُعِظْنِي : فَلْيُعِظْنِي . ش . // أَتَرَقَّ : الْفَرَحُ . ش .

٢٠) الْوَلَاةُ : ش : الْوَلَاةُ . ف . (٢٣) "وَاصِدٌ" . . . الْمُنَى . ش : - ف .

٢٤) وَأَسْلَمَ الْخَوَاتِمَ . ش : بِإِسْلَامِ الْخَوَاتِمِ . ف .

٤٣:٢٧- " أَشَاقُ إِلَهَةً تَنْ يَتَنَقَّلُ عَلَيْهَا مَعَا سَالِقَةٍ حَامِيَةٍ سَارَّةٍ لَنَا
وَلَكَ ، تَمَلَى الْمَعَتَقَ مِنَّا وَمِنْكَ ، فِي مَوْطِنٍ مُنْطَفِقٍ ، وَمَحَلٍّ دَعَقٍ وَسَلَامَةٍ فِي الدَّيْسِ
وَالْذَنْبِ " .

٤٣:٢٧- " أَتَنَاجَ إِلَهُ لِي [مِنْ قُرْبِكَ] مَا يُفَنِي مَن تَكُونُ الْاِشْتِيَاقِ ،
وَحِلَالِ الزَّمَانِ ، وَدَمَّ مَا تَمَتَّتَهُ التَّوَى مِنْ حَالِي / بِالسَّطْرِ إِلَيْكَ " .

(ش ٢٩)

٤٤:٢٧- " رَمَاكَ إِلَهُ حَيْثُ عَلَلْتَ رَمَايَةَ يَخْرُوكَ بِهَا مِنَ الْمَكَارِهِ ،
وَيَوْمَ مَنَّاكَ بِهَا مِنَ الْعَوَالِي ، وَجَمَعَ بَيْنَنَا فِي أَحَبِّ الْمَوَاطِنِ إِلَيْهِ ، عَلَسَ
أَرْجَى الْحَالَاتِ وَأَرْزَلَهَا لِيُجِئِي ، وَالْأَرْبَابُ مِنْهُ " .

٤٥:٢٧- / " قَرَّبَ إِلَهُ مِنَّا مَا كُنَّا نَأْلِفُهُ مِنْكَ ، وَقَطَعَ مَدَّةَ الْعُسْرِ
مَنْكَ ، وَجَمَعَ تَمَلُّلَ السُّرُورِ بِكَ ، وَوَدَّ إِلَيْنَا رَمَانَ الْاجْتِمَاعِ ، وَوَقْتُ التَّلَاقِ ،
وَالْأَيَّامَ الْمُؤَدَّةَ بِقُرْبِكَ " .

(ف ٨٨ ب)

١٠

(٢-) لنا ولك على المحبة منا ومنك في موطن . ش : لك ولنا بك في موطن . ف .

(٤) من قربك . ف : - ش .

(٥) وخلاف الزمان . ش : - ف . // ورم . ف : لم . ش . // شعته . ش : شعته . ف .

(٦) يخرسك . ش : يخرجك . ف .

(٨) أرجى . ف : أرخى . ش .

(١٠) عنك . ف : - ش .

(١١) المؤدنة . ش : المؤدنة . ف . // : تمت الباب . ف .

٢٧ - جَهَّارُ النَّفْسِ :

٨:٢٧ (مَدَّقَ اللّٰهُ عَلَيَّ : تَمَدَّقَ عَلَيَّ ، اللسان / مَدَّقَ ١٩٦/١٠ ع ١٤

// الْجَدَل : الْقَرَج ، اللسان / جَدَل ١٠٧/١١ ع ٢ .

١٢:٢٧ (تَشَفَّى الْأَنْفُس : تَشَقَّى ، اللسان / شَفَى ٤٣٢/١٤ ع ٢ .

٣٨:٢٧ (بَرَّحَ اللّٰهُ لَهُ : يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَرْحُمُهُ ، اللسان / رَوَّحَ

٥

٤٦٠/٢ ع ٢ وهي لفظة مستوحاة .

٣٩:٢٧ (رُلِّفَ : قُرِبَ ، اللسان / رُلِفَ ١٣٨/٩ ع ١ .

٢٨ - [تساق] حميد الحسراق .

١:٢٨ - قال بعض القراء: "في الحسراق مصالحة السليم، ورجاء الأوبى، واللامة بين التلال، ومقارة النفس بالسوق، ودلالة على فعل التواطيء واللقاء ."

[الكامل]

٢:٢٨ - أنشد ليحيى بن حميد :

١- ولقد أقول ليحيى كارتقته
٢- وإن لم يحل حدث العتيبة بيتنا
٣- كالتدھر يجمع قتل كل مفرق

٣:٢٨ - أخبرني ابن أبي السرح قال : " هذا كتيب ليحيى بن طاهر يوماً يقرأ عليه اليحى ، فتلكن في قمي ، فسئل عن ذلك ، فذكر أنه شعر ، كاستنقده مبد اللو ، فإذا هو : [الخفيف]

اش ٢٩ ب)

١- عزمت الأمير أبده الله رخص التديو والتوفيق
٢- فرتت بيتنا وتجن حبيب
فولج مبد اللو بن طاهر :

[الخفيف]

١- نحن رأى الأمير في العشاق
٢- خاف أن يحويت الوصال ملاً

١٥

٤:٢٨ - كتيب : " جرى الله الحسراق خير جزاؤ ، فإتت هو زفرة ، ثم زفرة ، ثم اعتصام وتوكل ، ثم تأويل وتوقع . ولحق الله السلافي ، بإتت هو مسرة الخفي ، وويل أيام ، واليهام ساق ، وتوهم زمن ، وترقباً للأنجاد ، وتوقعاً لبعثات السنو ، وورود البلى . "

٢٠

٥:٢٨ - وأكثر من اختار الحسراق على الاجتماع من قاته في القرب الالتقاء ، فكلر به عند حلول الحسراق ، إما لترجمة من بود ، أو سرود بلك . ألا ترى إلى الطائي حيث يقول :

[الخفيف]

أمرت بومة فلما أمسست
بالنوى أمرت من الإسرار
ومثله كثير .

٢٥

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

٦٠:٢٨ - أَتَشَدِّي مِنْ أَبِي السَّرْعِ :

[الخفيف]

(ش ٣٠ أ)

١- مُتَمَّا بِالْإِرَاقِ يَوْمَ الْإِرَاقِ مُتَجَرِّمِينَ بِالْبُكَ وَالْوَسَاقِ

٢- فَظَلَّ الْإِرَاقُ قَاسِمَتَمَّا فِيهِ بِرَاقٍ أَتَابَمَّا بِأَنَدَاقِ

٣- كَيْفَ أَدْمُو عَلَى الْإِرَاقِ يَتَكَبَّرُو ۖ وَمِنْدَ الْإِرَاقِ كَانَ التَّلَاقِ

[الطويل]

٧٠:٢٨ - وَأَشَدِّي أَحَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ :

٥

١- وَكَيْفَ أَدْمُ السَّيِّئِ وَالسَّيِّئِ مُحِيزِ ۖ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَدْمَى قُوَى إِي وَوَجَا

٢- أَلَمْ تَرَبِّي بِلْتُ الْعَنَى يَوْمَ بَعِينِهِ ۖ وَبَيْتُ بِي جَذْلَانِ لَيْلَةٍ وَدَمَا

٣- وَوَتَدِّي يَدِي يَدِي وَمَقْنِصِي ۖ وَقَدْ شَفَا مِنَّا الشَّقَى سُوقًا وَأَذْرَمَا

٨٠:٢٨ - "أَنَا أُوَيْرُ النَّوَى عَلَى قُرْبِ الْخَطَى ، لِمَا فِي النَّوَى مِنْ تَامِيلِ

إِلْيَابٍ ، وَلِي الْجَمْعُ مِنْ تَوَلُّعِ الشَّتَاتِ " .

١٠

٩٠:٢٨ - وَأَشَدِّي :

[الطويل]

١- حَزَى اللَّهُ يَوْمَ السَّيِّئِ خَيْرًا قِيَانَهُ ۖ أَرَأَيْتَ عَلَى عِلَاقِهِ أَمَّ تَابِيَتِ

٢- أَرَأَيْتَ رَقِيَّتَاتِ الْخُدُودِ وَلَمْ تَكُنْ ۖ تَرَاهُنَّ إِلَّا بِأَسْبَحَاتِ الْهَوَامِ

١٠٠:٢٨ - وَأَشَدِّي :

[الخفيف]

١- مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِيَوْمِ الْإِرَاقِ ۖ لِلْإِرَاقِ الْحَبِيبِ وَالْإِمْتِنَانِ

٢- إِنْ يَوْمَ الْإِرَاقِ يَوْمٌ قَصِيبٌ ۖ يُودِعُ الْقَلْبَ لَوْمَةَ الْإِحْتِرَاقِ

٣- كَمْ أَنْ الْإِرَاقُ يُقَدَّرُ فِيهِ ۖ بِرَوْدِ الْحَبِيبِ أُنْشُ التَّلَاقِ

(ش ٣٠ ب)

١١:٢٨ - "فَمَلُّ" : "إِنِّي لَأَكْرَهُ الْجَمْعَ ، كَمَا تَكْرَهُ مَقْنِصِي

الْإِفْتِرَاقِ ، لِإِنَّ مَعَ الْجَمْعِ مَحَاذِرَةَ الْإِرَاقِ ، وَفُورَ السُّرُورِ ، وَمَعَ

الْإِرَاقِ وَمَعَهُ تَوَلُّعُ الْإِقْبَالِ النَّوَى ، وَتَأَمَّلِ الْآوِيَةَ وَالرَّجْعَ " .

٢٠

١٢:٢٨ - وَأَشَدِّي :

[الطويل]

١- سَقَى اللَّهُ يَوْمَ السَّيِّئِ لَوْ كَانَ دَابِيًّا ۖ مَمَانَقَةَ الْأَحْيَابِ وَلَقَا مَعَ الدَّهْرِ

٢- وَلِكِنَّ يَلْنِي وَتَبْقَى لَوَائِجُ ۖ عَلَى قَلْبٍ مَحْزُونٍ خَلِيٍّ مِنَ الْقَبْرِ

٣- قِيَا حَبْدَ يَوْمِ الْإِرَاقِ وَمَبْدَا ۖ سَوَابِقُ دَفْعِ كَالْجَنَانِ إِذَا تَجَبَّرِي

٤- وَمَقْبَا لِيَدِي قَدْ تَفَقَّتْ مَدْرِي ۖ وَمَقْبَا لِيَدِي قَدْ تَفَقَّتْ مَدْرِي

٢٥

(٧ جَذْلَان : خَذْلَان . ش .

(٨ سَوْقًا : سُوقًا . ش .

(١٧ إِنْ الْإِرَاقِ : أ ق (طمس) . ش .

١٣:٢٨ - قُلْ: "لَوْ قُلْتُ إِنِّي كَأَمِ الْفِرْعَوْنِ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ، لَكُنْتُ حَقًّا، لَآتَى يَلُتْ بِوَيْ مِنَ الْقَارِ، وَأَنْسَى الْعِثَارَ وَالْإِزَامَ، تَاكَانَ مَتَعَدًّا مَعْدُومًا أَبَا الْأَخْيَارِ".

[الخبز]

١٤: ٢٨ - شَامِرُ:

فِيهِ قَمَّ وَيَبُو كَفُّهُ مُدُومٌ
أَشْتَهِيهِ لِمَوْجِعِ الشَّيْءِ
وَأُتِطَارُ أَعْيَانِي لِقُدُومِ

١- لَيْسَ مِنْدِي شَعَطُ النَّوَى بِعَيْنِهِمْ
٢- مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ قِيَانِي
٣- إِنْ فِيهِ أَهْيَاتَهُ لِيَوْدَامِ

- ١:٢٨ (الفقرة لبعض الكتاب في ديوان المعاني ٢٨٢/١)
- ٢:٢٨ الأبيات غير منسوبة في نسخة المجالس ٢٥٤/١ (ب ٢ - ٣) .
ولم أجدها في رسائل سعيد وأتبعه .
- ٣:٢٨ عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي ، أشهر ولاية المأمون
وقادته ، كان سيداً شاعراً حوادة ، وأديباً شاعراً طريفاً ، توفّي سنة ٢٣٠هـ
أثناء ولايته على خراسان ، وقد لعبت أسرته دوراً سياسياً بارزاً في هذا العصر
وأطن أن ابن المرزبان كان على صلة بأسرته من بعده .
- أخبره في : تاريخ بغداد ٤٨٣/٩ ، المعبر ٤٠٦/٦ ، الوفيات ٨٥/٣ ،
الديارات ١٣٢ ، النجوم الزاهرة ١٨١/٢ ، الأغاني ١٠١/١٢ ، تاريخ الطبري
٦١٠/٨ ، ١٣١/٩ ، الفهرست ١٨٣ ، الوافي ٢١٩/١٧ ،
// القصة وأبيات المقطوعتين في الموشى ٢٩ (ب ١ - ٢ ، ب ١ ، ٢) باختلاف
وجعل القصة مع محمد بن عبد الله بن طاهر .
- ٥ : ٢٨ البيت له في ديوانه ٣٠٩/٢
- ٦:٢٨ الأبيات منسوبة للمبختري في ديوانه ١٥١٨/٣ (ب ١ - ٣)
- باختلاف ب ١ ، ٣ . ونسبت لمحمد بن علي القسبي ، شاعر طاهر بن الحسين
في طبقات ابن المعتز ٤٤٦ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ . وغير منسوبة في أمالي
الزّجاجي ٥٧ (ب ١ - ٣) باختلاف ، ومعجم الأديباء ١٤٧/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف
ب ٣ ، ٢ ، ومعاهد التّخصّص ٥٣/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .
- ٧:٢٨ أحمد بن محمد البصري ، روى عنه ابن المرزبان في غير موضع
من كتابه ، كما روى عنه معاصره أبو بكر المولّي (ت ٣٣٥ هـ) في كتابه
أخبار أبي تمام ، لم أجد له ترجمة أو أخباراً أخرى في المصادر المتوافرة ،
أنّه توفّي في بداية ق ٤ هـ .
- انظر : كتاب العدد في ١:٣٢ ، أخبار أبي تمام ٢٢٢ .
// و لم أجد الأبيات في المصادر .
- ٨:٢٨ البستان غير منسوبين في ديوان المعاني ٢٨٢/١ (ب ١) ،
الموازنة ١٦/٢ (ب ١) ، ٢١/٢ (ب ٢) باختلاف ، إغاثة اللفهان ٤٦/١ (ب ٢ - ٣)
باختلاف ، الوفيات ١٢٢/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٣ ، نهاية الإزب ٢٢٩/٢ (ب ١)

// وفي قافية الأبيات إجازة ، وهي اجتماع الناء والشاء ، وهذا جائز ،

أنظر قواعد الشعر لتعلب ٦٩ .

(١٤:٢٨) الأبيات نُصِّتَ لمحمد بن عبد الله بن طاهر في ديوان

المعاني (٢٧٠/١) (ب ١ - ٣) . ولاش حفص الشَّطرنجي في نهاية الأرب ٢٢٩/٢

(ب ٢ - ٣) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبة في الزَّهرة ١٨٥/١ (ب ٢ - ٣) .

منثور المنظوم ١٢٤ (ب ٢) . بهجة المجالس ٢٤٩/١ (ب ٢ ، ٣) . الموازنة

١٦/٢ (ب ٢ - ٣) ، امالي المرتضى ٢٥٧/٢ (ب ٢ - ٣) ، التبيان ٦٠ / ٢

(ب ٢ - ٣) ، محاضرات الأدباء ٦١/٢ (ب ٢ - ٣) .

(ش ٣١ أ)

١-٢٩ / شاعر :

[الطويل]

حَيْمَتَا بَحِيرٍ وَالذَّبَابُ جَوْنُحُ
وَلِي الْقَلْبِ مِنْ وَعْدٍ مَلِكٍ مُدَوِّعُ
فَلَيْتَ لَأَيَّامِ الْمَفَاءِ رُحْمُوعُ

١- لَيْتَ تَرَحَّتْ دَارُ بَيْتِي قَرِيبًا
٢- قَلْبِي السُّفْسُ مِنْ تَوَقُّعِ الْهَيْكَلِ حَرَارَةً
٣- فَكَلَّ سَتِيلَ الدَّمْعِ وَأَبْكَ لِمَامَتِي

٥

٢٠٢٩ - آخر [في معنى البيت الأخير] :

[الطويل]

وَلَيْتَ عَيْتَاتِ الْجَمَى بَرَوَاجِعِ
وَأَبْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْتُكَ تَذَمُّعًا

وَلَيْتَ عَيْتَاتِ الْجَمَى بَرَوَاجِعِ

٣-٢٩ - الطَّائِي :

[الكامل]

كَمَتَى لِقَاءُ مُتَرَلِّقٍ وَمُقَرَّبِ

رَأَتْ مُتَرَلِّقَةً وَرَحَتْ مُقَرَّبَةً

١٠

٤-٢٩ - شاعر :

[الطويل]

مِرَاقِ الْجَمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَاجِ
وَأَهْلُ الْجَمَى يَهْلُو بِرُؤُوسِ طَائِرِ

١- تَعَزَّ بِمِثْرِي لَا وَجَدَكَ لَا تَسْرِي
٢- كَأَنَّ قُوَّةَ أَيْدِي مِنْ تَذَكُّرِ الْحَيِّ

(ف ٩٨ أ)

٥-٢٩ - لَمَسَر :

[الطويل]

بَعِيْكَ رَيْبًا سَاعِيَتْ وَلَا تَبْدَا
رِيَّاحُ الْعَبَا تَعْلُو الذِّكَاكَ وَالْوَمْدَا

١- اَتَبَجِّي عَلَى تَجَرٍ وَرَبَّهَا وَلَنْ تَرَى
٢- وَلَا وَاحِدًا رِيحَ الْخُرَامِ تَسُوِّفُهُ

١٥

٦-٢٩ - كَاتِبٌ : " إِنَّمَا كَانَ يُعْنِي الْعَرَاءَ ، وَيُسَاعِدُ السَّهْرَ ، إِذَا

(ش ٣١ ب)

كَانَ لِمَا يَرِدُ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ اللَّوْمَةِ - مَطْلُوعًا مِنَ الْعَنَى وَالرَّحَاءِ بِتَمَرِّفِ
الْأَحْوَالِ الَّتِي / تُمْكِّنُ مِنَ الْآوْتَةِ . فَكَيْفَ الْعَرَاءُ الْآنَ ، وَأَنْتَ بِالصَّبْرِ مَعَ
طَوْلِ الْمَسَافَةِ ، وَبُعْدِ الْخُطُوفِ ، وَالْخَطَايَا أَسْبَابِ الْآوْتَةِ ، وَإِنْ كُنْتَ عَلَى ثِقَةٍ
وَمِلْمٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَتَفَادٍ حُكْمِهِ ، بِتَقَرُّبِ السَّعِيدِ ، وَتَسْهِيلِ
الشَّدِيدِ " .

- (١) باب . ف : - ش . (٣) بليلى . ش : ليللى . ف .
(٤) حرارة . ش : حرارة . ف . (٥) فخل . ش : فخلي . ف . // واهك . ش : ايك . ف .
(٦) في معنى البيت الأخير . ف : - ش . (٩) لقاء . ش : التقاء . ف .
(١١) أخرى . ش : إحدى . ف . // الغواير . ف : الـ . ف . (طس) . ش .
(١٢) آخر . ش : شاعر . ف . (١٤) ولن . ش : و لن . ف .
(١٥) تسوقه . ف : يسوقه . ش . (١٦-١٧) إذا كان . ف : وكان . ش .
// يرد . ش : يرد . ف . // المنى . ش : التمني . ف . // بتعرف . ش : بعرف . ف .
(١٨) التي تمكن . ف : التي توجب يمكن . ش // العزاء . ف : . . . (طس) . ش .
(٢٠) الله تبارك وتعالى . ش : - ف . (٢١) الشديد . ش : الصير . ف .

٧:٢٩ - تَسَامِرُ :

١- لَقَدْ حَبَسَ الطَّرَفَ السُّجُومَ مِنَ الْبُكََا

٢- فَلَمَّا رَأَى أَنَّ لَسَانَهُ إِلَى الْيَهُودِ

٨:٢٩ - آخِرُ :

١- أَيَايَلِي تَعْمَانِ قَلْبِي إِلَيْكَ

٢- بَدَا لَكُمَا مِنِّي الْحَيْنُ وَإِنَّكُمَا

٣- يَمُوتُ قُوَّةَ إِيَّي إِذْ يَحْنُ إِلَيْكُمَا

٩:٢٩ - حَرِيرُ :

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ مَهْدِيكُمْ

١٠:٢٩ - مَبْدُ الْأَعْلَى الْأَمْوِي :

١- مَمَّاكَ الْهَوَى لَمَّا أَطَعَتِ السَّوَاهِبَا

٢- وَتَنَاجَاكَ إِعْجَابُ مِنَ الدَّهْرِ مُقَرَّبُ

[الطوبى]

تَشَاوَرُ نَاسِي فَهُمْ وَالْمَطَامِعُ

وَلَا مَلْجَأَ خَلَّى سَبِيلَ الْمَدَامِيعِ

[الطوبى]

مُبِيتُ قَوَى مُسْتَبِيرٍ إِنْ أَتَاكُمَا

كَيَوْمَئِذٍ قَبِيضٍ أَنْ تَرَى مَنْ يَزَاكُمَا

وَمَعْيَاهُ قَبِيضٍ مِنْكُمَا أَنْ تَرَكَمَا

[الكامل]

يَوْمَ الرَّجُلِ تَعَلَّتْ مَالَهُ أَمْعَالُ

[الطوبى]

وَمَاتَ الْقَبِي لَمَّا سَقَمَتِ السَّعَابَا

فَمِنْ بَيْنِ الْحَيِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

(٩٨ -)

١٠

(٢) السجوم . ش : الهموم . ف . // تشاجر . ف : تشاخي . ش . (٣) مدحياً . ف : منعياً .

(٥) ان . ف : من . ش . // اتاكما . ش : تاكما . ف .

(٦) لكما . ف : لكم . ش . // أَنْ تَرَى . ش : وَأَنْ أَرَى . ف . // يراكما . ش :

رككما . ف .

(٧) يموت . ش : يموت . ف . // اذ يحن . ش : ان يحن . ف .

(٨) حريز . ف : آخر . ش .

(١٢) معرب . ف : معرب . ش . // بين . ش : بين . ف .

- ١:٢٩) نُصِبَ الْبَيْتَاتُ لِلْمَجْنُونِ فِي دِيوانِهِ ١٩٣ (ب ١-٢) باختلاف ،
ولم آجد البيت الثالث .
- ٢:٢٩) البيت مكرر من مقطوعة مخترعة في كتاب الشوق فق ١٣:٤ .
- ٣:٢٩) لم آجد البيت في ديوانه ، وغير منسوب في البعائر والخائض
٥ ٥٦٣/٢ باختلاف .
- ٤:٢٩) نُصِبَ الْبَيْتَانِ لِلْحَمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ فِي الْأَغْنِي ٤/٦
(ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . وتزوين الأقواق ٨٨ (ب ١-٢) باختلاف ، ومعاهد
التنصيص ٢٥٥/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والمرقصات والمطربات ٢٢٣ (ب ١-٢) ،
والوافي ٣٢٣/١٦ (ب ١ - ٢) . وَتَيْسًا لَابِنِ الدُّمَيْتَةِ فِي دِيوانِهِ ١٤٥ (ب ١-٢)
١٠ باختلاف ب ١ ، وللمجنون في ديوانه ١٥١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ولرجل من
بني عامر في الزَّهْرَةِ ١٧٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف . ولعبد الله بن نمير بن
خُرَاشَةَ الثَّقَلِيِّ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وغير منسوبين في
لباب الآداب ٤١٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والآفاداد للانساري ١٢٩ (ب ١ - ٢)
١٥ باختلاف ب ٢ ، معجم البلدان ٣٦٠/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .
- ٥:٢٩) نُصِبَ الْبَيْتَانِ لِدَاوُدَ بْنِ بَشْرِ الْكَلَابِيِّ فِي الْحِمَاةِ الْبَعْرِيةِ
١٧٥/٢ (ب ١ - ٢) . وبعض الأعراب في معجم البلدان ٣٦٢/٥ - ٣٦٣ (ب ١ - ٢)
باختلاف ب ٢ .
- ٨:٢٩) الْبَيْتَاتُ لغير منسوبة في الزَّهْرَةِ ١٠١/١ (ب ١-٢) باختلاف .
- ٩:٢٩) جَرِيرُ بْنُ مَطِيَّةَ التَّيْمِيِّ ، من فحول الشُّعْرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْأَمْويِّ ،
٢٠ أَمْتَنَ شِعْرُهُ بِالزَّرْقَةِ وَالْعَدُوْبَةِ ، وَلَهُ نَقَائِصٌ مَشْهُورَةٌ مَعَ شِعْرَاءِ عَمْرِهِ كَالْفَرْدَقِ
وَالْأَخْطَلِ وَغَيْرِهِمْ ، وَلَدَ أَجَادَ فِي النَّمِيبِ وَالْغُرِّ وَالْعَدِيجِ وَالْبَهْجَةِ ، أَخْبَارُهُ
كثيرة ، توفي سنة ١١١ هـ . ببادية اليمامة .
- أَخْبَارُهُ فِي: طِبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ٨٦ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٧٤ ، وَالْأَغْنِي ٣/٨ ،
وَالْمَوْثِقَ ١١٨ ، وَشرح شواهد المغني ١٦ ، وَالْخَزَانَةِ ٣٦١/١ ، وَالْوَلَفِيَّاتِ ٣٢١/١ ،
٢٥ وَشرح الشواهد الكبرى ٩١/١ .
- // الْبَيْتَاتُ لَهُ فِي دِيوانِهِ ٩٤٠/٢ .

١٠٣٠ - فَأَمَّا الشَّوْقُ وَمَا وَصَفْتَ مِنْ يَدَيِهِ وَفَلْسَبِهِ ، فَلَيْسَ نَبْلُغُ أُنْفُسَنَا بِدَاتِ
لِلْحَقِّ مَا لَانْسُوْكَ / مَعَهُ مَا أَدْعَيْتَ مِنْهُ ، وَنَعْتَرُ بِأَنَّ لَكَ الْفُطْلَ عَلَيْهِ
بِهِ ، فَوَاللَّهِ مَا أُخْسِكَ نَحْمَلْتَ مِنْهُ الْعُشْرَ مِمَّا نَعُوْذُ بِمَا الْحَقَّ ، وَتَنْتَبِهُ
عَلَيْهِ الْهُوَى .

[الْبَسِطُ]

٢٠٣٠ - وَأُنْشِدْتُ :

- ١- يَا مَنْ نَحَا أَمَّا لِلْحَقِّ قَبْهَهُ فِي الْعُدْرِ بِالسَّارِ مِنْ هَمْ وَتَذْكَارِ
 - ٢- إِيَّيْ لَأَقِيْمُ مَا يِي أَنْ أُتْبَهَهُ تَبْلُغُ يُقَاسُ إِيَّيْ بِمَقْدَارِ
 - ٣- وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَالرَّحْمَنُ كَالَيْتُهُ وَمَا يَكْفِي مِنْ حُسْبٍ وَأُسْتَارِ
 - ٤- لَوْ أَنَّ قَلْبِي فِي تَارٍ لَأَحْرَقَهَا لِأَنَّ أُنْجَانَهُ أَذَى مِنَ النَّارِ
- ٢٠٣٠ - كَاتِبٌ : " ذَكَرْتُ مَا كُنْتُ مَلِيًّا مِنَ الْفُطْلَانِيَّةِ ، إِذْ كَانَتْ
الدَّارُ جَامِعَةً بَيْنَا وَبَيْنَ ، وَأَنْتَ كُنْتَ تَمْتَرِيحُ إِيَّيْ لَمَّا وَفَيْتِي وَلَمَّا قَاتِي ، وَوَعَدْتِ
الَّتِي حَامَرْتِ لِي قَبِيَّتِي . وَأَنَا وَاللَّهُ يَا أَخِي عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، أَوْ قَوْعٌ مِنْ
النَّوْحَةِ لِيَقْدِكَ ، وَكَثَرَتْ الذِّكْرُ لِي بِرَّتِكَ ، وَالْأَمْرُ عَلَى حِطِّ قَاتِي مِثْلِكَ وَمِنْ قُرْبِكَ .
٢٠٣٠ - وَلَعَمْرُ بِنِ مِهْرَانَ : " فَأَمَّا مَا وَصَفْتَ مِمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنَ الصَّبَاقِ
وَالْإِشْبَاقِ ، فَلَوْلَا أَنِّي أَكْرَهُ أَدَمَاءَ الْفُطْلِ عَلَيْكَ ، لَقُلْتُ إِنَّ مَا يَنْدِي مُتَجَاوِزُ
بِنَا وَصَفْتَ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ ، وَهُوَ الْمُطْلِعُ عَلَى تَرَائِي الْقُلُوبِ ، وَغَلَبَاتِ
الْعُيُوبِ ، أَنَّ قَلْبِي يَهْفُو بِوِجَاحٍ مِنَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ، وَأَنَّ قَلْبِي لَتَطِيرُ / شُعَاعًا
مِنْدَمًا / يَهْجِسُ فِي خَاطِرِي مِنْ ذِكْرِكَ " .

[الْبَسِطُ]

٥٠٣٠ - شَائِرٌ :

- ١- يَا وَاقِفَ الشَّوْقِ مُنْذِي مِنْ مَوَاقِدِهِ قَلْبُ يَهْوِي وَمَعِينُ دَمْعُهَا يَجْرِفُ

(الف ٨٥ ب ١٢ ص) ١ (ف : - ش . ٣) مَا لَانْسُوْكَ . ف : - مَا نُسُوْكَ . ش . // مَا أَدْعَيْتَ . ش : ا إذا ادعيت .

ف . // وَنَعْتَرُ . ف : ف نعترو . ش . // الْفُطْلُ طَلِيْنَا . ش : طَلِيْنَا فُلَا . ف .

(٤) يَحْيُوهُ . ف : تَحْنُو . ش . (٥) عَلَيْهِ . ف : عَلَيْهِ . ش .

(٧) هَمْ . ش : حَسْر . ف . (٩) ف : - ش . (١١) كَاتِبٌ . ف : - ش .

(١٢) سَاوِيَك . ش : - ف . // وَأَنْتَ . ف : - ش (مَكَانَهَا بِيَاضٌ قَدْرُ كَلِمَةٍ) .

(١٣) الَّتِي . ف (طَمَسَ) . ش . // وَأَنَا . ش : فَأَنَا . ف .

(١٤) الذِّكْرُ لِي بِرَّتِكَ . ف : الْبِرُّ لَذِكْرِكَ . ش .

(١٥) وَلَعَمْرُ . ف : - حَسْبُ . (طَمَسَ) . ش . // مِمَّا . ش : مِمَّا . ف . (١٦) مُتَجَاوِزٌ مُتَعَاوِزٌ .

(١٨) يَهْفُو بِهِ جَنَاحُ مِنَ الشَّوْقِ . ش : تَهْفُو بِهِ مِنْ جَنَاحِ الشَّوْقِ . ف .

// عِنْدَمَا . ف : ... (طَمَسَ) . ش .

٢- وَالْتَقَى مُعَاوِدَةً بِالشُّوقِ حَارِقَةً وَأَنْفَسَ النَّاسُ بِالْأَهْوَاءِ تَأْتِلِفُ

٣- لَكُنْ عَلَى بَقِيَّةٍ مَتَّى وَبَهْتِجِي أَتَى عَلَى شِقِيٍّ مِنْ كُلِّ مَاتِرِفٍ

٢٠: ٦ - [المسئل] : " أَنْهَبَتْ قُوِّي بِمَا وَصَلَتْ مِنْ شَوْكِهِ ،

وَأَفْرَحَتْ قَلْبًا لَمْ يَخُلْ مِنْ دُجْرِهِ ، قَمَشَ أَشْكَرُ أَتْبَادَةٍ بِمَا كُنْتُ [أَفْهِرُ ،

وَدَقَاكَ إِلَى مَا كُنْتُ أَحِبُّ] " .

٥

٢٠: ٧ - [إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَوْصِلِيُّ] : " وَمَنْ إِلَى مِنْكَ كِتَابٌ بِذِكْرِ

شَوْكِكَ يَرْتَلِعُ مَنْ قَدْرِي ، وَيَقْرَأُ مِنْهُ شُعْرِي ، وَلَوْلَا مَا عَرَفْتُ مِنْ مَقَابِيهِ ، لَهَيَّئْتُ

أَنَّ الرَّسُولَ هَلِيبٌ بِي ، فَأَتَا مَا ذَكَّرْتُ مِنَ الشُّوقِ ، فَكَلَّوْا تَصَفُّكَ عَلَيْنِيو لَقُلْتُ :

[الكامل]

١- هَامَنْ شَكَا صَبَاً إِلَيْنَا شَوْكُهُ شَكَّوِي الْعُجْبِ وَلَمْ يَسْ بِالْمُشْتِاقِ

٢- لَوْ كُنْتُ مُشْتَاقاً إِلَيْكَ تَرِيدُنِي مَا طَبَّخْتُ نَلْأَ سَاعَةً بِهَرِاقِ

٣- هَمَّاهُ قَدْ حَدَّثْتُ أُمُورَ بَعْدَتَا شَفَلْتُكَ بِاللَّدَاتِ مَنْ إِيْحَاقِ

٨: ٣٠ - [حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ] : " وَصَلْتُ الشُّوقَ إِلَيْنَا ، وَمَا أَحْيَيْتَهُ إِلَّا

تَالِيّاً يَنْبِي ، وَلَوْ تَلَمَّتْ لَكَ السَّبْقُ / ، لَكَانَ فِي كَرَمِ أَخْلَاقِكَ ، وَحُشْنِ مَهْدِكَ .

(ف ٨٧ آ)

مَا أَوْجَبَ عَلَيْنَا ذَلِكَ ، فَهَرِ أَتَى لَمْ أَجِدْ تَلْعِي تَحْفَحُ بِهِذِي الْمَنْزِلِ مِمَّنْ

الإِفْرَاقِ ، مَعْقِماً أَكَابِدُهُ مِنْ مَنَاءِ الشُّوقِ ، وَقَرُظِ الصَّبَابَةِ " .

١٥

٢] لعل . ف : ش .

٤] (وأفرحت . ش : ولقدحت . ف // ذكرك : ذكرك فصل . ش // بما . ف : ما . ش .

٤- ٥) " أفسر ... أحب " . ف : ش .

٦) " إسحاق ... القوصلي " . ف : ش .

٦- ٧) وصل . ف : ف : وصل . ش // بذكر شوق يرتلع من قدري . ف : يرتلع بذكر شوق

من قدري . ش .

٨) : شعر . ف . (١٠) تربدني . ف : يربدني . ش .

١٢) حمد بن مهران . ف : ش .

١٣) لك السبق . ش : المستبق . ف .

١٤) علينا ذلك . ش : ذلك علينا . ف .

١٥) الصبابة . ش : العناية . ف .

٣٠ - جَهَارُ التَّعْدِي :

٣٠ : (٠) ورد هذا الساب في مُؤَلَّفَاتِهِ مع " ساجد العرائف " الذي قبله ، حيث يقط عنوانه منها .

٣٠ : (١) السُّبُور : جمع هَوَّة .

٣٠ : (٢) نُصِيَّتِ الْأَبْيَاتُ لِجَارِيَةٍ فِي الْمَدِينَةِ ، حُكَّتْ مِنَ الْعُنُقِ فِي قِصَّةِ ٥

لِهَا فِي مِصَارِعِ الْعِشَاق ٥٤/١ (ب ١ ٢٠ ٤٠) باختلاف دُمُّ الْهَوَى ٢٢٥ (ب ١-٢٠١ ،

٤) باختلاف ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٤٩٤/٢ (ب ١ ٢٠ ٤٠) باختلاف ، وَغَيْرُ مَنُوسَةٍ

فِي مُحَاضَرَةِ الْأَبْرَارِ ٤٩٤/٢ (ب ١ ٢٠ ٤٠) باختلاف ، السَّبَّاحُ ٣٢٣/٢ (ب ٤) ٠

٤٠ : (٣) تَحَدَّثَ بَيْنَ مَهْرَاقِ الْكَاتِبِ ، مِنْ أَمْفِيَانِ ، كَانَ يَكْتُبُ لِلْبِرَامِكَةِ

مَدَّةَ حَيَاتِهِمْ ، وَذَكَرَ ابْنَ التَّدِيمِ لَهُ كِتَابَ رِسَالَةٍ ، كَمَا تَنَاشَرَتْ رِسَالَتُهُ فِي ١٥

بَعْضِ كُتُبِ الْأَدَبِ ، مَاتَ فِي النِّعَمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيِّ تَقْرِيبًا .

أَخْبَارُهُ فِي : الْفَهْرَسْتُ ١٣٧ ، الْعِدَاقَةُ وَالْعَدِيقُ ٤٢٦ ، خَاصُ الْخَاصِ ٦ ،

مَزَكِينِ ٦١٥/٢ ٠

٣٠ : (٥) الْأَبْيَاتُ لِمُعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ فِي رِسَالَتِهِ سَعِيدٍ وَأَشْعَارُهُ ١٢٨ (ب ١-٣٠) ٠

٣٠ : (٦) فِي شِذْجِ النَّاسِخِ هَذِهِ الرِّسَالَةُ مَعَ رِسَالَةِ إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِيِّ ١٥

الَّتِي تَلِيهَا ، بَعْدَ أَنْ حَذَفَ خَاتَمَةَ الرِّسَالَةِ ، كَمَا حَذَفَ أَسْمَ إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِيِّ

مِنْ مَقْدَمَةِ رِسَالَتِهِ ، فَاعْلَمْتَ شِذْجَ الرِّسَالَتَيْنِ .

٣٠ : (٧) الرِّسَالَةُ وَالْأَبْيَاتُ فِي مَقْدَمِ رِسَالَتِهِ إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِيِّ

مِنْ الْمِصْرَةِ لَعَلِّي بْنِ هِشَامٍ حِينَ وَلِيَ الْوِزَارَةَ ، يَحْتَضِرُ إِلَيْهِ حِينَ سَأَلَهُ اللَّعَاقُ ٢٥

بِهِ ، أَنْظَرُ طَبِيقَاتِ ابْنِ الْمَعْتَرِ (الرِّسَالَةُ ، ب ١ - ٣) باختلاف الرِّسَالَةُ

و ب ١ ، الْأَفْهَانِي ١١١/١٧ (الرِّسَالَةُ ، ب ١ - ٣) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ،

تَهْذِيبُ ابْنِ مَسَاكِينِ ٤٢٥/٢ (الرِّسَالَةُ ، ب ١-٣) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ،

مَعْمَدُ الْأَدَبَاءِ ٢١٩/٢ (الرِّسَالَةُ ، ب ١-٣) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ، شَارِيخُ

بَغْدَادِ ١٢/٤ (الرِّسَالَةُ ، ب ١ - ٣) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ، مُحَاضَرَاتُ

الْأَدَبَاءِ ٣٥/٣ (ب ١ - ٣) غَيْرُ مَنُوسِينَ ، باختلاف ب ٢ ، دِيوانُ إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِيِّ ٢٥

٨٠ (ب ١ - ٣) مَخْرُجَةٌ ٠

١:٢١ - قَامِرُ :

- ١- دُمُومُغْلَتِي تَبْكِي لِیَقْدُ حَبِیْبَتِهَا
- ٢- یَمَنْ لَوْ رَأَتْهُ الْقَائِمَاتُ أَكَلَهَا

٢:٢١ - أَخْرُ :

- ١- وَلِي الْجَبْرِ الْقَادِرِ مِنْ بَطْنِ وَجْرِ
- ٢- فَلَا تُحْسِبِي أَنَّ الْقَرِيبَ الَّذِي تَأَى

٣:٢١ - أَخْرُ :

- ١- أَفْلَحِمَا أَمَّا خَلْقِي إِلَیْهَا
- ٢- إِنَّ نَفْسَ اللَّهِ لَبِیَّ إِلَیْكَ رُجُومًا

٤:٢١ - أَخْرُ :

- ١- فَإِنْ تُرْجِعِ الْأَيَّامَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
- ٢- أَكْثَرُ بَأْسَاتِي النَّوَى تَعْدُ هَذَا

٥:٢١ - مُبَيِّدُ الْمَوِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِر :

- ١- شَيْئَانِ لَوْ بَكَتِ اللَّحْمُ فَلَیْهَا
- ٢- / لَمْ تَبْلُغِ الْبَعْدَ مِنْ حَقِیْقَتِهَا

٦:٢١ - آزَادُ الْمُحَظِّقَةِ مَقْرَأُ ، فَلَمَّا مَدَّ عَلَى رَأْسِهِ ، أَنشَأَ يَقُولُ

لِأَهْلِي :

- ١- مَدَى السَّيِّئِ إِذَا أَوْتَعَلْتُ لِرَجْعَتِي
- فَأَجَابَتْهُ أَهْلَتُهُ :

- ٢- أَذْكَرُ صَابِتَتَا إِلَیْكَ وَمَوَلَّتَا
- فَلَرَجَلَتُهُ ، وَأَلَى أَلَا يُسَالِرُ أَبَدًا .

٧:٢١ - قَامِرُ :

- ١- لَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ جِثْرَانَا لَنَا قَمَعْنَا
- ٢- مَنْ دَا بَحْتَرَهُمْ مَنْ خُصِرَ دَارُهُمْ

[الطویل]

لِبَطْنِ بَرْدِ الدَّمْعِ حَزَّ لَبِیْبَتِهَا
لَمَّا رَفِیَتْ وَلَا یَنْطَرُ قُلُوبَهَا

[الطویل]

فَرَأَى أَحَمَّ الْمُفْلَتِیْنِ رِیْبًا
وَلَکِنْ مَنْ تَشَاقَى عَنْهُ عَمْرُوبًا

[الخفیف]

أَنْ تَوْبِي إِلَیْكَ قَاضِي مَلَّتِي
لَمْ أَفِدْ لِلْفِرَاقِ مَا دُمْتُ حَيًّا

[الطویل]

بِذِي الْأَثْلُومِیْلَا وَتِلْ مَبِیِّ وَمَرْبِیِّ
مَرَاتِرٍ إِنْ خَلَعْتُهَا لَمْ تَقْطَعْ

[الکامل]

فَمِیْنَتَايَ حَتَّى تَوَدَّأَا بِدَهَابِ
تُرْخُ الشَّابِ وَفُرْقَةُ الْأَخَابِ

[الکامل]

وَدَمِي الشُّهُورُ لِإِثْنِ قِمَارِ
وَأَذْكَرُ حَتَاتِكَ إِثْنِ مِقَارِ

[الکامل]

وَأَذْكَرُ حَتَاتِكَ إِثْنِ مِقَارِ

[البسیط]

أَخْلُوا بِلَادَهُمْ لِلْجُبُورِ وَأَنْتَحُوا
مِنْ مَقْلَتِي قَاجِرِيو إِذَا رَجَعُوا

٥

١٥

(ش ٣٥ = ص ٢٢)

٢٥

٢٥

(محتوی هذا الباب بأكمله في) ش : ف .

(١ باب : ش .

(١٣ مراثر . جميع مصادر التخریج : مراثر . ش .

(١٦ تبلیغا : یبلیغا . ش .

(٢٤ للجذب : للجذب . ش .

[الكامل]

٨:٣١ - آخِرُ :

أَمَقَّتْ يُمُحِقُ نَفْسٍ الْأَخْيَا ؟

١- تَمَارُجُ أَيْنِ تَوَقَّهَتْ نَفْسِي

فِي مُلْبَسِي خَلْفَ مِنَ السَّيِّئَا

٢- لَا أَنْتَعِي مُلْبَسَ السَّخَابِ لَهُمْ

[الطويل]

٩:٣١ - آخِرُ :

رَأَيْتَهَا إِذَا كَزَزْتُ فِي وَجْهِهَا طَرْفِي

١- وَتَشَنَّفَانِي مُنْبِي مَارُجُ طَرْفِي

بِقَلْبِي لَمَّا بَخَى مَلِجُهُمْ مَا أُخْبِي

٢- كَأَنَّ قُلُوبَ الْكَاشِحِينَ مُطْبِقَةٌ

وَإِذَا يَلْبَا

٣١: ١٠ - الْأَمْعِي قَالَ :

إِش ٢٢٣ = ٢٢٤ دَوْحَةٌ / فَهَيْمَةٌ ، فَتَزَلُّوا بِفَتَايِهَا ، فَكَتَبَ آخِذُهُمْ عَلَى الشَّرْقِ :

[الخفيف]

١- خَرَّيْتَنَا خُمُفَ تَهَادُوحٍ بِالْقَبْرِ

٢- هَلْ يَمُوتُ الْمُجِبُّ تَوَقُّاً مِنَ الْخُدِّ

[الخفيف]

٣- إِنْ جَهْلًا مَوْتَ الْكَوْنِ عَقَا

٤- لَيْسَ لِيَلْقَا شِقِ الْمَجْبُورِ مِنَ الشُّرِّ

[الطويل]

وَتُدْنِي النَّوَى مَنْ لَا أَلَدَ لَهُ قُرْبَا

[الطويل]

وَعَمَّ الدِّينَ بَيْنَهُمْ أَتَوْقِيعُ

١٣:٣١ - الْعَلَوِيُّ الْكُوفِيُّ ، قَرِيباً مِنْ هَذَا الْمَعْنَى :

[الرجز]

١- قَالُوا تَمَنَّاهُ وَهَوَيْتَ وَاجْتَهَيْتَ

٢- لَقَلْتُ قَوْلَ الْمُتَكَبِّرِينَ الْمُقْتَرِبِ

٣- لِقَاءُ مَنْ هَابَ وَقَعْدَ مَنْ تَهَيَّأَ

[الخفيف]

١٤:٣١ - آخِرُ :

مَا أَلَدَ الْبُكَاءُ مِنْدَ الْفِرَاقِ

١- آوٍ مِنْ حَزْنٍ مَقِ الْمُسْتَقَاتِ

كَأَمْتِنَاقِ الْحَبِيبِ مِنْدَ التَّلَاقِ

٢- لَذَّةُ الدَّمْعِ مِنْدَ بَيْنِ حَبِيبِ

٢٥
إش ٢٢٣ = ٢٢٤ ب

(٢١) المستكين . المنتحل ، والبصائر ، والذخائر : الم (طمس) . ش .

(٢٤) أَلَدَ : .. حذ (طمس) . ش // الفراق : الذ (طمس) . ش .

[الطويل]

تَنَاءٍ وَلَا بُشَيْقَةٍ عَنْهُ تَلَايِي

يَهْجُو نَفْسِي أَذْنَتْ بِفِرَاقِ

[الختين]

إِنْ طَعَمَ الْفِرَاقُ مَرُّ الْقَذَاقِ

لَأَذَقْنَا الْفِرَاقَ طَعَمَ الْفِرَاقِ

١٥:٣١ - آخِرُ

١- إِذَا أَنْتَ لَا يُعْمَلُكَ مَعْنَى تَوَدُّهُ

٢- قَهْلَ أَنْتَ إِلَّا مُتَعَمِّدٌ حَشَاةُ

١٦:٣١ - آخِرُ :

١- لَأَقْمَى اللَّهَ بِهَيْئَتَا بِفِرَاقِ

٢- لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الْفِرَاقِ سَبِيلًا

٥

(٣١:٠٠) الأرقام المسبوقة بإشارة " = " المقابلة لأرقام اللوحات
من ش ٣٣ آ إلى ش ٣٨ ب ، هي التسلسل الصحيح للحديد للوحات مخطوطة
تشتريتي بعد إصلاح الخلل الذي وقع في تسلسل اللوحتين ش ٣٣ ، وش ٣٨ ،
حيث نُقِلتا في الأصل إلى موقع ٣٥ ، و ٣٦ ، وقد رُقِّمت المخطوطة في الأصل
بعد وقوع هذا الخلل بالأرقام العربية الهندية على يمين اللوحات من
الأعلى بخط مغاير لخط التناخ فيما بعد ، فأخِلَّ بتسلسل اللوحات من ٣٣ آ
- ٣٨ ب -

(١ : ٣١) كَتَبَ أَحَدُهُم السِّتِينَ فِي غِلَامٍ عَلَى حِدَارٍ دَارٍ بِالشَّامِ فَنَسِيَ
مِصَارَ الْعِشَاءِ ١٦٢/٢ (ب-١) باختلاف ١

(٢ : ٣١) نُبِيَّاٌ لِلْأَعْوَى فِي دِيْوَانِهِ ٣٦ (ب-١) مَفْرَجَانِ، التَّنْبِيْهِ
للمبكرى ٥٨ (ب-١) ، والعرقمات والمطربات ٣٦ (ب-١) ، وَنُبِيَّا
لِابْنِ الدُّمَيْنَةِ فِي دِيْوَانِهِ/ الْعِلَّة ٢٠٠ (ب-١) ، وَسُطَّ اللَّأَلَى ٤٥٨/١
(ب-١) . وَنُبِيَّاٌ لِلْمَحْسُونِ فِي دِيْوَانِهِ ٦١ (ب-١) باختلاف ١

مَفْرَجَانِ ، وَدُمٌّ الْبُهْرَى ٣٥٦ (ب-١) ، وَمِصَارَ الْعِشَاءِ ١٠٢/٢ ، ٢١٦ باختلاف
ب ١ ، وَالتَّنَوُّارُ ١٠٠/٥ (ب-١) . وَغَيْرَ مَنْبُوسِينَ فِي الْأَمَالِيِّ ١٨٧/١
(ب-١) أَتَشْدَهُمَا الرِّبَاطِيُّ لِأَعْرَابِيٍّ ، وَشَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ ١٢٢٧/٢ - ١٢٢٨
(ب-١) ، وَشَرَحَ الشَّرِيزِيُّ ١٧/٢ (ب-١) باختلاف ب ١ ، وَالزَّهْرَةُ
١٩٨/١ (ب-١) ، وَمَعْنَى الْمَلْدَانِ ٣٦٢/٥ (ب-١) ، مُحَاضَرَاتُ الْأَدْبَاءِ
٦٦/٢ (ب-١) ٢٠

(٣ : ٣١) نُبِيَّاٌ لِعَلِيٍّ بْنِ الْحُجَمِّ فِي دِيْوَانِهِ / الْعِلَّة ١٩١ (ب-١) ٢
باختلاف ب ٢ مَفْرَجَانِ .

(٤ : ٣١) نُبِيَّاٌ لِمُحَمَّدَ بْنِ الْغُفَلِ الْهَاشِمِيِّ فِي مَعْنَى الشُّعْرَاءِ ٣٥٢ (ب-١)
(ب-١) باختلاف ب ٢ ، وَالْوَاقِفِيُّ ٣٢١/٤ (ب-١) . وَنُبِيَّاٌ لِلْمَحْسُونِ
فِي دِيْوَانِهِ ١٩٧ (ب-١) باختلاف ب ٢ مَفْرَجَانِ ، وَالزَّهْرَةُ ١٨٢/١ (ب-١)
باختلاف ب ٢ ، مُحَاضَرَاتُ الْأَدْبَاءِ ٦٨/٣ (ب-١) باختلاف ب ٢ ، وَنُبِيَّاٌ
لِعَمِّ الْأَحْنَفِيِّ بْنِ قَيْسٍ فِي مَعْنَى مَا اسْتَعْمَلَ ١٩٤/١ (ب-١) باختلاف . وَغَيْرُ
مَنْبُوسِينَ فِي الْمُنْتَحَلِ ٢١٠ (ب-١) باختلاف ، وَشَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ ١٢٨٧/٢
(ب-١) باختلاف ب ٢ ، وَشَرَحَ الشَّرِيزِيُّ ١٥٠/٢ (ب-١) ٢ ، وَمَنْشُورُ الْمَنْظُومِ

- ١٤١ (ب ١ - ٢) ، ومعجم البلدان ٩١/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، والتذكرة
السعدية ٤٧٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، زهر الآداب ٩٥٤/٢ (ب ١ - ٢)
باختلاف ، ونور القس ١٦٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ، كان الأصمعي بكثرة من
إنشادهما .
- ٥ (٥:٣١) له في حقاية الطرف ٣٠/٢ (ب ١ - ٢) مغرجان . ولمعنى
الظاهرية في ترد الأكياد ١١١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ولابن المعتز في
ديوانه ١٩٢/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف . ولإمام علي في ديوانه ٢٠ (ب ١ - ٢) .
ولمحمود الزقاق في ديوانه ٣٧ (ب ١ - ٢) باختلاف مغرجان ، ومحاسناته
الأدباء ٣٢٧/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ولأبي العينا في المستطرف ١٤٨/١ -
١٤٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشعرات الأوراق ٢١٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .
ولنظيره في بهجة المجالس ٢٥٣/١ - ٢٥٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومحاسة
البحراني ٤٦٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وغير منسوبة في شرح الشريفي ٢٦٧/٢
(ب ١ - ٢) ، والتعميل والمخافة ٤٦٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومعاهد
التنصيص ١٨٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والبيتية ٧٤/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ،
والمحلة ٦٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والوفيات ٧٤/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ،
والدليلة (ل ٧٦٥) ٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وفي المرأة ٣٨٨/١
(ب ١ - ٢) باختلاف ، أن يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٢ هـ أنشدهما .
- ١٥ وهذا إن صح ينبغي نسبة البيهقي لمبيد الله وابن المعتز ومحمود الزقاق
وأبي العينا ونظيره لأنهم توفوا بعد يونس بن حبيب .
- ٢٠ (٦:٣١) الحظيئة جَزُولُ بْنُ أَوْسٍ الْفُطَّانِيّ، أَبُو مَلِكَةَ ، شاعرٌ فعل من
مخزومي الجاهلية والإسلام ، هجاءٌ خبيث اللسان، وله في ذلك أخبار طريفة
بعضها مع سيدنا عمر ، وشعره متينٌ ، توفّي سنة ٣٠ هـ .
أخبره في: الشعر والشعراء ٢٢٨/١ ، طبقات ابن سلام ٢١ ، الأغانى ١٥٧/٢ ،
٢٢٥/١٦ ، الخزانة ٤٠٩/١ ، شرح الخواهد الكبرى ٤٧٣/١ ، الإصابة ٣٧٧/١ .
- ٢٥ // الأبيات والخبر جهنم وبين زوجه في الأغانى ١٧٧/٢ باختلاف ، ومعجم
الأشبال ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ باختلاف ، وتاريخ الإسلام ٨٦/٢ (الخبر ب ١) باختلاف ،
ولأعراسي وقيل للحظيئة في بهجة المجالس ٢٢٧/١ باختلاف ، والوفيات
٦٨/٢ ، ولأعراسي في عيون الأخبار ١٤٠/١ باختلاف ، والمستطرف ٤٠/٢ باختلاف ،
وربيع الأبرار ٤٠٦/٢ باختلاف .
- ٢١:٣١ (البيتان لأبي العباس ثعلب في نور القس ٣٣٦ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٨:٣١ (البيتان لفرّجّل الخزاعي في ديوانه ٩ (ب ١ - ٢) باختلاف،

مخرّحان .

١٠:٣١ (الأمعي عبد الملك من قريب ، من أشهر رواة اللغة والأشعار
والأخبار ، كان من أهل البصرة ، وقدم بغداد أيام الرشيد ، وقد حظي عند
الرشيد والأمن وناديهما ، أخباره ونوادره كثيرة لا يكاد يخلو منها
كتاب من كتب الأدب القديمة ، وذكر له ابن النديم مرّد كتب كثيرة في
الأدب واللغة والأخبار ، توفّي حوالي سنة ٢١٦ هـ .

أخباره في : المعارف ٢٣٦ ، الفهرست ٦٠ ، تاريخ بغداد ١٠/١٠٤١ ، معط
الآلي ١/٣٥١ ، غرّة الألباء ١٥٠ ، الإنشاء ٢/١٩٧ ، النبية ٢/١١٢ ، المرأة
٢/٦٤ ، تاريخ أصهان ٢/١٣٠ ، تهذيب التهذيب ٦/٤١٥ ، أنساب السعاسي
١/٢٨٨ ، القذرات ٢/٣٦ ، المهر ٢/٤٠٤ ، النجوم الزاهرة ٢/١٩٠ ، ٢١٧ ،
نور القيس ١٢٥ ، الوفيات ٣/١٧٠ ، زركين ٨/ ٧١ .

// الخبر والأنبياء في روضة المحبين ٢١٢ (الخبر ، ب ١ - ٢) عن العيني
باختلاف ، وبدائع السدائفة ٨٩ - ٩٠ (الخبر ، ب ١ - ٤) باختلاف ، ورجل الخبر مع
عبد الله بن الحسن وقد خرج مع عبد العزيز بن عمر وهو والي المدينة ،
فكتب عبد الله البيهقي الأولين على التّرجمة ... ، ديوان ابن الرواسي
١/٣٧ (الخبر ، ب ١ - ٤) باختلاف ، وهي من الفوائد التي دونها أحمد
مالك مخطوطة الديوان على اللوحة الأولى من مخطوطة دار الكتب رقم
١٣٩ ، أدب ، وتخلّ الخبر مع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
الطبار ، ونسب البيهقي الأولين له ، كتبهما على لوح شجرة قال تحتها ...
الحسر .

١١:٣١ (البيت منسوب لحميل بن معمر في معط الآلي ٢/١٤٧ باختلاف ،
ولم آخذه في ديوانه . وغير منسوب في ميون الأخبار ٢/٣٣ باختلاف ،
والتيهقان ١/١٧٧ باختلاف ، والوساطة ٢٣٦ باختلاف ،

١٢:٣١ (البيت غير منسوب في الزّهرة ١/١٩٠ باختلاف .

١٣:٣١ (الأنبياء له في خاص الخاص ١٠١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ .

وغير منسوبة في السامع والخاشع ١/٢١٢ (ب ١ - ٣) ، والمنتحل ٢٥٢
(ب ١ - ٣) .

- ١٥:٣١) نُحِبُّ البَيْتَانَ لَعَلَّيْنِ بِنْتِ الْعَهْدِي فِي أَشْعَارِ آبِلَادِ الْخُلَفَاءِ .
- ١٣٦/٦٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والحمامة البهية ١٣٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .
- وَالْوَافِي ٣٧٤/٢٢ (ب ١ - ٢) باختلاف . وَتَرْبَا لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ فِي الْعَقْدِ ٣٤٤/٥ (ب ١ - ٢) . وَغَيْرِ مَنْسُوبِينَ فِي الزَّهْرَةِ ٢٠٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف .
- وشرح المَرْزُوقِي ١٢٩٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح التَّيْهَرِيزِي ١١٠١/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومحمومة المعاني ٢١٠ (ب ١ - ٢) باختلاف .
- ١٦:٣١) البَيْتَانِ غَيْرِ مَنْسُوبِينَ فِي الْأَمَالِي ١٦٤/١ (ب ٢) ، وَأَلْفَ لَيْلَةٍ (ج ١٩٧) ٦٤/٢ (ب ٢) .

٣٢- [تَابَ] بَعْدَ الْغَرِيبِ بِالْخَاءِ وَقُرْبِ الْبَعِيدِ بِالْأَمَلِ

١-٣٢

[الطويل]

وَقَدْ يَلْبِسُ عَنْ دُخْرِ مَرَارَتِهَا
لَا قَرِيبَ مِنْ لَيْلَى وَهَائِكَ دَارُهَا

[البيط]

إِنَّ التَّجِدَّ قَرِيبٌ قَبِيرٌ مَقْرُوبٌ

١- دَنَتْ سَائِسُ عَنْ تَنَا؛ دِيَارُهَا

٢- وَإِنْ مُتَبَعَاتٍ يَنْتَقِطُ اللَّوَى

٣-٣٢- أَخْرُ:

لَا تَيْءَ أَبْعَدُ يَمَّا لَسْتَ نَائِلُهُ

٣-٣٢- أَخْرُ:

١- وَقَدْ يَدْنُو التَّجِدُّ عَلَى التَّنَائِي

٢- وَلَيْسَ بِقَائِمٍ مِنْ حَلِّ قَلْبِهَا

٤-٣٢- أَخْرُ:

١- بَرُوزُكَ وَتَكُ التَّجِدُّ أَنْ عَدَّتِ السَّوَى

٢- فَمَا أَنَا فِي بَعْدٍ وَلَا فِي تَقَارِيرٍ

٥-٣٢- أَخْرُ:

١- يَقُولُونَ لِي دَارُ الْأَجْبَرِ قَدْ دَنَتْ

٢- فَكَلْتُ وَمَا تُفْنِي الدَّيَارُ إِذَا دَنَتْ

٦-٣٢- أَخْرُ لِيَعْلَمَ بِنُحْمِهِ:

تَجَارُوتَا، وَبَعْدُ تَزَاوَرَا، كَمَا قَالَ الْقَائِمُ:

مَا أَقْرَبَ الدَّارَ وَالْجَوَارَ وَمَا

وَكُلُّ مُغْلَقٍ مِنْكَ مُخْتَلَفٌ، وَكُلُّ حَلَوَةٍ مُغْتَفَرَةٌ، لِلشَّغْفِ بِكَ، وَالشَّغْفِ بِحُسْنِ

[الطويل]

وَتَقَعْدُ عَنْ إِثْبَانَيْنِ قَتَعْدَرُ

بَيْتِكَ، وَتَسَاخُذُ بِكَ بِقَوْلِ أَبِي قَبِيْسَ:

وَيُحَرِّمُهَا حَارَاتُهَا فَيُزَرِّتُهَا

اش ٢٤ آه ص ٣٥ آ

١٠

١٥

٢٠

(محتوي الباب ساكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

٩ : ناي ؟ : تنائين . ش .

(١٢) بعد : بعده . ش .

- ٧:٣٢ - وَلِي الْأَمَّالِي : " كَفَى سَالِفَاءُ قُرْبَى ، وَيَقِلُّ الْأَجْتِمَاعُ بَعْدَهُ " .
[البسيط]
- ٨:٣٢ - الطَّائِسِيُّ :
اش ٣٤ = مع ٢٥) / لَا أَهْلُمُ النَّاقِي قَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهَا
- ٩:٣٢ - قَاسِرٌ :
١ - لَكَ وَلَمْ يَمْتَرِي وَأَخْتَرَا فِي
٢ - قَلَّامُ السُّدُودِ مِنْ قَبْرِ جُورِ
- ١٠:٣٢ - آخِرُ :
تَدْنُو نَوَاحِي فَلَا تَجْرِي عَلَيْكَ وَإِنْ
- ١١:٣٢ - آخِرُ :
١ - إِذَا اقْتَرَبَتْ لَيْلِي لَجَجْتَ بِهَجْرِيهَا
٢ - وَلِي آتِي هَذَا رَاحَةً لَكَ مِنْدَحَا
- ١٢:٣٢ - آخِرُ :
آلَا لَيْتِي سِرَّ النَّفْسِ هِجْرَانُ ذِي هَوَى
- ١٣:٣٢ - آخِرُ :
١ - السَّمَرُ يَنْقُصُ وَالْبَلَاءُ يَزِيدُ
٢ - أَشْكُوكَ أَوْ أَكْثُرُ إِلَيْكَ لِمَنْتُهُ
- ١٤:٣٢ - آخِرُ :
١ - كَيْفَ الْفَرَارُ وَقَدْ مُنِعْتَ لِقَاءَكُمْ
٢ - مَمَامَبَ وَجْهَكَ فَالْمَوْعِظَةُ مُرَّةٌ
- ١٥:٣٢ - آخِرُ :
لَعَمْرُكَ مَا الْهَجْرَانُ أَنْ تُعِيدَ السَّوَى
- ١٦:٣٢ - [آخِرٌ] :
إِنَّ الْكُلُوبَ إِذَا تَدَانَتْ لَمْ يُغَيِّرْ
- ١٧:٣٢ - آخِرُ :
١ - دُو الْوَدِّ مِنْدِي وَدُو الْقُرْبَى يَمْتَرِلِي
٢ - وَدَبَّ نَائِي الْمَقَارِي رُوحُهُ آسَدًا
- ١٨:٣٢ - آخِرُ :
مِنْ قَتْلٍ وَعَلَى السَّوَى مِنْدِي تَوَى قَدَفَا
- ١٩:٣٢ - الْخَفِيفُ :
وَالَّذِي فِي مِنْ لَوْحِي وَأَشْرَقَ
وَجَفَاءُ الْوَرَقِ قَبْلَ الْوَرَقِ
- ٢٠:٣٢ - [البسيط]
- ٢١:٣٢ - [الطويل]
- ٢٢:٣٢ - [الطويل]
- ٢٣:٣٢ - [الطويل]
- ٢٤:٣٢ - [الطويل]
- ٢٥:٣٢ - [الطويل]
- ٢٦:٣٢ - [الطويل]
- ٢٧:٣٢ - [الطويل]
- ٢٨:٣٢ - [الطويل]
- ٢٩:٣٢ - [الطويل]
- ٣٠:٣٢ - [الطويل]
- ٣١:٣٢ - [الطويل]
- ٣٢:٣٢ - [الطويل]
- ٣٣:٣٢ - [الطويل]
- ٣٤:٣٢ - [الطويل]
- ٣٥:٣٢ - [الطويل]
- ٣٦:٣٢ - [الطويل]
- ٣٧:٣٢ - [الطويل]
- ٣٨:٣٢ - [الطويل]
- ٣٩:٣٢ - [الطويل]
- ٤٠:٣٢ - [الطويل]
- ٤١:٣٢ - [الطويل]
- ٤٢:٣٢ - [الطويل]
- ٤٣:٣٢ - [الطويل]
- ٤٤:٣٢ - [الطويل]
- ٤٥:٣٢ - [الطويل]
- ٤٦:٣٢ - [الطويل]
- ٤٧:٣٢ - [الطويل]
- ٤٨:٣٢ - [الطويل]
- ٤٩:٣٢ - [الطويل]
- ٥٠:٣٢ - [الطويل]
- ٥١:٣٢ - [الطويل]
- ٥٢:٣٢ - [الطويل]
- ٥٣:٣٢ - [الطويل]
- ٥٤:٣٢ - [الطويل]
- ٥٥:٣٢ - [الطويل]
- ٥٦:٣٢ - [الطويل]
- ٥٧:٣٢ - [الطويل]
- ٥٨:٣٢ - [الطويل]
- ٥٩:٣٢ - [الطويل]
- ٦٠:٣٢ - [الطويل]
- ٦١:٣٢ - [الطويل]
- ٦٢:٣٢ - [الطويل]
- ٦٣:٣٢ - [الطويل]
- ٦٤:٣٢ - [الطويل]
- ٦٥:٣٢ - [الطويل]
- ٦٦:٣٢ - [الطويل]
- ٦٧:٣٢ - [الطويل]
- ٦٨:٣٢ - [الطويل]
- ٦٩:٣٢ - [الطويل]
- ٧٠:٣٢ - [الطويل]
- ٧١:٣٢ - [الطويل]
- ٧٢:٣٢ - [الطويل]
- ٧٣:٣٢ - [الطويل]
- ٧٤:٣٢ - [الطويل]
- ٧٥:٣٢ - [الطويل]
- ٧٦:٣٢ - [الطويل]
- ٧٧:٣٢ - [الطويل]
- ٧٨:٣٢ - [الطويل]
- ٧٩:٣٢ - [الطويل]
- ٨٠:٣٢ - [الطويل]
- ٨١:٣٢ - [الطويل]
- ٨٢:٣٢ - [الطويل]
- ٨٣:٣٢ - [الطويل]
- ٨٤:٣٢ - [الطويل]
- ٨٥:٣٢ - [الطويل]
- ٨٦:٣٢ - [الطويل]
- ٨٧:٣٢ - [الطويل]
- ٨٨:٣٢ - [الطويل]
- ٨٩:٣٢ - [الطويل]
- ٩٠:٣٢ - [الطويل]
- ٩١:٣٢ - [الطويل]
- ٩٢:٣٢ - [الطويل]
- ٩٣:٣٢ - [الطويل]
- ٩٤:٣٢ - [الطويل]
- ٩٥:٣٢ - [الطويل]
- ٩٦:٣٢ - [الطويل]
- ٩٧:٣٢ - [الطويل]
- ٩٨:٣٢ - [الطويل]
- ٩٩:٣٢ - [الطويل]
- ١٠٠:٣٢ - [الطويل]

(١) غربة : قربة . ش .

(٨) تدنو : يدنوا . ش // اليها : - ش .

(٢٢) آخر : - ش .

(٢٥) القربى . الديوان : القرين . ش .

١٨:٣٢ - آخِرُ :

١- كَانُوا يَحِيدُوا وَكُنْتَ أَمْلَهُمْ

٢- قَالِبَعْدَ بَيْنِهِمْ مَلَى رَجَائِهِمْ

١٩:٣٢ - آخِرُ :

١- مَتَى كَاتَمَ يَحْنُ وَهَلْ وَوَدَّ

٢- كَفَى سَالِحِينَ وَالْإِعْرَاضِ نَابًا

٢٠:٣٢ - الطَّائِفِيَّ

١- يَكْبِتُكَ لَمَّا مَثَلَ النَّاسُ فِي الْهَوَى

٢- وَهَلْ كَانَ لِي فِي الْقُرْبِ مِنْكَ رَاحَةٌ

٣- بَلَى كَانَ لِي فِي الْعَبْرِ مِنْكَ مَعُولٌ

(اش ٣٢ ب = ص ٣٦ ب)

١٠

[المنسرح]

حَتَّى إِذَا مَاتَ تَارَبُوا هَمَّارُوا

أَنْفَعُ مِنْ هَجْرِهِمْ إِذَا حَقَّ رُؤَا

[الوافر]

بَرْدَكَ الْقُرْبُ وَخَدَا وَأَنْتَبَاتَا

وَبِالْهَجْرَانِ وَالْمَدَّ أَلْفَرَا قَسَا

[الطويصل]

كَأَنَّ لَمْ يَمَثَلْ لِي مَدُودَكَ فِي الْقُرْبِ

وَوَمَلِكُ سَهْمِ السَّيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْقُرْبِ

وَمَنْدُوحَةٌ لَوْلَا لُقُولِي فِي الْحُسْبِ

- ١:٣٢- نُصِبَ البَيْتَانِ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَلِّي فِي دِيَوَانِهِ ١٤٥ (ب ١-٢) ،
والتَّمثِيلَ والمَحَافِرَةَ ٩١ (ب ١-٢) باختلاف ، وَزَّهَرَ الْأَدَبُ ٢١/٢
- (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَرَحَ الوَاحِدِي ٢١٠ (ب ٢) باختلاف ، وَالْوَفِيَّاتِ ٥
٤٤/١ (ب ١-٢) باختلاف ، وَشِعْرَاتُ الْأَوْرَاقِ ٤٣/٢ (ب ١-٢) ، وَالْوَسَاطَةَ ٥
٢٢٧ (ب ٢) ، وَمَحَافِرَاتُ الْأَدَبِ ٧٣/٣ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَنَهَاجَةُ
الْأَرْبِ ٩٢/٢٠ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَالْمَرْأَةُ ١٤٣/٢ (ب ١-٢) باختلاف ،
وَالشَّذَرَاتُ ١٠٣/٢ (ب ١-٢) ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٢٦٠/١ (ب ١-٢)
باختلاف ب ١ ، وَالشَّيْبَانِ ٢٠٩/٣ (ب ٢) ، وَآمَالِي الْمُرْتَضَى ٤٨٧/١ (ب ١-٢) ،
وَنُصَيْبَاتُ اللَّحْزِي فِي الشَّيْبَانِ ٢٠٩/٣ (ب ١) ، وَدِيَوَانُهُ / الذَّيْلُ ٢٥٨/٤ ١٠
١ (ب ١-٢) مُخَرَّجَاتَانِ ، وَلِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّيَاضَاتُ فِي آمَالِي الْمُرْتَضَى
(حَاشِيَةٌ فِي الْأَمَلِ) ٤٨٧/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَفِيهِ مَنُوسِبِينَ فُـسـِي
الْمُنْتَحَلِ ٢١٥ (ب ١-٢) باختلاف ، أَبْيَاتُ الْأَشْهَادِ ١٤٤ (ب ١-٢) باختلاف ،
٣:٣٢ البَيْتَانِ فِيهِ مَنُوسِبِينَ فِي الْمُنْتَحَلِ ٢٤٧ (ب ١) ، وَكَرَّرَ ابْنُ
الْمَرْزَبَانِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ مَقْطُوعَةٍ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ٣٦ : ٣٠ ، وَرَوَايَةُ عَجَنِ
١٥ الْبَيْتِ الثَّانِي فِي الْأَمَلِ (ثَنَائِينَ مِنْ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ عَجَزِيَّتٍ مِنْ
الطَّوِيلِ ، وَأَوْرَدَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي الْمَعْدَرِ نَفْسَهُ فَق ٣١ : ٢ ، وَالْأَبْيَاتُ هُنَا مِنْ
الْوَافِي ، فَبِذَلِكَ يَخْتَلُ وَزْنُ الْبَيْتِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَشْبَهْنَا ،
٥:٣٢ رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي أَنَّ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ
٢٠ أَتَشَدَّهَمَا ، وَظَنَّ أَنَّهُمَا لَهُ فِي حَلِيَةِ الْمَحَافِرَةِ ٢٢٦/٢ (ب ١-٢) باختلاف
ب ٢ ، وَالْوَفِيَّاتِ ٢٤٧/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَفِيهِ مَنُوسِبِينَ فِي
سَطِّ اللَّاتِلِي ٤٦٣/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَالْمَنَازِلُ وَالْدِيَارُ ١٥٤/٢
(ب ٢) باختلاف ،
٦:٣٢ الرِّسَالَةُ فِيهِ مَنُوسِبَةٌ وَفِيَّهَا الْبَيْتَانِ مَعَ نِسْبَةِ الثَّانِي إِلَى
أَبِي قَيْسٍ بْنِ الْأَسَلْتِ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٥/٣ ، وَالْعَقْدُ ٢٢٦/٤ ، وَمَحَافِرَاتُ
٢٥ الْأَدَبِ ٢٢٣/٣ (الجزء الثاني من الرِّسَالَةِ "وَكُلُّ جُفْوَةٍ" ، وَبَيْتُ أَبِي
قَيْسٍ بْنِ الْأَسَلْتِ) باختلاف ،
// بَيْتُ أَبِي قَيْسٍ فَقَطْ فِي : الْأَنْبَاءِ وَالشَّطَائِرِ ٢١/١ ، الْأَغَانِي ١٣٠/١٣ ،
الْفَرَائِدُ ٤٨/٢ ، دِيَوَانُ الْمَعَانِي ٢٤٣/١ ، رُفُوعَةُ الْمُحَبِّينِ ٢٣٨ ، مَعَاهِدُ الشَّعْبِ
٢٧/٢ ، وَإِلْصَابَةُ ١٦٠/٤ ، وَفِيهِ مَنُوسِبَةٌ فِي الْمَوْثِقِ ٥١ ، الْأَسَاسُ ٧ ، دِيَوَانُ ٣٠

زهير / مقدمة الشرح ٤٢ ، التَّجَان ١٩٤/٢ ، وأنظر مصادر تخريج رسالة
عميد السابقة ، باختلاف .

// أبو قيس بن الأُتْلُت ، شاعر جاهلي من الأَوْس ، اختلف في اسمه ، كان سَيِّد
الأَوْس يوم بَيْعَات ، معظم شعره في الحِكْم ووصف الحرب ، جعله أبو زيد
القرشي من أصحاب المَذْهَبَات ، ولا يُعرَف ما إذا كان أَسْلَم أم لا ، تُوقَّـسِي
حوالي سنة ١ هـ . وكان من الحنيفة .

أَخْبَارُه في: المفضليات ٥٦٤ ، والأغانى ١١٧/١٢ ، والخزانة ٤٧/٢ ، والإصابة
١٦٠/٤ ، ومعاهد التنصيص ٢٧/٢ ، ومعجم الشعراء في اللسان ٣٣٥ (ذكر
مصادر نرجسته) .

٨:٣٢ التَّجْتَلَه في ديوانه ٣٦١/٢ .

٩:٣٢ التَّجْتَان لَأَبِي تَمَّام في ديوانه ٢٤١/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠:٣٢ تَحْرِي عَلَيْكَ : تدوم لك ، اللسان / حري ١٤٢/٤ = ١ .

١١:٣٢ السِّتَان لَأَبِي هَامِر مَرُوءَة بِن أَدِيَّة فِي أَمَالِي المَرْتَضَى

٤١٤ (١ - ٢) باختلاف .

١٣:٣٢ السِّتَان لِفُخْل الشَّاعِرَة (ت ٢٥٧ هـ) جارية المتوَكِّل .

وصاحبة عميد بن حميد في الأغانى ١٦٥/١٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ، نساء

الخلفاء ٨٩ (١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، آمالي الميزيدي ١٣٣ (ب ١ - ٢)

باختلاف ، جاء فيه " أَتَدْنِسُ عَمِّي الْفُخْل " وأظنه تصحيف " لفعل " ،

الوافي ٢١٤/١٥ (١ - ٢) باختلاف ب ١ ، المستطرف من أخبار الحواري

٥٥ (١ - ٢) باختلاف ب ١ .

١٥:٣٢ البيت لبعض بني أَد في آمالي الميزيدي ١٤٨ باختلاف . وليس

منسوب في الحماسة البهرية ٢٠٨/٢ باختلاف ، الأَشْيَاء وَالتَّطَاوُّر ٣٣٤/٢ باختلاف ،

الرَّهْرَة ١٠٦/١ باختلاف ، وقد رُكِبَ هذا البيت هنا من بيتين في الأَمَل ، صَدْرُه

من بيت وعمره من بيت ثان .

١٦:٣٢ دُوِّجَ هذا البيت من الكامل مع البيت الذي سبقه من الطويل ،

والبيت الأوَّل من بيتي أَبِي تَمَّام اللَّذِينَ يُلْهَاء ، وَهَقَا من البسيط في

مقطوعة واحدة لَأَتَفَاقِهَا فِي قَافِيَةِ النُّونِ المَكسُورَة ، وقد تنبَّه بعض من

طالع الكتاب إلى هذا الخلط فعَلَّقَ على الحاشية اليمنى للوحة بمباراة

" نأد كله " .

١٧:٣٢ السِّتَان لَأَبِي تَمَّام في ديوانه ٣٣٤/٣ - ٣٣٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٣ .

١٨:٣٢ نُبِيتِ السِّتَان لابن مَيْيَادَة فِي سَهِابَةِ الأَرَب ٢٢٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ،

ولمَّا فِي دِيوَانِه . وإبراهيم بن تَمَر المعروف باسم ثمانين الشَّعَارِ التَّحْوِي

التَّحْوِي فِي الْوَاقِع ١٥٤/٦ (٢ - ٣) باختلاف .

٢٠:٣٢ الْأَسْبَات فِي دِيوَانِه ١٥٤/٤ (١ - ٣) .

٣٣ - [تَابَ] الْأَشْعَرَانِ وَالْقُدُومِ

١:٢٢

١- مَقَى النَّهْ لَيْلًا مَعَنَا بَعْدَ هَجْعَةٍ

٢- فَبَيْتَنَا حَيْبَةً لَوْ تَرَاقَى زَجَاحَةٌ

٢:٢٣ - الْمُحْتَرَبِي :

٥

١- أَهْلًا بِهَذَا الْقَلْبِ الْمُقْبِرِ

٢- قَدِمْتَ قَابِلَتَيْمِيَّسَ الثَّوَرِي

٣:٢٣ - آخِرُ :

١- قَدِمْتَ قَاتَدَمْتَ التَّدَى مَعَلِ الرَّقَى

٢- وَجِئْتَ كَمَا جَاءَ الثَّرْبُوعُ مَحْرُكًا

١٠

٣- وَجَادَتْ بِكَ الْإِبَاهُ زُهْرًا كَأَنَّمَا

[الطويل]

وَأَذَتْ قُوَّةً أَدَا مِنْ قُوَّةٍ إِي مُعَذَّبٍ

مِنْ الرَّاحِ فَبَيْتَنَا لَمْ تَتَرَبَّ

[الصریح]

حَيْثُ مَجِيءَ الْعَارِضِ الْمُقْبِرِ

وَأَغْفَرَ رَوْفُ التَّلْدِ الْمُحْمِلِ

[الطويل]

مَلَى كُلَّ نَفْسَانٍ مَلَى الدَّهْرِ مَا تَبَرَّ

فَدَا لَ بِأَخْلَاقِي بَلِي بِالسَّحَابِ

تَلَا الدَّهْرُ مَتْنَهَا مَن خُذُوهُ الْكَوَابِرِ

(محتوى هذا الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٢) من الرَّاح : ه . ش ، والديوان : من الماء . ش .

(٦) جئت مجيء : الديوان : بحيث يجيء . ش .

(٧) يبهيس : الديوان : يهيس . ش .

(١٠) تلي : الديوان : يلي . ش .

- (١:٢٣) نُيِّبَ البَيْتَانِ لَعَلَّى مِنَ الْجَهْمِ فِي دِهْوَانِهِ ٩٥ (ب ١ - ٢)
 باختلاف ، مخرجان ، والتشبيهاً ٢٣٩ (ب ١ - ٢) والْأَمَالِي ٢٢٦/١ (ب ١ - ٢) ،
 وَأَمَالِي الْمَرْتَضَى ٦٢/٢ (ب ١ - ٢) ، وَشَرْحُ التَّوْبِيخِ ١١٥/٢ (ب ١ - ٢)
 باختلاف ب ٢ ، وَشَرْحُ الْمُخْتَارِ ٢٩٥ (ب ١ - ٢) ، وَمَحَاضِرُ الْأَدْبَاءِ ٦٨/٢
 (ب ١ - ٢) ، وَالْحَمَاسَةُ الشَّعْرِيَّةُ ١٩٦ (ب ١ - ٢) ، وَبَدَائِعُ الْبَدَائِعِ ٣٤٢
 (ب ١ - ٢) ، وَالْمَوَازِينَةُ ١٤٠/٢ (ب ١ - ٢) ، وَالْإِبَانَةُ / الذَّيْلُ
 ٩٧/٢ (ب ١ - ٢) ، وَمَعْجَمُ الْقُصَرَاءِ ١٤٠ (ب ١ - ٢) ، وَالْمُسْتَرْفَى ٢٢ / ٢٢
 (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَزَهْرُ الْأَدَبِ ٤٢٢/١ (ب ١ - ٢) ، وَالْوَالِي ١١٢٨/٣ (ب ١ - ٢) ،
 وَالْأَنْصَاءُ وَالنَّطَاشُ ٢٢/٢ (ب ١ - ٢) وَذَكَرَ الْخَالِدِيَانِ أَنَّ ابْنَ الْجَهْمِ
 أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ بَيْتِ لَيْشَارٍ ، وَقَدْ نُيِّبَ لَيْشَارٌ مِنْ بَرْدٍ فِي فُصُولِ
 التَّمَاثِيلِ ٧٠ (ب ٢) وَمِنْهُ أَخَذَ حَافِيًا دِهْوَانَهُ (الْعُلُوَّى) ٢٦ ، وَمَعَانِي
 / مِلْحَقَاتُ ١٧/٤ وَرَجَّحَ الثَّانِي نَسَبَهُمَا لَيْشَارٍ ، وَأَطْنِ الصَّوَابَ مَا أَثَارَ
 إِلَيْهِ الْخَالِدِيَانِ ، وَقَدْ وَقَعَ تَحْفِيفٌ فِي كِتَابِ فُصُولِ التَّمَاثِيلِ لِابْنِ الْمَعْتِزِ
 مِنْ أَحَدِ النِّسَاجِ ، وَهُمَا فُهِرٌ مَنُوبِينَ فِي الْعَوْتَى ١٧٨ (ب ١ - ٢) .
 ٢:٢٣ : الْبَيْتَانِ لَهُ فِي دِهْوَانِهِ ١٨٤٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .
 ٣:٢٣ : الْأَسْبَاتُ لِلْبَحْثِيِّ فِي دِهْوَانِهِ ٩١/١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٢٤ - [تَابَ] دَوَامَ الْعَهْدِ فِي الْعَقِيدِ وَالْمَشْهَدِ ،
وَأَشَدَّ مَاءِ دَلِيلِكَ

(ش ٢٨ = آ ص ٢٧)

/١:٢٤

[الطويل]

قَلَمٌ يُعَلِّقُنِي نَائِي وَلَمْ يُعَلِّقُنِي قَرِيبُ

تَدَاوَيْتُ أَنَّ أَمْلَكَ بِالْقُرْبِ وَالشَّوْيَ

[الطويل]

٢:٢٤ - بِقِصَارٍ :

٥

لِمَعْنَى أَلَا يَمُوتُ مَعَ الشُّوقِ مَشْرَبُ

١- وَقُلْتُ لِمَدَامَنِي طَرِبْتُ قَعْنَنِي

وَقَدْ رَمَعُوا أَنَّ الْقُلُوبَ تَقْلِبُ

٢- وَمَا بَالُ قَلْبِي لَا يَزَالُ مَعَ الشَّوْيَ

٣:٢٤ - كَتَابٌ : " وَلَيْنَ تَقَادَمَ مَهْدٌ وَطَالَ ، وَتَقَرَّرَتْ بِنَا خَالٌ

بَعْدَ خَالٍ ، فَمَا أَخْلَقَ ذَلِكَ الْوَدَّ وَلَا نَلَمَ فِيهِ ، وَلَا نَهَى مِنَ الشُّوقِ وَلَا كَلَمَ

١٠

مِنَ دَوَائِيهِ . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَنَّ الْأَيَّامَ لَا تَشْتَابِرُ جَدَّةَ الْجَدِيدِ حَتَّى يَهْلِي ، وَتَمُوتَ

الْمُتَذَكِّرُ حَتَّى يَنْسَى ، وَلَيْكِنَ الذِّكْرُ أَفْقَلُ بَاقٍ عَلَيْهَا ، وَتَالِيَةٌ عَلَى مَرْوَبِهَا

وَأَخَذَ أَيْهَا ، وَقَدْ قَسَمَ اللَّهُ لَكَ مِنْهُ سَامَتْكَ بِمُودَةِ الْقُلُوبِ ، وَتَحَرَّ الْأَنْفِ

مِنَ أَوْدَانِكَ وَإِخْوَانِكَ " .

[الطويل]

٤:٢٤ - قَامِرٌ :

١٥

تَبَيَّنَ اللَّيَالِي وَهِيَ لَيْسَ بِبَيِّنَةٍ

١- مَلَى إِخْوَانِي رَجِيْبٌ مَقَامِهِمْ

لَيْسَانٌ مَيْدِي مَائِبٌ وَقَدْ هَيَّئُ

٢- يُذَكِّرُهُمْ فِي مَعْشَرٍ وَمَشْهَدٍ

قَرِيبًا وَأَتَمُّوْا وَالْمَرَارُ بَعِيدُ

٣- وَإِنِّي لَأُتَخَيَّبُ أَنِّي أَنْ أَبْرَهُ

٥:٢٤ - " وَمَا تَجِيتُ الْمَهْدَ بِكَ عَلَى تَقَادُمِهِ ، وَطُولِ مَرِّ اللَّيَالِي

وَالْأَيَّامِ ، وَلَقَدْ كَانَ مَكَانَكَ مِنْ قَلْبِي مَعْمُورًا بِذِكْرِكَ وَالشُّوقِ إِلَيْكَ ، حَتَّى

٢٠

لَقَدْ كَانَ يَتَمَثَّلُ لِي شُغُفَكَ عَلَى تَرَاجِي الدِّيَارِ وَبُعْدِ الْمَرَارِ ، وَتَتَخَيَّلُ لِي

(ش ٢٨ = ص ٢٧) تَمَافَلَكُ / مَلَى تَتَارُحَ الْمَرَارِ " .

[الطويل]

٦:٢٤ - قَامِرٌ :

تَتَنَاءَى وَلَا يَشْفِيكَ طَوْلُ تَلَاوِي

١- إِذَا كُنْتُ لَا يَشْفِيكَ مَعْنَى تَلَوْدِهِ

بِمُحَجِّ نَفْسِي أَذْنَتْ بِمِثْرِ سَرَّاقٍ

٢- لَهْلَهْ أَنْتَ إِلَّا مُتَعَمِّرٌ خَاشِعٌ

(محتوى هذا الباب بأكمله في) ش : ف .

(١) باب : - ش .

١٢ / إخوانك : أحوالك . ش .

٧:٣٤ - آخِرُ :

١- أَفَأَنتُمْ إِنَّ النَّاسَ يَمْلِكُ دَوَى الْمَوْتِ

٢- أَرَى مَرَحًا مَائِلًا مِنْ وَطْنٍ هُنَّكُمْ

٨:٣٤ - آخِرُ :

١- أَلَمْ يَكُنْ إِنَّا تَنَازَعْنَا بِهِ أَو تَنَازَعْتُمْ

٢- يَبْرُوكَ إِن يَشْهَدَ وَتَوَعَّاكَ إِن يَغِيبَ

٩:٣٤ - آخِرُ :

١- لَيْسَ كُنْتُ تَجْلُوَنِي وَتَنْتَ مَوَدَّتِي

٢- فَيَأْتِي عَلَى الْوَدِّ الَّذِي قَدْ مَعِدْتُهُ

١٠:٣٤ - " وَأَمَّا الصِّدْقُ أَتَمَّعَنِي اللَّهُ بِكَ ، فَيُعِيدِي مِنَ الْمُحَافَةِ قَلْبِي مَا لَا

مُدْخَلُ نَعْمَ لِلْخَلْقِ بِي ، وَلَا مَخْلَصَ لِمَعَارِضِ الْإِهْدَاءِ إِلَيْهِ .

فَأَمَّا الْوَدُّ فَمُتَّحِفٌ الْأَسْبَابُ مِنْدِي ، أَوْجِبَ رِمَائَتَهُ ، وَأَحْبَنَ الْقَبَائِمَ عَلَى أَشْنَائِهِ .

١١:٣٤ - الْبُحْرِيُّ :

١- / عَلَيَّ قَسَاةَ أَنْتَ بِي مَكْلَ لَا أَتْلُو

٢- وَمَا تَقَدَّ النَّاسُ الْقَسَاةَ بَيَّتْنَا

١٢:٣٤ - آخِرُ :

لَا مَقْتُ وَإِنْ لَمْ أَمُحْ عَنْ كُلِّ جَارِ حَسِي

١٣:٣٤ - آخِرُ :

١- لَا يَبْقَى اللَّهُ جُزْأَنَا لَنَا قَعَمُوا

٢- قَدْ كُنْتُ أَهْرَهُمُ وَالْذَّارَ جَامِعَةً

٣- فَإِنْ [١٠٠] الْيَوْمَ بِي أَوْ تَدُنْ دَارَهُمْ

١٤:٣٤ - " إِنْ أَطَقْنَا حَكْمَ الشُّوقِ إِلَيْكَ ، لَمْ تَنْتَعْجْ بِالْكِتَابِ وَالرَّسُولِ

دُونَ الشُّغْرِ ، وَلَكِنْ نَعْتَمِدُ عَلَى مَوَدَّتِكَ لَنَا ، لِإِنِّهَا مَوَدَّةٌ لَا يَتَخَوَّنُهَا بَعْدُ

الْعَهْدُ وَتَخَافُ اللَّقَاءَ ، وَلَا يَنْقُذُ فِيهَا تَأْيِ السَّحَلِ وَتَرَاحِي التَّرَارِ .

[الطويل]

وَتَأْيِيكَ مِنْدِي رَأَتْ قَلْبِي بِكُمْ وَجَدَا

وَتَأْيِيكَ مَائِلًا مِنْ وَطْنٍ هُنَّكُمْ رُشْدَا

[الطويل]

فَمَا الْوَدُّ مِنْهُ وَالْإِعَاءُ بِرَّاحِ

وَتَأْمَنُ مِنْهُ مَقَرَّاءُ الْخَوَارِجِ

[الطويل]

وَمَا قَدْ مَنَى فِي سَائِلِ الدَّهْرِ مِنْ وَدِّي

مُعِينٍ عَلَيْهِ لَا أَحُولُ عَنِ الْقَهْدِ

١٠:٣٤ - " وَأَمَّا الصِّدْقُ أَتَمَّعَنِي اللَّهُ بِكَ ، فَيُعِيدِي مِنَ الْمُحَافَةِ قَلْبِي مَا لَا

مُدْخَلُ نَعْمَ لِلْخَلْقِ بِي ، وَلَا مَخْلَصَ لِمَعَارِضِ الْإِهْدَاءِ إِلَيْهِ .

فَأَمَّا الْوَدُّ فَمُتَّحِفٌ الْأَسْبَابُ مِنْدِي ، أَوْجِبَ رِمَائَتَهُ ، وَأَحْبَنَ الْقَبَائِمَ عَلَى أَشْنَائِهِ .

[الطويل]

وَأَنْ فَوَّادِي مِنْ جَوِّ بِي لَا يَخْلُو

فَيَقْفُرُ شَوْقٌ فِي الْخَوَارِجِ لَا يَفْلُو

[البيط]

حَتَّى يَكُونَ بِرِّي مَكْلًا إِنْ فَارِي

[البيط]

أَبْقُوا لَنَا كَمَدًا مَائِلًا كَمَدُ

فَلَيْسَ لِي بَعْدَهُمْ صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ

أَمْلَهُمْ وَمَنْ قَدْ شَفَّعَ الْبَعْدُ

١٤:٣٤ - " إِنْ أَطَقْنَا حَكْمَ الشُّوقِ إِلَيْكَ ، لَمْ تَنْتَعْجْ بِالْكِتَابِ وَالرَّسُولِ

دُونَ الشُّغْرِ ، وَلَكِنْ نَعْتَمِدُ عَلَى مَوَدَّتِكَ لَنَا ، لِإِنِّهَا مَوَدَّةٌ لَا يَتَخَوَّنُهَا بَعْدُ

الْعَهْدُ وَتَخَافُ اللَّقَاءَ ، وَلَا يَنْقُذُ فِيهَا تَأْيِ السَّحَلِ وَتَرَاحِي التَّرَارِ .

(٢١) كذا ، بباص) ش .

(٢٢) حكم : .. سم (طمس) ش .

٢١٢٦ م ٣٨ (٢)

١٥

٢٠

١٥:٢٤ - تَعِيدُ بْنُ حَمْدٍ : " فَلَيْتَ يُعْرِي هَلْ خَفَرْنَا بِتَالِكِ ، أَوْ
أَنَالَ مَهْدَنَا مَنْ يَحْبُو رَأْيِكَ مِنْ أَوْدَانِكَ " .

[الخفيف]

١٦:٣٤ - هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّامِرِ :

١- كَيْتَ يُعْرِي مِنَ الَّذِينَ تَرَكْنَا

٢- أَمْ لَعَلَّ الْقَدَى تَطَاوَلَ حَتَّى

٥

١٧:٣٤ - / وَمَعَهَا أَعَدْتُ عَلَى قَلْبِي مِنْ رِسَاقَةٍ ، فَإِنِّي وَاللَّوْ مَا أَمْتَدُّ

(ش ٣٦٦ ص ٢٨ ب)

عَلَيْهِ سَلَوَةً عَنْكَ ، وَلَا عَزَاءَ عَنْ بَرَائِكَ ، وَلَا مَرُفَتَ خَطَرَةٍ مِنْ خَطَرَاتِ الشَّقِيقِ إِلَى

عَمِيرَةٍ ، وَلَا أَتَمُّ بِشَيْءٍ مِنْ مَحَابِرِ الدُّنْيَا دُونَكَ " .

[السيط]

١٨:٣٤ - شَامِرٌ :

١- وَتَارِدُ الدَّارِ أَخْبَا الشَّقِيقَ مَمَرَتَهُ

٢- يَزْدَادُ شَوْقًا إِذَا مَادَّاهُ شَطَتْ

١٠

١٩:٣٤ - أَقْسَرُ :

١- فَوَاحِشَتَا إِنْ كَانَ دَا آخِرَ الْعَهْدِ

٢- بَرَى تَجِدِي شَايِي مِنَ الْوَجْدِ بَعْدَكُمْ

٣- فَدُومُوا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا

١٥

٢٠:٣٤ - " إِنْ تَأَيَّ الدَّارِ بِالْخَلْقَاءِ ، وَطَوَّلَ الْعَهْدُ بِتَقَارُبِ الْأَمْلِيَاءِ ،

لَوْ كَانَ مَعًا يُنْسَى لَفَعَلُوا مَعَالِمَهُ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْقَائِمِ يَتَعَامَلُونَ بِهِ ،

وَيَجُورُونَ إِلَيْهِ ، وَيَهْتُونَ أَمْرَهُمْ عَلَيْهِ ، لَكَانَ الْحَالُ يَهْتِنُ بِهَا أَكْثَرُ النَّاسِ

بَيْنَهَا حَالًا مُتَطَرِّبَةً فِي كُلِّ حَالٍ ، لَا يَخْلِفُهَا تَرَاخِي وَطَنٍ إِنْ تَرَاخَى ، إِذَا كَانَتْ

الْأَسْبَابُ مِنْهَا مَمُونَةً لِبَهِيَانَتِهَا كَيْدَ جَرَتِ الْأُمُورُ ، شَابَتْ عَلَى أَرْكَانِهَا / إِنْ

أَخْتَلَفَتِ الدُّهُورُ . وَلَكِنَّا جَمِيعًا رَكِبْنَا أُمُومَةً ، وَفَقِينَا أُخُومَةً ، وَسَلِيلًا أُبُومَةً ،

وَقَرَمًا أَطْلَ ، أَلْقَانَهُ وَإِنْ تَفَرَّقَتْ لَمَيْتُهُ ، وَلَمَزُوعُهُ وَإِنْ أَخْتَلَفَتْ فُلَيْتُهُ ، لَا تَلْزُقُ

فِيهَا وَلَا تَبَاعُدُ ، وَإِنْ تَبَاعَدَتْ الْأَشْخَامُ " .

(ش ٣٩ آ ٢٠)

[الوالس]

٢١:٣٤ - شَامِرٌ :

١- وَمَنْ يَكْ لَا يَدُومُ لَهُ وَمَالٌ

٢- فَإِنَّ مَوَدَّتِي لَهُمْ وَسُكْرِي

٢٥

(١٤) برى حمدي : برى حمدي . ش .

(١٥) فدوموا : فدوموا . ش . (١٧) فعملوا معالمه : فعملوا معالمه . ش .

(٢١) اختلفت : اختلفت . ش . (٢٢) فلبه : فلبه . ش .

[الطريق]

٢٣:٢٤ - آتُوا :

لَعَلَّ نَجِّنَ بِالْبَيْنِ مِنْكُمْ عُمُونَ

١- لَعَلَّ نَجِّنَ قَرْنٌ بِقَرْنٍ آمِينَ

مَكَانَكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَمُونٌ

٢- قَمِيرٌ أَوْ آوِيٌّ وَقَدْ مَلَيْكَ مَوَدِّي

٢٣:٢٤ - " وَقَدْ آتَى اللَّهُ الْحَالَ بَيْنَنَا مَا لَا تَطْمَعُ الْأَيَّامُ فِي حَلِّ عَقْدِهِ ،

وَلَا تَسْتَفْرِقُ الْحَوَادِثُ بَيْنَ قَمِيرٍ وَمَوَدِّي ، وَلَا يَخْلُ بِكَ تَطَاوُلُ الْعَهْدِ ، وَلَا يُعَدُّ الدَّارُ " .

٢٤: ٢٤ - مُعَمَّدٌ بْنُ قَمِيرٍ الْمَلِكِي الرَّبَّاتِي : " وَأَسْنَابُ الْعَوْدَةِ مُؤَمَّلَةٌ

بِحِفْظِ الْمُغِيثِ ، وَأَسْنُ الْمَشْهُدِ ، وَمَتَى لَمْ تَعْمَرْ فِي الْمُغِيثِ بِالْمُكَاتِبَةِ ، وَفِي

الْمَشْهُدِ بِالْمَوَاسِيَةِ تَدَامَتْ ، وَإِنْ كَانَتْ مَوَدَّاتُ أَهْلِ الْإِخَاءِ مَحْوَطَةً بِالرَّقَاءِ .

وَأَنَا أَخُوكَ الَّذِي لَا يَزِيلُهُ عَنْ عَهْدِكَ قُرْبُ الدَّارِ وَلَا بُعْدُهَا ، وَلَا تَنْتَقِلُ الْأَحْوَالُ

وَتَعْمُرُهَا ، وَطَوَّلُ الْعَهْدِ وَقِصْرُهُ ، وَإِخْلَاقُ الزَّمَانِ وَتَلَوَاهُ ، وَحَالُ الدَّهْرِ وَتَوَائِبُهُ ،

وَأَنَا أَخُوكَ الرَّادُّ لَكَ ، الَّذِي لَا يَنْتَقِلُ بِاسْتِقْبَالِ الرَّفِيقِ وَالرَّهْبَةِ ، وَلَا يَهْزُلُ

بِرَوَالِ الطَّمَعِ وَالْخَوْلِ ، وَمَنْ يَرْمَاكَ عَلَى النَّجَايِ وَالْقُرْبِ ، وَالْمُغِيثِ وَالْمَشْهُدِ " .

[البسيط]

٢٥: ٢٤ - تَبَايَعُوا :

كَانَتْ صَرَابًا إِذَا مَا أَهْلُهَا تَابَعُوا

١- كَانَتْ الدَّيَارُ الَّتِي تَبَعِي لِيَتَحَرَّكَ

نَالُكٌ بَيْنَهُمْ رَهْنٌ حَيْثُ مَا كَانُوا

٢- تَبَايَعُوا عَنَّا وَلَا تَعْلَى مَوَدَّتُهُمْ

١٥

١٥ بخل به : بخل له . ش .

١٤ صراباً . جميع مصادر التخريج : صراباً . ش .

- ١٠:٣٤ (دُمِجَ هَذَا الْبَيْتُ مَعَ بَيْتِي بِشَارٍ فِي مَقْطُوعَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَقَدْ رَأَيْتُ
فَعْلَهُ لاختلاف قافيته ومعناه عن بيتي بِشَارٍ .
- ٢:٣٤ (الْبَيْتَانِ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ (عَاشُور) ٣٤٢/١ ، ٢٥٣ (ب ١-٢)
بِاخْتِلَافٍ .
- ٤:٣٤ (الْآيَاتُ مَنْسُوبَةٌ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِ الْخُزُومِيِّ فِي
الْحِمَاةِ الْمَصْرِيَّةِ ٢٤/٢ (ب ١ - ٣) بِاخْتِلَافٍ ، وَغَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي سَمَطِ اللَّاحِظِ
٢٧٢/١ (ب ١ ، ٣) بِاخْتِلَافٍ ، وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ ٧١٤/١ (ب ٣) بِاخْتِلَافٍ ،
وَأَدَبُ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ ١٣٥ (ب ١ - ٣) بِاخْتِلَافٍ .
- ٦:٣٤ (الْآيَاتُ مَكْرُورَةٌ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ١٥:٣٦ فَانْظُرْ تَخْرِيجَهَا هُنَاكَ
فِي جَهَارِ التَّقْدِيرِ .
- ٧:٣٤ (كُتِبَ الْبَيْتَانِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ هُرْمَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٩٨ (ب ١-٢)
بِاخْتِلَافٍ ب ٢ مَخْرَجًا .
- ١٠:٣٤ (١٠:٣٤ : الْإِبْلَاءُ ، الْأَشَاسُ / هَذَا ٤٨٠ = ٣ .
// مستحتمل : مُحْكَمٌ وَمُجْتَمَعٌ ، اللَّسَانُ / حُفِّفَ ٤٨/٩ = ٢ .
- ١١:٣٤ (الْبَيْتَانِ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦١٥/٢ - ١٦١٦ (ب ١ - ٢)
١٢:٣٤ (الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي حِمَاةِ الطُّرُقَاةِ ١٢١/٢ .
- ١٤:٣٤ (يَتَخَوَّنُهَا : يَغْتَرُّهَا عَنْ حَالِهَا ، الْأَشَاسُ / خُونٌ ١٢٣ = ١ .
- ١٥:٣٤ (الْفَقْرَةُ لَيْسَتْ فِي رِسَالَتِ سَمِيدٍ وَأَنْعَمَارِهِ .
- ١٦:٣٤ (الْبَيْتَانِ غَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ ، رَوَى الْمُبَرِّدُ أَنَّهُ رَأَاهُمَا مَكْتُوبَيْنِ
عَلَى جِدَارٍ فِي ثَيْبِ بَنِي تَمِيمٍ فِي مَخْصَرِ كِتَابِ الْبُلْدَانِ ٢٠٠ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافٍ
ب ٢ ، وَذِمِلَ الْأَمَالِيُّ ١٢٨ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافٍ ب ٢ ، كَرِهَ الْأَدَابُ ٩٩٩/٢ (ب ١-٢)
بِاخْتِلَافٍ ، الْأَعْدَادُ ١٩٠ (ب ١) ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥٠٤/١ (ب ١-٢) بِاخْتِلَافٍ ب ٢
رَفَعَ الْحُجُبَ ١٧١/١ (ب ١ - ٢) .
- ٢١:٣٤ (كُتِبَ الْبَيْتَانِ لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ الشَّقْفِيِّ بِعَاتِبِ بَنِي مَعْمَرٍ فِي
الْحِمَاةِ الشَّجَرِيَّةِ ١٦٨ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافٍ ب ١ ، وَالْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ ٨/١ (ب ١-٢)
بِاخْتِلَافٍ ، وَلَهُ وَبِزِيَادٍ لِفِيلَانَ بْنِ سُلَيْمَةَ الشَّقْفِيِّ فِي الْحِمَاةِ الْبَغْدَادِيَّةِ
٦٦/٢ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافٍ ، وَغَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ فِي الْمَدَائِقِ وَالْحَدِيقِ ١٧١ (ب ١-٢)
بِاخْتِلَافٍ .
- ٢٢:٣٤ (كُتِبَ الْبَيْتَانِ لِأَبِي ثَمَامٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨٠/٤ (ب ١ - ٢)
بِاخْتِلَافٍ ب ٢ ، وَذَكَرَ الشَّيْرَازِيُّ شَارِحَ الدِّيْوَانِ أَنَّهُمَا يُتَسَانُ لِمَعْقِلِ بْنِ عَمِيصٍ
أَخِي أَبِي كَلْبٍ أَيْهَاً ، وَلِمَعْقِلِ بْنِ عَمِيصٍ الْعُحْلِيِّ أَخِي أَبِي كَلْبٍ فِي الرَّهْصَةِ ١٦٦

- (١ - ٢) ، وعيون الأخبار ١٠/٣ (ب ١ - ٢) ، والأغاني ١٩٢/٣١ (ب ٢ - ١) ،
والعقد ٢٢٥/٤ (ب ١ - ٢) ، وشرح المختار ٣٠٤ (ب ٢ - ١) ، ونهاية الأرب ٢٣٠/٤
(ب ١ - ٢) ، وغير منسوبين في المنتحل ٢١٦ (ب ١) باختلاف .
٢٣:٣٤ (الفقرة لشي علي البصير في العقد ٢٢٣/٤ باختلاف .
// يُخَلَّ به : يغمده ويوهنه ، اللسان / خلل ٢١٥/١١ هـ ١ .
٢٤:٣٤ (مَحَمَّد بن عبد الملك الرِّبَّات أبو جعفر : كاتب بلخ وشاعر ،
وزر للمعتمد والواق ، أشار على الواق بأخذ السبعة من بعده لابن
وجرمان المتوكل ، قلماً ولي المتوكل قتله سنة ٢٢٣ هـ ، عالم باللفظ والنحو
مدحه أبو تمام والسخري .
أخبره في : الغهرت ١٣٦ ، مروح الذهب ٨٨/٤
٧٨/٢ ، الصداقة والصدق ٨٦ ، أخلاق الوزراء ١٧٠ ، المرأة ١١١/٢ ،
الخرانة ٢١٥/١ ، الوفيات ٩٤/٥ ، الواقي ٣٢/٤ ، الأغاني ٤٦/٢٣ ، معجم
الشعر ٣٦٥ ، المعبر ٤١٤/١ ، تاريخ الطبري ١٠٧/٩ - ١١٠ - ١٥٣ - ١٦٠ .
٢٥:٣٤ (البيتان غير منسوبين في معجم الشعر ٣٨٤ (ب ١ - ٢)
باختلاف ب ٢ ، المنتحل ٢٣٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، أمالي المرتضى
١٩٣/٢ (ب ١) باختلاف ، الأنوار ٢٢٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، حماسة الظرفاء
٨٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، المنازل والذباب ١٢٤/١ - ١٢٥ (ب ١ - ٢)
باختلاف .

١:٢٥ - أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ : " يَوْمَنَا يَوْمَ سَعِيدِ الْمَوَارِدِ ، حَسَنُ الْمَوَارِدِ ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَهْلَتْ وَأَذِنَتْ بِالْخَيْرِ ، وَأَنْتَ قُطْبُ السُّرُورِ ، وَبِكَ تَتَّقِ الْأُمُورَ ، فَلَا تُفَرِّدُنَا قَتِيلًا ، وَلَا تُنْفِرِدُنَا عَمَّا قَتَلْتَ ، فَإِنَّ الْمَرْءَ بِأَخِيهِ كَثِيرٌ ، وَبِحَسَنٍ مُشَارِكُهُ جَدِيرٌ " . ٥

٢:٢٥ - وَكَتَبَ الْعَبَّاسُ بْنُ جَرِيرٍ : " يَوْمَنَا يَوْمَ طَابَ أَوَّلُهُ ، وَحَسَنَ مُسْتَقْبَلُهُ ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَقْسَمْتَ وَتَجَلَّتْ بِنُورِهَا ، وَأَنْتَ كَسْرُ الْقَلْبِ ، وَتَسْلِيهِ الْقَيْلِيلِ ، فَلَا تُؤْجِسُنَا بِخَلْقِكَ ، وَلَا تُسْتَوْجِسُ بِتَفَرِّدِكَ ، فَإِنَّكَ إِنْ تَأْتَيْتَنَا تَشْكُرُ ، وَإِنْ تَخَلَّفْتَ لَمْ تَعُذْرْ " . (ش ٤٠ ت)

٣:٢٥ - وَكَتَبَ الْفُضْلُ بْنُ جَعْفَرٍ : " يَوْمَنَا يَوْمَ رَقِيقِ الْخَوَاشِي ، لَبَنُ النَّوَاجِي ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ رَعَدَتْ وَبَرَزَتْ ، وَأَنْتَ مَوْجُ السُّرُورِ ، وَنِظَامُ الْعَبَّاسِ وَالْحُسُورِ ، فَاقْبَلِ إِلَيْنَا تَنَعُّمٌ ، وَلَا تُفَرِّدُنَا عَمَّا قَتَلْتُمْ ، فَإِنَّكَ بِطَاعَتِنَا تَسْعُدُ ، وَبِمُخَالَفَتِنَا لَا تَرْشُدُ " . ١٥

٤:٢٥ - كَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ : " يَوْمَنَا يَوْمَ أَشْرَقَ نُورُهُ ، وَكَمَلَتْ سُرُورُهُ ، وَتَمَاءٌ قَدْ هَطَلَتْ ، وَجَادَتْ نَوَائِلُهَا فَاسْتَلَتْ ، وَأَنْتَ مَقَرُّ كُلِّ مَسْقُورٍ ، وَبِكَ تَمَامُ كُلِّ لَذَّةٍ ، فَاجْمَعْ ثَمَلَنَا بِقُرْبِكَ ، وَلَا تَهْجُمْ نَمْلَكَ بِتَأْخُرِكَ عَنَّا ، وَكُنْ فِي ذَلِكَ مُؤَلِّيًا لِلْإِحْسَانِ ، مُوجِبًا لِلْإِقْتِنَانِ " . ١٥

٥:٢٥ - " حَبَّرْتُ أَنَّكَ فِي الْمَعْرُورِ ، قَدْ لَ تَأْخُرُكَ إِلَى هَذِهِ الْقَابِضِ مَسْرُورِ الْتَرْكُوبِ ، إِلَى إِجْمَاعِكَ عَلَى التَّخَلُّفِ مِنَ الدِّيَّانِ ، فَاطْمَعْنِي ذَلِكَ فِي الْاجْتِمَاعِ مَعَكَ ، وَالِاسْتِغْنَاءِ بِعَا أَنَا صَادٍ مِنْ مُعَادَتِكَ وَمُسَامَحَتِكَ ، إِذَا الْعَهْدُ مِثْلَكَ طَوِيلٌ " . ٢٥

٦:٢٥ - فَمَقُولٌ : " مَحْبُوكٌ مِنْدِي أَعْظَمُ قُدْرَامُنْ أَنْ يَشْفَلَتْ فُكْلُ تَائِلٌ ، وَلَوْ رُوِيَ بِكَ بَعْدَ الطَّمَعِ فِيهَا أَعْظَمُ الْحَسَرَاتِ . وَلَسْتُ أَتَى بِرُؤْيَاكِ / آخِرَ يَجُودٍ بِكَ ، لِعِلْمِي بِحَسَدِ الْأَيَّامِ عَلَى مِثْلِكَ " . (ش ٤٠ ب)

٧:٢٥ - فَمَقُولٌ : " كَادَ الْعَهْدُ مِنْ تَقَادِيمِهِ أَنْ يَدُوسَ ، [وَأَنفَادَ الْإِلْتِمَاءِ وَتَقَاطُرِ الْأَحَادِيثِ الَّتِي فِيهَا الشَّقَاءُ أَنْ تَطْمَسَ ، وَتَطْلَعَتْ مِنْهَا إِلَهُ] ٢٥

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش - : ف .

(١) باب - : ش . (٧) بنورها : بنوها . ش .

(١٢) تنعم . الغرر والعرر : تنعم . ش . (٢٢) الطمع : الط . (طمس) . ش .

(٢٤) و : - ش .

الاجتماع أنفس، بما في ذلك من تولى الخير، ومثل الشجر .

[الخبف]

٨:٣٥ - أُنْقِدِي أُنْ أَبِي الشَّرِّ :

- ١- يَوْمًا طَيِّبٌ وَلَوْ كَاءَ رَبِّي
- ٢- لَيْسَ يَخْلُو إِلَّا سُرْبُكَ غَبِيثٌ
- ٣- وَلَعَمْرِي لَوْ شِئْتَ كَانَتْ وَلَوْ كَاءَ

٩:٣٥ - " إِنَّ التَّذَكُّرَ بِالزَّيَارَةِ لَيْسَتْ مِنَ الْإِسْتِزَارِ، لَكِنَّ الْعَبُورَ غَائِبَةً، وَالشُّغْلُ بِطَلَبِ مَا نَجَتْ مَوْلَعَةً، وَلَكِنْ تَذَكُّرُ الْمَوَدَّاتِ بِعِلَلِ مَوَاقِلِهِ

الْمُحَافَظَةِ بِعَدَةِ الْمَنَاقِبِ، وَمَوَاقِرِ الزَّيَارَةِ عِنْدَ الْمُحَافَظَةِ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ نَحْنًا بِرِيَابِكَ، وَتَوَدُّنَا بِقُرْبِكَ وَعَدِيَّتِكَ، وَتَدَّجِبُنَا بِمُنَاسِقَتِكَ، مَا نَقْتَلِصُ مِنْ مَعُومِ دَهْرِنَا، وَنُكَلِّي بِمَوْءِ اسْتِكَ مَعُومَ آتِيَاتِ الْخَالِيَةِ، وَصَلَا يُدْهِمُهُ إِلَّا مَبَاقِي مَيْلِكَ مِنْ حَوَاسِ الْإِخْوَانِ، فَعَلْتَ .

١٠:٣٥ - " أَحِبَّ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِمُنَاقَشَتِكَ، وَتَمْتَعَنِي بِمُعَاوَفَتِكَ، فَإِنَّ نَعْرَكَ أَنْ أَمْعَدَ بِلَا .

١١:٣٥ - " قَدْ أَوْرَقَ الْعَجَلُ، فَتَقَفْ بِاجْتِمَاعِ نَجْبِي بِوَقْعَرِ الْعَادَةِ وَالْمُنَاسِقَةِ، رُوَيْتَكَ أَلَدُّ مِنْ حَسْرِ الْخَالِيَةِ، وَعَدِيَّتَكَ أَزِينُ مِنَ الْخَالِي وَالْوَلَدِ، وَقَدْ أَشْتَقْتُ إِلَى تَغْمِيَتِكَ الْعُدْبِي، فَيَحِقُّ جَلَالُ الْعِشْرِ وَمِعْظَمُ حَقِّ الْخُرْقِ إِلَّا مَنَنْتَ بِتَرْكِ الْجَوَابِ وَوَقَفْتَهُ .

[الطويل]

١٢:٣٥ - وَأُنْقِدِي التَّوَاسِطِي :

- ١- فُرُوتًا بِحَقِّ الْكَأْسِ وَالزَّجَاجِ وَالْهَوَى
- ٢- وَكُنْ هَبْرَ سَامُورٍ مَكَانَ عَوَابَتِنَا
- ٣- فَلَا كَانَتْ الدَّيْبِي إِلَّا كُنْتُ تَائِبَةً

١٣:٣٥ - أَخْبَرُ : " أَنَا طَمَّانٌ إِلَى فُرْتِكِ، صَادٍ إِلَى تَكْرَارِ الطَّرْفِ فِي فُرْتِكِ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ تَرَوِي أَحَاكَ، وَتَبَرَّدَ مَعَهُ قَلْبَتِي، وَتَنَجَّ وَخَبَهُ سَاءَ وَهَبِكَ، وَتَوَدَّ وَخَفْتَهُ بِفُرْتِكِ، وَتَرْتَنَ مَحْلِي بِبَهَاءِ ظَلْمِيَّتِكَ، وَتَجَعَلَ مِنْدُ أَخْلِكَ غَدَاً، وَتَهَبَ لِي سَائِي بِبُؤْمِكَ، وَتَوَدُّتَنِي عَلَى كُلِّ شُغْلٍ لَكَ، وَتَدْفَعُ مَعُومِي بِمُعَاوَفَتِكَ، فَعَلْتَ .

١٦/ ليست : ليس . ش .

١٧/ يطلب : تطلب . ش .

١٨/ أَمْعَد بك : أَمْعَدتك . ش . (١٤) نَحْنِي : يَحْيِي . ش .

١٩/ نَحْمَتِكَ : نَحْمَتِكَ . ش .

٢٤/ محلله : محل . (طمس) . ش . // هَدَكَ . هَدَكَ . ك (طمس) . ش .

[المتقارب]

١٤:٣٥ - وَأُنشِدَ :

- ١- قُدُورٌ تَلُورٌ وَكَأَنَّ تَدُورُ
٢- / وَمِيذَى وَمِيذَكَ مَا قَدْ مِلَعَتْ
٣- وَإِذْ كَانَ هَذَا كَمَا قَدْ وَصَلَتْ
٤- قَرَّرَ تَضَرُّعٌ قَبْلَ قُرْبِ الزَّمَانِ
٥- وَعَجَلٌ هَدَيْتَ مَيْمَرَ السَّمِيرِ

(ش ٤١ ب)

٥

١٥:٣٥ - " قَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ لِلنَّاسِ يَحَايَا ، وَلِلنَّاسِ يَحَايَا ، وَجَعَلَ
مُشَاهِدَةَ الْأُنْسِ إِذَا خَلَتْ مِنْكَ رَقَّةُ الْمَنْظَرِ ، وَهِيَ بِكَ مَحْمُودَةُ الْأَنْزِ ، قَرَأْتُكَ
فِي أَنْخَالِ الْعَنَةِ عَلَى أَجْنَبِكَ فِي الزَّيَارَةِ " .

١٦:٣٥ - عَلَيَّ بِنُ عَبِيدَةٍ : " بِإِلْبَاءِ تَنْتُجِ الْقَطِيعَةِ ، وَبِإِذْمَانِ
التَّعْقُودِ تَنْوِي الْمَوَدَّةِ ، وَعَلَى خُسْبِ تَشَاكُلِ الْأَخْلَاقِ يَلْبَثُ التَّوَامُلُ ، وَالْحَدِيثُ
مَرْتَعِ الْقُلُوبِ الْإِسْئَةِ ، كَمَا أَنَّ الْمَنْظَرَ الْمُؤْنِقُ مَتَنَزَّةُ الْأُبْقَارِ " .

١٥

١٧:٣٥ - مَرَضَ كَلْتُومُ بْنُ عَمْرٍو ، فَعَادَهُ هَارُونُ الرَّشِيدُ ، فَقَالَ النَّاسُ
كَانَتْ قَلْبَةً مِنْهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

١٥

[الكامل]

- ١- قَالُوا الزَّيَارَةُ خُفْرَةٌ مَرَمَتْ
٢- مَا كَذِبَ مَقَالَتَهُمْ بِوَاجِدَةٍ

[الخليف]

- ١- مِزْ إِلَيْتَا فُهِيتَ مِنْ كُلِّ كُؤُودٍ
٢- / وَأَجَعَلَنِي ذَاكَ إِنْ رَأَيْتَ جَوَابِي

(ش ٤٢ أ)

[الخليف]

- ١- تَعْنُ فِي أَفْعَالِ السُّرُورِ وَلَكِنْ
٢- مَهِيءٌ سَانَعُنْ بِنُو بِيَاهِلٍ وَدِّي

٢٥

[المجت]

- ١- قَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ لِلنَّاسِ يَحَايَا ، وَلِلنَّاسِ يَحَايَا ، وَجَعَلَ
مُشَاهِدَةَ الْأُنْسِ إِذَا خَلَتْ مِنْكَ رَقَّةُ الْمَنْظَرِ ، وَهِيَ بِكَ مَحْمُودَةُ الْأَنْزِ ، قَرَأْتُكَ
فِي أَنْخَالِ الْعَنَةِ عَلَى أَجْنَبِكَ فِي الزَّيَارَةِ

٢٥

١٣) كلثوم بن عمرو . الأمازي : عمرو بن كلثوم . ش .

١٧) أَخَر : - . ش .

المحنت

٢١:٢٥ - شاعِر :

- ١- أَهْدَى إِلَيَّ آخَ لِي
- ٢- أَرَقَ مِنْ لَفْظٍ مَـ
- ٣- تَمَامُهُ أَنْ تَجِيَتْ
- ٤- فَاجْمَعْ عَلَيَّ زُرُورِي

٢٢:٢٥ - عَلِيٌّ بْنُ عُبَيْدَةَ : " أَجِبْ أَنْ تُوقِّرَ قَطْمِي مِنْ رُوَيْتِكَ ،
وَتُعْتَمِدَنِي بِبَهَاءِ ظِلْمَتِكَ ، وَتَوَدِّعَنِي بِالْخَامَةِ بِكَ " .

٢٣:٢٥ - طَالِ الصَّهْدُ بِالْاجْتِمَاعِ حَتَّى كِدْنَا تَتَنَاقَرُ عِنْدَ السَّلَاحِي .

٢٤:٢٥ - وَلَهُ : / إِنْ كَلِمِي إِذَا خَلَا مِنْ مَعَادَتِكَ سَهَا ، وَلَا أَتُحِبُّ لِي بَيَوتُكَ .

٢٥:٢٥ - وَقَدْ ثَقُلْتَ وَهَمِي بِانْتِقَارِكَ ، وَرَبَّمَا ذَهَبَ بِعَظِيمِ الْمَوَاقِعِ
كَثْرَةُ الْقَرَبِ .

٢٦:٢٥ - وَلَهُ : " يَلُومُكَ الْقَلْبُ فِي الْإِبْطَاءِ عَنْهُ ، وَتَشْكُو النَّفْسُ

وَحُجَّتَهَا مِنْكَ إِلَيْكَ ، فَتَنْبَغِي مَلَبِكُ " .

٢٧:٢٥ - أَخْبَرُ : " قَدْ بَدَأَتْ ، أَمَرَتْ اللَّهُ مِنْ إِنْكَارِكَ الرَّهْدُ

فِيْنَا ، بِمَا إِنْ لَمْ تَنْقُلْنَا عَنْهُ بِفُلْجِ أَمَلِي مِنْكَ ، قَادَ إِلَى وَحَقِّ تَمَنُّعٍ مِنَ الْإِفْتِلَافِ
وَذَلِكَ أَتَى مَا لَتَيْتَ فِي الْجُمُعَةِ الْمَاضِيَةِ التَّجَمُّعَ إِلَى مَرْبِكَ ، الَّذِي أَنَا فِيْهِ ،

فَدَفَعْتَنِي عَنْ مَسَالِيِي بَعْدَ جَلَّتْهَا - عَلَى مَا أَوْمَأَتْ إِلَيْهِ - مِنْ فُلْجِ مَاضِيِي ، وَمَاضِيِي

مَاضِيِي ، إِلَى أَنْ تَلْقَيْنِي أَتَكَ مَرَّتَ فِي ذَلِكَ الْجُومِ إِلَى فَلَانِ ، فَقَدْ أَخْلَيْتَنِي مِنْ

تَخْلِيْلِكَ مِنِّي ، وَمَعْبُورِكَ إِلَيْهِ [وَأَنَا] مِنْ مَا لَ إِلَيْكَ بِهَوَايَ وَمَعْتَبِي ، وَأَخَذَكَ

مَقْدَأً وَسَدَأً ، عَلَى أَنَّ السَّابِقَ مَقْضُورٌ وَالْمُؤَاتِيكَ مَشْغُورٌ ، هَذَا إِنْ تَطَوَّلَتْ

بِالْزَبَاوَةِ ، وَتَرَكْتَ الْعِلَّةَ الْبَيِّنَةَ إِنْ مَرَّتْ إِلَيْهَا اسْتَحْكَمَتِ الْوَحْشَةُ ، وَتَعَطَّيْتَنِي مِنْكَ

وَمَنْ أَمَلِي / فَبِكَ ، وَرَجَائِي لَكَ " .

٨) حتى . هبون الاخبار : مع . ش . ١٨) أخلني ؟ . ش .

١٩) وأنا : . ش .

- ١:٣٥) أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ الْقَاسِمِ أَبُو جَعْفَرٍ ، كاتب يبلغ من أبلغ
كُتَّابِ رِصَالِهِ ، وشاعر جَدِّ ، تولى ديوان الرسائل للمأمون لَقَلَّ فيه مكاناً
مرموفاً تُوُفِّيَ سنة ٢١٢ هـ .
- ٥ أخباره في: تاريخ بغداد ٢١٦/٥ ، الوزراء والكُتَّاب ٣٠٤ ، زهر الآداب ١/٤٣٥ ،
معجم الأدباء ١٦٠/٢ ، مواسم الأدب ١٠٩/٢ ، البصائر والدخائر ٢٨٦/٣ ،
الغبرية ١٤٠ ، ١٨٨ ، أخبار الشعراء المحدثين ١٤٣ ، تهذيب ابن مسافر
١٢١/٢ ، الأغاني ١١٨/٢٣ ، إمتاع الكُتَّاب ١١٣ ، أمراء البيان ١/٢١٨-٢٤٣ ،
العقد ٢٥٦/٤ (٣ - ٧) . // الرسالة له في الصناعتين ٣١ باختلاف .
- ١٠ ٢:٣٥) الْقَبَّاسُ بْنُ جَرِيرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَيْيُّ الْهَجَلِيُّ ، أَبُو الْوَلِيدِ
الْمَعْرُوفُ بِالْجَرِيرِيِّ ، كان كاتباً شاعراً أَتَمَلَ سائر أُمَمَهُ ، وله رسالة إِهْدَا
بعث بها للفخلف بن يحيى ، كما كان من المقربين إلى المتوكل وله فيه قصيدة
بشأنه فيها يوم التَّيْرُوزِ ، وكان ابن الجراح قد ذكره في أخبار الشعراء
من " كتاب الورقة " ، فسقط من الكتاب المطبوع ، وأظنه توفي حوالي سنة ٢٥٠ هـ .
- ١٥ أخباره في: التَّشْبِيهَات ٣٧ ، زهر الآداب ١٠٠٤/٢ ، الوافي ١٦/٦٦٠ والمحاسن
والأعداد ٣٦ .
- ٢٠ ٣:٣٥) الْقَفْلُ بْنُ جَعْفَرٍ ، اشتهر بهذا الاسم كاتبان في هذه الفترة ،
أبو علي التميمي المَتَوَفَّى سنة ٢٥١ هـ . وقد تقدَّمت ترجمته في كتاب الشوق
، جهار النقد في ١٩:٢٤ ، وأظنه بقعه ، والوزير أبو الفتح الفخلف بن
جعفر بن محمد بن الفَرَّاتِ ، وزير للمُعْتَدِلِ سنة ٣٢٠ هـ ، وللرَّافِي سنة ٣٢٢ هـ .
و سنة ٣٢٤ هـ . وتناظر في حفرة بونس بن مَتَّى وأبو سعيد السهرافي سنة
٣٢٦ هـ ، ولد سنة ٢٧٩ هـ وتوفي سنة ٣٢٧ هـ .
- أخباره في: الفَخْرِي ٢٥٥ ، معجم الأدباء ١٢٥/٣ ، تاريخ ابن الأثير
٨١/٨ ، ٩٨٠ ، ١١٤ ، أَخْلَاقُ الْوُزَرَاءِ ٤١٤ .
- ٢٥ // الرِّسَالَةُ غير منسوبة في القُرَرِ والقُرَرِ ٤٤١ .
- ٤:٣٥) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ ، لم اشتهر إلى ترجمته في المصادر .
- ٩:٣٥) كَبَّ النَّبَاتِ كَوَيْ والغدير جَفَّ ، اللسان / ذب ٢٨١/١ ، ٣ .
- ١٤:٣٥) نُسِبَتِ الْأَبْيَاتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَطِيَّةٍ الْعَطَوِيِّ
في الأغاني ١٢٧/٢٣ (ب ١ - ٤) باختلاف .

- ١٧:٣٥) نُجِبَ الخبر والسيان له ولكن مع عبد الله بن طاهر في
الأغاني ١٢٠/١٣ باختلاف ، وَهَرِ الآداب ٦٢١/٢ باختلاف .
- ١٨:٣٥) كُتِبَ السَّامُخُ السَّيِّئُ السَّالِطِينَ مع بَيْتِي التَّعْثَابِي دون مقدمة
فَامَلَّة ، وذلك بخلاف رواية الأَغَانِي وَهَرِ الآداب ، فَرَحْنَا القَمَلَ بَيْنَهُمَا بِر
(آخر) على طريقة الكِيَا ، لِأَنَّ السَّيِّئَ السَّالِطِينَ مُضَمَّارٌ فِي رِسَالَةِ
أَمْتَرَارَةِ أُخْرَى أَبْهَأَ كَمَا هُوَ فِي رِوَايَةِ الْعَقْدِ .
- // السَّيِّئَانِ فِيهِ مَنُوسِينَ فِي الْعَقْدِ ٢٢٦/٤ (ب ١ - ٢) .
- ١٩:٣٥) كُتِبَ بِهَا الْمِيدِي إِلَى الْحِزْرَانِ فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ٨٢/١
(ب ١ - ٣) ، وَرَبِيعُ الْأَثَرِ ٢٢٤/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ ، وَالْمُسْتَطَرَفُ
١١٣/١ - ١١٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، وَتَحَلَّى الْمَأْمُونُ خَطًّا بِدَلِّ الْمِيدِي .
وَفِيهِ مَنُوسَةٌ فِي مَحَافِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٦٤١/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف .
- ٢٠:٣٥) هَذَا التَّيِّبُ مِنْ فُتْنِ الْمَقْطُومَةِ اللَّاحِقَةِ بَعْدَهُ ، لَقِيَ ٢١:٣٥
فَانْظُرْ تَخْرِيجَهَا فِيمَا بَلَى .
- ٢٠:٣٥ - ٢١) الْأَبْيَاتُ مَنُوسَةٌ لِلْمَحْتَرِي ، كُتِبَ بِهَا إِلَى الْمَرْبَدِ بِدَعْوِهِ
فِي دِيوَانِهِ ٨٣٨/٢ (ب السَّابِقُ ، ب ١ - ٤) باختلاف ، وَذَكَرَ الصُّوْلِي فِي رِوَايَةِ
دِيوَانِ الْمَحْتَرِي أَنَّهُ وَهَذَا الْقَعْرَ مَنُوسًا لِأَبِي نُوَاسٍ بِدَعْوِهِ عَلَى بَنِي
إِسْمَاعِيلَ بْنِ نَيْسَبَتٍ ، وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيوَانِهِ . وَهِيَ لِأَبِي نُوَاسٍ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ
أَبِي نُوَاسٍ ٢٨/٤ (ب ١ - ٤٠٢) باختلاف ، وَنُيِّسَتْ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الصَّطْوِي
فِي الْإِبْجَازِ وَالْإِمْجَازِ ٦١ (ب السَّابِقُ ، ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤٠٣ ، وَلِطَائِفِ الطَّرَفَاءِ
١٠٣ (ب السَّابِقُ ، ب ٤ - ٤) .
- ٢٢:٣٥) مِنْ رِسَالَةِ غَيْرِ مَنُوسَةٍ فِي الْعَقْدِ ٢٢٧/٤ ، وَالْفَرَزُّ وَالْفَرَرُ
٤٤٠ ، وَمِنْهُنَّ الْأَخْبَارُ ٢٥/٣ .
- ٢٧:٣٥) أَخْلَفَنِي : أَيِ أَصَابَنِي بِالْوَقْهِ وَالخَلَلِ فِي أَمْرِي ، اللَّسَانُ / خَلَلَ

٣٦ - [باب] حُضْرُ رِبَارَةِ الْغَيْبِ

١:٣٦ - "فَارْتَبِ بِمَنْ مَدَاوِمَةِ الرِّبَارَةِ وَاللِّقَاءِ وَلَا تَهَرَّبْ مِنْ اخْتِصَابِ
الْمَلَأَةِ وَالْجَفَاءِ، فَتَرَأَيْتَ اخْتِصَابَ بَعْضِ الرُّوحَةِ، وَالْمَقْبَرِ عَلَى قَوْصٍ قَبْلَ الْاُنْسِ
أَخْلَى مَدَاغًا، وَأَلَدَّ نَفْعًا مِنْ اسْتِذْمَاءِ الْجَفْوَةِ وَالتَّعَرُّفِ لِلْقَبِيضَةِ."

[الطوبى]

٢:٣٦ - وَأَنْتَدِي ابْنَ آبِي السَّرْعِ :

١- تَقَلُّلٌ مِنْ اخْتَارِ الرِّبَارَةِ إِنَّهَا تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ تَمَلُّكَهَا
٢- كَيْفِي تَرَأَيْتَ الْغَيْثَ يُسَامُ دَائِبًا وَيُغْلِبُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَتَاكَ

٣:٣٦ - كَمَا تَسِبُّ : " لِكُلِّ قَلْبٍ يُهْلِكُهُ مِنَ الطَّرَبِ، وَمُقَدَّارٍ مِنَ التَّرْقُبِ،
لِيُشْتَدَّ بِقَاوِمِهِمَا بَيْقُ الْغُثْيَانِ، وَلِيُحْدَرَ تَلَاتُهُمَا بِتَحَاوُرِ الْمِقْدَارِ."

٤:٣٦ - وَقَالَ السَّيِّئُ عَلَى اللَّهِ مَلِيًّا وَمَلَمٌ : " زُرْ مَيَّا تَزِدُّهُ حُبًّا."

٥:٣٦ - وَلِيُبْعَثِ الْكُتَّابُ : " أَتَدُّ مِنْ ثَوَائِلِ بَالْتَجَالِي مَنَّهُ، وَالْقَلْبُ

عِنْدَهُ، تَبَانُ حَرَكَةِ الرَّاحِبِ قَاهِرَةً لِلْعَاوِلِ، وَاسْتِذْمَاءُ الْمَلُولِ/ مَثُوبٍ بِالْعُتُورِ."

(ش ٤٣ ب)

٦:٣٦ - وَلِي بَعْضِ الْأَنْفَالِ : " مَعَ التَّقَابِ مَلُوقِ التَّعَابِ."

٧:٣٦ - وَكَانَ يَهْتَالُ : " الْإِفْرَاطُ فِي الرِّبَارَةِ مَعْلٌ، وَالتَّطَرُّيُّ بِهَا مُخْلٌ."

[مجزوء الكاسل]

٨:٣٦ - أَنْشِدَ :

١- إِنَّ الْعَدِيْقَ يُعْلِيُّهُ أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ مِنْ

٢- إِلَّا الْكَرِيمُ أَخَا الْحَبَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُؤَيِّمُ مَهْدَهُ

٣- وَمِنْ التَّيْلِيْقِ أَنْ تَسُوْدَ دَ وَلَا يُوْدَكَ مَنْ تَسُوْدَهُ

٩:٣٦ - لِيُبْعَثِ الْكُتَّابُ : " لَوْلَا مَعْرِفَتِي بِأَخْلَاقِ الْأَخْلَاقِ، وَقِلَّةُ مُشَاكَلَةِ

أَحْوَالِهَا فِي الْأَوْقَاتِ، لَوَاقَبْتُ عَلَى إِيْتَابِكَ، لِمَا آجِدُ مِنَ الرُّوحَةِ لِإِفْتَابِكَ."

كَيْفِي أَخَافُ مَلِيًّا مَوَاسَةً فُتُوِي مِنْكَ، بِمَعْتَرِفِي فِي رُؤُوبِيكَ، وَتَوْفُوِي مَا أَكْرَهُ بِكَ،

وَالْتَمَتُّ بِحُسْنِ التَّنْظُرِ فِي الْعَبَةِ أَمَظُّ مَوْثَبًا مِنْ مُعَايَنَةِ الْعَبَاءِ مَعَ الرُّؤْيَةِ."

٢٠

١٥

(محتوى هذا الباب بأكمله في) ش : ف .

(١) باب : - ش .

(١١) اشدد : اشد . ش .

(١٦) يمله . الموتى : تمله . ش . (١٧) أخو : أخا . ش .

١٠:٣٦- وَأَنْقَذَنِي ابْنُ أَبِي الْعَرْجِ : [الطويل]

١- وَطَوْلُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ يَدِينُ بِجَنَّتِهِ قَاتِلُهُ تَقْتَدِرُ

٢- فَبِأَسَى زَائِلَتِ الشَّمْسُ رُبَّمَا مَحْشَاةٌ إِلَى الشَّامِ أَنْ لَيْسَتْ لِي بِهِمْ سَرْمَدٌ

١١:٣٦- " لَدَّ كَانَ مِنْ حُكْمٍ مَا تَعْلَمُ مِنِّي - أَبَدَكَ اللَّهُ - مِنْ

قُدْرَتِهِ السُّوءَ لَكَ ، وَتَالِيهِ الْأَمَلُ فِيكَ ، أَنْ لَا تَخْلُقَ تَكَايِي مِنَ الْعَيْشِ وَالْمَشْهَدِ

فِي الْأَقْتِرَابِ وَالْبُعْدِ مِنْكَ ، فَمَيَّرَ آتِي وَجَدْتُ إِذْ شَانَ الرَّبَّارَ يُخْلِقُ الْحَيَاةَ ، وَيُلْغِي

الْمَوْتِيعَ ، وَيُحْدِثُ الْعَلَاةَ ، وَفَلَيْتَ أَنْ مَا اسْتَبْرَأْتُ مِنَ الْإِفْتِابِ

[...] مِنَ الْحَيَاةِ بِكَ ، فَاسْتَقْبَلْتُ أَنْفِيَّاسَ مَنْ لَا يَنْوِي

جَلْوَةَ ، وَأَقْبَلْتُ إِفْلَاقَ مَنْ لَا يَهْمُ نَوَاةٌ ، وَأَتَا مَعَ ذَلِكَ غُرُ تَارِكٍ لِلْمَطَالَعَةِ الشَّيْ

أَخْرَجُ بِهَا إِلَى سَبِيلِ الْقَبِيضَةِ ، وَلَا أَبْلُغُ مَعَهَا مَسْلُحَ الْإِفْلَاقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ " .

١٢:٣٦- مَبْلِي بِنَ مُسَبَّدَةٍ : " الْإِبْطَاءُ يَحْدُثُ الْخَلَّةَ ، وَيَزِيدُ فِي

مَحَاسِنِ الْجُلْفَةِ ، وَيُذْهِبُ أَمْعَانَ الْقُلُوبِ ، وَيُعْظِمُ قُدْرَ الرَّبَّارَةِ ، وَيُذْهِلُ قَسْنَ

تَبَسُّجِ الْبُغْلِ ، وَهُوَ أَمَانٌ مِنَ الْعَلَاةِ وَنَجَى الْقَبِيضَةِ بَيْنَ الْمَتَوَاصِلِينَ ، وَكَثْرَةُ

التَّرَاوُّرِ تُخْلِقُ تَهَجَّةَ الْمَوَدَّةِ ، وَتَفْعُ مِنْ قُدْرِ الْغَيْبَةِ ، وَتُجِيلُ الْمَوْجُودَ مِنْ

الْأَمْنِيَّةِ إِلَى تَنْهِيهِ التَّلَفِ مِنْهُ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ حُرِلَ عَلَى السَّرُورِ إِلَى مَا امْتَنَعَ

عَلَيْهِ وَجُودُهُ ، وَعَلَى الْإِنْفَاقِ وَالِاسْتِيْهَاءِ مِمَّا حَوَّلَهُ ، فَلِذَلِكَ أُنْتَحَ فِيهِ الْإِبْكَاءُ

مِنْ بَعَائِيَرِ رَهْبَةٍ فِيهِ ، وَأَمْلَسَتْ كَثْرَةُ الرَّبَّارَةِ مِنْ تَهْتِيلِ لَهُ . وَالْإِنْفَاقُ

نُظْمُ الْمَسَاوِدِ ، وَتُسَبَّرُ مَا كَثَرَ مِنْ قَوَائِيهِ الْأَخْلَاقِ ، وَتَزِيدُ فِي الْقُلُوبِ

الْفَقَائِبِ ، وَالْعَلَاةِ / تُنْجِي الْإِنْفَاقَ ، فَتَوَقَّ بِالْحَسْبِ وَإِذْ شَانَ الْمَطَالَعَةِ

الْفُتُورِ ، لِأَنَّ لَهَبَ الشَّقْوِ أَجْعَلُ مِنْ أَهْمَالِ الْعَلَاةِ ، وَيُقَدِّرُ الْمَوَدَّةَ

أَمَقْلَ مِنْ مَعَايِنَةِ الْقَبِيضَةِ . وَأَكْثَرُ فِي قُلُوبِ الْمُخَالِطِينَ بِالْقَلْبِ فِي مُوْنِهِمْ ،

وَأَقْرَبُ بِبُعْدِكَ عَنْهُمْ لِكَيْ لَا تَبْعُدَ بِرُبِّكَ مِنْهُمْ " .

(٧) : " مَبْلِي لَهُ بِي ... " (هَكَذَا ، كُثْرُ وَطَسْ وَأَغْرَاب) . س (بَيْنَ الْأَسْرِ) .

(١٢) محاسن : مجلس . ش .

(١٢) وهو أمان : وهو اه . ش .

(١٧) يستدل : تستدل . ش .

(١٨) تنزير : تنزير . ش .

(١٩) الإنفاقة : الإنفاقة . ش .

١٣:٢٦ - وليس الأتقال : " رَبِّ إِنْ قَبَلَ خَيْرٌ مِنْ إِقْبَابٍ " .

[الوالس]

١٤:٢٦ - وَأَشْتَدُّ مِنْ أَبِي السُّرَح :

١- وَقَالُوا فِي الْمَرَاوِدِ التَّمَايِسِي وَلِي طُولِ الْمَدَامَةِ التَّقَالِسِي

٢- وَلِي طُولِ الرِّبَارِقِ حَتْلٌ وَمُحَلِّلٌ وَلِي الْإِقْبَابِ إِخْيَاءُ الْوَسَالِ

١٥:٢٦ - " وَجَلَّ مِنْ طُولِ السَّلَالَةِ ، آفَتَمَرَتْ مِنَ الْمَشَابَرَةِ عَلَى الْمَرَاوِدِ ؛

وَمَخَافَةٌ أَنْ يُوَالِيَ سُرُورِي بِكَ لُتُوراً مِنْكَ أَمْسَكْتُ مَعَا أَحِبُّ لِي فِيكَ جَذَاراً مَعَا أَكْرَهَهُ مِثْلَهُ " .

[الوالس]

١٦:٢٦ - وَأَنْشَدَ :

١- مَمْسُوكٌ بِالرِّبَارِقِ كُلِّ سَوْمٍ وَمُزَتْ قَفَاءً وَاجِبَةٍ الْحَقُوفِ

٢- فَأَوْجَبَ لِي تَرَادُفُهَا هَوَانُ وَإِنْزَائِي بِرَيْفٍ

٣- وَلَقَدْ أَتَى أَفْيَكُ مَيْزَ قَالٍ وَلَا تَجَانِي مَمْلُغَةَ الرَّيْبِ

٤- مِلْتُ وَلَيْسَ مِنْ أَحَى خَلِيٍّ وَلَا مُلُؤًا لِلسَّلَامَةِ بِالْحَقِيقِ

٥- فَحَسْبُكَ زُورَةٌ فِي كُلِّ حُوسِنٍ مَرَاوِدٌ عَلَى قَهْرِ الطَّرِيقِ

٦- / قَبَائِي لَمْ أَفِقْ دُرْعاً بِعَيْشِي وَلَمْ أَهْرُبْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَغِيْبِ

٧- وَلِكِنِّي وَمَقْتُكَ لَأَسْتَحِثُّ خَطَايَ صَبَابَةٍ طَرَبَ الْمُشُوفِ

١٧:٢٦ - " إِمْتَابِي إِيَّاكَ بِتَأَخَّرِ اللَّقَاءِ عَنْكَ إِيْتَانِي مِثِّي لِمَوَاقِفَتِكَ

عَلَى سُرُورِي بِمَوْءِ انْتِيكَ ، فَأَتْرُكُ مَا أَحِبُّ مِنْ إِذْمَانِ التَّعَهُدِ لَكَ بِمَا أُخْلَرُ مِنْ

مَلَايِكَ " .

[الطويل]

١٨:٢٦ - وَلِذَلِكَ أَقُولُ :

٢٠- لَكَ اللَّهُ إِنْ كَانَتْ تَرَاحَتْ رِيَابَتِي قَعْنٌ غَيْرَ تَغْيِيرِ الْمَوَدَّةِ فِي عَدْوِي

١٩:٢٦ - " التَّمَنُّعُ بِسُنِّ الْقَنْ فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ مِنْ مُعَايَنَةِ الْخَلَاءِ فِي

السُّوْدَةِ " .

[الوالس]

٢٠:٢٦ - سَامِرٌ :

١- رَأَيْتُ تَهَامِرَ الْإِخْوَانِ مَدْلُؤٍ إِذَا أَمْلَحَتْ عَلَى الْوُدِّ الْكُلُوبُ

٢- وَلَيْسَ يَوْمًا إِلَّا لَمَسَامٌ وَلَا فَيِّنٌ فِي الْمَوَدَّةِ أَوْ مَرْيَبٌ

(٢) طول ؟ : (بياض) . ش .

(١٥) فاستحسنت : فاستحسنت . ش .

۳- وَلَقَدْ يَدْعُو الْبَعِيدَ عَلَى السَّائِلِ

۲۱:۳۶ - آخِرُ :

وَإِنْ تَحَنَّنَ يَوْمًا تَغْنِيكَ وَإِنْ دَنَسَتْ

۲۲:۳۶ - آخِرُ :

۱- عَجِبْتُ عَلَى وَاسْتَجَلَيْتُ وَعَلَيْ

۲- قَلَمًا أُنْ مَعَا لَكَ مَحْسُ وَدَى

۳- / تَأْقِطُ وَمَلَّ حَبِيلَةً مِنْ جِبَالِي

۴- فَرْنِي لَا تُبَيِّمُ عَلَى حَمَوَانِ

م- وَلَقَدْ كَانَ السَّمُ وَكَانَ تَرَأَ:

۶- وَأَقْلِيلَ زَوْرَ مَنْ تَهَوَّاهُ تَزَرَّدَ

۲۳:۳۶ - آخِرُ :

۱- وَإِذَا تَبَا خُلِقَ مَلِيكَ مِنْ أَمْرِي

۲- فَتَنَنْ مَنَّهُ بِغُرْقَةٍ لَا مَطْلُهَا

وَلَقَدْ يَسْأَلُ مِنَ الْقَلْبِ الْقَرِيبُ

[الطوبى]

تَذَلَّتْ وَاسْتَعْبَرَتْهَا بِأَعْيُنِهَا

[الوافر]

فَزُرْتُكَ جِئْتُ أَنْ أَظْهَرَ عَنِّي

عَدَدَتْ زَيْبَارَتِيكَ عَلَى دَنَسَتْ

وَلَوْ لَا قُبْتُ مِنْ حُبِّكَ تَحَبَّ

وَلَوْ أَمْسَى عَلَى هَوَاكَ رَبَّتْ

إِذَا زُرْتُ الْحَبِيبَ فُزِرْتُ فَيَسَا

إِلَى مَنْ زُرْتَهُ مَيَّةً وَحَسَا

[الكامل]

وَأَمَلْتُ الْغُثَّيَانِ وَالْإِلْتِمَامُ

تَكُونُ لِيُتَمَلِّحَهُ لَكَ الْإِلْتِمَامُ

٣٦- جَهَارُ التَّقْدِيرِ :

- ١١٧ (٣:٣٦) أَشَدُّ السَّبْتَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصِّدَاوِيُّ فِي رُفُوفِ الْعُقُلَاءِ ١١٧
 (١ ب-٢) . وَتُوسِيًا وَهَمًّا لِأَبِي الطَّيِّبِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ بْنِ مَبِيدِ بْنِ قَلْبُشُونِ
 الْحَلِسِيِّ الْعَقْرِيِّ الَّذِي تَوَلَّى سَنَةَ ٤٠٩ هـ وَهُوَ يُنَمَّا أَنْشَدَهُمَا ، فَلَمَّا
 ٥ الْفَرَّ وَالْمُتَرَّ ٤٤٠ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ٢ ، وَالْوَفِيَّاتِ ٢٧٧/٥ (١ ب-٢) .
 وَتُوسِيًا كَذَلِكَ خَطًّا لِنَاصِرِ بْنِ أَحْمَدَ النُّجُوِيِّ الْمُتَوَلَّى سَنَةَ ٥٠٧ هـ فِي مَعْجَمِ
 الْأَدْبَاءِ ٢٠٢/٧ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ٢ . وَلِغَيْرِ مَنْسُوبِينَ فِي الْمَوْثِقِ
 ٢٨ (١ ب-٢) ، وَالزَّهْرَةِ ١٦٥/١ (١ ب-٢) ، وَالْمُنْتَحَلِ ٢٠٧ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ،
 وَآخِرِينَ مَسَمَعْتُ ١٤٤ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالتَّمَثِيلِ وَالْمَحَافِرَةِ ٤٦٣ (١ ب-٢) .
 ١٠ وَدِيَّانِ الْمَعَانِي ٣٣٩/٢ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالْمَوَازِنَةِ ٧٤/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ،
 وَبَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ٢٥٨/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَمَحَافِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٦/٣ (١ ب-٢)
 بِاخْتِلَافِ ، وَأَسَاسِ الْاِقْتِسَاسِ ١٢٢ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَأَلْفَ بَاءِ ١١٧ ١٢٨ (١ ب-٢)
 بِاخْتِلَافِ ، وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٥٤/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالْمُسْتَرْفِ ١ / ١١٣
 (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَشَرْحِ الْقُرَيْشِيِّ ٢٤٢/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالْمُخَلَّاتِ
 ١١٧ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ ٣٣/٣ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَنَشْرِ النِّظْمِ ١٧١
 (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ .
 (٤:٣٦) الْحَدِيثُ الْخَرِيفِيُّ فِي آدَبِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ ١٣٥ " قَالَ النَّبَسِيُّ
 - ص - لِأَبِي هَرِيرَةَ : يَا أَبَا هَرِيرَةَ ... " ، وَتُوسِيًا لِمَعَاذِ بْنِ مَرَمِ الْخَزَاعِيِّ
 فِي الْمُسْتَقْمَى ٤٥٣/١ ، وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٤٥٣/١ . وَلِغَيْرِ مَنْسُوبٍ فِي الْعُقَدِ
 ٢٠ ٤٢٠/٢ ، ٢٣/٣ ، ١٠٣٠ ، وَبَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ، ٢٥٧/١ ، وَاللَّحْظَانِ / غَيْبِ ٦٣٥/١ ، وَلَمْ
 أَجِدْهُ فِي كِتَابِ الْحَدِيثِ الْمَحْبُوعَةِ وَ أَنْظَرَ الْعِدَاةَ وَالْمَدِيْقَ ١٢١ ، وَدِيَّانِ الْمَعَانِي ٢٠٢/٢
 (٨:٣٦) تَحِيَّتِ الْأَنْبِيَاءِ لِمَرْيَمَ الْغَوَائِيِّ مَلَمَ بْنِ الْوَلِيدِ فِي نَهَابَةِ
 الْأَرْبِ ٢٣٨/٢ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَّانِهِ . وَلِغَيْرِ مَنْسُوبَةٍ
 فِي الْمَوْثِقِ ٢٨ (١ ب-٢) ، وَغِيَرِ الْأَخْبَارِ ٢٧/٣ (١ ب-٢) ، وَرُفُوفِ الْعُقُلَاءِ ١١٧
 ٢٥ (١ ب-٢) ، وَالْعِدَاةَ وَالْمَدِيْقَ ١٣١ (١ ب-٢) ، وَتَارِيخَ بَغْدَادَ ٣٦٨/٢ (١ ب-٢)
 تَحِيَّتَ عَلَى جِدَارِ فِي الْحِمْرَةِ ، وَمَحَافِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٦/٣ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ،
 نَشْرِ النِّظْمِ ١٧٣ (١ ب-٢) .

- ١٠:٣٦ (المثنان لأبي تمام في دوائه ٢٢/٢ (١ - ٢) .
- ١١:٣٦ وقع خلل في الأصل فكُثِّبَت كلمة من السباق وأُتدرك شعوب
- بين السطور بخط مملوك في مرقوم بقلم آخر .
- ٢٠:٣٦ الأبيات غير منسوبة في المنتحل ٢٤٧ (ب ٢٠١) ، وبهجة
- المحالي ٢٦٠/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وكتاب الشوق فق ٢٢: ٣ (ب ٣)
- مع سب آخر .
- ٢١:٣٦ البيت لكثير عزة في ديوانه ٩٢ باختلاف .
- ٢٢:٣٦ الأبيات منسوبة لعبد الملك بن جهور الوزير في بهجة
- المحالي ٢٥٧/١ (ب ٥ - ٦) . وأنشدها محمد بن عبد الله بن زنجي في
- روضة المغلا ١١٦ (ب ٥ - ٦) .

[الكتاب الغامض من كتاب المنتهى في الكمال]

كتاب العنبر إلى الأوتان]

كِتَابَ الْحَيْنِ إِلَى الْوُطَنِ

ث : - [كَتَبْتُ الْمُحْتَوَى]

- ث : خ . عَدَدُ أَهْوَابِهِ بَعْدَ الْخُطْبَةِ :
 ٥ ث : ١ - مَا قِيلَ فِي حَبِّ الْوُطَنِ .
 ث : ٢ - الْحَيْنُ إِلَى الْبَقَاءِ لِأَهْلِيهَا .
 ث : ٣ - مَنْ اخْتَارَ الْوُطْنَ عَلَى الشَّرْوَةِ .
 ث : ٤ - مَنْ اخْتَارَ الشَّرْوَةَ عَلَى الْوُطَنِ .
 ث : ٥ - دُلَّ الْغُرْبَةُ .
 ١٠ ث : ٦ - مَا قِيلَ فِي تَوْجِ الْحَمَامِ .
 ث : ٧ - مَنْ تَدَاوَلَتْهُ الْغُرْبَةُ .
 ث : ٨ - مَنْ جِئَهُ بِأَرْزِي وَقَلْبُهُ بِأُخْرَى .
 ث : ٩ - وَصَفَ الْوُطْنَ بِالطَّيِّبِ وَالزَّهْرَةِ .
 ث : ١٠ - مَا قِيلَ فِي الْأَشْجَارِ وَالْجِبَالِ وَالْمُرُوقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .
 ١٥ ث : ١١ - مَا قِيلَ فِي حَبِيبِ الْإِبِلِ .
 ث : ١٢ - فِي الْمَمَلَاةِ مِنَ الْحَيْنِ .
 ث : ١٣ - فِي السَّهْبِ عَنِ التَّفَرُّدِ .
 ث : ١٤ - فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ .
 ث : ١٥ - قَدْ ذَلِكُ يَدُ .
 ٢٠ ث : ١٦ - عَلَى الْعَرِيزِ الْبَارِي تَوَكَّلْتُ ٣ .

- ١ - ٢٠) ف : - ش .
 ٢ : - ش - ف .
 ٥ قيل . ش ٤٩ : آ : جاء . ف .
 ٨ الوطن . ش ٤٨ ب ، ف ٨٣ : آ : - ف .
 ١٤ الجبال . ش ٥٦ : آ : الضياء . ف .
 ١٥ ما قيل . ش ٦٠ : آ : - ف .
 ١٧ فِي السَّهْبِ عَنِ التَّفَرُّدِ . ش ٥٩ : آ : فِي التَّمَنِّي عَنِ التَّفَرُّبِ . ف .
 ١٨ ف : - ش ٥٩ : آ .
 ٢٠ هـ : - ف - ش .

ت - حَيَارُ النَّقْد:

- ت : ٥ - ت : ١٦) ذهب د . بَين في مقدّمة تحقيقه لكتاب " الأمل والمأمول " من
-المنتخب في الكمال " أن كَتَبَ المحتويات في مقدّمة هذا الكتاب - وينسحب ذلك عليها في
أقسام المنتهى في الكمال الأخرى - هي من وضع السّاع ، وَيَنَلَبُ على الظَّنَّ أَنَّ
٥ أَتَيَاتِ المحتويات هذه قد كانت موجودة في نسخة الأمل التي أَخَذَتْ عنها نُسخَتنا وليس
الَّذِينَ وآبَا مَوْفَا ، ومود بسط البحث في هذه القِصّة في دراسة الكتاب .
ت : ١٥) يد : أي أربعة عشر في حساب الجَمَل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
/ كِتَابُ الْغَيْبِ إِلَى الْأَوْتَانِ
خ : [خُطْبَةُ الْكِتَابِ]

1 ش 40 -

خ : 1 - قَالَ الْبَاحِثُ : قَالَ لِي مُوسَى بْنُ مَيْسَرَةَ الْكُشْرِيُّ ٣
مَوْلَفُ " كِتَابِ الْغَيْبِ إِلَى الْأَوْتَانِ " : الَّذِي حَضَبَنِي عَلَى تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ
مُقَاوَضَتِي بَعْضَ مَنْ جَلَّ عَنْ وَطَنِ ، وَحَلَّ بِلَادًا أَخْفَتْ مِنْ بِلَادِهِ ، فِي قَبْلِ
أَزَقْدٍ مِنْ قَيْسِي ، فَسَأَلَ فِيهَا مَرًّا بَعْدَ ذَلِكِ ، وَرُبْعَةً بَعْدَ قَعْرِ ، وَلَمْ يَبْقَ
فِي الْبَلَدِ الَّذِي عَلِمَ إِلَّا رَاغِبًا فِيهِ ، أَوْ رَاهِبًا مِنْهُ ، فَكَانَ إِذَا ذَكَرَ الْوَطْنَ
حَنَّ الْبَلَدَ حَتَّى نَزَلَ إِلَى الْإِبِلِ ٢ إِلَى ٣ أَقْطَانِيهَا .

٣ الوالد

خ : ٢ - وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُنْشِدُ :

10

(ش ٤٦) / لَقُوبُ الْأَدَارِ فِي الْإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنْ الْعَيْشِ الْمَوْجِعِ فِي الْأَسْرَارِ
(ف ٧٨) خ : ٣ - / وَكَانَ يَقُولُ : " مُرْكٌ لِي يَكْذِبُ خَيْرٌ مِنْ يُمِرْكٍ لِي يَكْذِبُ
عَرَبِيَّتِي " .

خ : ٤ - وَرَأَيْتُهُ لَا يَرْتَاحُ لِمَا مُنِحَ مِنْ مَقَادِرِ الْعَيْشِ ، وَلَا يَتَغَيَّرُ
بِنِقَادِ أَمْرِهِ ، وَأَزَقَّ مَا سَمِعْتُهُ يُنْشِدُ :

١٥

[الطويل]

١ - يَقْرَأُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَانُهُ دُرَى عَقَلَاتِ الْأَجْرِ الْمُتَقَارِبِ
٢ - وَأَنْ أَرَى الْقَاءَ الَّذِي قَرَّبَتْ بِهِ سُلَيْمَى وَقَدْ مَلَ السَّرَى كُلَّ وَاحِدٍ
٣ - وَأَلْمِقُ أَخْشَابِي يَهْزُدُ تَرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِهَمْ الْأَسَاوِدِ
خ : ٥ - فَتَمَعَّلْتُ كِتَابَهُ فَوَجَدْتُهُ قَدْ ٢ سَلَكَ فِيهِ قَبِيرٌ قَمَرِي
٢٠ مِنْ نَفْمٍ كُلِّ كَلِمَةٍ إِلَى قَرْنَيْتِيهَا ، وَرَأَيْتُهُ تَرَكَ كَثِيرًا مِنْ مُخَدِّجِ الْأَشْخَامِ

(١) ف : - ش .

(٢) ش : - ف . (٣) : - ش . - ف .

(٤) قَالَ الْبَاحِثُ : ف : - ش . // الْكُشْرِيُّ : ف : - ش .

(٦) جلا : ف : انحلى . ش . (٨) فكان : ش : وكان . ف .

(٩) إلى : ف : - ش .

(١٠) وكثيراً ما كان ينشد : ش : وكان أكثر ما ينشد في : ف .

(١٢) يقول : ف : يقال . ش .

(١٦) بعيني : ش : لعيني . ف . // عطلات : ش : غلطات . ف . // المتقارب : ش : المتصادم . ف .

(١٧) " ... أريد الأرض الذي من شماله طروفا ... " هـ .

// واخذ : ش : واقد . ف .

(١٩) لتطعنت : ش : لتطعنت . ف . // قد : ف : - ش . // قعدة : ف : قعد . ش .

(٢٠) ترك : ش : قرأ . ف .

وَالرَّسَائِلُ ، ١ وَبَارِعُ الْأَخْبَارِ ٢ وَالْمَعَانِي ٣ الدَّقِيقَةُ ٤ الطَّيْفَةُ ٥ فِي هَذَا
الْقَنْ ، فَاخَذْتُ مِنْ كِتَابِهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ ٦ ، وَفَعَمْتُ ٧ الْيَبُ ٨ مَا سَمِعْتُ ،
وَبِهِتُهُ لَعَلَّ يَخْرُجَ مَنْ سَبَّحَ قُصْدِي فِي كِتَابِي ، وَمَنْ لَمْ يَتَوَكَّلْ .

(١) وبارع الأخبار . ل : ش . // الدَّقِيقَةُ . ل : ش .
(٢ - ١) فِي هَذَا الْقَنْ ، فَاخَذْتُ مِنْ كِتَابِهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ . ل : ش . //

إِلَيْهِ . ف : ش .

ج - جَبَّارُ النَّدْرِ.

ج : (١) التَّحَاتُّ : مُخْتَصَرُ اللَّقَبِ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ ، وَهُوَ " التَّحَاتُّ عَنْ مُعْتَصَى الْعِلْمِ " ، الفهرست ١٣٧ .

// مُوسَى بْنُ مَيْسَرَةَ الْكُزَّيْجِيُّ الْكَاتِبُ ، كَاتِبٌ وَمَوْلَانُ الْقُرْبَنِ
الثَّالِثِ الْبَهْرِيِّ ، لَهُ كِتَابٌ " حُبُّ الْوُطَّانِ " نَشَرَهُ عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ وَنَسَبَهُ وَهَمَاءُ
لِلْحَافِظِ ، وَهُوَ الْكِتَابُ الَّذِي يَتَكَبَّرُ عَلَيْهِ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ فِي هَذَا الْكِتَابِ ،
وَأُخِذَتْ عَنْهُ نُقُولَاتٌ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ، وَالْمَحَاسِنُ وَالْأَعْدَادُ بِرِوَايَةِ الْكُزَّيْجِيِّ
نَفْسِهِ ، وَلَهُ كِتَابٌ " مُنَاقَشَاتُ مَنْ رَزَمَ أَنْ لَا يَنْتَبِهُ أَنْ يَقْتَدِيَ الْقَضَاءُ فِي
مَقَامِهِمْ بِأَقْوَمِ الْخُلُقَاءِ " وَرَسَّاهُ ابْنُ النَّدِيمِ " بِالْكَاتِبِ تَمَيِّزاً لَهُ عَنِ
الْكُزَّيْجِيِّ مَلِي بْنِ سَهْدِي ، وَأَخُوهُ حُوقِي فِي حُدُودِ سَنَةِ ٢٩٥ هـ .

أَخْبَارُهُ فِي: الفهرست ١٤٢ ، ١٦٧ ، سزكين ٧٦/٢ .

// أَخْتَصَرَ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ هُنَا مُقَدِّمَةَ الْكُزَّيْجِيِّ وَهِيَ مُفَعَّلَةٌ وَأَكْثَرُ
وَفُوحًا فِي الْأَوَّلِ ، أَنْظَرُ رِسَالَةَ فِي الْحَنِينِ ٢٨٣/٢ - ٢٨٤ بِزِيَادَاتٍ .
// رَاغِبٌ فِيهِ أَوْ رَاهِبٌ مِنْهُ : أَيُّ رَاغِبٍ فِي هَذَا الَّذِي جَلَّ عَنْ وَطَنِهِ
أَوْ رَاهِبٍ مِنْهُ ، وَنَسَبَهُ الْكُزَّيْجِيُّ لِبَعْضِ مَنْ أَسْتَقْبَلَ مِنَ الْمُلُوكِ ، أَنْظَرُ
رِسَالَةَ فِي الْحَنِينِ ٢٨٣/٢

// " فَكَانَ ... أَعْطَانَهَا " فِي مَنَاقِبِ التُّرْكَ ٦٤/١ بِاخْتِلَافٍ ، وَمُحَاضَرَةُ
الْأَبْرَارِ ٤١١/٢ ، وَرِسَالَةُ فِي الْحَنِينِ ٢٩١/٢ بِاخْتِلَافٍ ، وَزَهْرُ الْآدَابِ ٦٨١/٢
بِاخْتِلَافٍ ، وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي ١٩٠/٢ بِاخْتِلَافٍ ، وَالتَّمَثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ ٢٩٨
بِاخْتِلَافٍ .

ج : (٢) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي رِسَالَةِ فِي الْحَنِينِ ٢٨٧/٢ ، دِيْوَانُ
الْمَعَانِي ١٨٨/٢ ، بِهَيْجَةِ الْمَجَالِسِ ٢٢٤/١ ، التَّمَثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ ٤٠١ ، زَهْرُ
الْآدَابِ ٢٨٧/١ ، مُحَاضَرَةُ الْأَبْرَارِ ٢٣٩/٢ ، أَسَاسُ الْاِقْتِبَاسِ ١٤٧ ، الْآدَابُ ٩٢ ،
الْمُنْتَكَأَةُ ٥٢ ، وَالْبَيْتُ مَكْرَرٌ فِي كِتَابِ الْحَنِينِ فَق ٢٠٣ ، نَشْرُ النُّظْمِ ١٢٥ .

ج : (٣) الْقَوْلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي رِسَالَةِ فِي الْحَنِينِ ٢٨٦/٢ بِاخْتِلَافٍ ،
الْمَحَاسِنُ وَالْمَسَاوِي ٣٢٧ ، مُحَاضَرَاتُ الْأَدَبِيَّاتِ ٦١٤/٤ ، مُحَاضَرَةُ الْأَبْرَارِ
٢٣٩/٢ ، وَمَكْرَرٌ فِي كِتَابِ الْحَنِينِ فَق ١٠٣ :

ج : (٤) الْأَبْيَاتُ مَنْسُوبَةٌ لِنُبَّهَانَ بْنِ عَمَّارٍ الْعَبَّاسِيِّ فِي الْكَامِلِ
٤٨/١ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافٍ ب ٢٠١ ، وَسَمَطُ الْوَاقِعِ ٢٢٦/١ (ب ١) تَفْلَأُ عَنْ

المبرّد ، والمنار والدّيار ٦٥/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ . ونُسبت
 لـحليمّة الخُفَريّة في زهر الآداب ٩٤٠/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، وقال
 الحُصَريّ : " أنشد الزبير بن بَكّار لحليمّة الخُفَريّة ، وقد أنشدَهـا
 المبرّد لـتَبَيّهان العبّاسيّ وهو أَضَيّه ... " ، شاعرات العرب ٥٠ (ب ١ - ٣)
 باختلاف ب ١ . ونُسبت لـشُعَيبَة بن أُوّس الكلبي في الحماسة البصريّة
 ١٢٤ - ١٣٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ١ . وغير منسوبة في عيون الأخبار
 ١٢٨/٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، الزّهرة ٩٩/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ،
 الأمالي ٦٢/١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، رسالة في الحنين ٢٨٤/٢ (ب ١ - ٣) ،
 التّمسّاش والدّخّاش ٤٦٦/٢ - ٤٦٧ (ب ١ - ٣) باختلاف ، لُـبـاب الآداب
 ٤١٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ، محاضرات الأدباء ١٢٢/٣ (ب ١ - ٣) باختلاف
 ب ١ ، محاضرة الأشرار ٢٠/٢ ، ٣٧٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، الخزائن
 ٣٠٧/٢ (ب ١ . ١) باختلاف .

٥

١٠

١ - ٦ تَابُ ٣ مَابِيلُ فِي حُبِّ الْوَطَنِ

- ١:١ - قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : " وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ
أَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ، مَا تَعْلَمُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ " .
لَقَرْنَ - جَلْ ذِكْرُهُ - الْجَلَاءَ عَنِ الْوَطَنِ بِالْقَتْلِ .
- (ش ٤٦ ب) ٢:١ - وَقَالَ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ / : " وَمَلَأْنَا آلَا نَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْشَانَا " فَجَعَلَ الْقِتَالَ بِإِزَاءِ الْجَلَاءِ ،
(ف ٧٨ ب) وَكَفَانَا أَنَّهُ مَرَّ وَجَلَّ جَعَلَهُ مُلْقَبَةً وَجَزَاءً لِلَّذِينَ بِحَارِبِينَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ .
- ٣:١ - وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " الْخُرُوجُ مِنَ الْوَطَنِ عُقُوبَةٌ " .
- ٤:١ - وَقَالَ مُعَرِّبُ الْخَطَابِ - ٦ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ٣ - " تَوَلَّى حُصْبُ
الْوَطَنِ لَخْرَابِ بِلَدِ السَّوْدِ " .
- ٥:١ - وَكَانَ يُقَالُ : " حُبُّ الْأَوْطَانِ مَعَرَّةُ الْبُلْدَانِ " .
- ٦:١ - وَكَانَ يُقَالُ : " الْخَيْبُ مِنَ رِقَّةِ الْقَلْبِ ، وَرِقَّةُ الْقَلْبِ مِنْ
الرَّيَاثَةِ ، وَالرَّيَاثَةُ مِنَ الْمَرْغَمَةِ ، وَالْمَرْغَمَةُ مِنْ كَرَمِ الْفِطْرَةِ ، وَكَرَمُ الْفِطْرَةِ
مِنْ طَهَارَةِ الرَّسَدِ " .
- ٧:١ - وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " مِنْ إِمَارَاتِ الْعَالَمِ بَرُهُ بِإِخْوَانِهِ ،
وَعَيْنُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَمَدَارَاتُهُ لِأَهْلِ زَمَانِهِ " .
- ٨:١ - وَقَالَ جَابِلُوسُ : " يَتَرَوَّحُ الْقَلِيلُ بِسَيْمِ أَرْبَعٍ كَمَا تَتَرَوَّحُ
الْأَرْضُ الْجَدْبَةُ بِهَلِّ الْفَطْرِ " .

-
- (١) باب . ف : - ش . // قبل . ش : جاء . ف .
- (٢) تبارك . ش : - ف .
- (٤) لقرن . ش : ف : لقوبل . هـ ف . // جل ذكره . ش : - ف .
- (٥) تقدست اسماءه . ش : الله عز وجل . ف .
- (٧) عز وجل . ش : تبارك وتعالى . ف . // جعله . ش : جعل . ف .
- (٨) وقال . ش : قال . ف . // : وسلم . ف . - ش . // عن . ف : من . ش .
- (٩) رضي الله عنه . ف : - ش . // لخراب بلد السوء . المعامن والأعداء ، والمعامن
والمساوي : خراب البلد السوء . ش : الخراب بلد السوء . ف .
- (١٢) الرحمة . ف : الرحمة . ش .
- (١٥) بعض الحكماء . ف : آخر . ش .
- (١٨) هبل . ش : هـ ف . : بوابل . ف .

٩:١ - وَقَالَ ابْرَاهِيمُ : " يَدَاؤِي كُلَّ عِلِيلٍ بَعْلَانِي أَرُومِي ، قَبَانِ
الطَّبِيعَةِ تَنْزِعُ إِلَى عِذَابِهَا " .

١٠:١ - وَمِمَّا يُؤْكَدُ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرَاهِي وَقَدْ مَرَضَ بِالْحَفْرَةِ ، فَلَمَّا
لَهُ : " مَا تَشْتَهِي " قَالَ : " أَشْتَهِي مَخْضًا رَوِيًّا وَنَبَاً مَشُورًا " .

(ش ٤٧ آ) ١١:١ - وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءَ : " وَجَدْنَا النَّاسَ بِأَوْطَانِهِمْ أَلْتَمَعَ مِنْهُمْ
بِأَقْسَامِهِمْ " .

١٢:١ - وَمِمَّا يُؤْكَدُ ذَلِكَ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ مُؤَلِّفُ " كِتَابِ الْجَنِينِ إِلَى
الْأَوْطَانِ " قَالَ : أَخْبَرَنِي بَعْضُ بَنِي هَانِيَمٍ قَالَ : قُلْتُ لِأَمْرَاهِي مِنْ أَيْتَنٍ
أَقْبَلْتَ ؟ قَالَ : مِنْ هَذِهِ النَّهْدِيَّةِ . قُلْتُ : وَأَيْنَ تَسْكُنُ مِنْهَا ؟ قَالَ :
١٠ مَسَاقِدَ الْعِمَى حِمَى فَرِيَّةَ ، مَوْجَعَةَ أَرْضِهَا ، تَعْمُرُ اللَّهُ مَا أُرِيدُ بِهَا بَدَلًا ،
وَلَا أَبْخِي عَنْهَا جَوْلًا ، حَفَّتْهَا الْفَلَسَاوَاتُ ، وَتَفَحَّتْهَا الصَّدَوَاتُ ، فَلَا يَمْلُؤُهَا
مَاءُهَا ، وَلَا تَحْمِي شَرْبَتَهَا ، وَلَا يَمُورُ جَنَابُهَا ، لَيْسَ فِيهَا قَسْدٌ
(ف ٢٩ آ) ٦ / وَلَا أَدَقُّ ٣ ، وَلَا وَكَّ وَلَا مَوْمَ ، فَتَحْنُ بِأَرْفُو عَيْشٍ وَأَوْجِعُ مَعِيشَةٍ ، وَأَسْبِغُ
نُطْقَهُ . قُلْتُ : فَمَا هَؤُلَاءُ ؟ قَالَ : بَيْعٌ بَخِ عَيْشُنَا وَآلِهِ عَيْشَ تَعْلَلٍ
١٥ جَادِبِهِ ، وَفَاقَمْنَا أَطْلُبَ مَقَامٍ ، وَأَهْتَرَوْهُ الْفَتَّ وَالْهَيْبِدَ وَالْقَبَابُ
وَالزَّاهِقَ وَالْقَنَائِدَ وَالْحَيَاتَ ، وَرَبَّمَا وَآلِهِ أَكَلْنَا الْجِلْدَ ، وَتَوَلَّيْنَا الْقَدَّ ،
فَلَا تَعْلَمُ أَحَدًا ، أَخَصَبَ مِنَّا عَيْشًا . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا بَسَطَ مِنَ التَّعْقِيقِ وَالنَّعْمَةِ ،
وَرَزَقَ مِنْ عَيْنِ الدَّمْعِ " .

(١) ابراهيم . ش : بقرات . ف. // كل عليل بعقائير . ف : العليل بحشاش . ش.

(٢) ومما يؤكده ذلك قول امرأته وقد مرض بالحفرة . ف : ومرض امرأته بالحفرة . ش.

// قليل . ش : قليل . ف. (٤) اشتبه . ش : - . ف.

(٦) وقال . ش : قال . ف. // بأقسامهم . ف : بأقسامهم . ش.

(٨) أخبرني به . ش : أخبرني . ف. // إلى الأوطان . ش : - . ف.

(١٠) مساقط . ف : مساقط . ش. // حمى فريفة ، موقعة أرضها . ش : - . ف.

(١١) ونفحتها الصدوات . ش : - . ف.

(١٢) ولا يحمي . ف : ولا يحمي . ش.

(١٣) ولا أدنى . ف : - . ش.

// وأسبغ . ف : وأوجع . ش. (١٤) لما . ش : وما . ف. // عيش . ش : - . ف.

(١٤) تعلل . ف : يملل . ش. (١٥) جادبه . ش : جادبه . ف. // الفت . ش : - . ف.

(١٦) فلا . ش : ولا . ف. // منا عيشًا . ش : عيشًا منا . ف.

// البعة . ش : - . ف.

(١٨) الدمة . ش : الدالعة . ف.



□ الطويل □

- ١ - أَلَا هَلْ إِلَى سَمِ الْخَرَامِ وَتَهْتَرِ
٢ - قَلْبَا أَثَلَاثِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنِ تَوَافِجِ
(ش ٤٧ ب) ٣ - وَبَا أَثَلَاثِ الْقَاعِ قَلْبِي مُوَكَّلْ
٤ - ٦ وَبَا أَثَلَاثِ الْقَاعِ قَدْ مَلَّ مُحِبِّي
٥ - أَرِيدُ أَنْجِدَارًا نَحْوَكُمْ قَيْمُدُنِي
٦ - أَحَدْتُ نَفْسِي عَنْكَ أَنْ لَسْتُ رَاجِعًا
إِلَى مُوْطِنِي قَبْلَ الْعَمَاتِ مَبْلُ
خَيْبِي إِلَى أَظْلَلِكُنْ طَوِيلْ
بَعْنٌ وَخَدَوَى خَرَكُنْ قَلْبِي
مِثْبَرِي قَهْلِي فِي ذَلِكَ مَقْبَلْ
وَيَمْنَعُنِي دَيْسٌ عَلَيَّ ثَلْبِلْ
إِلَيْكَ قَهْرُنِي فِي الْوَهْ أَوْ قَهْرِيْلْ

□ الطويل □

١٤:١ - آخِرُ:

- ١ - أَعْبُ بِلَادَ اللَّهِ مَا بَيْنَ صَارِ
١٠ ٢ - بِلَادَ بَهَا نَبِطٌ مَلَى تَمَافِي
إِلَى قَرَاتٍ قَدْ يَمُوبُ سَابِهَا
وَأَوَّلُ أَرْفِي مَسَّ جُلْدِي شَرَابِهَا

□ الكامل □

١٥:١ - وَأُنشِدُ لِلطَّائِفِ:

- ١ - كَمْ مَثَرٍ فِي الْأَرْفِي تَأَلَّفَ الْفَقْ
٢ - نَقْلُ قُوَّةٍ أَذَلِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى
وَعَيْنُهُ أَتَدَا أَوَّلَ مَنْ
مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْبَهْرِ الْأَوَّلِ

□ الطويل □

١٦:١ - مُعَدَّتْ:

- ١٥ ١ - وَمُقْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَهْجِي لِشَجْوِهِ
٢ - إِذَا مَا أَتَاهُ الرُّكْبُ مِنْ تَحْوِ الْأَرْفِي
وَقَدَفَاتِ عَنْهُ الْمُعْدُونَ عَلَى الْحَبِّ
تَنْفَسُ يَنْتَشِلِي بِرَايَحَةِ الرُّكْبِ

□ البسيط □

١٧:١ - ٦ وَأُنشِدُ:

- وَكُنْتُ وَبِهِمْ كَقَطُورٍ يَهْدِيهِمْ
يُرُّ أَنْ جَمَعَ الْأَوْطَانُ وَالْمَطَرُ

(١) وأنشد . ش ؛ وأنشدني . ف . (٥) ف ؛ . ش .
(٨) آخر . ش ؛ شاعر . ف .
(٩) صارة . ش ؛ صارة . ف. // قد يهوب . ش ؛ أن تعوب . ف .
(١٠) نبط . ش ؛ شدت . ف .
(١١) وأنشدت للطائي . ف ؛ آخر أبو تمام . ش .
(١٥) بالمرج . معجم البلدان ؛ بالمرج . ش ؛ للنزح . ف. // المعمدون . ف ؛ المعمدين . ش .
١٧ - ١٨ (ف ؛ . ش. // يمر . رسالة في الحنين ؛ يتر . ف .

١٨:١ - آخر:

- ١ - إِذَا مَذَّكَّرْتُ الثَّقَرَ فَاصْتَ مَدَامِي
- ٢ - حِينَمَا يَمُ آزْهِي بِهَا أَخْفَرَ نَارِي
- (ش ٤٨ ت) ٣ - وَالطَّلَّ قَوْمَ بِالْفَتْ أَهْلَ آزْمِيهِ
- (ف ٨٠ ت) ١٩:١ - آخر:

□ الطويل □

وَأَفْعَى قَوْمًا يَدِي نَهْمَةً لِلْهَمَامِ
وَحَلَّتْ بِهَا عَنِّي عُقُودُ الشَّامِ
وَأَزْعَاهُمْ لِلْمَرْءِ حَتَّى التَّقَادُمِ

□ الطويل □

خِيَامَ يَنْجُو دُونَهَا الظَّرْفُ يَنْقُصُ
أَجَلًا، لَا وَلِكَيْتِي قَلَى ذَاكَ أَنْظُرُ
لِعَيْنَيْكَ يَجْرِي مَآوَاهَا يَتَحَدَّرُ
حَزِينٌ وَإِنَّمَا نَارِجٌ يَتَذَكَّرُ

□ الوافر □

بَيْنَا بَيْنَ الْمُتَبَلِّغِ وَالْقَمَارِ
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيِّ مِنْ قَرَارِ
وَرَبَّنَا زَوْفُو هِبَ اللَّيْلِ
وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ قَبِيرُ زَارِ
بِأَنْصَارِ لَهْفٍ وَلَا مَرَارِ
وَأَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ

- ١ - أَيْنٌ إِلَى آزْهِي الْحَبَارِ وَحَاجَتِي
- ٢ - وَمَا تَقْرِي مِنْ نَعْوَى نَجْوَى بِنَا لِعَيْسَى
- ٣ - أَلَيْ كُلَّ يَوْمٍ تَقْرَةَ ثُمَّ مَقْرَةَ
- ٤ - مَتَى يَتَرْتِجُ الْقَلْبُ إِذَا مَجَاوِدَ
- ٢٠:١ - آخر:

- ١ - أَقُولُ لِمَا جِي وَالْعَيْسُ تَهْمُوي
- ٢ - تَمْتَعُ مِنْ شَعِيمٍ عَرَارٍ تَجْدِي
- ٣ - أَلَا يَاعْبُدَا نَفَحَاتِ تَجْدِي
- ٤ - وَمَعْنُكَ إِذَا تَحَلَّى الْقَوْمُ تَجْدِي
- ٥ - شُهُورٌ يَنْقُصِينَ وَمَا تَعْرِتَا
- ٦ - فَاتَا لَيْلُهُنَّ فَغَيْرَ لَيْلِ

١٠

١٥

(٢) نهبة للهمام . ف : نهزة للخرام . ش .

(٤) قوم بالفتى . ف : قومي بالغنا . ش .

(٧) أجل . ش : أحد . ف .

(٨) لعينيك . ف : لعينك . ش .

(٩) يتذكر . ف : يتكدر . ش .

(١٠) آخر . ش : أنشئت . ف .

(١١) الفصار . جميع مصادر التخريج التي ذكرت المبت : الحمار . ش . ف .

(١٢) شميم . ف : شميم . ش .

(١٥) ينقصين . ش : تنقصين . ف .

١ - جِہَارُ النُّقْدِ:

١ : ١ (سورة النَّسَاء ٦٦

١ : ٢ (سورة البقرة ٢٤٦

١ : ١ - ٢ (الآيتان والتعليق عليهما في رسالة الحنين ٢ / ٣٨٨ - ٣٨٩، والمعاصن والأعداد ٧٨ ، والحيوان ٢/٢٣٨ ، والمعاصن والمساوي ٣٢٦ ، وديوان المعاني ٢/ ١٨٧ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٢١ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ . ومختصر كتاب البلستان ٢٣٨ ، والأزمنة والأمكنة ٨/١ - ٩ .
١ : ٣ (الحديث لم أجده في المعجم المُفهرس لللغات الحديث ، وهو في المعاصن والأعداد ٧٨ ، والمعاصن والمساوي ٣٢٦ . ونُصِب لبعض الحكماء في ديوان المعانسي ١٨٧/٢ باختلاف .

١ : ٤ (القول لعمر في محاضرة الأبرار ١ / ١٦٨ باختلاف . ونُصِب للنبي - ص - في محاضرات الأدباء ٤/ ٦٢٠ ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٣/ ٣٨٩ باختلاف ، والتتمثيل والمحاضرة ٢٩٨ ، والمعاصن والأعداد ٧٧ ، المعاصن والمساوي ٣٢٦ ، ديوان المعاني ٢/ ١٨٨ باختلاف ، محاضرة الأبرار ٢/ ٤١٠ باختلاف .

١ : ٥ (القول لعمر بن الخطاب في رسالة في الحنين ٢/ ٢٨٩ باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ١/ ١٦٨ . ونُصِب للعبيدي في مناقب الترك ١/ ٦٤ باختلاف، وغير منسوب في الحيوان ٢/ ٢٢٧ باختلاف ، والمعاصن والأعداد ٧٧ ، والمعاصن والمساوي ٣٢٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤/ ٦٢٠ باختلاف ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢/ ٦٦ باختلاف .

١ : ٦ (قالت الحكماء في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨ بزيادات ، وديوان المعانسي

٢ / ١٨٧ ، ١٨٨ باختلاف .

١ : ٧ (القول منسوب لابي عمرو بن العلاء في زهر الآداب ٢ / ٦٨١ باختلاف ، ولبيزجيمر في ديوان المعاني ٢ / ١٨٧ . وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٠ باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، وزهر الآداب ٢ / ٦٨١ ، والفقر والفر ٣٢ .

١ : ٨ (جَالِيْبُنْسِي : طبيب فيلسوف ، يُعَدُّ آخر عظماء الطب عند اليونان القدماء ، عاش ما بين عامي ١٢٩ م - ١٩٩ م . شرح كتب أبقراط وسار على طريقته في الطب ، نال شهرة واسعة عند العرب في العصر العباسي وتُرجمت طائفة كبيرة من الكتب المنسوبة له إلى العربية منذ عهد مبكر .

أخباره في : دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٤٠٢ . مركب ٢ / ١٤ ، الفهرست
٣٤٧ ، طبقات ابن جليل ٤١ ، عيون الأنباء ١٠٩ ، تاريخ الحكماء ١٢٣ .
// القول له في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ باختلاف ، والمعان والأفـدد ٧٧ ،
والمعان والمساوى ٢٢٦ ، وديوان المعاني ٢ / ١٨٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢ / ٦٦
باختلاف .

١ : ٩ (أَبَقَرَاط : أشهر أطباء اليونان ، عاش ما بين عامي ٤٦٠ ق م - ٣٧٥ ق م
أَوَّل مَنْ عَلَّمَ الطَّبَّ لِلغُرَبَاء ، وعنده لهم مشهور ، يُعَدُّ مع أرسطو وجالينوس أكثر
حكماء اليونان حظوة وشهرة عند العرب في العصر العباسي ، وتُقلت إلى العربية عشرات
الكتب المنسوبة له منذ القرن الثالث الهجري .

١٠ أخباره في : دائرة المعارف الإسلامية / الملحق / فصلة ٣ - ٤ / ١٥٤ ، مركب
٢ / ٢٣ ، الفهرست ٣٤٦ ، عيون الأنباء ٤٣ ، تاريخ الحكماء ٩٠ .

// القول له في مختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢ / ٦٦ باختلاف
ورسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ بزيادات ، والمعان والأفداد ٧٧ ، والمعان والمساوى
٢٢٦ ، ومعاينة الأبرار ١ / ١٦٨ ، ٢ / ٤١١ ، ونُيب القول لأفلاطون في ديوان المعاني
٢ / ١٨٨ بزيادات .

١٠ : ١ (الخبر في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ بزيادات ، المعان والأفداد ٧٧ ،
المعان والمساوى ٢٢٦ ، محاضرات الأدباء ٤ / ٦٢١ باختلاف .

١ (١١ : ١) نُيب القول لعبد الله بن الزبير في مروج الذهب ٢ / ٦٦ باختلاف ،
ومناقب الترك ١ / ٦٤ باختلاف ، والحيوان ٣ / ٢٢٧ ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨
باختلاف ، ونُيب لابن عباس في محاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ باختلاف ، ومحاضرات الأدباء
٤ / ٦٢٠ باختلاف ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ باختلاف ، الأزمينة
والامكنة ١ / ٥ باختلاف .

١ (١٢ : ١) رُوي الخبر بإسناد التالي : " حَدَّثَنِي التَّوْزِي عن رجل من قُرَيْشَةَ قال :
حَدَّثَنِي رجل من بني هاشم ... " ، في : رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٣ - ٣٩٦ بزيادات ،
وباسناد آخر ، " وَحَدَّث أَبُو الفتح بن جَيِّ في كتابه التَّوَادِر الممنعة ، أخبرنا أبو
بكر محمد بن علي بن القاسم المالكي قراءة عليه قال : أنبأنا أبو بكر بن دريد ،
أنبأنا أبو عثمان المازني وأبو حاتم المجستاني قالا : حَدَّثَنَا الأصمعي عن المفضل
ابن احقاق أو قال بعض المشيخة قال ... " ، في معجم البلدان ٣ / ٤٥٨ بزيادات ،
وأنظر المعان والأفداد ٧٨ باختصار ، والمعان والمساوى ٣٢٦ - ٣٢٧ بزيادة .

- لامرأة من طَيْسٍ في ملاقات النِّساء ١٩٩ (ب ١ - ٢) ، عيون الأخبار ٢ / ٢٧٦ (ب ١ - ٢) ،
 ٢ (ب ١ - ٢) ، سبط اللاقي ١ / ٢٧٢ ، المنازل والديار ٢ / ٦٧ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، جِلَّة
 المحاضرة ١ / ٣٨٩ (ب ١ - ٢) ، محاضرات الأدباء ٤ / ٦٢٠ (ب ١ - ٢) ، ونُسبها
 لرِعاة بن ماصم الفَقَّعي في شرح التَّريثي ١ / ٢٢٩ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، وذكر
 أن البكري أنشدها لامرأة من طَيْسٍ ، وغير منسوبين في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٩ (ب ١ - ٢)
 ٢ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، والأمل ١ / ٨٣ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، والكامل ٢ / ٦٦١ ، ٣ /
 ١١٣٧ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، وزهر الآداب ٢ / ٦٨٢ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، والمعون
 في الأدب ٢٠٦ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، ومعجم الأدباء ٢ / ١٢ (ب ١ - ٢) ، والوفيات
 ٤ / ٢٥٤ (ب ١ - ٢) ، ومعجم البلدان ٥ / ٢١٣ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، وطرار المجالس
 ١٠ ٢٥٤ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، وبهجة المجالس ١ / ٨٠٤ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، ومجموعة
 المعاني ٥٧ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، والقرّر والقرّر ٣٢ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ،
 والأرملة والأمكنة ١ / ٧ (ب ١ - ٢) ، وأخبار أبي تمام ٢٢ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ،
 والحمامة البصرية ٢ / ١٢٩ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، وألف باء ١ / ٢٩٢ (ب ١ - ٢) ،
 والمبدع لابن منقذ ١٨٠ (ب ١) ، باختلاف ب ١ ، ونهاية الأرب ١ / ٢٩٨ (ب ١ - ٢) ، ولما كبة
 ١٥ الخلفاء ١٩٧ (ب ١ - ٢) ،
 ١ (١٥ : ١) القَبْتَانِ لَهُ فِي دِيوانِهِ ٤ / ٢٥٣ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ،
 ١ (١٦ : ١) نُسِبًا لَعَلَّةَ بِنْتِ الْمُهْدِي فِي خَبَرِ لَهَا مَعَ أَخِيهَا الرَّشِيدِ فِي أَشْعارِ
 أولاد الخلفاء ٦٠ (ب ١ - ٢) ، والأغاني ١٠ / ١٨٣ (ب ١ - ٢) ، باختلاف ب ١ ، والمنازل
 والديار ١ / ٣٥٢ (ب ١ - ٢) ، والحمامة البصرية ٢ / ١٣٥ (ب ١ - ٢) ، والفوات
 ٢٠ ٢ / ١٩٨ (ب ١ - ٢) ، والوفاء ٢٢ / ٣٧٠ (ب ١ - ٢) ، وشمرات الأوراق ٢ / ٢٦٤
 (ب ١ - ٢) ، ونزهة الجلساء ٨٣ (ب ١ - ٢) ، ومعجم البلدان ٥ / ١٠١ (ب ١ - ٢) ،
 باختلاف ب ٢ ،
 ونسبًا للمجنون في ديوانه ٧٧ (ب ١ - ٢) ، وغير منسوبين في المحاسن
 والساوى ٣٢٨ (ب ١ - ٢) ،
 ٢٥ ١ (١٧ : ١) نُسِبَ الْبَيْتُ لِلْأَحْوَصِ فِي التَّشْبِيهَاتِ ٣٨٩ وعنه آخذ جامع ديوانه ١٠٣ ،
 ونُسِبَ لِلرُّزْدَقِ فِي خاتَمِ الْخاتَمِ ٨٢ ، والتميمة ١ / ١٣٣ ، والمُصَنِّعُ الْمُنبِي ٢٨٢ ، ولم أجده
 في ديوانه ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٦ ، والعنوان ٣ / ٢٢٨ ، وديوان
 المعاني ٢ / ١٩٠ ، وعيون الأخبار ١ / ١٤١ ،

- ١ (١٨ :) الأبيات غير منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٢٨٤ (ب ١ - ٢) ،
 المحاسن والأعداد ٧٨ - ٧٩ (ب ١ - ٣) ، المحاسن والمساوي ٢٢٨ (ب ١ - ٢) ،
 المصنوع في الأدب ٢٠٦ (ب ٢) ، حِلَّة المحاضرة ١ / ٢٩٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ،
 محاضرة الأبرار ٢ / ٢٠ (ب ١ - ٢) ، ٢ / ٢٧٨ (ب ١ - ٢) ، شرح الشَّريفي ١ / ٢٢٩
 (ب ١ - ٢) ، أساس الاقتباس ١٤٣ (ب ١) باختلاف ، نشر النظم ١٢٥ (ب ١ - ٢) ،
 ١ : ١٩ () الأبيات من قصيدة ذكر ابن المرزبان ثلاثة أبيات أخرى منها فسي
 كتاب الحنين نفسه ٦٠٩ ، ونُسبت للمجنون في ديوانه ١٢٢ (ب ١ - ٤) ، ولعمرو
 ابن جانيب العجلاني في الحماسة البصرية ٢ / ١٢٥ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤ ، ولأعرابي
 من بني عقيل في زهر الآداب ١ / ٤١١ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، وغير منسوبة في
 ١٠ الزَّهْرَة ١ / ٢٠٣ (ب ١ - ٤) ، والمحاسن والأعداد ٧٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤ ،
 والمحاسن والمساوي ٢٢٨ - ٢٢٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤ ، وشرح المختار ٢٠٦
 (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٤ ، ومعجم البلدان ٥ / ٢٦٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ،
 ١ : ٢٠ () نست الأبيات للثقة بن عبد الله القشيري في شرح العزوقي ٣ / ١٢٤٠
 (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ، ٤ ، واللسان / مرر ٦ / ٢٢٥ (ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥)
 ١٥ باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٥ ، والمعلل ٦٥ (ب ٥) ، ٢١٤ - ٢١٦ (ب ١ - ٢) باختلاف
 له أو للمرار الفقعسي ، ونُسبت للثقة وقبل لجدة بن معاوية العقيلي في معاهد
 التنصيص ٣ / ٢٥٠ (ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، وسط اللآلي ١ / ١٤٠ ، ونُسبت
 لمعقل بن حنابل وتروى لعدة بن معاوية العقيلي في الحماسة البصرية ٢ / ١٠٩ (ب ١ -
 ٥) ، ونُسبت للمجنون في ديوانه ١٥٠ (ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٤ ، ٦ ، وفي
 ٢٠ منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠١ - ٤٠٢ (ب ٢ - ٦) ، شرح الشريفي
 ٢ / ٨٠ - ٧٠ (ب ١ - ٥) باختلاف ، المحاسن والمساوي ٢٤٠ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) ،
 ٦ () باختلاف ب ١ ، ٦ ، الزَّهْرَة ١ / ٦٠ (ب ١ - ٥) باختلاف ، الأمالي ١ / ٢٢ (ب ١ -
 ٥) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، المننخل ٢١٩ / ٢١١ (ب ٢ ، ٥) باختلاف ، التمثيل
 والمحاضرة ٢٤٥ ، ٢٧٢ (ب ٢ ، ٥) ، الواسطة ٢٣ (ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، زهر
 ٢٥ الآداب ٢ / ٦٨٥ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ، ٤ ، الحماسة الشجرية ١٤٩ (ب ٢) ، معجم
 البلدان ٣ / ٤٦٢ (ب ١ - ٦) ، ٤ / ٩٣ (ب ٢) ، ٥ / ٢١٨ (ب ١ - ٢) باختلاف
 ب ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، شرح المختار ٢٢٨ (ب ١) ، مصارع العشاق ١ / ٤٤ (ب ٢) ،
 محاضرة الأبرار ٢ / ١٢٤ (ب ١ - ٥) ، ٢ / ٤٧٦ (ب ٢ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٦ ،
 الوفيات ٧ / ٢٠٤ (ب ٢) ، أسرار السلافة للعاطلي ٢٣٩ (ب ٢) ، التذكرة التعددية

- ٤٤٠ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ، نظام الغريب ٢١٥ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ، الأرملة
والامكنة ٢ / ٢٤٩ (ب ١ - ٥) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، الآداب ١٢٩ (ب ٢) ، التبيان
٢ / ١٠٠ (ب ٢) ، الهفوات النادرة ١٣٧ (ب ٢) ، أنوار الربيع ١ / ٨٧ ، ٢ / ٩٦
(ب ٢) ، المرأة ١ / ٢٢٣ (ب ٢) ، تزيين الأمواق ٩٢ (ب ٢) .

٢ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا

- ٢ : ١ - ٦ قَالَ الشَّاعِرُ ٣ :
- ش ٤٨ ب ١ / - أَلَا يَتَحَدَّ وَطَنِي وَأَهْلِي
ف ٨٠ ب ٢ - / يَلِدَ مِنْ فَطَارِقِ كِرَامِ
٥ ٣ - وَمَا تَلَّ بِبَارِدِ مَاءٍ قَسْرَنَ
٤ - بِأَهْلِي مِنْ لِقَائِكُمْ يَأْتِيَا
- ٢ : ٢ - آخِرُ :
- ١ - بَقِيَ الزَّمَلُ حَتَّى مَكَلَّهَرِ رَبَابُ
٢ - تَلَيَّ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلِيكَ حَبْرَةَ
- ١٠ ٢ : ٣ - آخِرُ :
- ١ - أَجْتُ الْأَرْضَ تَغْمَرُهَا سَلَامِي
٢ - وَمَا تَهْرِي حَبَّ تَسْرَابِ أَرْهِي
٢ : ٤ - وَأَخَسَّ مَا بَعَثَهُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرِّمَّوِ :
- ٢ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ش ٤٨ ب ١ / - أَلَا يَتَحَدَّ وَطَنِي وَأَهْلِي
ف ٨٠ ب ٢ - / يَلِدَ مِنْ فَطَارِقِ كِرَامِ
٥ ٣ - وَمَا تَلَّ بِبَارِدِ مَاءٍ قَسْرَنَ
٤ - بِأَهْلِي مِنْ لِقَائِكُمْ يَأْتِيَا
- ٢ : ٢ - آخِرُ :
- ١ - بَقِيَ الزَّمَلُ حَتَّى مَكَلَّهَرِ رَبَابُ
٢ - تَلَيَّ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلِيكَ حَبْرَةَ
- ١٠ ٢ : ٣ - آخِرُ :
- ١ - أَجْتُ الْأَرْضَ تَغْمَرُهَا سَلَامِي
٢ - وَمَا تَهْرِي حَبَّ تَسْرَابِ أَرْهِي
٢ : ٤ - وَأَخَسَّ مَا بَعَثَهُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرِّمَّوِ :
- ٢ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ش ٤٨ ب ١ / - أَلَا يَتَحَدَّ وَطَنِي وَأَهْلِي
ف ٨٠ ب ٢ - / يَلِدَ مِنْ فَطَارِقِ كِرَامِ
٥ ٣ - وَمَا تَلَّ بِبَارِدِ مَاءٍ قَسْرَنَ
٤ - بِأَهْلِي مِنْ لِقَائِكُمْ يَأْتِيَا
- ٢ : ٢ - آخِرُ :
- ١ - بَقِيَ الزَّمَلُ حَتَّى مَكَلَّهَرِ رَبَابُ
٢ - تَلَيَّ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلِيكَ حَبْرَةَ
- ١٠ ٢ : ٣ - آخِرُ :
- ١ - أَجْتُ الْأَرْضَ تَغْمَرُهَا سَلَامِي
٢ - وَمَا تَهْرِي حَبَّ تَسْرَابِ أَرْهِي
٢ : ٤ - وَأَخَسَّ مَا بَعَثَهُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرِّمَّوِ :

(١) باب . ف : - ش.

(٢) قال الشاعر . ف : - ش.

(٣) يذكرها . ف : يذكر . ش.

(٤) تميمي . ش : تميمته . ف .

(٥) عمل . ش : عمل . ف .

(٦) آخر . ش : شاعر . ف .

(٧) الضرم . ش : الهجر . ف .

(٨) وما ذهري بحب . ف : وما ذهري لحب . ش . // من . ف : ما . ش .

(٩) سمعته في ذلك . ش : سمعت . ف . // شعر . ف : - ش .

(١٠) يستغزني . ف : تستغزني . ش .

(١١) آخر . ش : وانشدت اليه . ف .

(١٢) ف : - ش .

[الطويل]

٦ : ٢ - آخر :

- ١ - كَانَ بِلَادَ اللَّهِ مَاتَ تَكُنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا النَّاسُ وَخَشَ بَلَايَحُ
ش ٤٩ أ ٢ - ٢ / أَلَا يَا مُرَّابَّ التَّيْنِ قَدْ يَلُتْ بِالَّذِي أَحَادِرُ مِنْ لُبْنَى قَهْلَ أَنْتَ وَارِجُ
٢ : ٢ - وَمَا أَثْبَتَ مَعَانِي هَذِهِ الْأَيْتَاتِ بِأَتْبَاتِ أَنْشُدْنِيهَا

[الوافر]

ابن الحرور لابي دُلَّيْ :

- ١ - أَرَى الدُّنْيَا بِمُفْرَكٍ قَمَرٍ دُنْيَا كَأَنِّي لَا أَرَى فِيهَا سِوَاكَ
٢ - وَتَفَنُّجِي لَبَابِ الْعَيْشِ فِيهَا فَلَا أَهْنًا بِوَ حَسَى أَرَاكَ
٢ : ٨ - وَأَخَذَ بَعْضُ الْكُتَّابِ مَعْنَى ذَلِكَ لَقَالَ : " وَمَا لِمُتْ بِفَيْتِكَ
مِنَ النَّبْلِ إِلَّا لِتَنْكِرِهِ بِمَعْرُكٍ مَعَهُ ٣ ، وَخُرُوجِهِ مِنْهُ "

[الطويل]

٩ : ٢ - وَأَنْشُدْتُ :

١٠

- ١ - إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ تَحْوِ جَانِسٍ بِهْ أَهْلُ نَجْدٍ هَاجَ قَلْبِي هُمُومَهَا
٢ - هَوَى تَذَرُفُ الْعَيْتَانِ مِنْهُ وَإِنَّمَا هَوَى كُلَّ نَفْسٍ عَيْتٌ حَلَّ حَبِيبَهَا

[الطويل]

١٠ : ٢ - آخر :

- ١ - خَلَيْتِي قَوْمًا أَغْرَبًا الْقَمَرِ وَأَنْقَرًا بِمَعْدِ الْمَدَى هَلْ تَوَهَّسَانِ لَنَا نَجْدًا
ف ٨١ ب ٢ - / وَإِنِّي لَأَخْشَى إِنْ مَلُوتَ يَمَامُهُ وَأَعْرَلْتُ أَنْ أَزْدَادَ وَيَحْكُمَا بَهْدًا
٣ - لَقَالَ الْقَوِيُّبَيَّانِ أَنْتَ مَكْلُوفٌ تَرَايِي الْهَوَى لَا تَسْتَطِيعُ لَهُ رَدًّا
٤ - أَمِنْ أَجْلِ أَمْرَاتِي دَاتِ بُرْدُو تَبْكِي عَلَى نَجْدٍ وَتَبْدِي بِهَا وَجْدًا

(١) آخر . ش : أنشدت . ف .

(٢) تكن . ف : يكن . ش .

(٤) معاني . ف : - ش .

(٧) تمنحني . ف : يمنحني . ش. // فيها . ش : منها . ف. // به . ف : بها . ش .

(٩) منه . ف : - ش .

(١١) الأرواح . ف : الأرياح . ش .

(١٢) حل . ش : كان . ف .

(١٤) لنا . ش : بها . ف .

(١٥) وإنني . ش : فاني . ف .

(١٦) ردا . ش : ودا . ف .

٢ : ١١ - آخر :

□ الطويل □

إلى أهل نجد أين حلوان من نجد
أند وأنتى للعليل من الورود
بغدهم هل نكيتهم فـ
وما إلخا والقلب فيلر من برود

- ١ - تلتل من حلوان والدمع قلب
- ٢ - لعماء نجد حين يفر بها الندى
- (ش ٤٩ ب) ٣ - / ألا ليت فري من أناس بكيتهم
- ٤ - أداوي برود الماء عز صابتي
- ٥ - وأنشيدت :

□ الطويل □

لكن على مر الزمان مبدى
إليك من قلبى الغداة فربى
يعينى تلي نكوتن طرى
على الماء لم تطفن لكن فروى

- ١ - أنا شجرات الراسيات فرتنى
- ٢ - ولو لم تجاوركن أسماء لم يعل
- ٣ - يعين الهوى بي نكوتن وقد آرى
- ١٠ - فلو كنت أنقى الغيت أو كنت وإليها

□ الطويل □

من الطيب كافورا وميدانه رندا
أمة في حرب وجرت به برودا

(ف ٨٢ آ) ٢ : ١٣ - آخر :

- ١ - خيلتي إن الجزع أمس شرابه
- ٢ - وفاداك إلا أن مثت بحنوبه

□ الطويل □

تلت حنوب بالعيق شديدا
ومن أهل نجد بالعيق قريدا
فريب ومن أهل الجمى لبعيدا

٢ : ١٤ - آخر :

- ١٥ ١ - حينني إلى من بالعدنين كلما
- ٢ - وأصحت من أهل العيق على الهوى
- ٣ - وقلبي مشتاق إلى ساكن الجمى

(٢) من حلوان . ف : عند السين . ش .

(٣) وأنتى . ش : وأنتى . ف .

(١١) آخر . ش : شاعر . ف .

(١٢) رندا . ش : رندا . ف .

(١٣) بحنوبه . ش : بحنوبه (مهمله) . ف .

(١٤) آخر . ش : أنشدت . ف .

(١٥) شديد . ش : فريد . ف .

(١٦) ش : - ف .

(١٧) فريب . ش : قريب . ف .

(٧) الواشيات . ش : الواشيات . ف .

٢ : ١٥ - لِمَجْنُونٍ بَنِي قَامِرٍ :

□ الطويل □

١ - قَامِرٌ تَدْمِي تَجْدَأُ أَدَمُهُ وَمَنْ بِهِ / وَإِنْ تَشْكُنِي تَجْدَأُ فَيَاخْبَدًا تَجْدَأُ
(ش ٥٠) ٢ - وَإِنْ كَانَ يَوْمَ الْقَوْمِ أَدْنَى لِقَائِكُمْ فَلَا تَعْدُلُونِي أَنْ أَقُولَ مَتَى الْقَوْمُ

٢ : ١٦ - آخِرُ :

□ الطويل □

١ - آيَالشَّامِ يَنْجِي مَنْ يَنْجِي مَنَارِلَهُ وَتَنْدَبُ رَمْعًا قَدْ تَفَرَّقَ أَهْلُهُ
٢ - تَجَنُّ إِلَى مَنْ لَا يَوَاتِيكَ دَائِبًا وَأَنْتَ إِلَيْهِ أَضَوَّرَ الْقَلْبَ مَائِلَهُ
٣ - تَعَزَّ إِذَا مَا الْأَمْرُ قَاتَلَ نَزْلَهُ لَمَّا كُلُّ مَنْ يَهْوَى هَوَى هُوَ نَائِلُهُ
٢ : ١٧ - وَرَوَى عَنْ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّهُ وَمَلَ وَحَقَّةُ الْعَدِيَّتِ لَيْفِيَةً
(ف ٨٢ ب) رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ / " فَتَنَكَّرْتُ لَنَا بِالْبِلَادِ ،
١٠ - فَسَاجِي بِالْبِلَادِ الَّتِي نَعْرِفُ ، وَتَنَكَّرَ النَّاسُ لِمَا هُمْ بِالنَّاسِ الَّذِينَ نَعْرِفُ " .

٢ : ١٨ - وَلِي مَعْنَاهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

□ الطويل □

لَمَّا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ مَهَّدَتْهُمْ وَمَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتُ أَعْرِفُ

(١) لمجنون بني عامر . ش : آخر . ف . (٢) نجد . ش : نجدا . ف .

(٣) تعذلوني . ش : تعذليني . ف . // الومد . ش : الومدا . ف .

(٤) دايبا . ش : دايبا . ف .

(٨) وروي . ش : وروي . ف .

(٩) رسول الله . ش : النبي . ف . // وسلم . ف .

// معناها . ف : - . // فقال . ش : قال . ف .

(١٠) نعرف ، المحاسن والمساوي : يعرف . ش : نعرف . ف .

// نعرف . المحاسن والمساوي : نعرف . ش : نعرف . ف .

(١٢) وما . ش : ولا . ف . // أعرف . ف : نعرف . ش .

- ١ : ٢ (الآبياتُ غير منسوبة في رسالة في الحنين ٤٠٠ (ب ١ ، ٣ ، ٤) باختلاف
١ ب ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٢٢ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٤ .
- ٢ : ٢ (البيتان لجذير في ديوانه ٢ / ٩٤٨ (ب ٢ ، ١)
- ٣ : ٢ (أَتَمَدُ السَّيْنِ أَبُو التَّمَرِ الْأَعْدِي في رسالة في الحنين ٢/٣٩٩ (ب ١ - ٢)
باختلاف . وَتَيْبَا أَحْمَدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمُوَلِّي فِي ديوان المعاني ٢ / ١٨٩ (ب ١ - ٢)
باختلاف . وَتَيْبَا إِسْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّيْبِي في: محاضرة الأبرار ٢ / ٤٣١ (ب ١ - ٢)
باختلاف ب ١ . وغير منسوبين في المنازل ولَذَّهَار ٢ / ١٨١ (ب ١ - ٢) باختلاف ،
وشرح المَرْزُوقِي ٣ / ١٢٧٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح التَّيْرِي ٢ / ٩٢ (ب ١ - ٢)
ساحلاف ، وَاتَّذَكُرَةُ السُّعْدِيَّة ٤٤٧ (ب ١ - ٢) .
- ٤ : ٢ (البيت له في ديوانه ٥٧
- ٥ : ٢ (لم أجدهما في ديوانه باعتبار رواية ف . وَتَيْبَا لَاسِي صَفَرُ الْبَدَلَسِي
مَسْرُ أَسْعَانَ الْبَدَلَسِي ١ / ٢٠٥ (ب ١ - ٢) ، وَتَقَبَّ عَلَيْهِمَا : " ولم يعرفها أَبُو
سَعِيد الْأَصْمَعِي ، قال خالد : هي لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةِ ، وقال الرَّبِيعُ هي لابن أبي دُبَايَلٍ " .
- ١٥ (وبعض البدليين في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠١ (ب ١) باختلاف . وَلِسْلِمَانُ بْنُ أَبِي
دَبَاكُلٍ الْخُرَافِي فِي الْأَغَاثِي ٢١ / ١٠٢ ، ٩٦ (ب ١) باختلاف ، وَجَمْعُ الْحَوَاهِ ٧٢ (ب ١)
باختلاف .
- ٦ : ٢ (تَيْبَا لِقَيْسِ بْنِ دُرَيْحٍ الْكِنَانِي فِي ديوانه ١٠٣ - ١٠٩ (ب ٢ ، ١) مَخْرَجَةٌ .
- ٧ : ٢ (البيتان غير منسوبين في الممتحل ٢٢٤ (ب ٢) باختلاف .
- ٢٠ (٩ : ٢ (البيتان لَذِي الرَّقَّةِ فِي ديوانه ٩٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .
- ١٠ : ٢ (الآبيات منسوبة لِلْقَمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسَيْرِي فِي معجم البلدان ٣ / ٦٠٥
(ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٢ . وغير منسوبة في الأمالي ١ / ١٨٦ - ١٨٧ (ب ١ - ٢) ،
وسمط اللآلي ١ / ٥٦٦ (ب ١ ، ٤) باختلاف ،
- ٢٥ (١١ : ٢ (نُجَيْتُ الْآبِيَّاتِ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ الْمُتَوَجِّهِينَ إِلَى خُرَّاسَانَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ فِي
محاضرات الأدباء ٤ / ٦٦١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وفي معجم البلدان ٢/٢٩١ (ب ١ - ٢)
باختلاف ب ١ ، ٤ .
- ١٢ : ٢ (الآبيات لبعض الأعراب في الزَّهْرَةِ ١ / ٢٦٦ (ب ١ - ٤) باختلاف
٤ ، ١ ، ٤ .

- ٢ : ١٥) لم أجد البيتين في ديوانه ، ونُسبوا ليزيد بن مُجالد الفَرَارِي في
الحصاة الشجرية ١٦١ (ب ١) ، وجُلَيْة المحاضرة ١ / ٢٩١ (ب ١ - ٢) . ولـ
الاصديين في الزهرة ٢٠٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبين في صاحب
٢٧٧ (ب ١) في البامش ٢ من الصفحة نفسها نسبة المحقق لشمر بن عمرو الحنفي ولم
يذكر مصدره ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٣٥ (ب ١) ، وشرح المختار ٣٥٤ (ب ١ - ٢)
وبهجة المحاسن ١ / ٩٩ (ب ١ - ٢) ، والمفاصل ٢٤ (ب ١ - ٢) .
٢ : ١٦) نُصِبَت الأبيات لأشجع بن عمرو التُّلُمِي في أخبار الشعراء المحدثين
١٠٨ (ب ١ - ٢) .
٢ : ١٧) كَتَبَ بَنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِي الْفَزْرَجِي ، مَخَابِي معروف ، وهو أحد شعراء
المدينة المشهورين في الجاهلية وأحد شعراء النَّبِيِّ - ص - في الإسلام ، وقد اُشْتُهِرَتْ
أمرته بالشعر أملاً وفروغاً ، وهو أحد الثلاثة الَّذِينَ تَخَلَّفُوا عَنْ غَزْوَةِ تَبُوكَ ثُمَّ تَابَ
إِلَهُ عَلَيْهِمْ ، وأحد القلائل الذين دافعوا عن عثمان حين حوَّس ، وأُعتزل الفتنة بين
علي ومعاوية ، مات بالشام سنة ٥٠ هـ أو ٥٣ هـ .
أخباره في : طبقات ابن سَلَام ٥٣ ، الأغانِي ١٦ / ٢٢٦ ، معجم الشعراء ٢٢٩ ،
١٥ الخزانة ١ / ٢٠٠ ، الإصابة ٣ / ٣٨٥ .
// القول لكعب بن مالك والبيت غير منسوب في المحاسن والماوِي ٣٣٠ ، والقول
له بصف حاله حين أعتزله الناس لتخلُّفه عن غزوة تبوك في مسند ابن حنبل ٦ / ٣٨٨
بزيادات ، ٣ / ٥٨٨ بايجاز ، وصحيح مسلم ٤ / ٢١٢٤ بايجاز ، والمعجم المُفَهَّر
لللُّغَات الحديث ٦ / ٥٥٨ هـ ٢ .
٢ : ١٨) البيت منسوب للفرزدق في الواسطة ١٩٩ ، ولم أجده في ديوانه ، وروي
في المصدر نفسه بقافية الميم (تعلم) ونسبه للعباس بن المُطَّلِب . ونسب لِهَدِيَّة بن
خُثَرم في سبط اللاكي ٢ / ٨١٠ . وأُستشهد به خالد بن يزيد بن معاوية عند مروان
ابن الحكم في أنساب الأشراف ٥ / ١٥٨ ، وأُستشهد به الوزير عليُّ بن عيسى بن الجَرَّاح
في إحدى رسائله في البهائير والذخائر ٢ / ٦٧ . وغير منسوب في المُنتحل ١٦٨ باختلاف
٢٥ فضل الكلاب ٦ باختلاف ، ديوان المعاني ١ / ٧٨ باختلاف ، الأرمنة والإمكتة ١ / ١٣ على
قافية الميم (أعلم) .

٢ - باب ٣ من اختار الوطن على الشورى

٣ : ١ - قال بعض الأدباء : " مُرِّكَ فِي بِلَدِكَ ، خَيْرٌ مِنْ مُسْرِكَ فِي مُرَبَّةٍ " .

٣ : ٢ - والمُشْهُورُ فِي ذَلِكَ مَا أَنْتَدِيئُو مُؤَلَّفَ كِتَابِ الْحَيْنِ : " .

□ الوارد □

لَقُرْبِ الدَّارِ فِي الْإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنْ الْعَيْشِ الْمُتَوَسِّعِ فِي الْاُمْتِرَابِ

٣ : ٣ - وَكَانَ رَجُلٌ مِنَ الْفُرْسِ لَا يُبْذِرُ : أَخْرَجَ إِلَى الْبَيْتِ فِي تَجَارَةٍ ،

فَأَبَى وَقَالَ : إِنَّهُ لَا يَمْتَرِفُ فِي الطَّلَبِ مَعَ حَوْبِ الْعَطَبِ ، بَلِ الْحَاجَةُ أَجْبَرُ

مِنْ الْاُمْتِرَابِ ، وَالْحَاجَةُ فِي عَزِّ الْأَمْنِ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى فِي ذُلِّ الْخَوَلِ .

٣ : ٤ - / وَأَنْتَدِيئِي بَعْضَ الْغُرَبَاءِ : - (ش ٥٠ ب)

□ الطويل □

١ - لَعَمْرُكَ مَا كُنَّا نَتَعَطَّرُ مَا بِيَرُ وَلَا كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ لِيَمْرَأَ مَنَفَعَةٌ

٢ - إِذَا كَانَتْ الْأَرْزَاقُ فِي الْفَقْرِ وَالنَّوَى عَلَيْكَ مَوَاقِفَتُنِي لَذَّةَ الدَّمَةِ

(ف ٨٣ أ) ٢ - / فَإِنْ عَقْتُ فَمَا بِيَرُ يُلْجِحُ اللَّهُ مَا تَرَى لَا كُلُّ شَيْءٍ فِي مَوَاقِفِهِ سَعَةٌ

□ البسيط □

٣ : ٥ - وَأُنْشِدْتُ : ١٥

لَا تَجْزَعَنَّ إِذَا مَا لَمْ تَنْتَلِ سَعَةً لَا يَجْلِبُ الرِّقَى تَحْدَارُ وَتَفْعَادُ

٣ : ٦ - قِيلَ لَأَمْرَابِي : " مَا الْغُبَطَةُ ؟ قَالَ : الْكِفَايَةُ مَعَ لُزُومِ

الْأَوْطَانِ ، وَالْجُلُوسُ مَعَ الْإِخْوَانِ " . قِيلَ : " قَمَا الدَّلَّةُ ؟ قَالَ : التَّنَقُّلُ

فِي الْبِلْدَانِ وَالتَّخَيُّ عَنْ الْأَوْطَانِ " .

(١) باب . ف : - ش .

(٢) بلدك . ش : بلادك . ف .

(٧) وقال . ش : قال . ف // تجارة . ش : تجارات . ف - ٨) انه . ف : - ش .

(٨ - ٩) أيسر من الاختراب . ش : أسد من الاموار . ف .

(١٠) و . ش : - ف . (١٢) ولا . ش : وما . ف .

(١٦) لا تجزعن إذا ما . ش : لا تحرمين دعة ان . ف // تحدار . ف : تحذار . ش .

٣ : ٧ - وأنشد:

مجزوء الكامل

- ١ - تَلَّيْتُ الْمَعَاشِرَ مَعْرُوقَ
بُهَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَالْوَقْدِ
٢ - وَمَعِيرَ جَلَدِ الرَّجَا
لِإِلَى الْفَرَامِغِ وَالْوَقْدِ
٣ - حَتَّى يَلْقَا كَمَا يُقَالُ
دُ النَّفْسِ فِي ثَنِي الشَّكْلِ
٤ - ثُمَّ الْمَنْيَّةُ بِمُودَةٍ
فَكَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ

(٣) ف : - ش

(٤) الشطن . ش ، هـ ف : الرمن . ف

- ١ : ٣ (القول مكرّر في كتاب الحنين خ : ٣ ومخرج هناك في جهاز النقد .
- ٢ : ٣ (البيت مكرّر أيضا في كتاب الحنين خ : ٢ ومخرج هناك في جهاز النقد .
- ٣ : ٤ (نُحِيتُ الأبيات لعلي بن الحهم في معجم الأدباء ٧ / ١٦٤ (ب ١ - ٢)
- باختلاف ب ٢ ، والوفيات ٤ / ٣١٠ (ب ١ - ٢) ، وعندهما أخذَ مُحَقِّقُ ديوانه / التكملة ١٩٤ (ب ١ - ٢) . وَنُحِيتَ لمحمد بن عبد الله بن عبد الحَكَم في الأَرَح ١٠٩ (ب ٣) .
- ولزائد الكاتب في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٢ (ب ٢ ، ٣) باختلاف ب ٣ ، ولأبي حكيمة الكاتب في ربيع الأبرار ٣ / ٥٠٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٣ ، وغير منسوبة في الفرج بعد اللّذة ٤٧٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ ، والمحاسن والمساوي ٣١١ (ب ١ - ٣) ،
- وروفة العقلاء ١٥٠ (ب ١ - ٣) ، وحمامة الطرفاء ١ / ١٦٧ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ ، وبهجة المجالس ١ / ١٤٨ ، ١٧٨ - ١٧٩ (ب ١ - ٣) ، وَخَلَّ الْعُقَال ٨٢ (ب ١ - ٣)
- باختلاف ب ٣ ، وَالْفَرْز وَالْمَرْز ٧٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، وطرار المجالس ١٢٢ (ب ٢) وأساس الاقتباس ١٥٤ (ب ٣) ، والمحاسن والأعداد ١١٠ (ب ١ - ٢) والمستطرف ٦٨ / ٢ (ب ١ - ٣) .
- ٢ : ٣ (قول الاعرابي في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٧ ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ ، والمحاسن والأعداد ٧٨ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٣ ، وربيع الأبرار ٢ / ٣٩٧ ،
- والآداب ١٩ ، والمستطرف ٢ / ٤٠ .
- ٣ : ٧ (نُحِيتُ الأبيات لعلي بن الحهم في ديوانه / التكملة ١٨٩ (ب ١ - ٤)
- باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ . وَنُحِيتَ لأبي ذُلف العجلي في قصّة له مع أبي نواس في محاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٣ (ب ١ - ٤)
- باختلاف ب ٤ . وغير منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ .

٤ - ٦ باب ٣ من اختار الثروة على الوطن

٤ : ١ - قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي :

البيط

١ - لا يمتنعك خفي العيش تطلبه شذو نفسي إلى أهل وأوطان

٢ - تلقى بكل بلاد إن خللت بها أهلاً بأهل وجيراناً بجيران

(٨٣ ب) ٥
(٥١ آ)

الطويل

٤ : ٢ - وأنشدت :

وأوبة مشتاق بغير دراهم إلى أهله من أعظم الحدان

الطويل

٤ : ٣ - آخر :

إذا كنت في أرض مريباً فرجتها ولا تكثرت منها رزماً إلى الوطن

١٠ - فما هي إلا بلدة مثل بلد ولا تفرها مكان عوناً على الزمن

٤ : ٤ - ٦ وقال علي بن مبيدة : " الإكثار وعن القريب والعسر

قربة الوطن "

الكامل

٤ : ٥ - وفي ذلك أقول أيضاً :

١ - وأسر من قسرتكس بر بعد ، بما تحب تصيب

١٥ - ٢ - وأعلم بأنك حين تردى دانيلاً أن القريب من الخطوب قريب

السرير

٤ : ٦ - آخر :

١ - القدر في أوطاننا قربة والقار في الغربة أوطان

٢ - والأرض شيء كله واحد ويخلف الجيران جيران

(١ باب ٤ : ف - ش .

(٢ قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . ف : لبي تمام الطائي . ش .

(٥ بها . ش : به . ف . (٦ وأنشدت . ف : وأنشد . ش .

(٧ وأوبة مشتاق بغير دراهم . ف : فأوبة مشتاق على بعد دراهم . ش .

(٨ آخر . ش : شاعر . ف .

(١١ - ١٥) ف - ش . (١٤) أسر . ف : آيسر . هـ . ف .

(١٥) تردى دانيا : سردى داسا (مهملة) . ف . // القريب : الغريب . ف .

(١٦) آخر . ش : وله . ف .

□المربع□

فَلَيْتَنِي خَبْتُ أَنْتَهَي دَارٍ

□الكامل□

وَالْخَيْرُ عَنْ رَجُلٍ أَخِي أَشَدَّارٍ
وَتَكُونُ فِي الْإِنْبَالِ وَالْإِنْبَارِ
فَلَيْتَنِي يَوْمَ بَهَا عَلَى الْإِنْبَارِ

□المستقرب□

رَأَى كُلَّ نَحْبٍ فَمِنْ قِيَادِي
وَعُذْرَكَ لِلنَّاسِ فِي ذَاكَ بَسَادِي
بَعَيْنِ الْخَمَامَةِ مَعَيْنِ الْأَقْبَادِي
فَأَمْتُوا فِي مَنَاجِبِهَا ، وَكُلُّوا مِنْ رِزْقِهِ وَلَيْتَنِي الشُّورُ "

□الوافر□

عَنِ الْأَهْلِيْنَ وَهُوَ جَمِيلٌ كَالرَّاحِلِ
مِنَ الْأَهْلِيْنَ وَهُوَ قَلِيلٌ مَسَالِ

(ف ٨٤ آ) ٤ : ٧ - / آخِرُ :

نَسْتُ بِكَ الدَّارَ تَمِيزَ آمِنًا

٤ : ٨ - آخِرُ :

١ - أَلَيْفَ الْهُمُومِ وَتَادَ كُلُّ مَحْقَلٍ

٢ - فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُغَرَّبَ عَلَيْهِ

٣ - خَيْرٌ وَأَكْرَمُ بِالنَّاسِ مِنْ مَيْتَةٍ

٤ : ٩ - آخِرُ :

١ - جَبْرَ الْأَرْضِ مَرْمَةً وَجَبَ مَرْمَةً

(ش ٥١ ب) ٢ - / مَتَى أَنْ تَنَالَ الْيَقِي أَوْ تَمُوتَ

٣ - فَلَمُوتَ أَمَلَحُ مِنْ أَنْ تَمُوتَ

٤ : ١٠ - قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : " هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا ،

فَأَمْتُوا فِي مَنَاجِبِهَا ، وَكُلُّوا مِنْ رِزْقِهِ وَلَيْتَنِي الشُّورُ "

٤ : ١١ - آخِرُ :

١ - تَعَفَّرْتُ مَا الْغَرِيبُ يَوْمَهُ دَارٍ

٢ - وَلَكِنْ الْغَرِيبُ قَرِيبٌ دَارٍ

(١) آخر . ش : شاعر . ف .

(٢) لمر . ش : لكن . ف .

(٦) الانتار . ش : انتار . ف .

(٧ - ١٢) ش : - ف .

(١١) عز وجل . ش : تعالى . ف // هو . ف ، القرآن : وهو . ش .

(١٢) واليه الشُّور . ش : - ف .

(١٣) آخر . ش : وانشد . ف .

(١٤) هن . ش : من . ف // وهو . ش : - ف .

(١٥ - ١١) " قال الله ... " ، " آخر ... " . ش : " وانشد ... " ، " قال الله ... " .

ف .

٤ - جَهَارُ النَّقْدِ:

- ٥ : ٤ (١ : التَّيْحَانُ لَهُ فِي الْعَقْدِ / بَعْضُ أَمُولِهِ ٢ / ٢٣ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ،
 وَبِجَهَةِ الْمَجَالِسِ ١ / ٢٤٤ - ٢٤٥ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ، وَالْحَمَاسُ وَالْمَأْوَى ٢٣٠ (ب ١ - ٢)
 وَأَنْوَارُ الرَّبِيعِ ٢ / ٢٢٧ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ١ ، وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيَوَانِهِ ، وَنُيِّبَا
 لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَلِّي فِي دِيَوَانِهِ ١٥١ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ،
 وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١ / ٢٧٤ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ، وَشَرْحُ التُّرَيْثِيِّ ١ / ١٢٣ (ب ١ - ٢)
 بَاخْتَلَا ب ١ ، وَالْحَمَاسَةُ الْمِصْرِيَّةُ ٢ / ٢٢٠ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ١ ، وَالْمَرْأَةُ ٢ / ١٤٤
 (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ، وَنُيِّبَا لِرَبِيعِ الْغَوَانِي مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي دِيَوَانِهِ / الذَّيْلُ
 ٢٤١ (ب ١ - ٢) ، الْوَفِيَّاتُ ١ / ٤٦ ذَكَرَ أَنَّهُمَا فِي دِيَوَانِي الْمُؤَلِّي وَرَبِيعِ الْغَوَانِي ،
 جُلْنَةُ الْمَحَاضِرَةِ ١ / ٣٠٦ (ب ٢) بَاخْتَلَا ، وَنُيِّبَا لِعَلِيِّ بْنِ الْجَيْمِ فِي الْأَدَبِ ١٠٠ (ب ١ - ٢)
 ٢ (٢) ، وَنُيِّبَا لِابْنِ كَرْبُوتَيْهِ التَّرَاوِي فِي مَخْتَصَرِ كِتَابِ الْبُلْدَانِ ٢٧٢ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ،
 وَغَيْرُ مَنْصُوبِينَ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ١ / ٢٧٧ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ
 ١ / ٩٨ (ب ١ - ٢) ، وَمَخْتَصَرُ كِتَابِ الْبُلْدَانِ ٤٨ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ١ ، وَالسَّكَنُ
 ١٥٠ / ١ / ٦٥ (ب ٢) ، وَالْحَمَاسُ وَالْأَصْدَادُ ٨٢ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ، وَعَبَسُونَ
 ١٠٠ / ١ / ٢٢٤ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ١ ، وَدِيَوَانُ الْمُعَانِي ١ / ١٩٢ (ب ١ - ٢)
 بَاخْتَلَا ، وَأَنْشَدَهُمَا أَبُو التَّرْجِمَانِ أَمَامَ أَبِي دَلَسَ ، وَالْكُشْكُولُ ٥٤٧ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا
 وَالْمَوْشَى ١٨٠ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ، رَأَاهُمَا عَبْدُ الْحَمِيدِ الْمَلْطِيُّ عَلَى بَابِ مَجْلِسِ بَمْلَطِيَّةِ
 وَالْمَنَارِلُ وَالْدِّبَارُ ٢ / ٢٨ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ، وَالتَّذَكُّرَةُ الْمَعْدِيَّةُ ٣٠١ (ب ١ - ٢) ،
 وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ٢ / ١١٤ (ب ٢) ، وَالرِّسَالَةُ الْمِصْرِيَّةُ ١٢ (ب ١) بَاخْتَلَا ،
 وَمَجْمُوعَةُ الْمُعَانِي ١٣٠ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ١ ، الْفُرُوقُ وَالْفَرَرُ ٣١٣ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا
 ب ٢ ، وَرُوضُ الْأَخْيَارِ ٢٦٣ (ب ١ - ٢) .
 ٤ : ٢ (الْبَيْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي دِيَوَانِهِ ١ / ٤ بَاخْتَلَا .
 ٤ : ٣ (نُيِّبَ الْبَيْتَانِ لِلْبَحْتَرِيِّ فِي الْمَنَارِلِ وَالنَّهَارِ ٢ / ٢٧ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا
 ب ١ . وَغَيْرُ مَنْصُوبِينَ فِي الْمَوْشَى ١٨٠ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ١ ، قَرَأَهُمَا عَبْدُ الْحَمِيدِ
 ٢٥ الْمَلْطِيُّ عَلَى صَدْرِ مَجْلِسِ بَمْلَطِيَّةِ ، وَأَحْسَنُ مَا مَعَتَتْ ٩٤ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ١ ،
 وَمَحَافِزُ الْأَدْبَاءِ ٤ / ٦١٣ (ب ١ - ٢) بَاخْتَلَا ب ٢ ، أَنْشَدَهُمَا أَبُو نَوَاسٍ أَمَامَ
 أَبِي دَلَسَ فِي قَمْعٍ لَهُ .
 ٤ : ٤ (نُيِّبَ الْقَوْلُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَلِيِّ فِي الْبَدِيعِ لِابْنِ الْمُعْتَزِ ٣٧ بَاخْتَلَا .
 وَلَا رِاسُطَ طَالِسٍ فِي الْمُتَكَاةِ ٦٠ . وَلِعَلِّي بْنِ أَبِي طَلَبٍ فِي الْمَعْدَرِ ثَلَاثَةَ ٢٤ بَاخْتَلَا ،

ونجح البلاغة ٦٧٠ باختلاف . وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ باختلاف ،
والتَّمثِيل والمحاضرة ٣٩٢ باختلاف .

٤ : ٥ (ب ٢ تردى : تهللك ، اللسان / ردي ١٤ / ٣١٦ هـ ١

٤ : ٦ (نَسب البيتان للمبرّد في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٣ (ب ١) . وكان

أبو بكر الزبيدي يشدهما كثيرا في التوفيات ٤ / ٣٧٣ (ب ١ - ٢) . ونسبهما

صاحب البشعة له ٢ / ٧١ (ب ١ - ٢) وأستبعد ذلك لأنه توفي سنة ٣٧٥ هـ . وغير

منسوبين في مختصر كتاب البلدان ٤٩ (ب ١) وأساس الاقتباس ١٤٣ (ب ١) . واللف

ليلة / (ل ٩٤٨) ٤ / ٢١٥ (ب ١) .

٤ : ٧ (البيت غير منسوب في مختصر كتاب البلدان ٥٤ باختلاف ، والمعاصم

والمساوي ٣٣٠ باختلاف ، والمعاصم والأعداد ٨٢ باختلاف .

٤ : ٩ (الأبيات غير منسوبة في فاكهة الخلفاء ١٥١ (ب ٢) باختلاف .

٤ : ١٠ (سورة الملوك ٦٧

٤ : ١٠ - ١١ (في نسخة أبا صوفيا جاءت فق ٤ : ١١ قبل فق ٤ : ١٠

٥ - ٦ باب ذلّ الغرّة

١٠ : ١ - قَالَ بَعْضُ الْأَنْبَاءِ : " الْغُرَّةُ ذِلَّةٌ ، فَإِنْ أُرِدْتَهَا ذِلَّةٌ ، وَآمَنْتَهَا
عِلَّةٌ ، فَهِيَ نَفْسٌ مُمْحِلَةٌ " .

٥ : ٢ - وَقَالَ : " الْغُرَّةُ كُرْبَةٌ ، وَالْكَرْبَةُ ذِلَّةٌ ، وَالذِّلَّةُ ذِلَّةٌ " .

٥ : ٣ - وَقَالَتِ الْقُرْبَى : " لَا تَنْهَيْنِ مَنْ وَكَرِهَ لَتُنْفَعَكَ الْغُرَّةُ وَتُغْنِيكَ
الْوَحْدَةُ " .

(ف ٨٤ ب) ٥ : ٤ - وَنَشَتِ الْحُكَمَاةُ الْقَرِيبَ بِالْيَتِيمِ / اللَّطِيمِ الَّذِي تَحُلُ آتُونِي ،
فَلَا آمَ تَرَامُ لَهُ ، وَلَا أَبَ يَحِبُّ عَلَيْهِ .

٥ : ٥ - وَأُنْشِدْتُ : [الطويل]

١٠ : ١ - أَلَا لَيْتَ يُغِيرَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً مَتَى تَجْمَعُ الْأَيَّامُ يَوْمًا بِنَا الشَّمَلَا

٢ - وَكُلَّ قَرِيبٍ مَوْتٌ يُغِيرُ بِذُلِّهِ إِذَا بَانَ عَنْ أَوْطَانِهِ وَجَفَا الْأَقْلَا

(ش ٥٢ آ) ٥ : ٦ - / وَلِبَعْضِ الْأَعْرَابِ : " إِذَا كُنْتُ فِي غَيْرِ أَهْلِكَ فَلَا تُنْشِئْ
تَشْيِيبَكَ بَيْنَ الذَّلِّ " .

٥ : ٧ - وَأُنْشِدُ : [الطويل]

١٥ : ١ - لَمَعَرِي لَرَهْطُ الْعَزَّةِ خَيْرٌ بِهَيْبَةٍ مَنِيهِ وَإِنْ مَلَّوْا بِرُكُلٍ مَرْكَبٍ

٢ - ٦ إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ مِنْهُمْ فَكُلَّ مَا مَلَيْتَ مِنْ حَبِيبٍ وَعَقِيبٍ

٥ : ٨ - وَتَكَانَ يُقَالُ : " الْبَلَاءُ مَنْ تَمَقَّقَ رَأْيُهُ كَالْعَبِيرِ الشَّائِطِ مَنْ

مَوْبِعِهِ ، الَّذِي هُوَ لِكُلِّ سَعٍ كَرِيحَةٍ ، وَلِكُلِّ كَلْبٍ قَيْحَةٍ ، وَلِكُلِّ رَامٍ رَيْحَةٍ " .

(١) باب ف : - ش .

(٤) قال . ش : قالت العرب . ف . // كربة . ش : الكربة . ف .

(٥) وقالت العرب . ش : وقال آخر ف . // تنهين . ف : تنقص . ش . //

وكره . ش : ذكره . ف . // تفمك : تفمك . ش : تفمك . ف .

(٧) اللطيم . ش : اللطيم . ف .

(٨) ترام . ف : تراف . ش . // له . ش : - ف .

(١٥) مالوا . ش : غالوا . ف .

(١٦) ف : - ش .

(١٧) الناشط . رسالة في الحنين : الناشئ . ش ، الناشئ . ف .

(١٨) كلب . ش : قلب . ف .

٥ : ٩ - وَكَانَ بَنَانٌ : " الْمُغْتَرِبُ عَنْ وَطَنِهِ وَمِنْهُ زُعَايُهُ كَالْفَرَسِ
الَّذِي زَايَلَ أَرْقَمَهُ ، وَلَقَدْ شَرِبَهُ ، فَهَوَّ ذَاوُ لَايَشْمُرُ ، وَذَابِلُ لَايَنْفِرُ " .

□ الطويل □

٥ : ١٠ - وَأُنْشِدَ :

١ - وَإِنَّ الْغُرَبَاءَ الْمَرْءَ مِنْ غَيْرِ خَلْبَةٍ وَلَاحِقَهُ يَسْمُو بِهَا لَعَجِبُ
٥ ٢ - وَغَسِبَ الْفَتَى دَلًّا وَإِنْ أَدْرَكَ الْعَتَى وَقَالَ تَرَاءُ أَنْ يُقَالَ غُرَبُ

□ البسيط □

٥ : ١١ - آخِرُ :

١ - مَنْ لِلْقَرِيبِ الْهَوْنُ عِنْدَ الْبَارِعِ الْوَطَنِ مَنْ لِلْقَرِيبِ أَبْشِرُ بِهِمُ وَالْتَرَنَ
٢ - مَنْ لِلْقَرِيبِ الَّذِي لَمْ يَسْتَرَحْ لَهْ مِنْ الْهُمُومِ وَلَا حَقٌّ مِنْ قَوَاتِنِ
٣ - يُعْمِي وَيُفْجِعُ الْأَهْلَ وَلَا وَلَدٌ وَلَا يَبْعُدُ إِلَى خَيْلٍ وَلَا تَكُنْ
١٠ ٤ - خَلَى الْعِرَاقَ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ وَطَنًا
٥ - لَاحِزٌ فِي غَيْشِ سَائِي الدَّارِ مُغْتَرِبِ
٦ - يَا أَهْلُكُمْ قَاتِنِي مِنْ حُسْنِ مُتَعَمِّ وَتَنْجُمُ وَفَارَقْتُهُ مِنْ مَقَرِّ حَسَنِ

□ الطويل □

(ش ٥٢ -) ٥ : ١٢ - / آخِرُ :

١ - فَأَنْزَلَنِي طُولَ السَّوَى أَرْضَ مُرَبَّةٍ إِذَا شِئْتُ قَاتَيْتُ أَمْرًا لَا أَقَابِلُهُ
١٥ ٢ - أَحَابِلُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَقَابِلُهُ
٣ - وَلَوْ كُنْتُ فِي أَهْلِي وَجَلَّ مَقِيرَتِي لَأَلْفَنْتُ فِي قَوِيٍّ كَرِيمًا أَقَابِلُهُ

(١) كالفرس . ف : كالعير . ش .

(٢) شره . ف : مره . ش . // فهو ذاء لايشمر وذابل لاينفر . ف : - ش .

(٣) وأنشد . ش : شاعر . ف .

(٥) وجب . ش : فحسب . ف .

(٦) آخر . ش : شاعر . ف .

(٧) الوحيد . ف : - ش .

(٨) (محتوي جميع الأبواب من هنا حتى نهاية الكتاب في) ش : - ف .

(١٠) خلى . تهذيب ابن ماسك ، والوالي : حل . ش . // له وطنًا . تهذيب ابن ماسك ،

والوالي : - ش . // لآخر . تهذيب ابن ماسك ، والوالي : ولاخير . ش .

١ - كيدي أَمَحَتْ رُكَّاتَا رَمِيمَا

٢ - كَلَفَتْهَا يَدُ الْحَوَاثِ كَلَمًا

٣ - وَأَرَانِي كَالْفُصْنِ نَاءَهُ الْقَا

١ - إِنَّ الْقَرِيبَ لَمْ أَشْكَاكَ مُذْنِبِي

٢ - تَوَدَّ أَنْ تَكَلَّمَ فِي الْمَجَالِسِ مُبْرَمٍ

٣ - لِيَدَا الْقَرِيبِ رَأَيْتَهُ مَتَعَيَّرًا

□ الخفيف □

لَمْ يُغَادِرْ لَهَا الزَّمانُ مِيمَا

كُلَّ يَوْمٍ تَزْدَادُ مِنْهُ كُلوَمَا

وَعَنْهُ هَجِيرُهُ لَنْ يَرِيَقَا

□ الكامل □

وَعَفْوُهُ مَذِينُهُ وَذُلُّ قُرْبِي

وَلَدَا أَصَابَ يُقَالُ قَمِيرٌ مُمِيرٌ

لَا زَعَمَ تَحْيَرُهُ لِيَلْقُدَ حَيَرٌ

- ٥ : ١ (القول غير منسوب في المحاسن والمساوي ٣٢٨ .
- ٥ : ٢ (القول غير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ باختصار ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ باختصار ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ باختصار ، ومحاضرة الأبرار ٤١٠/٢ باختصار ، وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ باختلاف .
- ٥ : ٣ (القول في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ .
- ٥ : ٤ (الفقرة في رسالة في الحنين ٣٩١ ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ ، ومحاضرات الأدباء ٤١١ / ٢ ، وريح الأبرار ٢ / ٤٠١ .
- ٥ : ٥ (البستان غير منسوبين في محاضرة الأبرار ٢ / ٤١١ (ب ١ - ٢) باختلاف
- ١ ، ورسالة في الحنين ٢ / ٤٠٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .
- ٥ : ٦ (نُسب القول لقريبة الأعرابية في ربيع الأبرار ٢ / ٣٩٥ ، ولأعرابية في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩١ ، وديوان المعاني ٢ / ١٨٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ . وغير منسوب في بهجة المجالس ١ / ٢٤٤ ، والعشقة ٥٢ باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ باختلاف ، ولقريبة الأعرابية أيضاً في البساتين والنخائل ٢١٥/٢ .
- ٥ : ٧ (نُسب البستان للكميت بن زيد الأسدي في معجم الشعراء ٢٢٩ (ب ١ - ٢) وعنه أخذ محقق ديوانه ١ / ١٣٩ (ب ١ - ٢) . ونُسباً لخالد بن شَفَلَةَ الأسدي في الحيوان ٢ / ١٠٣ (ب ١ - ٢) ، والبيان والتبيين ٣ / ٢٥٠ (ب ١ - ٢) ، والحاسة البهرية ٢ / ٥٦ (ب ١ - ٢) تُرَوِّى له ولترزافة بن سُبَيْح الأسدي ، ونُسباً لترزافة أيضاً في الاقتضاب ٣٧٩ ، ونُسباً لعميد بن عمرو بن حُثَّان في التبيان ٢ / ٣٦ (ب ٢) . ونُسباً لدودان بن سعد في شرح التبريزي ١ / ١٢٤ (ب ١ - ٢) . ونُسباً لأعرابي من بني سعد يمدى خُثُوص في الكامل ١ / ٢٧١ (ب ١ - ٢) باختلاف . وغير منسوبين في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩١ (ب ١ - ٢) ، وشرح الميزوقي ١ / ٣٥٨ (ب ١ - ٢) ، والبساتين والذخائر ٢ / ١٤٤ (ب ٢) باختلاف ، والتذكرة الشعنية ٣٠٣ - ٣٠٤ (ب ٢ - ٢) ومنثور المنظوم ٨٠ (ب ١) ، وبعين الأخبار ١ / ٢٩٢ (ب ٢) باختلاف ، وبهجة المجالس ١ / ٢٢٥ (ب ٢) ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٥٨ (ب ١) ، ٤ / ٦١٤ (ب ٢) .
- ٥ : ٨ (القول غير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٦ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ ، وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ باختلاف ، ومحاضرة

- الأبرار ٢ / ٢٢٩ باختلاف ، وريبع الأبرار ٢٩٢ باختصار ، والتمثيل والمحاورة ٤٠١ باختلاف ، // العبر الناشط : الذي يخرج من بلد إلى بلد، أو من أرض إلى أرض ، اللسان / نشط ٧ / ٤١٣ . ١
- ٥ (٩ : ٥) القول غير منسوب في المحاسن والأعداد ٧٨ ، والمحاسن والمنابر ٢٢٨ ، وظهر الأدب ١ / ٢٨٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ باختلاف ، وريبع الأبرار ٢ / ٤٠١ باختصار ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٣٧٨ ، والتمثيل والمحاورة ٤٠١ ، ورسالة في الحنين ٢ / ٢٨٧ ، والغرر والعرر ٢٣ بزيادات .
- ٥ (١٠ : ٥) البيتان غير منسوبين في المحاسن والأعداد ٨٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والمحاسن والمنابر ٢٢٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ (ب ١) .
- ١٠ (١١ : ٥) نُصِبَت الأبيات للحن من مذهب الكاتب كتب بها من جهة في أنطاكيا سنة ٢٦٦ لهياله في بغداد في تهذيب ابن عساکر ٤ / ٢٥٠ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٥ ، ٦ ، والوالي ١٢ / ٢٦٨ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٥ ، ٥ ، ونُصِبَت لملي بن منصور بن خليل الطبري في معجم الشعراء ١٥١ (ب ١) .
- // ب ٢ يقع هنا خرم في ف حتى نهاية الكتاب .
- ١٥ (١٢ : ٥) نُصِبَت الأبيات للإمام الشافعي محمد بن إدريس في معجم الأدباء ١٢٨٦ / ٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، ومنه أخذ محقق ديوانه ٧٣ (ب ١ - ٢) ، وهي له أيضا في جمع الجواهر ١٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وشرح المختار ٢٦٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح القُرشي ٢ / ١٢٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وبهجة المجالس ١ / ٢٢٤ (ب ١) باختلاف . ونُصِبَت للمصنف بن محمد الرودي الشافعي في عقلاء المجانين ٢٠ (ب ١ - ٢) باختلاف . ونُصِبَت لأبي دَفَّان في التَّوَقُّف ٦٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وأُنشدها المعيني مقرر بن الوليد الأموي في البيان والتبيين ١ / ٢٣٥ باختلاف ب ١ ، وغير منسوبة في عيون الأخبار ٣ / ٢٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وبهجة المجالس ١ / ٥٤٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والبيان والتبيين ١ / ٢٤٥ ، ٤ / ٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ١٥ (ب ٢) ، ١ / ٢٨٠ (ب ٢) ، ومونس ٢٥ الوحيد ٢٢٨ (ب ٣) وشرح نهج البلاغة ٤ / ٢٤٥ (ب ١ - ٢) ، ومعجم الأدباء ١ / ١٠٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وأخلاق الوزيرين ٢٨٤ (ب ٢) باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ، والوساطة ٢٢١ (ب ٢) ، ورسالة في الحنين ٢ / ٤٠٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، والمنار والديار ٢ / ١٥٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .
- ٥ (١٣ : ٥) ب ٢ ناهية : نأى بالشيء أبعد به أو أبعد ، اللسان / نبأ ١ / ١٧٨ ، ٢ (كُنْأَى) .
- ٥ (١٤ : ٥) الأبيات غير منسوبة في بهجة المجالس ١ / ٢٢٤ (ب ١) .

٦ - تَبَايُتٌ مَائِيَّةٌ فِي [نَوْحٍ] الْحَمَامِ

٦ : ١ - مَرَّ بَشَارُ الْأَمْسِ بِبَابِ الطَّاقِ فَتَبَعَ مِتَابَ قُمْرَيْتِ ، فَقَالَ -
لُغْلَامِي : أَنْطَلِقْ ، فَإِنِ وَجَدْتَ هَذِهِ الْقُمْرِيَّةَ بِجَنَاحِهَا قَائِضَةً ، وَلَوْ
بِوُزْنِهَا ذَهَبًا ، فَوَجَدَهَا بِجَنَاحِهَا قَائِضَةً بِمِثْلِ قَوْمَانِي ، / فَاتَّخَذَهَا
(ش ٥٢) فَلَمَّمَهَا بِيَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ :

□ الكامل □

- ١ - نَاحَتْ مَطْوَلَةٌ بِبَابِ الطَّاقِ
 - ٢ - طَرَبَتْ إِلَى أَزْهِرِ الْعَبَّارِ بِخُرْقَتِي
 - ٣ - لَمَعَنَ الدُّرَّاقُ وَجَدَ حَيْلَ وَتَهْنِئَةٍ
 - ٤ - بَارَوْحُهُ مَائِيَّةٌ قُمْرِيَّةٌ
 - ٥ - كَانَتْ تَلْعَرُ فِي الْأَزَالِ وَرَيْعًا
 - ٦ - لَمَّسَ الْفَرَّاقُ بِهَا الْعِرَاقَ فَامْتَحَنَ
 - ٧ - بِي مِثْلِ مَائِيَّةٍ تَهْتَامَةٍ قَائِصَةٍ
 - ٨ - وَإِنَّ الْحَمَامِ كَمْ تَزَلُ بِرَيْحِيْنِيهَا
- ١٥
- ثُمَّ أَلْفَلَفَهَا

□ الطويل □

- ١ - وَلَقَدْ هَمَّ بِتُحْقِي حَمَامَةً أَيْكَلِي
 - ٢ - فَلَقْتُ تَعَالَى تَبْلُورِي مِنْ دُفْرِ مَائِي
 - ٣ - فَإِنِ تُعْبِدُنِي نُذِرُ مَمَرَتَنَا مَعًا
- ٢٠
- ٢ : ٣ - آخِرُ :

□ القوافي □

- ١ - أَحَقًّا بِأَحَمَامَةٍ بَطْنِي وَادِي
- ٢ - فَتَبَحُّثُ بِالْبَحَارِ إِنَّ شُرُوقِي
- ٣ - / وَإِنِّي إِنْ تَكُنْتُ بِكَ حَقًّا

(محتوى الباب بأكمله في) ش : ١٠ ف : ١) نوح . ف : ١ - ش .
(٩) وتبينه . مجمع البلدان ، ونشار الأزهار : متبينه . ش .
(١٦) آخر : ١ - ش .

٦ : ٤ - شاعر :

الطويل

- ١ - تَدَاوَى حَمَامُ الْأَيْلِكِ فَاهْتَاخَ لِلْعَبَا
٢ - لَنَحْنُ بَوَجْدٍ وَهَوُ الْوَجْدِ كَارِثُ
٦ : ٥ - وَأُثْبِتُ :

الكامل

- ٥
١ - حَنَّ الْعَمَامُ فَحَنَ قَلَمُ أَشْمَعٍ لَهْ
٢ - قَدْ كُنْتُ أَخْلِي مِنْ آيَتِينَ رَاخِصَةً

الطويل

٦ : ٦ - آخر :

- ١ - أَلَا بِهَاجَمَاتِ اللَّوَى مُدَنَّ مَوْدَةٌ
٢ - وَغَدَنَ قَلَمًا مُدَنَّ كَيْدَنَ بِمُتَنَزِّي
١٠
٣ - قَلَمُ تَرْتَمِينِي وَمِثْلَهُنَّ حَمَامِيصًا
٤ - وَغَدَنَ بِتَرْدَادِ الْهَدِيرِ كَانَقَا

الطويل

٦ : ٧ - شاعر :

- ١ - أَلَا بِهَاجَمَاتِ تَرْتَمِينِي
٢ - أَوْشِكُ مَلَى الْوَجْدِ الَّذِي تَجِدِيَّتُهُ

الطويل

٦ : ٨ - شاعر :

- (ش ٥٤ آ)
١ - / أَلَا بِهَاجَمَاتِ الْمِثْبَلِ أَلَا أَشْعَدِي
٢ - بِتَرْجِيْعٍ مَحْزُونٍ نَأَى مِنْهُ **قوله**
٣ - فَلَا زَالَ مَأْوَاهُ أَهْلًا بِرِدْرِي
٦ : ٩ - قَالَ أَبُو لَيْلَى الْقَتَوِي : خَرَجْتُ مِنَ الْعِرَاقِ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ

الطويل

- ٢٠
بَغِيضِ الْأُتَجَارِ ، لَذَكْرَتُ أَهْلِي ، فَعُلْتُ :
١ - آيِي كُلَّ يَوْمٍ مُرْتَبَةً وَنُزُوحُ
٢ - لَقَدْ طَلَحَ الْبَيْتُ الْغَدُوقَ رَكَابِي
٣ - وَأَرْقَيْتِي بِالرَّيِّ نَوْحَ حَمَامِيصِي
٢٥
٤ - وَنَاثَتْ وَلَوْ غَاثَا بِحَيْثُ تَرَاهُمَا
٥ - فَسِ جُودٌ قَبِيلُ الدُّوَانِ يَمْكِنُ النَّوَى

(٣) شتان : شبان . ش.

(١٧) قَلَمُهُ (جِلْدُهُ) : ش.

(٢٦) وهي جميع مصادر التفریح : وهو . ش.

٦ - لَيْلَ الْغَيْسِ يُدْنِي الْغَيْسَ مِنْ حَبِيبِهِ وَفِي الْغَيْسِ بِالْمَقْتَرَيْنِ طَرُوقُ

٦ : ١٠ - وَأُنشِدَ :

طويل

١ - وَأَلَمَهَا السَّاكِنَ إِلَّا حَمَامَةً مَطْوَقَةً وَرَقَاءَ بَنَ قَرِينَهَا

٢ - تُجَاوِبُهَا أُخْرَى قَلَى خَيْرَ رَأْسِي يَكَادُ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لَيْسُهَا

٦ : ١١ - / أَخْرَ : (ش ٥٤ ب)

طويل

١ - حَمَائِمُ لَمْ تَلَحْ وَهَيَّجَنَّ ذَا هَوًى سَتَوَاجِهَا بَيْنَ الْغُمُونِ السَّوَاحِرِ

٢ - تُبْكِي وَمَاتَنِي وَلَكِنْ هَتُولُهَا يَهَيِّجُ لَوَاعِي الْقُلُوبِ الزَّوَالِ

٦ : ١٢ - أَخْبَرَنِي مَنْ مَرَّ بِأَمْرَائِيَا يَقُولُ : إِذَا تَرَنَّمْتَ هَتُولُ

الْفَخَى بَيْنَ الْغُمُونِ أَذَتْ السَّوَابِ مَبَاهِجًا إِلَى الْعُيُونِ ، فَعَنْ ذَاكَ مِنَ الْبَكَاءِ

١٠ مُمِئًا أَوْزَتْ قَلْبَهُ حُرْنًا .

٦ : ١٣ - وَأُنشِدَ :

طويل

١ - لَقَدْ هَتَلْتُ فِي جُنْحٍ قَلِيلٍ حَمَامَةً قَلَى قَتْنٍ تَدْمُو وَإِنِّي لَسَاوِمُ

٢ - فَفَلْتُ أَمْتِدَارًا مِنْذُ ذَاكَ وَإِنِّي لِنُفْلِي وَبِمَا قَدْ رَأَيْتُ لَلْأَيْمِ

٣ - آأَزْمُ أَتَى مَا شِيقَ دُو مَبَاهِي رِبْلِي وَلَا أَبْكِي وَتُبْكِي الْبَهَائِمُ

٤ - كَذَبْتُ وَبَعِثَ إِلَيَّ لَوْ كُنْتُ مَا شِيقًا لَمَّا تَبَعْتَنِي بِالْبَكَاءِ الْحَمَائِمُ

١٥

٦ - جَهَانُ النُّفُودِ :

٦ : ١) لم أجد الأبيات في ديوان بشار . وتُرى القصة والأبيات لعبد الله ابن طاهر في آثار البلاد ٢١٥ (القصة ، ب ١ ، ٦٠٥ ، ٣ ، ٤٠٧) باختلاف ، وثمرات الأوراق ٢ / ٢٥٩ (القصة ب ١ ، ٦٠٥ ، ٣ ، ٤٠٧) ، ومعجم البلدان ١ / ٣٠٨ ٥ (القصة ، ب ١ ، ٦٠٥ ، ٣ ، ٤٠٧) باختلاف وبعد أن روى القصة والأبيات لعبد الله بن طاهر قال مُعَقِّباً : " وَرَوَى أَنَّ صَاحِبَ الْقِصَّةِ فِي إِطْلَاقِ الْقُصَّةِ هُوَ الْيَمَانُ بْنُ أَبِي الْيَمَانِ الْهِنْدِيَّيْنِ الشَّامِيِّ الْفَرَسِيِّ ، مَصْنَعُ كِتَابِ التَّقْدِيرِ " . وتُسَمَّى للمنازي الهنديجي في نَشَارِ الْأَزْهَارِ ٨٠ - ٨١ (القصة ، ب ١ ، ٢ ، ٨٠ ، ٣ ، ٥ ، ٤٠٣ ، ٦٠٧) ، والأبيات فقط منسوبة في الزَّهْرَةِ ٢٤٣ (ب ١ ، ٢ ، ٨٠ ، ٣ ، ٥ ، ٧٠٦) باختلاف .

٦ : ٢) هذه الأبيات من مقطوعة منسوبة لتَلِيْقِ بْنِ سَلْبُكٍ الْأَسَدِيِّ فِي الزَّهْرَةِ ٢٢٩ - ٢٤٠ (ب ١ - ٣) . باختلاف (صدر البيت الأول من بيت وعجزه من آخر) ، والحماصة البهرية ٢ / ١٥٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ، وذكر آيْنُ الْقُرْطَبِيِّ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْهَا فَمِنْ مَنْسُوبَيْنِ فِي كِتَابِ الْحَتِّينِ نَفْسَهُ فَق ١٢ : ١ .

٦ : ٣) تُسَمَّى الْأَبْيَاتُ لِتَهْبَانِ الْعِشْمِيِّ فِي الزَّهْرَةِ ٢٤٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ، وَلَعُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٥ / ٣٦٢ ١ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ ، وَلِزُّوْدِ بْنِ الْجَعْدِ فِي الْمَوَازِنَةِ ١ / ١١٠ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ . وفير منسوبة في البديع لابن منقذ ٩٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ، ولتَهْبَانِ ١ / ٣٥٠ (ب ٢) باختلاف ، والموشح ٣١٥ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، والحماصة البهرية ٢ / ١٤٤ (ب ١ - ٣) باختلاف .

٦ : ٦) الأبيات منسوبة للمجنون في ديوانه ٢٦٣ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، والعقد ٥ / ٤١٥ (ب ١ - ٣) ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٤٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ . وتُرى لِابْنِ الدُّمَيْسِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، والحماصة البهرية ٢ / ١٤٧ (ب ١ - ٤) ، باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، والأغاني ١٢ / ٤٧ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٤ وقال " الشعر لأعرابي وقيل لابن الدُّمَيْسِيِّ " . وفير منسوبة في الأغاني ٥ / ٢٢٣ - ٢٢٤ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ب ٤ ، وجمع الجواهر ٣٢٠ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) ، تزيين الأصواق ٢ / ١١٥ ، ٢٤٦ (ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣) باختلاف ، والموازنة ٢ / ١٤٦ (ب ١ - ٢) ، ٢ / ١٥٥ (ب ٢ ، ٤ ، ٣) ومطالع

البدور ١ / ٢٤٢ (ب ١٠٢٠٤٠٣) باختلاف ب ٤ ، وعلية الكميت ١٨٤ (ب ١٠٢٠٤٠٣) ٤
٢) باختلاف ب ٣ ، والإمالي ١٣٢ / ١ (ب ١٠٢٠٤٠٣) باختلاف ب ٢ ، ونشار
الأزهار ٧٨ - ٧٩ (ب ١ - ٢) ، الزهرة ٢٤٠ (ب ١ - ٣) .

٩ : ٦ (أبو ليلي القنوي ذكره المرتزباني في باب من قلبت كنيته على
أسمه من الشعراء المجبولين والأعراب المغمورين ممن لم يقع إليه اسمه ، فاقصر على
ذكر كناههم ولقبائهم لأنه أثبت أخبارهم وأسماءهم في كتابه " المفيد " . والمشهور
أن الخبر والأبيات ليؤوف بن مَحَلَم الخُرَامي كما يبدو من التخريج ، ولم أعثر على
ترجمة له أو أخبار في المصادر الأخرى يبين من شخصه أو زمانه .

انظر : معجم الشعراء ٥٠٧ ، ٥١٣

١٠ // شيب الخبر والأبيات ليؤوف بن مَحَلَم الخُرَامي أبي المنبال في قبة له مع عبد
الله بن طاهر في طبقات ابن المعتز ١٨٧ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٢ ، ٤ ، ٥
٦ ، ٥ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٩٧ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٦ ، والوفيات
٢ / ٢٢٤ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٢٧٦

(الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، وبهجة المجالس ١ / ٢٢٩ (الخبر ،
ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) باختلاف ب ٢ ، وللمعاصر والذخائر ٢ / ٦٢٤ (ب ١ - ٦) باختلاف
ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، والذخائر ٢ / ٢٢ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ،
الذكي ١ / ٢٧٢ ، ٢٧٤ (ب ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ١٦

وإذا شجع البداه ٩٠ (الخبر ، ب ٣ - ٤) باختلاف ، ونشار الأزهار ٨٨ (الخبر
ب ١ - ٦) باختلاف ، والإمالي ١ / ١٣٠ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦
٦ ، وشرح شواهد المغني ٢٧٨ ، ونسبت الأبيات والخبر مع عبد الله بن طاهر في مَحَلَم
عوف بن مَحَلَم الشيباني ، وفي طبقات ابن المعتز ١٨٦ أنه غير الخُرَامي - في معجم

البلدان ٣ / ١١٩ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، والوفيات ٢ / ٨٦
(الخبر ، ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٢ ، والحمامة البصرية ٢ / ١٥٢ (ب ١ -
٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، وتاريخ بغداد ٩ / ٤٨٦ (الخبر ، ب ١ - ٥) باختلاف .

٢٥ . ونُسبت لأبي دهبل الجمي أو لعمر بن أبي ربيعة في الحمامة البصرية ٢ / ١٤١
(ب ٤ ، ٥) وهي في ديوان عمر بن أبي ربيعة / الشعر المنسوب له ٢٢٩ (ب ٤ ، ٥) ،
نقلا عن الحمامة البصرية .

٦ : ١٠ [تَبَّ البشتين أبو جعفر ابن النُّعْمان للمجنون في معجم الأدباء ٧ / ١٨٣
٢ / ٧٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والوافي ٧ / ٢٦٢ (ب ١ - ٢) ، والإنباء ١ / ١٠٣

- (ب ٢) ، والمُزهر / ١ / ٣٦٧ (ب ١) وديوان المجنون ٢٧٠ (ب ١ - ٢) باختلاف
 ب ١ ، ونسباً لأبي جعفر المبتلي في الحماسة الشعرية ١٧١ (ب ١) باختلاف - وغير
 منسوبين في البيان والتبيين ٣ / ٦٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والحيوان ٣ / ٤٨٧
 (ب ٢) ، ومعجم البلدان ٥ / ٢٦٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وديوان النابغة /
 الشرح (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وشرح سقط الزند ١ / ١٨٢ (ب ٢) باختلاف ،
 والتبيان ٤ / ٢٣٢ باختلاف ب ٢ ، وجذوة المقشيش ٣٤٩ (ب ١ - ٢) باختلاف .
 ٦ (١٢ : ٦) القول برواية الأعمى في سبعة المجالس ١ / ٨٢٣ - ٨٢٤ .
 ٦ (١٣ : ٦) نُسبَت الأبيات لشمس الدين في ديوانه ١٢٤ (ب ١ - ٤) باختلاف ، مَفْرَجَه ،
 وشرح المَرْزُوقِي ٣ / ١٢٨٩ (ب ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣) ، وسمط اللقي ١ / ٣٧٤ (ب ١ ، ٤)
 وشرح التبريزي ٢ / ٩٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٣ ، وشرح الشريفي ١ / ١٧ (ب ١)
 ١٠ (٤) باختلاف ، والتذكرة السعدية ٤٥٢ (ب ١ ، ٤) ،
 ونُسبَت للمجنون في ديوانه ٢٧٨ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، مفرجه ، والموشى
 ٥٨ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ونشار الأزهار ٧٧ - ٧٨ (ب ١ - ٤) ، والمُزْمَنَات
 والمُفَرِّغَات ٣٤ (ب ١ ، ٤) باختلاف ، وشرح القواعد الكبرى ٤ / ٤٧٣ (ب ١ - ٤)
 باختلاف ب ١ ، والمُزْمَنَات ٢٢٩ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، وتزيين الأوراق ٦٨ (ب ١)
 ١٥ (٤) باختلاف ، والأغاني ٢ / ٧٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ .
 وغير منسوبة في الحيوان ٣ / ٢٠٦ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ، ونظام الغريب
 ١٧٤ (ب ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣) .

٧ - باب من تداولته الغربة

٧ : ١ -

[المبسط]

- ١ - ما اليوم أول توديعي ولا الثاني
- ٢ - دُع الفراق بين الدهر ساعة
- ٣ - خليفة الجفر من يربح على وعين
- ٤ - بالشام قومي وبغداد الهوى وأنا
- ٥ - وما أهنى تنوى ترضى يتناصعت

[الغني]

- ١ - وطني حيث أخطت العين رجلي
- ٢ - كلم الجفر لي لمعيرني بقدر
- ٣ - خليفة بالشام ثقت بألف

[الطويل]

- ١ - تلي هل مفرق الدار ومن سباب
- ٢ - ففرت حتى لم أجد ذكر مفرق
- ٣ - ٧ : ٤ - مفر من أبي ربيعة

[الوافر]

- ١ - رأت رجلاً أما إذا الشمس مارت
- ٢ - أها سقر جوال أروني تقادفت
- ٣ - ٧ : ٥ - آخر

[الكامل]

- ١ - ومتى نسايد بالوصال ودهرت
- ٢ - ٧ : ٦ - آخر

[المبسط]

- ١ - حتى متى أنا في جلة وترحال
- ٢ - أكابد الدهر لا أنك مغترباً
- ٣ - في مفرق أروني طرداً ثم مفرها

[محتوى الباب بأكمله لي] ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٩) وطني حيث حطت العين . الديوان : ولقي حيث الميس . ش .

(١٥) بعدك . الديوان : بعد - ش .

□ الطويل □

(ش ٥٥ ب) ٧ : ٧ - / آخِر :

- ١ - قِيَانُ تُوطِنُوا دَاراً قِيَانٌ مَحَلَّتْهُمَا وَأَوْطَانَنَا بَعْدَ الدَّيَارِ الْمَقَاوِرُ
٢ - أَعْلَلُ عَيْنِي أَنْ تَنَامَ وَبُنَيْتَها وَبَيْنَ مَا بَيْنَهَا مِنَ الدَّمْعِ حَاجِرُ

□ الطويل □

٧ : ٨ - آخِر :

- ٥ ١ - إِذَا مَا السَّوَى زَادَتْ تَزِيدَ شَوْقُنَا وَمَا نَأْتِي لِي كُلَّ يَوْمٍ تَزِيدُهَا
٢ - وَمَا زَالَ هُمْلِي عَنْ هَوَىِّ قَهْرِ أُنْتَا تُصْرِفُنَا حُمُرَ اللَّيَالِي وَمُسَوِّدُهَا
٣ - تَرَامَتْ بِلَاداً قَوِيَّةً لَا تُزِيدُهَا وَلَا تَحْنُ لَوْ قَاتَى الْقَمَاءُ تُزِيدُهَا

٥) نَأْتِي : نألى . (مهملة) ش // تَزِيدُهَا : يزيدُها . ش.

٧) لَا تُزِيدُهَا : لا يزيدُها . ش // لَوْ قَاتَى : لو قاتى . (مهملة) ش .

تَزِيدُهَا : يزيدُها . ش.

٧ - جَهَانُ النَّقْدِ :

٧ : ١) الأبيات لأبي نَعَام في ديوانه ٣ / ٣٠٨ - ٣١٠ (ب ١ - ٥) باختلاف
ب ١ ، ٢ ، ٥ .

٧ : ٢) الأبيات له في مختصر كتاب البلدان ٥٢ (ب ١ - ٣) ، لم أجد لها في
ديوانه . ونُسِبتَ للبَحْرِي في ديوانه ١ / ٦٢٠ (ب ٢ ، ٣ ، ١) باختلاف .

٧ : ٣) البيتان لأبي نَعَام في ديوانه ١ / ١٤٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢
٧ : ٤) عمر بن أبي ربيعة المخزومي من أشهر شعراء الغزل وأرقهم في العصر
الأموي ، وفد على عبد الملك ومدحه فأكرمه ، ونفاه عمر بن عبد العزيز إلى (دهلك)
لتعرضه لنساء الحاج وتشبيهه بهن ، غزا في البحر فاحترقت السفينة به فمات فرقبا
سنة ٩٣ هـ على الأرجح .

أخباره في : الشعر والشعراء ١ / ٤٥٧ ، والأغاني ١ / ٦١ ، والموشح ٢٠١ ،
والوفيات ٣ / ٤٣٦ ، وتاريخ الإسلام ٤ / ١٦١ ، وشرح المعين ٢٥٦ ، والنجوم القزاهرة
١ / ٢٤٧ ، والخزانة ١ / ٢٣٨ ، والتذرات ١ / ١٠١ ، وشرح خواهد المغني ١١ ، والوافي
٢٢ / ٩٢ (وذكر المحقق في الهامش مصادر أخرى لترجمته) ، وشرح الخواهد الكبرى
١ / ٣١٤ .

// الأبيات له في ديوانه ١ (ب ١ - ٢) باختلاف ٢ .

٧ : ٦) نُسِبتَ الأبيات لأبي المتاهية في ديوانه / التكملة ٦٢٨ (ب ١ - ٣)
باختلاف . ونُسِبتَ لهارون الرشيد في المحاسن والمساوي ٢٢٢ (ب ١ - ٣) باختلاف
ب ٢ ، ٣ . ونُسِبتَ لكلثوم بن عمرو العنابي في العقد ٣ / ٢٠٨ - ٢٠٩ (ب ١ - ٣)
باختلاف ب ٢ ، ٣ . وغير منسوبة في المنازل والديار ٣ / ١٠٦ (ب ١ - ٣) باختلاف
وبهجة المجالس ١ / ٢٢١ (ب ١ - ٣) باختلاف .

٧ : ٨) ب ١ مائتلي : صانزال ، اللسان / ١٤ / ٣٩ .
// ب ٣ فائتت الرجل دارتته وسكنته ، والشيء أطلخته ، اللسان / غني ٥ / ١٦٥

٨ - [بَابُ] مَنْ جُمِعَ بَارِئُ وَقَلْبُهُ بَارِئُ

[المعتمد]

٨ : ١ -

- ١ - أَطَرْتُ مَنِّي رَقْدًا ١
وَكَيْفَ يَلْتَدُّ مَنِّي ٢
٥ ٢ - مَنْ جُمِعَ فِيهِ بَرٌّ ٣
وَقَلْبُهُ فِي بَرٍّ ٤

[المربع]

٨ : ٢ - آخر:

- ١ - اللَّهُ يَفْلَحُ أَنَّنِي كَرْدُ ١
٢ - نَفْسَانِي فِي نَفْسٍ تَفْعَلُ ٢
٣ - كَرْدًا لَمُفِيَّةً لَيْسَ يَنْفَعُهَا ٣
(ش ٥٦ آ) ٤ - / وَأَهْلٌ قَانِيَتِي كَفَاهِدِي ٤
٥ ٣ - وَسَيَلِي أَفَرَكَ اللَّهُ سَبِيلَ مَنْ قَابَ شَعْمُهُ مِنْكَ وَهُوَ مَقِيمٌ ٥
بِهَوَاهُ وَقَلْبِهِ مَعَكَ .

[البسيط]

٨ : ٤ - قاصر:

- ١ - تُلِي بِحَيْثُ كَوَتْ أَمَاءٌ شَاوِيَةً ١
٢ - مَا قَابَ مِنْكُمْ مَعِي بَيْنَ أَفْهَرِكُمْ ٢
١٥ ٥ : ٨ - وَقَالَ أَفْرَابِي - وَذَكَرَ رَجُلًا رَدَّ عَنْ أَمْرَائِي كَانَ يُحِبُّهَا :-
" خَلَفَ فِيهِمْ قَلْبُهُ " .

[المنصرح]

٨ : ٦ - [قاصر]:

- ١ - إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرَاكَ وَلَا ١
٢ - لَمَمَّعْ قَلْبِي بِمُتَرَبِّهِ ٢
٢٠

[المنصرح]

٨ : ٧ - آخر:

- ١ - مَا بَانَ مَنْ بَانَ عَنْكَ قَاهِدُهُ ١
٢ - قُلْتُ لِنَفْسِي قَدَاةً وَدَمَرِي ٢

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(١٨) شاعر : - ش .

الحيث

٨ : ٨ - قَالَ مُطَيَّرُ بْنُ هَبَيْبَةَ :

- ١ - جِئْتِي مَعِي فَيَرَّ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ
 - ٢ - فَلْيُعْجَبِ النَّاسُ مِنِّي أَنَّ لِي سَدَنًا
- فَالْجِسْمُ فِي قُرْبِي وَالرُّوحُ فِي الْوَقْدِ
كَالرُّوحِ فِيهِ وَلِي رُوحٌ بَلَا تَكُنْ

٨ - جَهَانُ النَّدْوَى :

- ٨ : ٢) نُسِبَتِ الأبيات لخالد بن يزيد الكاتب في تاريخ بغداد ٦ / ٣٨ (ب ٢ ، ٤)
 باختلاف ب ٣ ، ومعجم الأدباء ١٠ / ٤٢ (ب ٢ ، ٤) باختلاف ب ٢ ، وتزيين الأسواق
 ١١١ (ب ١ - ٤) ، ومصارع العشاق ٢ / ٢٦٠ (ب ٢ ، ٤) باختلاف ب ٢ .
 ٥ وَتَسَبَّ الميرد هذه الأبيات لأحد العشاق المجانين في دهر هرقل وذكر له خبراً معه
 في مصارع العشاق ١ / ١٩ ، ٢٢٠ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ومعجم البلدان
 ٢ / ٥٤١ (ب ١ - ٤) باختلاف (ب ٢ ، ٣) ، وذم الهوى ٥٣٥ ، ٥٣٦ (ب ١ - ٤) ،
 والمعدن ٦ / ١٦٧ (ب ١ - ٤) ، وروح الذهب ٤ / ٩٠ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ ،
 ومغلاء المجانين ١٦٧ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ونهاية الأرباب ٢ / ١٧٨ (ب ١ - ٤)
 ١٠ باختلاف ، وأمالى الزنجاني ١٦٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ، والفرر والغرر ١٢٩ (ب ١ - ٤)
 باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وتزيين الأسواق ١١١ (ب ١ - ٤) .
 ٨ : ٨) نَفْهَانُ بن مُمَيْتَةَ الهلالي المحدث والمفسر المشهور ، وكان ثقة واسع
 العلم والحفظ ، توفي بمكة سنة ١٩٨ هـ ولم أجد أحداً ممن ترجم له ينسب له شعراً ،
 ويسمى البيتان عن أن قائلها شاعر مطبوع كما ذهب المبرد ، وهذا يعزى ماذهب إليه
 ١٥ الثعالبي في كتبه من أن الشعر لمحمد بن عبيدة ، ولم أجد في المصادر شاعراً بهذا
 الاسم من عائلة أبي عبيدة أو من غيرها ، وأظن ابن المزيان قد وُهم في نسبة
 الأبيات له إن كان هو المقصود .
 أخبارة في : ميزان الاعتدال ٢ / ١٧٠ ، وتاريخ بغداد ٩ / ١٧٤ ، والواغبي
 ١٥ / ٢٨١ ، والوفيات ٢ / ١٢٩ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٤٩١ ، وبخوص الشعراء من
 ٢٠ عائلة أبي عبيدة أنظر سركين ٢ / ٦٠٥ .
 // البيتان منسوبان لأبي عبيدة محمد بن عبيدة المهبلي في لطائف اللطائف
 ١٠٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والإيجاز والإعجاز ٥٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ،
 وأحسن ما سمعت ٤٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وماء الثعالبي محمد بن أبي عبيدة
 في المنتحل ٢١٩ (ب ١ - ٢) ، وخاص الخاص ٩١ (ب ١ - ٢) ، ونهاية أبي معار ،
 ٢٥ محمد بن أحمد بن مرة المكي الملقب بشمروخ في معجم الشعراء ٢٨٦ (ب ١ - ٢) ،
 والإبانة / الذليل ١٦٢ (ب ١ - ٢) ، وأنشدتهما الميرد واعتبرهما أحسن ما قالته
 الشعراء دون أن ينسبهما في تاريخ بغداد ٦ / ٣٧ - ٣٨ (ب ١ - ٢) ، ومعجم
 الأدباء ١ / ٤٢ (ب ١ - ٢) .

٩ - / - باب: وَعَلَى الْوَقْنِ الْطَبِيبِ وَالْمُزْمَرِ

(ش ٥٦ ب)

١ : ٩ -

الكامل

- ١ - سَعْبًا وَرَعْبًا لِلْمُزْمَرَةِ مَوْطِنًا أَنْوَارُهُ الْخَيْرِي وَلَمَعُهُ زُورُ
- ٢ - وَتَرَى التَّهَارَ مَعَارِفًا يَسْتَلْجِمُ فَكَانَ ذَلِكَ زَائِرًا وَمَسْزُورُ
- ٣ - لَكَانَ تَرْجَمَهَا مُيُونُ كُلِّهَا بِالْمُزْمَرَانِ جُفُونَهَا الْكَافُورُ
- ٤ - تَعْبًا النُّفُوسَ بِطَبِيبِهَا فَكَانَهَا طَعْمُ الرِّصَابِ يَتَلَّهُ الْمُهْجَرُورُ

٢ : ٩ - وَأُنْشِدْتُ :

الطويل

- ١ - إِذَا أَتَرَفَ الْمُحْزُونُ مِنْ رَأْسِ تَلْعَفٍ عَلَى شِعْبِ بَنَوَانٍ أَتَقَى مِنَ الْكَسْرِ
- ٢ - وَأَلْبَاهُ بَطْنٍ كَالْمُزْمَرَةِ سُلُفٍ وَطَرْدٍ يَجْرِي مِنَ الْبَارِدِ الْقُدْبِ
- ٣ - تَمِيلُو سَارِيحَ الْجَنُوبِ تَحْمِلُ سِي إِلَى شِعْبِ بَنَوَانٍ سَلَامٌ لِقَاتِ مَسْبَةٍ

٣ : ٩ - آخِرُ :

الكامل

- ١ - أَفَرَأَى عَلَى الْوَقْنِ السَّلَامَ وَقُلَا لَكُمُ كُلُّ الْغَوَارِدِ مَذْهُجَتْ دَمِيمُ
- ٢ - جَمَلٌ يَنْبَغُ عَلَى الْجِبَالِ إِذَا بَدَا بَيْنَ الْقَدَائِرِ وَالزَّمَالِ مَقِيمُ
- ٣ - تَحْرِي الْعَسَا فَنَشِيتُ فِي أَلْوَادِهِ وَبَيَّيْتُ لُيُورُ مِنَ الْجَنُوبِ تَسِيمُ
- ٤ - سَفِيًّا لِلِذَلِكَ بِالْعَرِيشِ وَالْفَحْمِ وَلِيُزِلُوا مَائِلًا وَالْمَيَاهُ حَمِيمُ
- ٥ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَعَ مَائِكَ لَمْ يَسُدُّ مِنْ تَزِلُّ مَائِكَ مَا حَبِيبْتُ لَشِيمُ

٤ : ٩ - آخِرُ :

الطويل

- ١ - إِذَا هَفَبَتْهُ بِالْعَشْرِ هَوَايُهُ إِذَا هَفَبَتْهُ نَجْدٌ وَطِيبٌ تَرَايُهُ
- ٢ - وَبَيْنَهُمَا نَجْدٌ إِذَا مَا تَنَكَّرَتْ وَبَيْنَهُمَا نَجْدٌ إِذَا مَا تَنَكَّرَتْ
- ٣ - سَأَلْتُ وَمُزَامِرُ كَانَ رِيَا حُسْنُهُ سَأَلْتُ وَمُزَامِرُ كَانَ رِيَا حُسْنُهُ
- ٤ - وَأَنْتَهُدُ مَا أَنْشَأَ مَا شِئْتُ سَأَلْتُ وَأَنْتَهُدُ مَا أَنْشَأَ مَا شِئْتُ سَأَلْتُ
- ٥ - وَلَا زَالَ هَذَا الْقَلْبُ يَسْكُنُ لَوْعِي وَلَا زَالَ هَذَا الْقَلْبُ يَسْكُنُ لَوْعِي

٥ : ٩ - آخِرُ :

الطويل

- ١ - خَلِيلَتِي إِنَّ الْجَزَعَ أَمْسَى تُرَابُ مِنْ الطَّبِيبِ كَالْوَرَى وَمُعِدَّةُ رُتْدَا

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(١٥) لذلك . جميع مصادر التخريج : ل . د . ك . (طمس) . ش .

٦ : ٩ - آخر :

- ١ - أَكْرَزُ طَرْبِي نَعْرُ نَجْدِي كَأَنِّي
- ٢ - حَيْنًا إِلَى أَرْضِ كَأَنَّ تَرَاتِي
- ٣ - بِلَادَ كَأَنَّ الْأَخْوَانَ بَرَوِي

٧ : ٩ - آخر :

- ١ - إِلَى حَامِرٍ أَمِيرٍ ، وَمَا أَرْضِي حَامِرٍ
- ٢ - مَعَايِرُ بَعْضٍ لَوْ وَرَدَتْ بِلَادَهُمْ
- ٣ - إِذَا مَاتَ الدَّارِي لَلنَّاسِ بَعْضُهُمْ

٨ : ٩ - وَأُنْشِئَتْ :

- ١ - / أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَاتَ مَعَهُمْ
- ٢ - وَالْمَيْسُ قَدْ وَجَدَتْ قَوْسَ الْغَلَا بِهِمْ
- ٣ - إِذَا أَقُولُ أَتَانِي النُّومُ تَلَسَّرَ
- ٤ - سَقِيًّا لَوْ إِذَا مَاتَتْ نَبِيَّيْ
- ٥ - مَوْتُ الدَّارِي لَ الْكَاءُ تَمَعَهُ
- ٦ - إِذَا أَهْلًا مِنَ الْمَسَانِ حَاوِيَةً
- ٧ - كَأَنَّمَا أَرْضُهَا وَتِلَاسِيَّتِي بِهَا
- ٨ - الْوَرْدُ وَالْمَوْسُ الْأَرَادُ تُنْبِتُهُ
- ٩ - تَخَالُ مَوْسُهَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ
- ١٠ - خِلَالَهُ الْأَسْ وَالْخَيْرِي مَن كَتَبَ
- ١١ - تِلْكَ أَشْهُيَ إِنْ أَمُوتَ بِهَا

٩ : ٩ - الْعَلَوِيُّ الْكُوَيْتِيُّ :

- ١ - دَيْسُنْ كَأَنَّ رِبَاعَهُ
- ٢ - تَلْقَى آوَارِغَهُ آوَا
- ٣ - بَرِيَّةً تَتَوَاتَبُهَا
- ٤ - / دَرِيَّةُ الْعَمَاءِ كَا

الطويل :

يَا وَيْ وَإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الطَّرْفُ أَتَحْضَرُ
إِذَا مَطَرَتْ بِسُكِّ دَجِيٍّ وَتَبَرُّرُ
وَتَوَرُّ الْأَجَاجِ وَشِي بَرِيٍّ مَحْبَرُ

الطويل :

هِيَ التَّرْمِلَةُ الْوَقْسَاءُ وَالتَّلْدُ الرَّغْبُ
وَرَدَتْ بِخُورٍ لِلنَّدَى مَاوَاهَا مَلْبُ
فَتَمَّ الْعِتَاقُ الْقُبُّ وَالْأَمَلُ الْقُفْبُ

البيط :

بَعْدَ الْهَدْيِ بِقَفْرِ غَيْرِ مَا نُؤَسِرُ
وَمَاتَرَى لَهُمْ هَمًّا يَتَغَرُّسِرُ
رَجَمَ الْحَدَايَ وَحَتَّ الرَّكْبُ الْعِيَسِرُ
قَبْلَ الْمَبَاحِ بِهَا نَقَرُ الْتَوَاقِيَسِرُ
بَيْنَ التَّسَاتِيَتِي فِيهَا وَالْفَرَادِيَسِرُ
بِأَلْفِ مَوْتٍ يَدْبِعُ حُمُرَ تَلْبَسِيَسِرُ
رَبْرَجَدَ وَالْتَمَرِيْنَ يَفْقَى بِالْقَرَايِيَسِرُ
وَالْتَرْجِيْ الْعَضْ فِيهَا كَالْتَقَارِيَسِرُ
عَلَى الْقِيَادِيْنَ أَذْنَابَ الْطَوَايِيَسِرُ
وَالْتَخْلُ مِنْ بَيْنِ خُدْرُونٍ وَتَمْعُرُوسِ
مِنَ الْمَقَامِ بِأَرْضِي الْقَفْرِ وَالْبُؤْسِ

مجزوء الكامل :

يُكَيِّسُنْ أَهْلَامَ الْمَطَارِيْ
فَلَهَا بِأَسْوَانِ الرَّكَارِيْ
بَحْرِيَّةً فِيهَا الْعَصَارِيْ
فُورِيَّةً مِنْهَا الْعَشَارِيْ

(١٢) النُّومُ : الْيَوْمُ . ش .

(١٦) رِبْرَجَدَ : رَجَبِيْن . ش .

(١٧) التَّقَارِيْسُ : التَّصَارِيْسُ . ش .

باختلاف ب ١ ، ٢ ، من مقطوعة نُسِيت أربعة أبيات منها للمجنون في ديوانه وذكرها ابن المرزبان في كتاب الحنين فق ١ : ١٩ .

٩ : ٧ (الأبيات منسوبة للمجنون في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٣ (ب ١ - ٣) ،

ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٢ (ب ١ - ٣) ، ورسع الأبرار ٢ / ٤٧٣ (ب ١ - ٣) باختلاف

ب ٣ .

٩ : ٨ (نُسِيت الأبيات لإسحاق الموصلي في ديوانه ٢٢٢ (ب ٤ ، ٩) باختلاف ،

والأفاني ١٠ / ١٦٨ (ب ٤ ، ٩) باختلاف ، وأشار أبو الفرج أنَّها تُنسب له أو لاسماعيل

بن بشار النَّسائي ، وذكر آق وإسحاق عمل فيهما لحناً تحله عُلَيَّة بنت المهدي في خبر

لهما دون إشارة إلى نسبتها له في المُرَقَّعات والمُطَرِّبات ٢٨٤ (ب ٤ ، ٩) باختلاف

١٠ . وتهذيب ابن عساکر ٢ / ٤٢٣ باختلاف ، ونُسِيت للأخطل محمد بن عبد الله الأهوازي في

التشبيهات ١٩٦ (ب ٤ ، ٩) ، والأمل ١ / ٢٧١ (ب ٤ ، ٩) باختلاف ، وفرائس

التشبيهات ٨٦ (ب ٤ ، ٩) باختلاف ، وسط اللآلي ١ / ٥٩٥ (ب ٤) ، ونهاية الأرب

١١ / ٢٧٥ (ب ٤ ، ٩) ، ونُسِيت لابن المعتز في نزهة الأنام ١٤٥ (ب ٤ ، ٩) باختلاف ،

ولم أجد لها في ديوانه ، وفي منسوبة في تاريخ المستنير ٢٤ (ب ٤ ، ٩) باختلاف ،

والحماسة الشَّجَرِيَّة ٢٢٣ (ب ٤ ، ٩) باختلاف .

// ٨ ب النقاريس : جمع نقرس ، أشياء وحلي من الزَّبرجد تتخذها المرأة على

صفة الورد وتفرزها في شعرها ، اللسان / نقرس ٦ / ٢٤١ .

٩ : ٩ (الأبيات له في مختصر كتاب البلدان ١٧٩ (ب ١ - ٤) ، والتشبيهات

١٩٨ (ب ١) ، وديوان المعاني ٢ / ١٦ (ب ١) ، والأمل ١ / ١٧٧ (ب ١) ،

٢٠ . والباعث والذخائر ١ / ٢٢٧ (ب ١ ، ٢ ، ٤) باختلاف ب ٢ ، والديارات ٢٢٧ (ب ١ - ٤)

باختلاف ب ١ ، ٣ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٧٩ (ب ١) ، وسط اللآلي ١ / ٢٣٩ (ب ١)

ومعجم البلدان ٢ / ٤٠٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ٢ / ٤٩٨ (ب ١ - ٣) باختلاف

ب ٣ ، وأميان الشيعة ٤٢ / ٥٢ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٣ .

١٠- باب ما قيل في الأتجار والجهال والشرقي وغير ذلك

الطويل

١ : ١٠ -

١ - أَمَا تَرَوْنِي وَإِي الْقَمِيْسَ لَا أَتَلَمَّا وَكَفَيْتَ نَوَلُ مِنْكُمْ يَدُنْ

٢ - تَعَالَيْتُمْ تَأْتَلَسَ حَتَّى مَلُوتُمْ عَلَى الشَّرَحِ طَوْلًا وَأَمْتَدَالِ مُسُونِ

الطويل

١٠ : ٢ - آخِرُ :

١ - أَمَا أَتَلَسْتِ وَإِي الْمِيَاءِ مُوَيْتُمْ وَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنْفَعَا مِنْ تَقَاكُمْ

٢ - لِكَيْكُمْ بِمُؤَلِّ الْأَوَّلِ عَمْنَا وَتَنْفَعَا وَتَنْفَعَالُ مِنْ عَمْنِ الْمَتَاعِ دَرَاكُمْ

الطويل

١٠ : ٣ - آخِرُ :

١ - أَمَا أَتَلَّةَ الْفَرَادِ إِي لَسَايَلُ مَنِ الْأَوَّلِ مِنْ جَرَالِهَا تَعَالُ الْأَوَّلُ

٢ - أَذْنَبَ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً مَهْدَتَالِ أَمْ أَزَى بِأَفْتَالِهَا الْعَهْدُ

٣ - وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ بِإِلَاءِ عِدِّي وَتَطْرِيقُ الْأَيِّ وَأَنْ يَحْرَمَ التَّوَسُّلُ

الطويل

١٠ : ٤ - شَاعِرُ :

١ - لَعَمْرُكَ مَا يَتَعَادُ عَيْنِيكَ وَالْيَكَا بِدَارَاءِ وَلَا أَنْ تَهَبَ جَنْوَبُ

٢ - أَعَايِرُ فِي دَارَاءِ مَنْ لَا أُحْيِيهِ وَبَلَرَزَلِ تَهْجُورِ فِي عَيْبِ

٣ - إِذَا هَبَّ مُلُوكِي الْفَرَسِيحِ وَجَدْتَنِي كَتَاتِي لِمُلُوكِي الْفَرَسِيحِ تَسْرِيحُ

الطويل

١٠ : ٥ - شَاعِرُ :

١ - أَمَا تَخْلَسِي مَرَانَ هَلْ لِي وَلَيْتُمْ عَلَى فَلَاحِ الْكَاشِحِينَ سَرِيحُ

٢ - أُمْتِكُمْ نَدِي إِذَا كُنْتُ خَالِيًا وَتَلْعَكُمَا إِلَّا عَنَاءَ قَوْلِ

٣ - وَمَالِي تَمِيَّةٌ مِنْكُمْ قَمِيْرَ أَنْزَلِي أَمْنِي فَقَدَى هَلْجِكُمْ قَلْبِي

الطويل

١٠ : ٦ - آخِرُ :

١ - كَتَاتِي تَجَرَاوِ الْقَامِ لَا زَالَ وَابْرِيحُ قَلْبِي كُنْ مِنْهُ الْغَمَامُ مَوْحُ

٢ - سُوَيْحُنْ مَا دَامَتْ يَنْجِدِي وَشَيْخَانَةُ وَلَازَالَ يَحْيِي بَهْتِكُنْ قَلْبِي

(محتوي الباب بأكمله في) ش : ف .

(باب : ش .

(٣) الفميس . معجم البلدان : المعيس . ش .

(٤) النيت . معجم البلدان : البيت . ش . // متون . معجم البلدان : متون . ش .

(١٨) العناء . الأمالي ، ومعجم البلدان : الغنى . ش .

(٢٢) وشيجة . وسيجة . ش . // بهتكن . مجموعة المعاني : بهتكن . ش .

الطويل

١٠ : ٧ - آخر :

- ١ - آلا حَبَدَا المَاءَ الَّذِي قَابَلَ الْجَمْسَ
- ٢ - وَأَتَانَا بِالْمَالِ وَالْكَفْرِ
- ٣ - وَتَاخَلَاوُ الْكَفْرَ لَا زَالَ مَا طُورَا
- ٤ - سُلَيْمَنَ مَا دَامَتْ بِكَرْمَانَ تَخْلُفُ
- ٥ - لَقَدْ كُنْتُ رَمِيئًا فَأَصْبَحْتُ نَارِحًا

الطويل

١٠ : ٨ - آخر :

- ١ - وَمَا حُبُّ نَعْمَانٍ يُقَوِّدُ صَابِرِي
- (ش ٥٩) ٢ - / عَلَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ كَيْلِي حَرَارَةٌ

الطويل

١٠ : ٩ - آخر :

- ١ - حَبِيْبِي مَجَاهُ الْبَيْتِ نَهَرٌ مَوْلَاهُ
- ٢ - تَلَابُثُهُ قَدْ سَلَمْتُهُ فَأَقْبَلْتُ
- ٣ - وَتَوَارَيْتُ مِنْ أُنْسٍ مِنَ الْأَهْلِ نَابِيًا
- ٤ - تَعَرَّبْتُ مُفْتَرًّا لِمَا مَوَيْتُ كَدْرَةً
- ٥ - فَأَيُّ عَلَى الدَّهْرِ الْمُفْتَرِّ وَالنَّوَى

الطويل

١٠ : ١٠ - ولجعميل من قود :

- ١ - مَعَى السَّرْحَةِ الْمَحْلُولِ بِالْمُرْقَةِ الَّتِي
- ٢ - كَهَنَ أَنَا إِنْ مَلَلْتُ نَلْمِي بِسُرْمَتِي
- ٣ - فَلَا الشَّمْسُ وَبِهَا بِالْفَحَى تَسْتَوِيغُهُ

الطويل

١٠ : ١١ - آخر :

- ١ - آلا تَحَالَا هُوَجَ الرَّيَاحِ إِذَا أَتَتْ
- ٢ - وَمَعْنَى تَرَبَّعَنَ [الْحَاسِنَ] بِالْحِمَى
- ٣ - آلا تَهْتَ شُعْرِي هَلْ أَتَيْتَنَ بِالْحِمَى
- ٤ - أَيْ كُلَّ مَا هَبَّتْ لَكَ الرِّيحُ فَارْتَبَعْتَ
- ٥ - وَقَدْ كُنْتُ فِي تَجْدٍ يُمْنَعَرُ النَّوَى
- ٦ - وَمَلَلْتُ عَلَى أَهْكَالِكَ بِحُشٍّ مِنْ قَرْنِي

(٢) مرتبج : مرتبجا . ش .
 (٢٢) الأحاسن ؟ : الحسنات . ش .
 // لم يمدن : (بهاض) - ش ، ولم تدوما : ديوان المجنون .
 (٢٦) الرنى : الرنى . ش .

٧ - فَمَقْبَرًا بِهَذِي الْأَرْضِ عَلَى الرَّجْدِ وَالْأَسَى

فَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ قَدْ قَتَلْتُمْ عَلَى مَقْبَرِ

١٠ : ١٢ - أَخَرُ :

١ - لَا تَتَنَامَ الْجَنَى هَمَجَتَ مَا كُنَّا

٢ - رَمَعْتُمْ سَوْجَمَ الْقَلْبِ بِالْعَيْنِ فِي الْحَقَا

٣ - أَيْ كُلَّ تَجَلُّو مِنْ بِلَادٍ وَقَائِي

٤ - بُرَائِقُ أَكْبَادَ الْمُجْتَبِينَ بِالْأَسَى

٥ - قَبَارِ اثْنَاتِ الْعَيْنِ مِنْ رَمَلٍ هَالِكٍ

٦ - لَمَّا الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِي أُمِيمَةً نَارِ

الطويل :

١٠ : ١٣ - أَخَرُ :

١ - خُذُوهُ سَحَوَارِثَ أَدَمَ رَوَاتِيحَ

٢ - يَبْرَدُنْ وَرُودَ الْعَيْنِ هَمَجًا بِهَذِي الْجَمَى

٣ - وَإِنْ جَلَسَ مِنْ حَرِّ الْهَجِيرِ تَوَلَّدَا

٤ - وَأَزْلَسَتْ مِنْ كَيْلِ التَّبَاعِ مَقَابِرَا

٥ - مَيَّزَتْنِ السَّجَلِ الْبُرَاقِي مِنَ الْهَوَى

الطويل :

١٠ : ١٤ - أَخَرُ :

(ش ٦٠ آ ١٥)

١ - نَيْيْمُ الْخَرَامَى وَالزَّيْبَاعِ أَتَيْتِ سَرَتْ

٢ - أَتَتْ بَيْنِيهِمُ الشَّدْرَ طَيْبًا مِنَ الْجَمَى

الطويل :

١٠ : ١٥ - أَخَرُ :

١ - مَتَا السَّرَقُ مِنْ تَحْوِ الْجَبَارِ فَسَاقَنِي

٢ - بَدَا مِثْلَ تَبْخِي الْعُرْقِ وَالْعَوْرِ دُونَهُ

٣ - نَهَارِي بِإِشْرَافِ الْبَقَاعِ مَوْكَلٌ

وَكُلُّ جَبَارِي لَهُ السَّرَقُ قَائِي

وَأَكْثَانُ لَمْ تَنْ دُونَنَا قَالَا مَالِي

وَلَيْلِي إِذَا مَا حَنَنْتِ اللَّيْلُ أَرْقُ

(٢) أصمك . معجم البلدان : أصمك . ش .

(٥) بهام . معجم البلدان : بهام . ش .

(٧) سرب . معجم البلدان : سرب . ش .

(٨) حامد . معجم البلدان : حامد . ش .

(١٠) آدم رواتع : إذا ما راتع . ش . // تذكرني : يذكرني . ش .

(١٦) بليل . المعاصن والمساوي : بليلي . ش . // تذكرني . المعاصن والمساوي : يذكرني . ش .

(٢٠) نيف المرق . جميع مصادر التحقيق : نيف المرق . ش .

الطويل

١٠ : ١٦ - آخر :

كَأَنِّي لِنَجْوَى الرَّيَاحِ نَسِيمٌ
وَتَطْرُدُهُ بَيْنَ الْأَرَاكِجِ جَنُوبٌ
تَهَيَّجَ مِنْ عَوْفٍ عَلَيَّ مُرُوبٌ
مَمَارِيجَ وَهَّانٍ لَكِنَّ نَجِيمٌ
وَطَوْرًا تَرَاهُ قَدْ عَلَاهُ قُطُوبٌ

١ - مِمَّا التَّرْقَى نَجْوِيًّا فَهَاجَ مَسَابِتِي
٢ - بَدَأَ كَأَنَّمِدَاعِ اللَّيْلِ مِنْ وَجْهِهِ
٣ - إِذَا هَاجَ تَرْقَى الْغَوْرُ قُورُ تَهَامِي
٤ - تَرَى خَفْلَانَ التَّرْقَى بَيْنَ نَعَامِهَا
٥ - لَطَوْرًا تَرَاهُ حَاجِكًا لِي أُتْسَامِي

١٠ : ١) البستان غير منسوبين في معجم البلدان ٤ / ٢١٤ (ب ١ - ٢) باختلاف

ب ١ .

١٠ : ٢) البستان غير منسوبين في معجم البلدان ٤ / ٢١٣ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠ : ٣) الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٤ / ٢٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٣ .

١٠ : ٤) نُشِيت الأبيات للمجنون في ديوانه ٦٢ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ .

مُفَرَّجَة ، وبسط سامع المصامير ٩٣ (ب ١ - ٣) ، والحمامة البصرية ١٤٩ (ب ٣) .

وُنُشِيت لعنر الجُرْمَارِي فِي الزَّهْرَةِ ٢٢١/١ (ب ١ - ٢) . وَلِلزُّورِدِ بْنِ التُّورِدِ الْعَجَلِي فِي

الزَّهْرَةِ ٢٢٢ (ب ٣) . وَلِلْمُرَارِ بْنِ مَنَقَدَ (ص. سعيد) الفقعسي في معجم البلدان

٤ / ١٤٧ - ١٤٨ (ب ٢ ، ١ ، ٣) باختلاف ب ٢ . وَلِعَبْدُ اللَّهِ بْنِ أُمَيَّةَ فِي مَحَاضِرَاتِ

الْأَدْبَاءِ ٣ / ٦٠ (ب ٣) باختلاف . وَلِلْعَبْسِيِّ وَذَهَبِ الْمِمْسِيِّ أَنَّهُ تَصْهِيفُ الْفَقْعَسِيِّ فِي سَمَطِ

الذَّلِيِّ ٢ / ٦٧٦ (ب ١ - ٣) وَالْأَمَالِي ٢ / ٤٣ (ب ١) . وَغَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ

٢ / ١٣٣١ (ب ١ - ٣) ، وَشَرْحِ الشَّيْبَرِيِّ ٢ / ١١٩ (ب ١ - ٣) ، وَلِلذِّكْرِ الشَّعْدِيَّةِ

٤٦٤ (ب ١ - ٣) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ٤١٨ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ . وَالتَّيْسِيَانِ

٢ / ٩٦ (ب ٢) ، وَالْحَمَامَةُ الشَّجَرِيَّةُ ١٦٧ (ب ٣) ، وَدِيوانُ الْمُعَانِيِّ ٢ / ١٩٢ (ب ٣)

باختلاف ، وَشَرْحُ الْمُخْتَارِ ٨٥ (ب ١) .

١٠ : ٥) الأبيات منسوبة لعبد الله بن كعب العميري فِي الْأَمَالِيِّ ٢ / ١٢٨

(ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ . وَغَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٥ / ٩٥ (ب ١ - ٣)

باختلاف ب ٢ ، ٣ .

١٠ : ٦) البستان غير منسوبين فِي مَجْمُوعَةِ الْمُعَانِيِّ ٦٠ (ب ١ - ٢) باختلاف

ب ٢ .

// ب ٢ وشجيرة : شجر تتداخل أغمائه وتتشابك ، يمنع منه الرماح ، اللسان /

وشج ٥ / ٣٩٨ = ١

١٠ : ٧) الأبيات منسوبة لِلأَحْمَرِيِّ الشَّعْدِيِّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢ / ٤٨٣ (ب ٢ - ٣)

باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٤٥٥ (ب ٤ ، ٥) باختلاف ب ٤ ، وَسَمَاءُ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

خُصْرًا .

١٠ : ١٠) حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ الْجَلَالِي شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، لصح

فعل ، يقال إن له مِصْبَةً ، وَنَعْدَهُ الْجَمْعِي فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ ، وَالْمُصَوِّرِ

الْفَنِيَّةِ فِي عَهْدِهِ الرَّابِعَةِ ، تُوْفِيَ زَمَنُ عُثْمَانَ حِوَالِي سَنَةِ ٨٣٠ هـ وَقَبْلَ أَنَّهُ أَدْرَكَ زَمَنَ بَنِي أُمِيَّة .

أخباره في :

- الشعر والشعراء ١ / ٣٠٦ ، وطبقات ابن سلام ١٣٠ ، والموت ٨٠ ، والأغاني ٤ / ٣٥٦ ، وتبذير ابن عساكر ٤ / ٤٥٦ ، ومعجم الأدباء ٤ / ١٥٣ ، وسط الألسن ١ / ٣٧٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ١ / ١٧٨ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ ، والإصابة ١ / ٣٥٥ والوالي ١٣ / ١٩٣ (وذكر المحقق مصادر أخرى في الباش) .

// الأبيات له في ديوانه ٣٨ - ٣٩ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠ : ١١ (الأبيات للمجنون في ديوانه ١١٣ (ب ٢ ، ١) باختلاف شديد

وروايتها فيه :

١٠. آلا لثت شيعري من مواريتي قنا
ليطول التناهي هل تفترتا بقمدي
ومن جارتنا بالرحيل إلى الحسى . على مهديت أم كم تدوما على مهدي
ومن ملويات الزمان إذا جرت برجع الخراس هل تهب على نجد

// ب ٢ الأخابن جبال تكتنف قرية ، بمن قرية وبين اليمامة ، معجم البلدان

١ / ١٠٧ ، ١١٢ ، وأظنها المواب ، إن رواية الأمل مضطربة وبها خرم .

١٠ : ١٢ (الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٤ / ٧٠ عا (ب ١ - ٦)

١٥ باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ .

// ب ١ الجلس : ربما يكون اسم مكان، ولم آجده في كتب البلدان، وفي معجم

البلدان " بابغات الوحش " .

// ب ١ أمك : أمه قرية أو رماه وإهلكه ، اللسان / صم ١٢ / ٢٤٦ .

١٠ : ١٤ (البستان غير منسوبين في المعاصن والأضداد ٨١ (ب ١ - ١٢) باختلاف

٢٠ والمعاصن والمساوي ٢٤٠ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠ : ١٥ (الأبيات غير منسوبة في البيان والتبيين ٢ / ٣٢٨ (ب ١ - ٢) باختلاف

والزهرة ١ / ٣٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والأمل ١ / ١٧٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ،

والتشبيهات ١٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ، والمعاصن ١٣٠ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، ٢ ،

والحماة الشجرة ١٧٠ (ب ١) باختلاف ، معجم البلدان ٢ / ٢٢٠ (ب ١) باختلاف .

٢٥ ١٠ : ١٦ (الأبيات غير منسوبة في الحماة البصرة ٢ / ٩٢ (ب ١ ، ٢ ، ٣) باختلاف

ب ١ ، ٣ .

١١ - مَبَاحِثُ مَا وَجَدَ فِي حَيْثُ فِي الْإِسْلَامِ

١ : ١ -

الطويل

- ١ - كَعْبَرِي لَقَدْ هَاجَتْ عَلَيَّ حَمَامَةٌ
- ٢ - تَجَنَّ وَقَدْ عَدَّ الْعَصَادِي مَقْلَبَهَا
- ٣ - قَعَدْتُ لَهَا وَاللَّيْلُ مُلْقِي رَوَاكِهِ
- ٤ - فَلَوْ مَاتَ إِنْسَانٌ قَتِيلَ مَسَابِقِي

فَلَوْ أَنَّ الْعِبَادِيَّيْنَ لَيْلَةً حَسَبُوا
وَلَوْ كَانَ مَعْرُوفًا لَهَا الْبَهْنُ جُنَّتْ
لَجَاوَبْتُهَا حَتَّى مَلَّتْ وَمَلَّتْ
لَمِتْ وَلَكِنِّي كَهَيِّجَاءَ بَأْسَاتِ

الطويل

- ١ - أَقُولُ لِعَيْسَى كَيْفَ تَبَرَى الْوَجْدَ لَحَمَاهَا
- ٢ - ٦ خُدْيِي بِي ٣ أَهْتَلاكَ اللَّهُ بِالشَّقِ وَالْأَسَى
- ٣ - ٦ فَسَارَتْ ٣ مَرَاةً خَوْلَ دَعْوَى مَا شِئِي
- ٤ - فَلَمَّا وَتَّ فِي السَّيْرِ شَنِيتُ دَعْوَتِي

فَلَمْ يَنْقُ مِنْهَا قَهْرٌ نُورِي مُجَرَّدِ
وَتَأْتِيكَ أَمْوَاتُ الْحَمَامِ الْمَفْرَدِ
تَشُقُّ رِيَّ الظَّلْمَاءِ فِي كُلِّ قَدَسِدِ
فَكَانَتْ لَهَا سَوَاطِئُ إِلَى مَعْرُوفِ الْقَدِ

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش . (٣) حمامة . الزهرة : صباية . ش . (٦) صباية : حمامة . ش .

(٨) الوجد : الوجد . ش .

(٩) خدي بي ابتلاك ، اللسان ، وزهر الآداب ، والألماني : . . . بي ١ . . . لأك (طمس) . ش .
خدي بي ، التشبيهات ، خدي لي . جمع الجواهر .

(١٠) فسارت ، التشبيهات : فسادت (طمس) . ش ، فطارت . ربيع الأبرار ، فمست .
الألماني ، وجمع الجواهر ، وزهر الآداب .

(١١) سوطاً . جميع مصادر التخريج : سوطاً . ش .

١١ - جَبَّارُ النَّفْسِ:

- ١١ : ١) الأبيات منسوبة للبللى صاحبة المجنون في الأنوار ١٨٧ (ب ١ ، ٣)
 باختلاف . ولامرأة من عقيل في الحماسة الشجرية ١٧٣ (ب ١ ، ٣) باختلاف ب ١ .
 ولمرة بن عقيل - وأهنة تصحيف امرأة من عقيل - في الزهرة ٢٥٣/١ (ب ١ ، ٣)
 باختلاف .
- ١١ : ٢) الأبيات منسوبة لمخلد بن سنان الموملي في الأمالي ١ / ٢٥٥ (ب ١ -
 ٤) باختلاف . وجمع الجواهر ٣٦٤ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ . وزهر الآداب ١ / ٥١١
 (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢ ، ٣ . وغير منسوبة في ربيع الأبرار ٣ / ١٢٢ - ١٢٣
 (ب ١ - ٤) باختلاف ، والتشبيهات (ب ١ - ٤) باختلاف ، واللسان / جلد ١
 (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٢- [تَابُ] فِي التَّمَلُّقِ مِنَ الْحَيْثِ

١٢ : ١ - وَفِيهِمْ مَنَى تَلَمُّهُ بِأَسْتَحْلَافِ الْقَوْنِ مِمَّا عَمِدَهُ :

[الطويل]

- ١ - تَجَنُّ وَيَ تَجَنُّ وَقَدْ دُمِيتْ تَجَسَّدُ وَحَانِكَ مَن تَهَوَى وَحَانِ مِو الْعَهْدُ
- ٢ - مَتَى مَاتَرْدَ تَجْدَا وَتَوَرَّدَ وَيَاوَهَا تَجَدَّهَا وَتَاوِيَهَا بِذِي مُلْكِي وَرْدُ
- ٣ - وَكَانَتْ مَتَاهَا وَلَتَوَى مُطْمَئِنَّةٌ لَكَيْفَ تَرَى إِذَا خَالَ مِنْ قُوْنِهَا الْبُعْدُ

٥

- ٢:١٢

- ١- أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُجْبُونَ هَلْ لَكُمْ بِأَغْتَرَبِي نَهْدِي تَعِيَّةً مِنْ مَقْدُودِ
- ٢- أَلَأَلَيْتَ مَصَافَا وَأَسْتَقَرَّتْ بِهَا السَّوَى بِأَرْفِي [تَبِي] قَابُوسَ أَمَ رَحَلَتْ بِمُؤَدِي

[الطويل]

- ١- / أَلَا هَلْ أَرَى حُورًا تَبَرَّزْنَ بِالْعَمَى وَأَخْصِبُ مِنْ تَجَدُّ عَلَى كَبْدِي تَهْرَدَا
- ٢- خَرِبَلِي قَدْ دَاوَيْتُ مَقْلًا لِيْلِي خُفُّ يَحْطِئُ التَّوَى وَالْبُعْدُ مِنْ قُرْبِهِمْ مَقْدَا
- ٣- كَلِمَ أَرَفُ رَبِّ الدَّارِ بِشَيْئٍ مِنَ التَّوَى وَلَا الْبُعْدُ أَهْمًا مِنْ دِيَارِهِمْ أَجْدَى
- ٤- تَلَى إِنْ فِي السَّأْيِ التَّقَطُّ وَالْأَسَسُ وَهَبُ تَلَيْسَ الْقَلْبُ مِنْ رَهْنِهِمْ أَوْدَى

التي ١٦ أ

- (محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف . (١ باب : - ش . ٤) غلة : هلة . ش . ١ - ٥) " باب ... العنين " ه " وفيمن ... البعد " : وفيمن ... " ه " باب ... " غ
- ٨ (أألت . جميع مصادر التخريج : وألت . ش . // بني . جميع مصادر التخريج : - ش . // أم . جميع مصادر التخريج : أو . ش . ١١٠) عمدا . المحاسن والمساوي : عهدا . ش . ١٢ (حب سليم القلب من بهنهم أودى . المحاسن والمساوي : وحب سليم من بهنهم أودى . ش .

١٢- هَيَاؤُ التَّقْدِيرِ :

- ١٢: ١ (١ : ١٢) ٢ هفلة : شدة العطش وحرارته ، اللسان / غل / ١١ / ٤٩٩ = ١٥٣ : ٢) تُبِي البهتان لُتْلِكُ بِنِ التَّقْوِي الْأَسْدِي فِي الْحِمَاةِ الْبَحْرِيَّةِ ١٥٣/٢ (١ - ٢) باختلاف . ولتُئِلْ سَنَ تَلِيلُ فِي الزَّهْرَةِ ١١٢/١ (١ - ٢) باختلاف . وغسر منسوبين فِي الْبِهَانِ وَالتَّسْبِيحِ ٦٢/٣ (١ - ٢) باختلاف . ١٢: ٢ (أَلْبَاهِيَاتُ لِحَرِ مَنْسُوبَةٍ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ٣٤٠) (١ - ٢) باختلاف . ١ - مدره من بيت وعجزه من بيت آخر .

١٣- [باب] فِي التَّهْنِئَةِ مِنَ التَّفَرُّدِ

- ١:١٣

- ١- بِهَاطَايَرَيْنِ مَلَى مُعْنِ آتَا لَكُمَا
 ٢- وَبُيْتَا إِذَا طُرُقْتُمَا رَوْجًا لِيُنْكُمَا
 ٣- هَذَا آتَا لَأَمَلَى قَبِيرِي أُحْيِيَكُمَا
- [البسيط]
- وَمِنْ أُنْعَمِ النَّاسِ لَا أَهْلِي بِهِ تَقْتَا
 لَا تَأْمَنَانِ إِذَا أُلْقِدْتُمَا عَزَّتَا
 لَكَا أَنْفَرَدَتْ مَدِيَّتِ الْإِلَلِ وَالْوَقْتَا

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

// في : ولي . ش .

١٣- جَهَارُ التَّقْوَى :

(١:١٣) الْأَسْبَابُ فِي مَنَسُوبَةِ فِي الزَّهْرَةِ (٢٤١/١) (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١٣

ونشر الأزهار ٧٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .

١٤- [سأب] [في مَرْقَة السَّيْرِ]

١: ١٤ - آخِر :

١- وَلَوْ أَنَّ ظَهْرًا كَلَفَتْ مِثْلَ سَيْرٍ

٢- سَمَا مَالِحَارَى مِنْ فَلْسُطِينَ بَعْدَهَا

٣- قَمَا لَهَا ذَاكَ الْيَوْمَ حَتَّى آتَاخَهَا

٤- كَانَ قَطَامِيًّا عَلَى الرَّجُلِ طَاوِيًّا

[الطويل]

إِلَى وَابِطٍ مِنْ إِلْيَاةَ لَكَتِ

دَسَا اللَّيْلُ مِنْ ثَمَنِ النَّهَارِ قَوْلَتِ

بَرِيَّانَ قَدْ حَلَّتْ قَرَاهَا وَكَلَّتِ

إِذَا مَرَّةُ الظَّلَامِ مَعَهُ تَحَلَّتِ

(محتوى الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

// في مَرْقَة السَّيْرِ ف ٧٧ ب : - ش .

(٧) : تمام . ش .

١٤- جَهَارُ الْقَبْرِ :

١: ١٤ { الأبيات للفردق في ديوانه ١١٦/١ (ب ١ - ٤) باختلاف ٣٠ ٣٠ .

[الْكِتَابُ الْقَائِمُ مِنْ كِتَابِ الْمُنتَهَى فِي الْكَمَالِ
بِكِتَابِ الْعَمْرِ وَالْذَّمِّ]

- ث - [كَتَبَ الْمُحْتَوَات]
- ث ١: - مَدَدَ آيَاتِهِ بَعْدَ الْخَطْبَةِ ؛
- ث ٢: - الشُّكْرُ جَامِعٌ لِلشَّاءِ وَالْجَزَاءِ وَالنَّيْفِ .
- ث ٣: - الْحَقُّ عَلَى الشُّكْرِ وَبِهَانٍ فَقُلْ .
- ث ٤: - التَّوَلَّى لِلشُّكْرِ نِعْمَةً تُوجِبُ الْعَزِيدَ .
- ث ٥: - [تَفْهِيْلُ الشُّكْرِ وَالشَّاءِ عَلَى النِّعْمَةِ وَالْمَنْبَغَةِ]
- ث ٦: - كَلَّمَ النِّعْمَةَ .
- ث ٧: - مَن صَدَّ مِنَ الشُّكْرِ .
- ث ٨: - مَن كَفَرَ أَتَوَجَّبَ السُّلْبُ .
- ث ٩: - قُلْ تَرَى الْمَطْلَبَ بِالشُّكْرِ .
- ث ١٠: - إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلْمُنْعِمِ أَنْ يَدَعَ الْإِحْسَانَ لِيُكَفِّرَ عَنْهُ .
- ث ١١: - بَهَانُ أَثَرِ النِّعْمَةِ .
- ث ١٢: - إِنَّ الشَّائِرَ إِذَا لَمْ يَخُنْ عَلَيْهِ أَثَرَ مِنَ النِّعْمَةِ كَذَبَتْهُ حَالُهُ .
- ث ١٣: - مَذَهَبُ أَهْلِ الدِّينِ .
- ث ١٤: - مَذَاهِبُ الْكُتَّابِ .
- ث ١٥: - الْإِقْرَارُ بِالتَّغْيِيرِ فِي الشُّكْرِ مَعَ اسْتِزَالِ الْوُشْعِ .
- ث ١٦: - الْأَمْتِرَانُ بِالْعَجْرِ عَنْ شُكْرِ سَائِلِ النِّعْمَةِ .
- ث ١٧: - الْجَوَارِحُ لَوْ تَطَلَّتْ بِالشُّكْرِ قَعَرَتْ مِمَّا يَلْزَمُهَا مِنْهُ .
- ث ١٨: - قَرَعُ الشَّائِرِ مِنَ الْعَجْرِ إِلَى الدَّمَاءِ .
- ث ١٩: - الدَّمَاءُ يَلْتَمَكُّوهُ .
- ث ٢٠: - تَعَدَّادُ النِّعَمِ وَالْمَنْبَغِ .
- ث ٢١: - الشُّكْرُ بِالنِّبَةِ .
- ث ٢٢: - مَن ذَكَرَ أَنَّهُ شَائِرٌ وَكَيْفَ مَلْعَنَ [قِيْلَ] .
- ث ٢٣: - شُكْرٌ مَن هَمَّ بِمَعْرُوفِهِ وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ .
- ث ٢٤: - شُكْرُ الْقَامُولِ الْجَامِعِ [بَيْنَ الْبَرِّ وَالشُّكْرِ] .
- ث ٢٥: - اخْتِجَاجُ الشَّائِرِ بِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ .

- ث : ٢٦ - شَكَرُ السَّائِلِ مَلَأَ أَنْبَاطَهُ وَحَمَنَ وَقَدِمَ .
 ث : ٢٧ - الْحَوَابُّ مِنَ الشُّكْرِ .
 ث : ٢٨ - شُكْرٌ مَنْ أَقْبَضَ قَبْلَ الْمَسَالَةِ وَمَنْعَهُ .
 ث : ٢٩ - ائْتِرَافُ الشَّاكِرِ بِالتَّعْجُنِ عَنْ تَعْدَادِ النِّعَمِ عَلَيْهِ قُلُوبٌ عَنْ شُكْرِهَا .
 ث : ٣٠ - مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ مَجَزٌ مِنَ الشُّكْرِ لَجَعَلَ تَرْكُ الشُّكْرِ شُكْرًا .
 ث : ٣١ - مَنْ أَقْبَضَ عَفْوَاً وَالْوَجْهَ بِشَائِهِ .
 ث : ٣٢ - مَنْ يَجُودُ بِشَائِهِ وَوَدَّ وَيَخِينُ بِتَوَالِيهِ وَرَيْدِهِ .
 ث : ٣٣ - دَمٌّ مِنْ يَسَّالٍ وَيَكْرَهُ أَنْ يَسَّالَ .
 ث : ٣٤ - دَمٌّ مِنْ سَيْلٍ وَلَمْ يَكُنْ مَوْفِعاً لِيَذِيكَ .
 ث : ٣٥ - دَمٌّ السَّوُولُ مِنْ شَوْءٍ الرَّدِّ . (١٠٠ آ)
 ث : ٣٦ - دَمٌّ السَّائِلُ . ١٠
 ث : ٣٧ - فَلَيْلِكَ سِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ نَبَاهًا .

(٨ - أ) " دم من يسأل ... " ، " دم من سئل ... " . و ١١٦ ب ، و ١١٧ آ : " دم مسكن

سئل ... " ، " دم من يسأل ... " . و ٩٩ ب .

(٨) لذلك . و ١١٧ آ : لما . و ٩٩ ب .

(١١) ستة : خمسة . و .

ث - جَهَارُ الشُّكْرِ :

ث : ٢٣ - ٢٤) جاء ترتيب فق ث : ٢٣ في الأمل هنا بعد فق ث : ٢٤ ،

ولكن ترتيبهما في سياق الكتاب مكي ذلك .

ث : ٢٧) أشار ابن المزيان في كتاب الحمد نفسه فق ١:١٣ إلى باب

آخر في الأبواب الإحدى عشرة الأولى من الكتاب ، ولكنه سقط من الثبوت والتباق

معاً ، سماء " باب تفضيل الشكر والثناء على النعمة والمنفعة " وبهذا

يكون عدد أبواب الكتاب على الأمل ستة وثلاثين باباً ، وأظن أن هذا السبب

قد سقط من الأصول قبل أن يُلحق بها ثبوت المحتويات هذا .

ع : [خطبة الكتاب]

ع : ١- قَالَ السَّاجِدُ : لِلْأَشْيَاءِ أَمَلٌ وَلُزُومٌ وَتَعَرُّفٌ ، وَتَوَسُّعٌ لِي وَاجِدَهَا
حَقَّ دُونَ الْآخَرِ ، وَلِي أَسْتَحْيَاهَا بِلُزُومِ أَقْصَى قَائِمٍ كُلِّ مُتَقَرِّفٍ تَوَدَّ مِنْ ذَلِكَ
الشَّيْءِ . فَاَلْأَمَلُ مِلَاكُهَا ، وَهِيَ أَهْلُهَا بِالْكَمَالِ وَالْتِمَامِ ، إِنْ كَانَ فِيهِ خَلَلٌ لَعَدَّ
بِهَيْدَارِهِ مِنَ الْقَرَعِ وَالشَّعْرِ . وَالْقَرَعُ مِقْدَارُهُ ، وَالدَّلِيلُ عَلَى أَهْلِيهِ ، وَالشَّعْرُ
تَمَازُجُ الْخَيْرِ الْمُؤَمَّلِ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ ، وَهُوَ أَحَقُّ دَرَجَةً مِنَ الْقَرَعِ ، بِهَيْئَتِهِ وَبَيِّنِ
الْقَرَعُ كَمَا بَيَّنَّ الْقَرَعُ وَالْأَمَلُ ، إِنْ كَانَ فِيهِ تَتَعَبِيرٌ لَمْ يَتَمَرَّ سَالِمٌ وَالْقَرَعُ
تَمَيُّزٌ .

ع : ٢- فَكَذَلِكَ تُكْفَّرُ الْمَنَافِقَةُ عَلَى هَذِهِ الْخِصَالِ الثَّلَاثِ . وَأَمَلُهُ التَّيَقُّنُ ،
وَهِيَ أَوْلَى الْعَمَلَيْنِ ، إِنْ لَابَعَجَزَ عَنْهَا شَاكِرٌ ، وَلَا يَهْدُرُ فِيهَا مُعَذِّرٌ . وَقَرُّهُ
النَّشْرُ ، وَهُوَ دُونَ التَّيَقُّنِ ، لِأَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَنَالُ بِأَهْوَنِ السَّعْيِ الْغَايَةَ مِنْ
مَدَامَ فَمَيِّرِهِ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ سَائِلِرَ الْإِجْهَادِ التَّعَبِيرَ عَنْ مَكُونِ مَا يُفَرِّقُهُ ،
وَالْإِنصَاحَ عَنْ مَكُونِ مَا يَسْتَفْرِقُهُ . وَتَمَرُّهُ الْمَكَافَاةُ ، وَهِيَ أَنْ يَبْلُغَ الشُّكْرُ ، إِنْ وَقَعَ
فِيهِ تَقَرُّبٌ مِنْ قَبْرِ مَتَعَمِّلٍ لِيَعْدُرَ إِمَّاكِي ، كَمَا أَنَّ الْمُدْرُ فِي ذَلِكَ الْخَلْفِ
مَمَّهْدٌ ، لِأَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى إِفْلَاحِ بَيْتِهِ ، وَتَنْشُرَ لِسَانِهِ ، وَتَمْتَعَهُ
الْمُنْتَرَةُ عَنْ مَكَافَاةٍ بَرِّهِ . وَلَنْ تَرْتَلِعَ مَثَرِلَةُ آخِرٍ مِنَ الشُّكْرِ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى
أَقْصَى الْأَمْنِيَّاتِ أَمَرٌ مَبَادَةُ بِشُكْرِهِ .

- (١) خطبة الكتاب : - و .
(٢) تودد : يؤمل . و .
(٣) شئ : شيء . و .
(٤) ولا يهدر : ولا يلهو . و .

١- بابُ أَنَّ الشُّكْرَ تَابِعٌ لِلنَّشَاءِ وَالْحَزَاءِ وَالنَّبْذِ

(١٠٠ ب) ١: ١- / أَفَلَمْ آتِ الشُّكْرَ ثَلَاثَ مَوَاقِلَ : قَمِيمِرُ الْقَلْبِ، وَشُكْرُ اللَّحْيَانِ، وَنَجَارَةُ الْيَدِ .

١: ٢- قَالَتِ الشَّامِرُ : [الطويل] أَفَادَتْكُمْ السَّعَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةً ٥
بَدِي وَبِشَانِي وَالْقَمِيمِرُ الْمُحَبَّبَا

١: ٣- وَلِي رِسَالِي لِهَرْمَزَ : " إِنَّهُ لَوْ كَانَ الْبَدِي يَوْمَئِذٍ مَعِيَ شُكْرَ الْمَلِكِ إِثْمًا هُوَ شُكْرِي إِثْمًا بِلِسَانِي، وَكَانَ الْكَلْبُ فِيهِ دُونَ قَبْرِهِ مِمَّا هُوَ أَلَزَمَ لِي مِنْهُ مِنْ تَقْدِيرِ ذَلِكَ فِي تَلْفِي، وَتَكَلُّبِهَا السَّعَى بِمَا يَكُونُ كَفًا لِإِسَابِيهِ هُنْدِي، وَبَلَاغِي الْمُعْتَنِعِ مِنَ الْوَمَلِ لَدَيَّ، لَكَانَ إِبْلَاقِي فِي الْمَنْطِقِ لِي ذَلِكَ سَهْدِي وَبِقُدْرَتِي إِذَا قُمْتُ بِهِ، فَكَتَبْتُ الْقَمَدَ بَعِيدَ مَنْ اسْتَحَقَّاقَ الْمُحَمَّدَ إِلَّا بِاتِّفَاقِ النَّاسِ وَالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ " .

لَمَّا أَحْسَنَ مَعْرِفَتَهُ وَصَلَتْهُ .

١: ٤- مُبِينُ الدُّو : " دَرَجَةُ الشُّكْرِ دَرَجَةُ آثْنَى اللَّهِ تَعَالَى مَلَيْهَا ، وَلَقِيْلَةُ نَبْذِهَا ، وَدَمَا رَأَيْتُهَا ، وَنَجَارَةُ مَرْبِجَةٍ تَأْدُنُ مَادَةً لَهَا بِإِزْجَارِ الْمَرْبِجِ ، فَقَالَ : " لَعْنُ شُكْرُكُمْ لَا يَزِيدُكُمْ " .

١ : ٥ -
[المبسط] إِنِّي شُكْرُكَ مَا آوَلْتُ مِنْ حَسَنِ قَوْلٍ وَفِعْلٍ وَخَيْرِ شَيْءٍ مِنْ شُكْرٍ
١: ٦- وَلِي الْخَدِيثُ : " أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ الْحَمَادُونَ إِلَيَّ - قَرَّ وَحَلَّ - فِي كُلِّ مَثْرَبَةٍ " .

(١) و الجزء والنبة . و ١٠٠ ب : - و

(٦) لهرمز : الهرمز . و .

(٨) مندي : يدى . و .

(١٧) إِنِّي : ان . و .

١- جِهَانُ النَّقْشِ :

(١:١) القول غير منسوب في محاضرات الأدباء ٢٧٢/٢ باختلاف ، ومُعْجِدُ النِّعَم ١٤٥٥ ، باختلاف . وقال حكيم في المستطرف ٢١٣/١ باختلاف ، ونهاية الأرب ٢٤٨/٣ باختلاف .

(٢:١) البيت غير منسوب في تفسير ابن كثير ٥٢٨/٢ ، والمستطرف ٢١٣/١ ، ومُعْجِدُ النِّعَم ١٤ ، ونهاية الأرب ٢٤٨/٣ .

(٣:١) هُزْمَرُ : اشتهر بهذا الأسم ثلاثة ملوك من الساسانيين ، هُزْمَرُ بن تَابُور ، حكم ما بين عامي ٢٧٢ م - ٢٧٣ م ، ويعرف بهُزْمَرُ البطل ، وهُزْمَرُ بن تَرْبِي باني مدينة رامهرمز ، حكم ما بين عامي ٣٠٢ م - ٣٠٩ م ، اشتهر بالعدل والإصلاح ، وهُزْمَرُ بن كِسْرَى أُنُوْتَرَوَان ، حكم ما بين عامي ٥٧٨ م - ٥٩٠ م . اشتهر بالعدل والإحسان للعامة ، والعناية على الخوارج والأشراف ، وأُظُنَّ أَنَّ الْأَخِيرَ هو المقصود .

أنظر : غُرَرُ السَّيَر ٤٩٨ ، ٥١٠ ، ٦٣٧ ، وتاريخ الطبري ٥١/١ ، ٥٤٠ ، ١٧٢٠ ، والمحاضر ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٦٤ ، ومروج الذهب ٢٥٠/١ ، ٢٧٠ ، ونبذة ملوك الأرض ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، وتاريخ البغوي ١٦١/١ ، ١٦٥ ، ونولدكه / تاريخ ٤١٤ ، ٤١٦٠ .

// التَّلَا : الإحسان والإنعام ، اللسان / بلو ٨٤/١٤ = ١ .

(٤:١) أَظْفُهُ أَبَا مُحَمَّدٍ مُبَيْدَ اللُّو بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ جَمِيلٍ الْكَوْثِي ، ويبدو أَنَّهُ كان أحد تلاميذ ابن المرزبان ، وذكرت مخطوطة امروزيانا أَنَّ كتاب المُنْتَهَى فَنَئِي الكمال من رواياته ، وقد تردد اسمه كثيراً في الكتاب ، ودخلت بعض تعليقاته التي قد تعارض آراء أَسَاده ابن المرزبان إلى متن الكتاب (انظر كتاب الحمد فق ٣٠:١) ، وقد يَحْثِي ذلك بَأَنَّ ابن المرزبان قد أَخَارَه بروايته الْكِتَابَ ، ولم أَهْتِدِ إلى ترجمة له في المصادر .

أنظر م ٧٥ ب .

// الآية ، سورة إبراهيم ١٤ .

(٥:١) ذُكِرَ الْبَيْتُ عَلَى أَنَّهُ نَشْرُ وَأُظْفُ لِعَبِيدِ اللَّهِ نَفْسَهُ .

(٦:١) الحديث النسوي في مسند ابن خنبل ٤٣٤/٤ باختلاف ، والمعجم

المفهرس لللفاظ الحديث ٥١٠/١ = ٢ .

٢- تَبَاهَى التَّحَدَّى عَلَى الشُّكْرِ وَبَيَّنَ قُلُوبَهُ

- ١:٢- قَالَ اللَّهُ : " وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " .
- ٢:٢- وَقَالَ السَّبِيُّ مَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " مَنْ أَوْلَيْتِ مَقْرُوبًا لَيْسَ كَالْيَسِيرِ ،
فَإِنْ لَمْ يَنْدُرْ فليُظْهِرْهُ ، وَمَنْ لَا يُظْهِرْهُ فَقَدْ كَفَرَهُ " .
- ٣:٢- وَلَوْلَا أَنَّ الشُّكْرَ فِقِيلَةٌ مَعْدُومَةٌ فِي أَكْثَرِ الْخَلْقِ مَا وَفَدَ اللَّهُ نُوْحًا
عَلَيْهِ ، فَقَالَ :
- " إِنَّهُ كَانَ قَبِيحًا شَكُورًا " .
- ٤:٢- وَقَالَ مَعْرُ بْنُ الْخَطَّابِ : " أَحَقُّ النَّاسِ بِالنِّعَمِ أَنْشُرَهُمْ لَهَا " .
- ٥:٢- وَقَالَ : نِعْمَةٌ لَا تُشْكُرُ خَبِيثَةٌ لَا تُغْفَرُ " .
- ٦:٢- وَإِنَّ اللَّهَ أَخْبَرَ مَنْ لَفَافِلِ الشُّكْرِ ، وَجَلَّهُ مِنْ أَشْيَائِهِ فَقَالَ :
- تَقَالَى : " وَكَانَ اللَّهُ كَارِئًا عَظِيمًا " .
- ٧:٢- ثُمَّ بَيَّنَ قَوْلَهُ فِي الْعِبَادَةِ بِأَنَّهُ افْتَتَحَ أَوَّلَ مَا عَلَّمَهُ خَلْقَهُ
بِالنِّعَمِ ، وَجَعَلَهُ بَدْءَ كِتَابِهِ ، وَخَاتِمَهُ دُمُوعَ أَهْلِ حَنِينِهِ فَقَالَ : " [وَأَنْتِ حَبِئْتُمْ
فِيهَا سَلَامٌ ، وَ] [أَخِرَ] دُمُوعَهُمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " .
- ٨:٢- وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " الشُّكْرُ قَرِيبَةٌ مِنَ اللَّهِ تَقَالَى ، وَأَمَانٌ
مِنْ يَسْرِهِ وَتَوَدُّعِهِ ، وَحَارِسٌ لِنِعْمِهِ ، وَتَسْلِيمٌ لِمَرْبُودِهِ " .
- ٩:٢- وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : " الشُّكْرُ عَلَى النِّعَمِ مُثْمَرٌ لَهَا ، وَدَاعٍ
إِلَى الزَّيَادَةِ فِيهَا " .
- ١٠:٢- وَقَالَ أَبُو مُشْرٍ اللُّهُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ : " النَّعْمُ وَحِيشَةٌ لَا تُكُلُّوْهَا
بِالشُّكْرِ " .
- ١١:٢- وَقَالَ الْحَسَنُ الْبَصَرِيُّ : " أَوْلَدَ النَّاسُ نِعْمَةً أَزْدَهُمْ فِي الشُّكْرِ
نِعْمَةٌ " .
- ١٢:٢- وَقَالَ ابْنُ الْمُقَفَّرِ : " الشُّكْرُ حِبَالَةُ الْمَرْبُودِ " .
- ١٣:٢- وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " إِذَا تَبَوَّأَتِ النِّعْمَةُ مَحَلَّ الشُّكْرِ تَمَكَّنَتْ
وَأَمْلَأَتْ ، وَإِذَا حَلَّتْ مَحَلَّ الْقِفْلَةِ لَبِثَتْ ، وَالْإِصَابَةُ طَعَنَتْ وَاسْتَقَلَّتْ وَذَهَبَتْ " .

١٢) وتحتيتهم ، القرآن : تحتيتهم . و .

١٤) آخر ، القرآن : - و .

١٤:٢ - وَقَالَ أُنُوتِرَوَانُ : " مَنْ شَكَرَ اجْتَمَعَ لَهُ قُلُوبٌ مَنُورَةٌ الشُّكْرِ ، وَلَقَدْ
مَنُورَةٌ قَبَابِ النِّعَمِ ، وَكَانَ يُعْزِرُ الصَّغِيرَ وَرَبَّهَا الرَّبَّ ، وَمَنْ كَفَرَ اجْتَمَعَ لَهُ إِلَى
تَقَعْرِ الْكُلِيِّ - قَدْ تَقَعَّرَ وَطَحَّ الرَّبُّ " .
١٥:٢ - وَقَالَ بَعُثُ الْأَدْبَاءِ : " تَلَقَّوْا النِّعْمَةَ بِحُسْنِ مُجَازَرَتِهَا ، وَالتَّمِصُوا
الرِّزْقَ فِيهَا بِالشُّكْرِ " .

١٦:٢ - وَقَالَ آخَرُ : " الشُّكْرُ تِجَارَةٌ رَابِعَةٌ / وَمَكْنَسَةٌ قَاطِلَةٌ ، جَعَلَهُ اللَّهُ
مِفْتَاحًا لِحَزَائِنِ رُفَعَاتِهِ ، وَبَابًا إِلَى مَرِيدِ قَرَامَتِهِ ، فَقَالَ تَبَارَكَ وَتَقَالَى :
" لَيْسَ شُكْرُكُمْ لَا يَرِيدُكُمْ " .

١٧:٢ - قَامِرٌ :
١٠ - إِذَا آتَاكَ لَمْ أَتَكَ لِيَذِي الْفَقْلُ قَلْبُهُ وَلَمْ أَتَمْ الْجِسَّ النَّيِّمُ الْمَدْمَمَا
٢ - فَلَيْمَ قَرَلَتْ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِأَسْمِيهِ وَتَقَى لِي اللَّهُ الصَّامِعُ وَالْفَعْمَا
١٨:٢ - وَكَانَ مَعْرُ بْنُ عَبْرٍ الْعَمْرِيُّ يَتَمَثَّلُ بِهَذَا الْبَيْتِ : [الطويل]
إِذَا أَتَيْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِيذِي الْفَقْلُ لَقْلُهُ قَانَتْ يَوْجُرُ فِي الْفَلَاحِ يَطِيرُ
١٩:٢ - وَقَالَ الْعَصَابِيُّ : " اُسْتَوْثِقُوا مَرَى النِّعَمِ بِالشُّكْرِ " .

٢٠:٢ - كَاتِبٌ : " وَلَيْتَ أَقَابِلُ أَيْادِيكَ ، وَلَا أُسْتَدِيمُ إِحْسَانَكَ
إِلَّا بِالشُّكْرِ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ لِلنِّعَمِ حَارِسًا ، وَلِلْحَقِّ مُوَدِّعًا ، وَلِلْمَرِيدِ تَبَا " .
٢١:٢ - كَاتِبٌ : " الشُّكْرُ مِثْقَالُ مَا خُوذَ عَلَى أَهْلِ كُلِّ نِعْمَةٍ ، وَمَنْ
حَافَظَهُ عَلَى التَّعَمُّقِ بِالشُّكْرِ خُوِثَ عَلَيْهِ بِالْمَرِيدِ " .

٢٢:٢ - الْحَظِيْقَةُ :
٢٠ - لَبَانٌ تَشْكُرُوا فَالشُّكْرُ أَوَّلَى يَدِي التَّقَى وَإِنْ تَكَلَّمُوا لَمْ أَلْقَ بِأَرْبَعٍ دَكَايِرًا [الطويل]

٢- جَهَانُ النَّفَر :

- (١:٢) سورة الفُحَى ٩٣ .
- (٢:٢) المعجم المُفهرَس لألْفَاظ الحديث ١٩٢/٤ ، ٣ ، ١٩٤ ، ١٤ ، مستدرك
حنبل ٩٠/٦ ، ٦٨/٣ ، ٩٩٠ ، ١٢٧ ، باختلاف ، سنن النسائي ٣٥٨/١ ، باختلاف ، سنن
أبي داود ٣٨٩/١ ، باختلاف ، بهجة المجالس ٣٠٧/١ ، باختلاف ، أدب الدنيا
والدين ١٥٩ ، باختلاف ، العقد ٢٧٧/١ ، باختلاف .
- (٣:٢) وَفَّ الشَّيْءَ عَلَى كَذَا : حَلَّاهُ ، اللسان / وصف ٣٥٦/٩ ، ٣ .
- // الآية ، سورة الإسراء ١٧ . الفقرة والآية في بهجة المجالس ٣١٢/١ ، باختلاف .
- (٦:٢) الآية ، سورة النساء ٤ .
- (٧:٢) الآية ، سورة يونس ١٠ .
- (٨:٢) القول غير منسوب في عيون الأخبار ١٦٩/٢ ، باختلاف ، أدب الدنيا
والدين ١٥٩ ، باختلاف ، ومكتوب في التَّوَرَّاة في المحاسن والأفداد ٢٤ ، باختلاف ،
والمحاسن والمساوي ، ١٢٩ ، باختلاف .
- (١٠:٢) أَبُو قَبِيلٍ اللَّوْجُفِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّادِقِ سَادِسُ الْأَشْمَةِ الْإِسْثَنِي عَشْر
عند الإمامية ، من كبار التابعين له منزلة رفيعة في العلم ، أخذ منه
الإمامان أبو حنيفة ومالك ، وكان بليغاً فصيح اللسان جريئاً ، وله في ذلك
أخبار مع خلفاء بني العباس ، له أقوال بليغة متناثرة في المصادر القديمة ،
توفي سنة ١٤٨ هـ .
- أخباره في: آمالِي المرتضى ٢٨٢/١ ، المعارف ٢١٥ ، الجَلَّة ١٩٢/٣ ، الوفيات
٩٤/٢ ، صفه الصفوة ٩٤/٢ ، العبر ٣٠٨/١ ، أعيان الشيعة ٢٩٤ / ٢٩ .
- // القول منسوب لعمر بن عبد العزيز في الفاضل ٢٦ ، باختلاف ، وغير منسوب
في محاضرات الأُدَّاب ٣٧٤/٢ ، ومعيد النعم ٥ ، باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة
٤١٦ ، باختلاف .
- (١١/٢) الْحَسَنُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ تَشَارُ السَّهْرِي أَبُو سَعِيدٍ ، من كبار
التابعين ، إمام أهل البصرة ، كان خطيباً واعظاً زاهداً ، واسع العلم صبيهاً ،
له أخبار مع الحجاج وعمر بن عبد العزيز ، له خطب وأقوال ماثورة متناثرة
في المصادر القديمة ، توفي سنة ١١٠ هـ .
- أخباره في: أخبار القَصَّة ٣/٢ ، البيان والتبيين ٢٨٦/٤ (الفهارس) ، آمالِي
المرتضى ١٥٢/١ ، المعارف ٤٤٠ ، طبقات ابن سعد ١٥٦/٧ ، الوفيات ٦٩/٢ ،

الْحِلَّة ١٣١/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١ ، تذكرة الحفاظ ٧١ ، تهذيب التهذيب
٢٦٣/٢ •

// نُسب القول للنسبي - م - في محاضرات الأدباء ٢٧٤/٢ باختلاف ، ولم أجدهُ
في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث •

(١٢:٢) عَمَدُ اللَّهِ بْنِ الْمُتَنَعِّعِ أَحَدُ الَّذِينَ أَرْسَلُوا دُعَاةَ النَّشْرِ وَفَسَّنَ

الْكِتَابَةَ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ ، فَنَازِلِي الْأَمَلِ وَلَدَ بَهْدَادٍ مَجُوسِيًّا ، ثُمَّ
أَتَمَّ عَلَى يَدِ عَمِيٍّ بْنِ عَلِيٍّ عَمَّ الشَّافِعِ ، وَكُتِبَ لَهُ وَأَخْتَصَرَهُ ، وَهُوَ الَّذِي

عَمِلَ كِتَابَ الْأَمَانِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ وَتَمَثَّبَ فِي الْأَحْبَابِ فِيهِ ، فَحَافِظُ ذَلِكَ
الْمَنْصُورِ عَلَيْهِ ، وَأَتَتْهُمْ بِالرَّزْدَقِ وَقَتْلَهُ عَفِيانُ بْنُ مَعَاوِيَةَ وَالْيَاسَمِينَةُ

سَنَةَ ١٤٦ هـ فِي طَرَفِ غَامَةِ • كَانَ فِي غَايَةِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ مَفْطُوحًا
بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ ، فَكَانَ مِنْ أَشْهُرِ النُّقَلَةِ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ •

فَنَقَلَ عِدَّةَ كُتُبٍ قِيَمَةٌ مِنْهَا : كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ ، وَأَتَمَّنَ نَامَةَ وَكِتَابَ مَزْدَكِ ، وَغَيْرَهَا
وَلَهُ الْأَدَبُ الْكَبِيرُ ، وَالْأَدَبُ الصَّغِيرُ ، وَذَكَرَ ابْنُ النَّدِيمِ لَهُ جَرِيدَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْ

الْكِتَابِ الَّتِي تَرَجَمَهَا أَوْ الْفِيهَا •

أَخْبَارُ فِي: الْفَهْرِسْتِ ١٣٢ ، الْوَلَهَاتِ ١٥١/٢ ، أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ٣ / ٣٢٨ ، الْوُزَرَاءُ
وَالْكَتَّابُ ١٠٣ ، آمَالِي الْعَرَفِيِّ ١٣٤/١ ، الْخُرَانَةُ ٤٥٩/٣ ، لِسَانُ الْمِيزَانِ

٣٦٦/٣ ، تَارِيخُ الْحُكَمَاءِ ٢٢٠ •

// حِسَالَةُ : سَبَبُ ، لِسَانُ / حِيلَ ١٣٧/١ • ١ // وَالْقَوْلُ مَنْصُوبٌ لِعَمْرِ بْنِ
الْخَطَّابِ فِي الْمُسْتَطَرَفِ ٢١٤/١ بِاخْتِلَافٍ •

(١٣:٢) الْقَوْلُ غَيْرُ مَنْصُوبٍ فِي مَنَاصِبَاتِ الْمَبْهَغِ ٦٤ بِاخْتِلَافٍ ، وَمَعْنَى النِّعَمِ
٢٠ •

١٤:٢) كَثُرَ أَنْوَاعُ قَبَادِ أَشْهُرِ بُلُوكِ الْفَرَسِ السَّانِيَةِ وَأَطْلُسِ

حُكْمًا ، حُكْمَ مَا بَيْنَ عَامِي ٥٣١ م - ٥٧٨ م ، آمَادُ لِلْقَوْلَةِ هَبْنَهَا وَقُضِيَ
عَلَى مَزْدَكٍ وَلاحِقَ أَمْعَاهُ ، وَشَاصِرُ سَيْفِ بْنِ ذِي يَزْنَ عَلَى طَرَفِ الْأَخْيَاشِ مِنَ الْيَمَنِ ،

وَأَشْهَرُ بَعْدَهُ وَقَوْذُ سُلْطَانِهِ ، وَقَدْ شَاقَلَتْ الْمَعَادِرُ الْعَرَبِيَّةَ طَائِفَةٌ كَبِيرَةٌ
مِنْ أَخْبَارِهِ وَأَقْوَالِهِ ، وَهُوَ الَّذِي تُرْجِمُ لَهُ كِتَابُ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ •

أَنْطَرُ : قَرَّرَ الشَّيْءَ ٦٠٣ ، وَالْمَعَارِكُ ٦٦٤ ، وَتَارِيخُ الْيَمْقُوسِيِّ ٦٦٣ ، وَمُسَرُوعُ
الْذِّبِ ٢٦٣/١ ، وَمَعْنَى بُلُوكِ الْأَرْضِ ٥١ ، وَتَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٩٨/١ ، وَتَوْلَدَكَ / تَارِيخُ

٤٢٨ •

(١٥:٢) الْقَوْلُ غَيْرُ مَنْصُوبٍ فِي مَنَاصِبَاتِ الْمَبْهَغِ ٦٤ بِاخْتِلَافٍ •

(١٦:٢) الرِّسَالَةُ وَالْآيَةُ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ٢٤٨/٣ ، آيَةُ ، سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ ١٤ •

- ١٧:٢ (١٧:٢) رَوَى الرَّيَّانِيُّ أَنَّ أبا العَالِيَةَ أَتَتْهُ رِبَاهِمَا فِي مَبْنَى الْإِخْبَارِ
 ١٧٠/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْأَمَلِيُّ ١٥٩/٢ (ب ٢ - ١) ، وَالْعَقْدُ ٢٧٩/١
 (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَآتَشَهُدُ بِهِمَا أَبُو الْعِيْنَاءُ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ فِي قِصَّةِ
 لَهُ مَعَ الْمُتَوَكِّلِ فِي أَمَلِي الْمَرْتَضَى ٢٩٩/١ (ب ٢ - ١) باختلاف ب ١ ،
 ٥ وَالذِّهَارَاتُ ٨٩ (ب ٢ - ١) ، وَأَخْلَقَ الْوَزِيرِينَ ٦٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ،
 وَالْمُنَاعَتِينَ ٤٢٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْوَفِيَّاتُ ٣٥٤/١ (ب ١ - ٢) ٣٤٦/٤٠
 (ب ٢ - ١) باختلاف ب ١ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦٢/٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَمَرْوَجُ الذَّهَبِ
 ٢٢٦/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَفَرَسُ مَنْسُوبِينَ فِي ذَيْلِ السَّمَطِ ٤٥ ، وَزَهْرُ الْأَنَابِ
 ٢٧٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَجَمْعُ الْحَوَاهِرِ ٢٨٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْعَمْدَةُ
 ٢٧٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْمُسْتَجَادُ ٢٦٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْمُبَاهَشُ
 ١٠ ٤٧٠/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٣١٥/١ (ب ١ - ٢)
 باختلاف ب ١ .
 ٢٠:٢ الرسالة للبيهقي في المعامير والمساوي ١٣٠ . وفصل ميسر
 كتاب في المعامير والأفداد ٢٦ .
 ٢٢:٢ السمت له في ديوانه ١٠٣ باختلاف . ١٥

٢- تَابَ آتِ التَّوْبَةِ لِلشُّكْرِ نِعْمَةً تُجِيبُ الْمَرْئِدَ

١:٢- أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : " أَنْ تَدَاوُدَ أَشْكُرْ نِيبِي حَقَّ شُكْرِي ، فَقَالَ : " كَيْفَ أَشْكُرُكَ حَقَّ شُكْرِكَ وَإِنَّمَا شُكْرِي لَكَ نِعْمَةً مِنْكَ عَلَيَّ ؟ " فَقَالَ مَرَّ وَجَلَّ : " الْآنَ شُكْرَتِي حَقَّ شُكْرِي " .

[الطَّوِيلُ]

٢:٢- فَخَازَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ :

٥

١- إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً لِلَّهِ نِعْمَةً (١٠٢و٢ أ)

٢- فَكَيْفَ بُلُوهُ الشُّكْرِ إِلَّا بِقَلْبِهِ

٣- وَإِذَا مَرَّ بِالنِّقْمَاءِ مِمَّ سُرُورِهَا

٣:٣- قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " الشُّكْرُ لِرَيْفَةٍ مِنَ اللَّهِ ، وَالتَّوْبَةُ لَهَا نِعْمَةٌ ،

كَمَنْ حَرَّمَ الشُّكْرَ فَقَدْ حَرَّمَ النِّعْمَةَ " . ١٠

٤:٢- وَلِي قُلُوبٍ مِنْ رِثَاةِ هَارُونَ إِلَى أَبِيهِ : " وَإِنْ مَعَا رِثَاتِي اللَّهِ مِنْ

الْعِلْمِ مَعْرِفَتِي بِمَا يَعْمَلُ إِلَى الْإِنْسَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ ، وَمِنْ حَقِّ شُكْرِهِ عَلَيْهِمَا يَكُونُ

أَفْوَدَ عَلَيْهِ مِنْهَا ، وَمَا يَسْتَوْلِيهِ مِنْ رِثَاتِهَا يَجِيئُهَا مِنَ الْغَرَرِ ، وَيُشِيءُ عَلَيْهِمَا فِي

حَالِ الْخَطَرِ " .

٥:٢- وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ : " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ حَقُّ الشُّكْرِ عَلَى ١٥

أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِنِعْمِهِ ، وَحَقُّ مَا وَلَقَ لَهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ شُكْرِهِ ، وَحَقُّ مَا يَدِينُهُ

عَلَيْهِ بِحَرِيدِهِ ، وَحَقُّ مَا يَسْرُكُهُ مِنْ حَقِّهِ " .

٦:٢- وَلَهُ أَيْضًا : " الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُشْكُورِ مِنْهُ الشُّكْرُ بِحَقِّ مَا تَطُولُ بِهِ ٢٠

مِنْهَا ، وَمِنْهُ شُكْرُهُ بِحَقِّ مَا وَلَقَ لَهُ مِنْ شُكْرِهِ عَلَيْهِ ، فَالشُّكْرُ مِنْهُ ، وَالشُّكْرُ لَهُ ،

وَالْمَرْئِدُ بِشُكْرِهِ ، لَا تَرْيَاكَ لَهُ " .

٧:٢- وَلِي رِثَاتِي لِتَهْرَامِ جُورٍ : " الْحَمْدُ لِلَّهِ كَكُنْ مَقَامِهِ ، وَمَسَدِي

نِعْمَتِهِ ، وَكَرَامَتِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَزَلْ تَذْ أَهْلَاتِي أَنْ نَقُولَ لَهُ ذَلِكَ وَنَقُولَ ، فَالْحَمْدُ

لِلَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ ، وَالشُّكْرُ عَلَى الْمَنِيَعَةِ ، وَعَلَى مَا رَزَقَ مِنْ شُكْرِهِ ، وَقَوَاتِ قَلْبِهِ

مِنْ طَاعَتِهِ " .

٨:٢- وَلِصَاحِبِ بْنِ حَمِيْدٍ : " الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَارُوقِ / لَكَ مِنْ كَرَامَتِهِ ، ٢٥ (١٠٢و١ب)

وَأَوْزَمَكَ مِنْ شُكْرِهِ ، لِأَنَّ الشُّكْرَ نِعْمَةٌ مَاجِلَةٌ ، تَقْبَلُ حَقَّ النِّعَمِ السَّالِفَةِ ، وَنِشْمَةٌ

أَجَلَةٌ لِأَعَابِهَا الْمَرْئِدُ وَالنَّسَامُ " .

٩:٣- تَعْمَقُ الْحَقَاءُ : " أَعْلَمُ أَنَّ كَثِيرَ مَا يَكُونُ مِنْكَ لِي شُكْرٍ يَسِمُ
أَوْ لِي شَيْءٌ لَا يَدْرِي بِحَقِّ تَوْبِيخِكَ لِلشُّكْرِ عَلَى النِّعَمِ " .

١٠:٣- تَعْبُدُ بِنُ مَعْبُودٍ : " فَكُلُّ مَا آمَنَ اللَّهُ مَلَكُوهُ مِنْ آدَاءٍ مُكْثِرٍ ،
وَمَقَابِلَةٍ إِحْسَانٍ يَتَشَرُّ نِعْمَةً ، يُوجِبُ الشُّكْرَ " .

١١:٣- لِمَعْبُودِ اللَّهِ : " فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رُحْلًا قَالَ لِي النَّبِيُّ خَلِّصْ
رَسُولَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَلِكِيهِ : " أَلَيْسَ رَتْنَا ، لَكَ الْحَمْدُ رَاجِيًا عَقِيْبًا مُبَارَكًا
فِيهِ " . ثَلَاثًا أَنْصَرَفَ رَسُولُ اللَّهِ قَالَ : " أَلَيْسَ مَا جِبَ الْكَلِمَةِ " ؟ قَالَ :
أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ " . قَالَ : " لَقَدْ رَأَيْتُ بِنِعْمَةٍ وَثَلَاثِينَ مَلِكًا يَهْتَدِرُونَ بِهَا
أَيْهُمْ يَكْتُبُ أَوَّلًا " .

١٢:٣- مَعْبُودِ اللَّهِ : [الْمُقَابِلَ]

١- وَمِنْ قَوْلِي نِعْمَةً [رَبِّ الْعَبَا]

٢- قَلْبُ كُنْتُ تَكْتُمُ نِعْمَتِي الْإِلَهِ

٣- قَرَادَكَ دُو الْعَرَضِي فِيهَا حَبَالَةً

٤- [تَابَ تَلْعُفِي الشُّكْرِ وَالنَّهْءِ عَلَى النِّعَمِ وَالْعَبِيْعَةِ]

١٥

٥- [تَابَ كُفْرِ النِّعْمَةِ]

... ..

٦- [تَابَ مَنْ صَدَّقَ الشُّكْرَ]

... ..

(٤) يوجب : توجب . و .

(١٠) شعر . ه . و .

(١١) رب ؟ : - و .

(١٤-١٩) (١٩-١٠٧ آ ، و ٩٩ ب : - و .

٢- جَهَارُ الشُّعْر :

- ١:٣ (الخبر في تفسير ابن كثير ٥٢٩/٣ ، والمستطرف ٢١٢/١) ، والفاضل ٩٥ ، وذكر الخبر مع موسى في محاضرة الأبرار ١٥٥/٢ رواة من حديث ابن ماجة .
- ٥ ٢:٣ (الأنبياء لمحمود الزرقاني في ديوانه ٦٤ (ب-١) ٣) باختلاف ب ٣ مخرجة .
- ٣:٣ (أظنه هارون بن علي بن يحيى المنجم أباً عبد الله ، وآل المنجم أسرة عريقة في العلم ، كان حافظاً رَأيوة للأشعار ، عالماً بالأدب وأخبار الشعراء ، صنف كتباً كثيرة ذكرتها المصادر ولم نطلعنا منها كتاب البارقي أخبار الشعراء المولدين "، اعتمد عليه ابن المعتز في طبقاته ، وراه ابن خلكان وامتدح نفاسته ، توفي في بغداد وهو حدث السن سنة ٢٨٨ هـ .
- ١٠ أخباره في: الفهرست ١٦١ ؛ ومعجم الشعراء ٤٦٤ ، والوفيات ٧٨/٦ ، ومعجم الأدباء ٢٣٤/٧ ، والمرأة ٤١/٢ ، والحماصة الشجرية ٢٤٢ ، وكشف الظنون ٢١٧ ، وهدية العارفين ٥٠٣/٢ .
- ١٥ // القتر : الخطر ، الأساس / قرر ٣٢٢ هـ ٣ .
- ٥:٣ (إبراهيم بن العباس بن محمد المولي أبي إسحاق ، أحد أئمة الكشابة في عصره ، ولد بخراسان ١٧٦ هـ ونشأ وتأدب في بغداد ، فقربه الخلفاء ، إليهم ، وكتب للمعتمد والواثق والمتوكل ، وكان شاعراً مجيداً ، توفي سنة ٢٤٣ هـ سامراً .
- ٢٠ أخباره في: الوفيات ٤٤/١ ، الأمانى ٤٣/١٠ ، الفهرست ١٧٦ ، تاريخ بغداد ١١٧/٦ ، معجم الأدباء ٢٦٠/١ ، البصائر والذخائر ٢٧/٢ ، إمتاب الكتاب ١٤٦ ، المرأة ١٤٣/٢ ، أمالي المرتضى ٤٨٢/٢ ، مقدمة ديوانه / ضمن الطرائف الأدبية ١٢٦ .
- ٢٥ (٧:٣) جُوز بن بزجرد من ملوك الفرس السَّامانية حكم ما بين عامي ٤٢٠ م - ٤٢٨ م ويُرْوَى أن أباه قد وكل إلى النعمان بن المنذر بصفانتهم وشربته ، عُيِب الحكم بعد أبيه فاستعاده بعد مقلّة وأمّتحان عشرين أشهر بالفروسية والرمي والعدل والإحسان .
- أنظر : مروج الذهب ٢٦١/١ ، وتاريخ الطبري ٦٨/١ ، وحيث ملوك الأرض ٤٨ ، وتاريخ يعقوبى ١٦٢/١ ، وقرّر السّير ٥٥٤ ، والمعارف ٦٦٠ ، وتولدكه / تاريخ ٤٢٠ .

(٨:٣) وَرَقَه : أَلْتَمَسَهُ ، اللسان / وزع ٣٩١/٨ ، ١ .
(١١:٣) الحديث والخبر في المعجم المفترس لألفاظ الحديث ٥٨/٦ ،
ستن السامائي ١٤١/١ باختلاف ١٤٧/١ ، ستن ابن ماجه ١٢٥٠/٢ باختلاف ،
المحاسن والماوئ ١٣٠ ، مسند ابن حنبل ١٧٥/٢ باختصار ، المحاسن
والأفداد ٢٥ باختلاف .

٤ ٥٠ ٦ - جِهَارُ النَّكْسَر :

(٠:٤) سَقَطَ عنوان هذا الباب ومحتواه من الكتاب ، وقد أُشْتُبِحَ
عنوانه من " باب مذهب الشعراء " ف ١:١٤ " من كتاب الحمد نفسه .
(٠:٦٠ ٥٠:٥) سقط محتوى هذين البابين من الكتاب ، وأُظْهِرَ أَنَّ هَذَا
الخرم قد وقع في أمل المخطوطة الذي نقل منه النسخ ، وقد سَبَّهَ عَلَى
وجود خلل وتلف فيه في نهاية هذه النسخة ، وَلَحْنُ الحَطِّ فقد حفظ لنا
شبهت المحتويات في بداية الكتاب ذكرها .

٧ - بَابُ مَنْ كَفَرَ أَمَّا تَوْجِبَ السُّلْبَ

١:٧- قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " إِذَا وَقَعَ الْكُفْرُ وَجِبَ السُّنُّ "

[الطوبى]

٢:٧- قَالَ الشَّامِيُّ :

وبالزَّحَّاحِ حَتَّى تَمُوتَ الْأَصَابِعُ

بِذُنُوكُمْ بِالسُّبُلِ حَتَّى يَبْطُرَ السُّمُّ

[المتقارب]

٣:٧- أَخْبَرُ :

٥

بِبَيْتٍ فَقَعَرَ مَنْ خَفِيَ

١- إِذَا مَا بَدَأَتْ أَمْرُهُ تَجَاهِلًا

وَلَا مَرَقَ الْحَقَّ لِي فَعَلِي

٢- وَلَمْ تَرَ قَابِلًا لِلْجَبْرِ

قَدَافٍ لِي فِي الْجَهْلِ مِنْ جَهْلِي

٣- قَسَمَةُ الْهَوَانِ قِيَانُ الْهَوَانِ (و ١٠٣)

٤:٧- وَقِيلَ : " مَنْ لَمْ يَعْرِفْ الْجَلُوتَ لَمْ يَعْرِفِ السَّعْمَةَ ، وَمَنْ كَانَتْ

١٠ الْإِحْسَانُ يَبْطُرُهُ قِيَانُ الْإِسَاءَةِ تَوَفَّرَهُ " .

٧- جَهَّازُ التَّقْدِيرِ :

- ١:٧) القول غير منسوب في محاضرات الأدباء ٣٧٨/٢ .
- ٢:٧) البيت ليزيد بن الحكم الكلابي في شرح المروزي ٢٣١/١ باختلاف ،
والحماسة البصرية ٤٢/١ باختلاف .
- ٣:٧) نُصِبَتِ الْأَبْيَاتُ لَابْنِ الزُّبَيْرِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْمَدَائِمِ
والعديق ٨٧ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، وإِثْنَابُ الْكُتَّابِ ١٤٨ (ب ١-٣) باختلاف
ب ٢ . ولم أجدهما في ديوانه المجموع . وفيه منسوبة في التمهاتر والتخاشر
١٢٨/٤ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، والفَرَرُ وَالْقَرَرُ ٢٨٠ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ .
- ٤:٧) القول لجعفر بن محمد السَّادِق في بهجة المجالس ٣١٥/١ بايجاز .

٨ - بَابُ فَعْلِ تَرْكِ الْمُعْطَالَةِ بِالشُّكْرِ

١:٨ - قَدْ جَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِتَرْكِ الْمُعْطَالَةِ بِالشُّكْرِ فَقَالَ : " إِنَّمَا نُنْظِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ ، لِأَتَرْبِدَ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَاشْكُورًا " .

٢:٨ - وَقَالَ بُرَيْجُهُ : " مَنْ أَتَقَرَّ بِمَعْرُودِهِ مُقَرًّا فَقَدْ أَتَدَقَّسَ عَاجِلَ الْمَكَالَةِ " .

٣:٨ - وَلِي كِتَابِ الْآيَمِينَ حِكَايَةً عَنْ بَعْضِ الْمُلُوكِ مِنَ الْمَجَمِّ :
" الشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الْعَنِيَّةِ ، وَالسَّكِينَةُ عَلَى قَدْرِ الظُّلَامَةِ ، فَلَا تَهَنُّوا صَانِعَنَا بِكَثْرَةِ الشُّكْرِ ، وَلَا تَخْشَوْا حُقُوقَ النِّعَمِ بِتَرْكِ الشُّكْرِ ، وَبَحْثِ أَحَدِكُمْ مِنْ شُكْرِ الْعَنِيَّةِ مَعْرِفَتَهُ بِقُلُوبِهِ ، وَدَعَاؤُهُ بِلِسَانِهِ ، وَبَحْثِ الْمُتَعَلِّمِ مِنْ حِكْمَتِهِ الْأَفْتِيَاءِ عَلَى الْأَنْتِيَاءِ " .

٤:٨ - كَاتِبُهَا : " خَيْرُ الْمُتَعَلِّمِينَ مَنْ لَمْ يَزِدْ بِالْمَنْ عَلَى الْعَنِيَّةِ ، وَلَمْ يَطْلُبْ بِالشُّكْرِ أَكْثَرَ مِنْ مَعْرِفَةِ النِّعْمَةِ " .

٥:٨ - قَاوِمٌ : [البسيط]

١- يَتَرَى قَيْلِيلٌ يَحْدِثُ لِلشَّاجِرِينَ لِمَا أَتَى مِنَ السَّالِئِ الْمُدَى وَإِنْ كَثُرَا

٢- وَذُو النُّوْلَاءِ إِذَا أَوَّلَيْتَهُ حَسَنًا تَجَارَاكَ مِنْ يَدِهِ الْخَسَنِيَّ مَا قَدَّرَا

٦:٨ - وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " كَمَا أَنَّ الْكَلْبَ يَنْقَطِعُ مَادَّةُ الْإِنْعَامِ ؛

فَكَذَلِكَ الْاسْتِغْنَاءُ بِالنِّعْمَةِ تَمُوتُ الْأَجْرُ " .

٧:٨ - وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ مُهَبَّدَةَ : " مِنَ الْمَكَارِمِ الظَّاهِرَةِ وَصَتَنِ النَّفْسِ

الْقَرْبَنِيَّةِ تَرْكُ طَلَبِ الشُّكْرِ / عَلَى الْإِنْسَانِ وَرَفْعُ الْهَمَّةِ عَنْ طَلَبِ الْمَكَالَةِ ، (و ١٠٣ ب)

وَأَسْتِغْنَاءُ الْقَلِيلِ مِنَ الشُّكْرِ ، وَأَسْتِغْنَاءُ الْكَثِيرِ مِمَّا يَبْدُلُ مِنْ نَفْسِهِ " . ٢٠

٨- جَهَارُ النَقْدِ :

- ١:٨ (١:٨) صورة الإنسان ٧٦ .
- ٢:٨ (٢:٨) سُرَّرَ جِهَارُ بْنُ بَحْتَكَانَ الْحَكِيمِ، وَزِيَرُ أَتَوْشَرَوَانَ الَّذِي حَكَمَ مَا بَيْنَ
٥ ٥٢١م - ٥٧٨م ، اُشتهر بالحكمة والعقل والبلاغة ، وقد روت عنه المصادر
العربية أخباراً طريفة في حلِّ المسائل العويصة، وفي تفسيرِ المناجات مع
أَتَوْشَرَوَانَ ، ويذكر ابن المقفع أنَّه واقع " باب بعثة كسرى أَتَوْشَرَوَانَ
لِسَرَّوِيَّة " و " باب سَرَّوِيَّة " من كتاب كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ ، وأفرد له صاحب
العقد سائلاً في الأمثال والحكم مخلوطة بحكم أكثر من مِثْلَيْهِ ، له حكم وأقوال
سائرة كثيرة متناثرة في المصادر ، يُروى أنَّ كسرى أَتَوْشَرَوَانَ تفشَّرَ عليه
١٠ ونكبه بالحسب حتى قُتِلَ ، ثم عفا عنه ، وَرَوَى الصَّعُودِي أَنَّهُ وَزَرَ لِكِسْرَى أَبَرْوَرَ
الذي فُضِّبَ عليه وقتله بتهمة الميل لأصحاب مزدك .
- أخباره في : كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ ٥٧ ، ٨١ ، مروج الذهب ٢١٨/١ - ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، مُقَرَّر
الشَّيْءِ ٦١٩ ، ٦٢٣ ، العقد ٧٦/٣ ، دائرة المعارف الإسلامية ١/١٢٥٨ .
- // القول له في المحاسن والأعداد ٢٥ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ١٣١ ،
١٥ ونسب لابن المقفع في الضَّاعِثِينَ ٢٤٤ باختلاف .
- ٣:٨ (٣:٨) كتاب الِأَيَّاتِ : كتاب فارسي في العادات والتواميس الواجب
اتِّباعها في أدب الملوك ، سماه آيِنُ التَّدْبِيرِ " آيِنُ تَابِه " وذكر أنَّ ابن المقفع
نقله إلى العربية ، وعُدَّه في الكتب التي ألفها الفُرس في السِّيرِ وَالْأَسْمَارِ
المحببة التي لنفوسهم ، وأحبه هو المقعود ، وقد مُرِّفَ بهذا العنوان في
٢٠ كتاب لغبر مولى من الفُرس .
- أنظر: الفهرست ١٣٢ ، ٣٦٤ ، التنبيه والإشراف ١٠٦ ، معيون الأخبار ٨/٢ ، التاج/
للحافظ ١٩ .
- ٦:٨ (٦:٨) القول لِآيِنِ المقفِّع في الأدب الكبير ٣٠٢ باختلاف ، ولبعث الحكماء
في المحاسن والمساوي ١٣١ ، والمحاسن والأعداد ٢٥ .
- ٧:٨ (٧:٨) التَّوَالَةِ له في المحاسن والمساوي ١٣١ ، والمحاسن والأعداد
٢٥
- ٢٦ - ٢٥

٩ - تَابُ فِي أَنَّهُ لَا يَتَّبِعِي لِلْمُنْعَمِ أَنْ يَدَعَ الْإِفْخَانَ
لِكُفْرٍ مَنْ كَفَرَهُ

١:٩ - قَالَ مَلِيْ بْنِ أَبِي قَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: " لَا تَدَعِ الْمَعْرُوفَ لِكُفْرٍ مَنْ
يَكْفُرُهُ ، فَإِنَّهُ يَتَكَبَّرُ عَلَيْهِ أَكْثَرَ الشَّاكِرِينَ " .

[الواليد]

٢:٩ - بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :
١- يَدُ الْمَعْرُوفِ لَكُمْ حَيْثُ كَانَتْ
تَعْقِلُهَا كَلُورٌ أَوْ شَكْرٌ
٢- فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جَوَارٌ
وَوَيْدُ اللَّوْ مَا كَفَرَ الْكُلْدُودُ
٣:٩ - لِبَعْضِ الْكُتَّابِ : " أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا تَبَيُّهَ أَرْكَى وَأَنْتُمْ وَأَجْمَلُ فِي التَّبَيُّهِ
وَالْعَابِيَةِ مِنَ الْإِفْخَانِ ، الَّذِي إِنْ قَابَلَهُ مَنْ تَوَلَّيْتُمْ ، وَتَوَلَّاهُ الشُّكْرُ ، كَانَ جَمِيلاً ،
وَالْأَحَدُوثُ مِنْهُ حَسَنٌ ، وَإِنْ كَفَرَهُ لِمَوْ مَذْهَبٍ ، وَخَبَثَ نَبِيَّتُهُ ، كَانَ فِي مَكَاافَةِ اللَّهِ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى مِنْهُ حَسَنٌ " .

[البيضا]

٤:٩ - وَلِي هَذَا الْمَعْنَى الْبَيُّهَةُ :
مَنْ يَقْلَعُ الْخَيْرَ لَا يَدَعُهُ جَوَارِيَةً
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
٥:٩ - وَكَتَبَ أَبُو الْغُرَيَّانِ الْمَعْرُوفِيُّ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ :

[البيضا]

١- أَخْبَرْنَا لَنَا عَلِيَّةُ تَخَيُّسُ الثُّلُوسِ بِهَا
قَدْ كُتِبَ تَابُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ تَشَقَّاتَا
٢- مَنْ يُشَدُّ خَيْرًا يَجِدُهُ حَيْثُ يَفْعَلُهُ
وَيَسُو ثَرًا يَجِدُهُ حَيْثُ مَا كَانَا
٦:٩ - كَاتِبٌ : " لَا يَمْنَعُكَ مِنَ اضْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ يَدُ أَعْدِيَّتِهَا إِلَى لَيْسَمِ

[الطويل]

لَكَفَرَتَا ، وَتَنَاسَى بِقَوْلٍ / الشَّامِرِ :
١- وَإِنِّي لَأُطِيقُ السَّالَ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْ كَفَرَ النُّعْمَى السُّلُومِ الْمَزْدُودُ
٢- لَقَمٌ مِنْ يَدِ قَادَتٍ إِلَى الْخَيْرِ أَهْلَهَا
وَمَا كَلَّ مَزْدُوعٌ مِنَ الْخَيْرِ يُحْصَدُ
٧:٩ - وَلِبَعْضِ الْأُدَبَاءِ : " لَا تَدَعِ امْطِنَاعَ الْمَعْرُوفِ ، فَإِنَّهُ إِنْ أَصَابَتْ
الشَّاكِرِينَ كَانُوا لَهُ أَهْلًا ، وَإِنْ أَصَابَتْ الْكَافِرِينَ كُنْتُ لَهُ أَهْلًا " .

(٢) كفرة . و . بكفرة . و . ٩٩ ب .

(٩) توليه : بوليه . و .

(٢٢) له . بهجة المجالس : لها . و . // كنت بهجة المجالس : كان . و .

٨:٩ - وَلِيُبْعِثِ الْكِتَابَ : " لَا يَمْتَنِعُكَ مِنْ أَطْنَابِ الْمَعْرُوفِ تَخَوُّفُ كُفْرِهِ ،

لَيَنْ أَقْلًا تَأْيِي أَطْنَابِهِ اللَّحَاقُ بِأَهْلِ الْفَقْلِ ، وَإِحْرَازُ الْمَرْغُومِ وَمَعْدَةُ الذَّنْبِ .

٩:٩ - وَلَيْذَا أَقُولُ :

[الطويل]

مَنْ الدَّمِ [..] وَالذَّنَاءُ مُرْجِلُ

لَأَيُّ جَدًّا مِنْ مُعَقِّ الْعُرْفِ الْفَقْلُ

[الطويل]

الَّذِي صَنَعَتْ إِلَيْهِ الْعُرْفُ لِلَّهِ تَاجِرُهُ

صَبِيغَةً مِنَ الْمُشْرُوبِ لِلَّهِ دَاكِرُهُ

كَمَا الْوَدُّ يُجِدِي كُفْرُهُ وَيُنَاسِرُهُ

إِلَيْهِ كَمَا خَبَرَ الْقَدَارُ هَوَاكِرُهُ

١- هَبِ الْمَرْكَ لَا يُجِدِي أَمْرًا فِي أَطْنَابِهِ

٢- إِذَا مَلَاحَ الْأَلَقَ حُسْنُ مَقَاوِلِهِ

٩:١٠ - مُبَيَّنٌ لِلَّهِ :

١- فَلَا تَسَامَنْ مُرْبًا وَإِنْ كَلَّـرَ

٢- إِذَا نَحِيَةِ الْإِنْسَانِ إِذْ هُوَ كَانِيهِ

٣- تَرَى الْمَرْكَ تَحَارَّ الْقَبِيلِ يُهْلِسُهُ

٤- وَأَحْسَنُ مَعْرُوفٍ أَمْرِي مُجَاجِلُ الْفَنَدَى

١١:٩ - وَلَيْسَ : " وَلَا يَسَامُ الْمَعْرُوفُ إِلَّا مُتَعَلِّقٌ بِطِبَاعِ اللَّحَامِ ، تَخْلُقُ حِينَئِذٍ

بِاخْلَاقِ الْكَرَامِ ، فَلَمَّا أَمْتَدَّ شَاوُهُ كَبَا ، وَجِبْنَ أَلْفَى إِلَى وَتَبَرَّتِ تَبَا ، فَأَمَّا مَنْ

طَبِيعَتُهُ الْكَرَمُ وَمِيعَتُهُ الْحَسَبُ فَهُوَ لَا يَزْدَادُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ إِلَّا جُودًا ، كَمَا لَا يَزْدَادُ

السَّيْفُ الْكَرِيمُ عَلَى طَوْلِ الْمَقْلِ إِلَّا جَوْهَرًا " .

(٤) (كذا ، بياض) . و .

(١٠) وأحسن : وألند . و .

٩- جِئَانُ النَّمْرِ :

- ١٠:٩ (١) القول له في نوح البلافة ٧٠٣ باختلاف، والمعاصن والمساوي
 ١٣١ ، والمعاصن والأعداد ٢٥ ، والفاضل ٩٤ باختلاف، ونهاية الأرب ٢٤٨/٣
 باختلاف، ونسب لابن عباس في عيون الأخبار ١٧٨/٣ ، وبهجة المجالس
 ٣٠٤/١ ، ومحاضرات الأنبياء ٥٩٠/٢ باختلاف، ولعل في لباب الآداب ٣٢٥ بزيادات
 ٩: (٢) نسب البستان لعبد الله بن المبارك في ديوانه ٤٦٢ (ب-٢-١) ،
 وبهجة المجالس ٣٠٧/١ (ب-١) باختلاف ٢ ، والتذكرة الشعبية ٣٧٤
 (ب-١) ، ونسب الخراساني - لعلمه المصنفين الفرع ٢٥٧ هـ - في آداب
 الدنيا والدين ١٥٥ (ب-١) ، وغير منسوبين في المعاصن والأعداد ٢٥
 (ب-١) ، والمعاصن والمساوي ١٣١ (ب-١) باختلاف ١ ، وروضة
 العقلاء ٢٦٦ (ب-١) ، باختلاف أنشدهما منصور بن محمد الكردي ،
 وحسنة الشرفاء ١٦٩/١ (ب-١) ، ومحاضرة الأبرار ٣١١/٢ (ب-١) ،
 ومحاضرة الأنبياء ٥٩٠/٢ (ب-١) ، والنثر والثرر ٣٣٨ (ب-١) باختلاف
 ب ٢ .
 ١٥: (٣) تولاه الشكر : أتبعه إياه ، اللسان / ولي ٤١٤/١٥ هـ .
 (٤) البيت للحطيفة في ديوانه ٧٧ .
 (٥) أبو العريان المخزومي القزويني ، وجعله ابن أبي الحديد
 العدويّ من أهل البصرة ، كان ذا لسان وعارضة شديدة ، أنكر نسبة زياد بن
 أبيه إلى أبي سليمان ، فراهاه بالمال ، فعاض من المروجين نسبة زياد
 لأبي سليمان فأرسل إليه معاوية بداعيه في ذلك ، فرد عليه أبو العريان
 بهذه الآيات .
 ٢٠: أنظر: أنساب الأشراف ٤/١ ، ٢٢١ ، تهذيب ابن عساکر ٤١٢/٥ ، البعاث
 والخاشر ٢٠٥/٢ ، شرح نوح البلافة ١٨٨/١٦ .
 // البستان له في خبر له مع زياد بن أبيه ومعاوية بن أبي سليمان في
 أنساب الأشراف ٤/١ ، ٢٢١ (ب-١) ، باختلاف ، تهذيب ابن عساکر
 ٤١٢/٥ (ب-١) ، باختلاف ، البعاث والخاشر ٢٠٥/٢ (ب-٢) جعله ابن أبي
 العريان ، محاضرات الأنبياء ٤٢١/٢ (ب-١) ، باختلاف ، شرح نوح البلافة
 ١٨٨/١٦ (ب-١) ، باختلاف .
 ١٠:٩ (ب-٤) " خير الفداء بواكره " : مثل يغرب للتعجيل في الخير
 والشيء الحسن ، نور القصب ١٦٦ ، ومجمع الأمثال ٣٤٠/١ .

(١٠٤ و ١٠٥) / ١٠ - تَابَ بَيَانُ آثَارِ الشَّعْمَةِ وَتَوْبِيحِ الشَّعْبَةِ
مَنْ كَفَرَهَا

- ١: ١٠ - كَاتِبٌ : " لَوْ أَمْسَكَ لِسَانِي مِمَّنْ شَكَّرِي نَطَقَ بِمِ آثَرِكَ عَلَيَّ ،
وَعَدَّةٌ تَجِدِيهِ إِحْسَانِكَ إِلَيَّ ، وَقَدْ مَسَانِي بُلُوغِ النَّحْجِ مِنْكَ آيَاتٍ سَلَّطْتَ ، وَبِعَمِّ
لَوْ كَفَرْتُهَا لَا تَكْذِبْتَنِي أَشَارَكَ فِيهَا " .
- ٢: ١٠ - الطَّائِبِيُّ :
[الطويل]
١- كَرِهْتُمْ مَتَى أَمَذَعُهُ أَمَذَعُهُ وَالْوَرَى
٢- أَأَتَمَّ قَوْلَ الْهَجْرِ مَنْ كَوَّ هَجْوُهُ
إِذَا لَهَجَانِي مَتَى مَعْرُوفُهُ وَبُنْدِي
- ٣: ١٠ - كَاتِبٌ : " إِنَّ آثَارَ الشَّعْمَةِ آتَقَقَّ بِالشُّكْرِ يُؤَلِّبُهَا مِنْ لِسَانِ
الشَّائِرِ ، وَإِنْ شُكِرَ الشَّائِرُ مَبْرُورٌ مَقْبُولٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ هَيَّيُولَنَعَمَ أَثَرٌ " .
- ٤: ١٠ - وَدَمَعَ الْبَرْمَكِيُّ إِلَى غَلَامِهِ أَلْفَ دِهَانٍ وَقَالَ : " إِذَا دَخَلْتَ إِلَى
الْأَضْمَعِيِّ فَعَدَّشْنِي وَأَضْحَكْنِي فَادْفَعْنِي إِلَيْهِ " . فَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ رَأَى حَبًّا مَكْثُورًا ،
وَمَرَّةً قُدْرَةً وَوَحْدَةً عَلَى مِثْلِهَا تَالِي ، فَخَمَزَ الْغَلَامُ بَيَانَ يَرْدَ الْكَيْسِ ، وَلَمْ يَمْدَعْ
الْأَضْمَعِيُّ شَيْئًا وَمَا يُخَيِّكُ الْقَفَّانَ وَالشَّكْلَانَ إِلَّا أَقْرَدَهُ ، فَمَا تَبَسَّمَ ، ثُمَّ خَرَجَ ،
فَقَالَ لِزُحَلِّ يَسِيرُهُ : " مَنْ أَسْتَرَمَ الذَّنْبَ ظَلَمَ ، وَمَنْ رَزَعَ فِي السَّبْحِ قَصَدَ
الْفَقْرَ ، وَاللَّوْ كَوَّ مِلْتُ أَنْ هَذَا يَكْتُمُ الْمَعْرُوفَ بِالْبَعْلِ ، لَمَّا سَكَنْتُ إِلَى
بَسَائِرِ ، وَأَيَّنَ يَخُفُّ مَدِيحُ اللِّسَانِ مِنْ مَدِيحِ آثَارِ الْفِتَنِ ، وَاللِّسَانُ قَدْ يَكْذِبُ
وَالْحَالُ لَا تَكْذِبُ ، وَلَوْ دُرُ شَقِيحَةٍ يَقُولُ :
[الطويل]
١- تَعَايَا لَمَّا تَوَّأَ بِالْأَيْدِي أَنْتَ أَهْلُهُ
وَلَوْ سَكَنُوا أَشْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
ثُمَّ قَالِ : " أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ نَاوُوسَ أَبْرُويزَ أَمَذَحَ لِأَبْرُويزَ مِنْ شِعْرِ رَهْمِيرَ إِلَّا
بِسَانٌ " .
- ٥: ١٠ - الطَّائِبِيُّ :
[الطويل]
فَلَمَّا نَمُو الدَّجْرَ وَالْجَبْرَ سَاطِعُ
لَكَفَرْتُكَ لِلنَّعْمَاءِ مِنْدِي فَقَدْ تَمَّتْ

(١٠٥ و ١٠٦)

(١١) دخلت : دخل . و .

(١٢) تَمَلَّيْتُ : تَمَلَّك . و . مَمْلَى . ديوان المعاني ، والوزراء ، والكتاب ، ونهاية الأرب .

(١٣) الأضْمَعِيُّ . ديوان المعاني ، والوزراء ، والكتاب : للأضْمَعِيِّ . و .

(١٤) تَكْذَبُ . الوزراء ، والكتاب : يكذب . و .

(١٥) لِلنَّعْمَاءِ : النعماء . و .

٦:١٠ - آخِرُ

[الكامل]

- ١- كَمْ حَلَّ فِي أَكْثَابِكُمْ مِنْ مُقَدَّمٍ
- ٢- وَمَتَيْمَةٍ لَكَ لَوْ كَتَمْتَ حَرْبَهَا
- ٣- ٧:١٠ - كَاتِبٌ: "وَأَمَّا بَعْمَكَ مَنَدِي نَبَاتَهَا بِقَوَاهِدِ أَشَارِكَ أَنْطَقَ مِنْ
- ٤- لِسَانِ الشَّاعِرِ، وَأَدَلَّ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الْمَعْرُوفِ بِهَا".

٨:١٠ - شَامِرٌ:

[المربيع]

- ١- وَيَعْمَقُ مِنْكَ تَمَرُّبُلتَهَا
- ٢- مِنَ اللَّوَاتِي إِنْ وَتَى شَاكِرٌ
- ٣- مَتَى يُعِمُّ تَغْلِيلَ بَتَرَجِيلِهِ
- ٤- ٩:١٠ - شَامِرٌ:

[الطوبل]

- ١- قَمَا فِي يَدَيْكَ الْخَيْرُ بِمَا مَعَنَ كُلُّهُ
- ٢- سَتَانِي بَتَانِ الْعَمِّ مَنَكَ مَتَانِيحُ
- ٣- ١٠:١٠ - كَاتِبٌ: "لَسْتُ وَإِنْ تَابَتْ بِقَاطِعِ دِكْرِكَ، وَلَا مَغْلِيلُ شُكْرِكَ، وَلَا نَاسِ
- ٤- مَهْدِكَ. وَلَوْ لَعَلَّتْ ذَلِكَ لَوْ بَخْنِي أَشَارَ بَعْمَكَ، وَلَقَرَمْتَنِي قَوَاهِدَ مَعْرُوفِكَ".

١١:١٠ - الْبُهْرِيُّ:

[الكامل]

- ١- وَإِذَا الْمُلُوكُ تَنَافَلُوا فِي مَحَلِّ
- ٢- ١٢:١٠ - يَحْيَى بْنُ رَسَاسٍ: "حَرَجْنَا مِنْ هَيْدِكَ بِمَا أَمِنَ الْعَوَامِيَّةَ وَمَلَيْتَا
- ٣- مِنَ التَّلَافِ مِنْكَ وَالْبَرِّ وَالْمَعْرُوفِ أَثَرُ يُعَدُّ مَتَكَلَّمْنَا سَائِكِرٍ، وَيُخْبِرُ مَنْ صَامِتْنَا،
- ٤- ١٠ و ١٠ ب) وَلَوْ تَحَقَّنَا لَتَحَقَّقَ مَنْ قَبِيرْنَا قَاهِرٌ / أَثَرِكَ".

١٣:١٠ - مَرَّ رَجُلٌ مِنَ الْعَبَادِ بِأَخِي لَهُ قَدْ أَنْطَقَ عَلَى دَابٍ وَأَثَرَهُ فِي الشَّفَقَةِ،

- ١- فَلَامَهُ الْكَاسِدُ، فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ: "أَحْبَبْتُ أَنْ يَمُرَّ الْمَارُّ بِعَدِي بِهَا، فَيَعْلَمَ أَنَّهُ
- ٢- كَانَ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعْمَةٍ".

١٤:١٠ - شَامِرٌ:

[المتقارب]

- ١- لَمَعَرَكُ تَا النَّاسِ أَفْتُوا مَلَيْتُ
- ٢- وَلَكِنْ صَبَرْتُ لِمَا أَلَزَمْتُكَ
- ٣- فَكَانَتْ بِغُلِيلِهِ أَلْجَأَتْهُمْ
- ٤- وَلَا تَقْرُوكَ وَلَا مَقْرُوكَ
- ٥- وَجُدْتُ بِمَا لَمْ يَكُنْ يَلْزَمُ
- ٦- إِلَى أَنْ يُجْلُوا وَأَنْ يُكْرِمُوا

(٩) تفلل - ديوان أبي تمام : تفلل . و .
(١٤) لوبخني : لوبخني . و .

١٥:١٠ - قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى قَبُولٍ

بِعَمَّةٍ أَحَبَّ أَنْ يَبْرَى أَثَرَهَا مَلَكُهُ " .

١٦:١٠ - وَكَتَبَ بَعْضُ الْكُتَّابِ : " وَأَمَّا يَفْعَلُكَ مِنْ دِي قَبَابَةِ نَامِيَّةٍ شَاهِدَةٍ

لَكَ ، مُعْتَبَرَةٍ مِنْ جَلَالَتِهَا ، لَنْ يَقَعْدَ بِمِثْلِهَا تَقَعِيرٌ مُعَذِّرٌ فِي شُكْرِهَا وَلَا تَقْرِيضٌ ،

وَإِنَّ فِي شُكْرِهَا لَتُورِيحَتِهَا مِنْ كَفَرِهَا ، وَمَعْدَلُهَا مِنْ قَمَقَمِهَا " .

١٧:١٠ - مُعَسَّدَتْ : " إِنَّ اللَّهَ قَدْ خَمَلَ بِأَيْدِي قَائِمَاتِ الْفَلَاكِ ، وَأَرْلَعِ

دَرَجَاتِ الشَّرَفِ ، فَلَمْ مِنْ كُلِّ مَنِيَعَةٍ تَعْرَكَ مَلَبِهَا عَاجِزٌ شَاهِدٌ مَذِلٌّ مِنْ حِمَالَةٍ تَقْبَلُهَا

الْقُلُوبُ ، لَعَنَ تِلَاوَةً مِنْدُ الشَّاكِرِ أَمَقُّ مِنْ تِلَاوَةِ مِنْدِكَ ، وَأَنْتَ الرَّائِدُ فِي لَفْلَعِ

لَاهُوكَ لَكَ ، لِأَنَّ مَنِيَعَتَكَ مِنْدُهُ أَنْطَقَتْهُ ، وَمُتَبَرَّتْ مِنْ مَلَبِهَا ، صَهَدَتْ بِالتَّحْقِيقِ لِبَاقِ

قَالَ بِفَعْلِكَ " .

١٨:١٠ - كَاتِبٌ : " إِنَّ مَعِيَ مِنْ كَرِيمٍ طَوْلِكَ ، وَمِنْ دِي مِنْ مَعْرُوفٍ فَعْلِكَ

مُتَقَابِلًا بِتَقَابُلِي شُكْرَكَ ، وَمَذْكَرًا يَذْكَرُنِي بِرَّكَ ، فَلَا يَسْبِيحُ إِلَيَّ كُفْرُهُ ، وَلَا يُؤْصَلُ

إِلَيَّ مُجَاعَدَتِهِ " .

(٧) درجات الشرف : درجات درجات الشرف . و .

// شُكْرَكَ : شُكْرُهَا . و .

١٠ - جَهَانُ النَّقْدِ :

- ١٠ (١:١٠) لبعض الكتاب في العناعتين ٢١٤ باختلافه ، وقد جعلها من رسالتين .
- ١٠ (٢:١٠) البستان له في ديوانه ١١٦/٣ { ب ٢ ، ١ } باختلاف .
- ٥ (٣:١٠) الفقرة منسوبة لجعفر بن يحيى البرمكي في ديوان المعانسي ١٢٩/١ باختلاف ، وغير منسوبة في نهاية الأرب ٢٥٢/٣ باختلاف .
- ١٠ (٤:١٠) الخبر في الوزراء والكتاب ٢٠٦ باختلاف ، وديوان المعانسي ١٢٩/١ - ١٣٠ برسادات ، ومنه أخذ النويري في نهاية الأرب ٢٥٢/٣ ، وذكر محقق الوزراء والكتاب في الحاشية أن الخبر في تاريخ الطبري ولكن لم أخذه .
- // البرمكي : يلمد جعفر بن يحيى البرمكي وزير الرشيد ، عطي عنده بمكانة رفيعة ثم تغير عليه ونكبه وعائلته سنة ١٨٧ هـ . كان مليفاً كاتباً حوادي من ذوي الفعالة واللسن .
- أخباره في: الوزراء والكتاب ٢٠٤ ، وتاريخ بغداد ١٥٢/٧ ، والوفيات ١٠٥/١
- ١٥ وتاريخ الطبري ٢٩٤/٨ ، والمرآة ٤٠٤/١ .
- // الحُب : الحَزْة الطَّعْمة ، اللسان / حب ٢٩٥/١ ، ٢ .
- // التَّك : جلد الحيوان ، اللسان / مك ٨٦/١٠ .
- // السبت له في ديوانه ٥٩ مخرَج .
- // كَثَرَى أَتْرُوبُز بن هُرْمُز ملك فارسي ساماني حكم ما بين عامي ٥٩٠ م - ٦٢٧ م
- ٢٠ قاتل النعمان بن المنذر ، وفي عهده وقعت معركة ذي قاربين بكر بن وائل والفرس ، أخذ انتصارات كبيرة على الروم فأخذ الشام ومصر ، ويروى أَنَّ الآيات الأولى من سورة الروم نزلت في هذه الوقائع ، فطبق بعد ذلك وصفي برميته ، فشاروا عليه وعزلوه ، وولوا ابنه شُرَوقَ الملوك وأجبروه على قتله ، فدفن في الفرج المعروف بناووس آبروبز ، وهو من الأبنية العظيمة التي أمر ببنائها في المدائن إبان حياته ، وإليه أشار جعفر البرمكي بكلامه .
- ٢٥ أنظر : المعارف ٦٦٥ ، تاريخ الطبري ١٧٦/١ ، قُرر السَّير ٦٦١ ، سني ملوك الأرض ٥٢ ، مروج الذهب ٢٧٣/١ ، تاريخ اليعقوبي ١٦٨/١ ، تولدكه / تاريخ ٤٢٠
- // زهير بن أبي سلمى وآل سنان : من أشهر شعراء ما قبل الإسلام ، من مزينة وكان في غطفان ، شعره منقح رفيع ، أنقطع لهرم بن سنان وأكثر مدحه ، وكان قروم والحارث بن عوف قد معيا في الطلح بين عيسى وذيبيان في حرب داحس

والغبراء ، ولبيهما قال زهير معلقه وقمائد أخرى، وقد أجزل له هَرمِ العطاء .
أنظر: ديوانه ١- ٤ ، الأغاني ٢٨٨/١٠ ، الشعر والشعراء ٧١/١ ، الخزائن ٣٧٥/١

٥:١٠ لم أجد البيت في ديوانه .

٦:١٠ البيتان لأبي تمام في ديوانه ٢٠١/٣ (ب ١ - ٢) .

٨:١٠ الأبيات لأبي تمام في ديوانه ٤٩/٤ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ .

٩:١٠ البيتان لأعرابي في معن بن زائدة برواية الأصمعي في المستجاد

١٨٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والمرآة ٣١٦/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والوفيات

٢٤٤/٥ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠:١٠ الفقرة غير منسوبة في الصناعتين ٢١٤ باختصار .

١١:١٠ الفهرّي : لم أعرف من هو على وجه اليقين ، كما لم أجسّد

البيت ، وأظنه إبراهيم بن هُرْمَة القُرشيّ الفهرّي ، من مفترمي الدولتين

الأموية والعباسية توفي سنة ١٧٦هـ ، وقد مدح جماعة من ولاة بني أمية على

المدينة ، كما تقرب للمنصور بعد ذلك فجفا . فتقرب للطاهرين ، ومولده

وفاته منوحي المدينة ، وليس البيت في ديوانه .

أنظر: مقدمة ديوانه ٧ - ٥٠ ، طبقات ابن المعتز ٢٠ ، تاريخ بغداد ١٢٧/٦ ،

الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ ، الخزائن ٢٠٤/١ ، الأغاني ٣٦٧/٤ .

١٢:١٠ يحيى بن زياد ، أظنه آبا الفحل الحارثيّ ابن خال أبي العباس

السنّاج ، شاعر أديب هريف ماجن خليج من أهل الكوفة نُسب إلى الزندقة - قدم

إلى بغداد ومدح السنّاج والسّهدي ثم خرج عنها ، توفي في أيام المهدي مابين

١٥٨ هـ - ١٦٩ هـ .

أخباره في : تاريخ بغداد ١٠٦/١٤ ، معجم الشعراء ٤٨٥ ، طبقات ابن المعتز

٩٥ ، آمالي المرتضى ١٤٢/١ .

١٤:١٠ الأبيات منسوبة لعليّ بن الجهم في محاضرة الأبرار ٤٤٦/٢

(ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وبع أخذ محقق ديوانه / الكلمة ١٧٨ ، ورواها

محمد بن الجهم في عيون الأخبار ١٧١/٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ، وفيه منسوب في

عيار الشعر ٢٩ (ب ١ - ٣) باختلاف ، وآمالي المرتضى ١٥٨٥/١ (ب ١ - ٣) .

١٥:١٠ الحديث في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٤٩٢/٦ ، مسند

ابن حنبل ٤٠٣/٢ ، ٤٧٤/٣ ، ٤٣٨/٤ باختلاف .

١١ - سَابَّ فِي أَنَّ الشَّاجِرَ إِذَا لَمْ يَهْنُ عَلَيْهِ أَثَرُ

النِّعْمَةِ كَذَّبَهُ خَالُهُ

١:١١ - كَانَ يُقَالُ: " اَللِّسَانُ رُبَّمَا كَذَبَ وَالْحَالُ لَا تَكْذِبُ " .

(و ١٠٦ آ) ٢:١١ - التَّيْمِيرُ : " وَأَمَّا ذَمُّهُ ، فَحَالِي مَعَهُ أَتْلُجُ / مِنْ اللِّسَانِ يَوْمَ " .

٣:١١ - وَلَهُ : " وَقَدْ أَفْلَلْتَ أَهْبِدَائِي حَتَّى تَأْتِيكَ ، فَلَا تُفِيلُ رِجَابِي " .

حَتَّى تَسْتَبِيلَكَ حَالِي ، فَيَأْتِي تَلَكَّتْ يَتَرُ الْأُولَى ، وَلَا تَمْلِكُ يَتَرُ الْأُخْرَى " .

٤:١١ - كَانَ يُقَالُ : " لِسَانُ الْحَالِ أَتْلُجُ مِنْ لِسَانِ السَّكْوَى " .

٥:١١ - يَعْنِي بَنُ حَمِيدٍ : " إِنْ مَدَرْتُكَ فِي نَفْسِي ، لَأَمْلِكُ أَحْوَالِي ، وَقَفَسِي

النَّاسَ بِطَاهِرِي عَلَيْهِ بِالتَّقْوِيرِ فِي أَمْرِي ، لِأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ

مَعَ الْمُتَوَكِّلِ الْمُحَدِّثُ لَكَ أَمْرَ تَرَمُ بِهِ حَالِي ، وَقَدْ بَعَثَ بِلَهُ تَلَمُّ بِهَا تَغْيِي " . ١٠

٦:١١ - وَكَتَبَ الْكَاجِطُ إِلَى ابْنِ الرَّيَّانِ : " تَعْنُ أَمْرَكَ اللَّهُ تَعَسَّرَ

بِالنَّاسِ ، وَنَعُوهُ بِالْقَوْلِ ، وَالنَّاسُ يَنْطَرُونَ إِلَى الْحَالِ وَيَقْفُونَ بِالْعَيَّانِ ،

فَأَثَرُ فِي أَمْرِنَا أَثَرًا يَتَكَلَّمُ إِذَا مَكَّنَّا ، قَبْلَ الْمُتَعَرِّقِ يَهْدِي بِتَيَقُّرٍ مُتَعَرِّقًا

لِلتَّكْذِيبِ " .

٧:١١ - قَامِرٌ : ١٥

١- بَيَّاقَ الْخِفْلَتَيْنِ مَلَيْكَ أَثْنِي

٢- أَيْلُحَسَى وَلَيْسَ لَهَا فِيهَا

٣- أَمْ الْأُخْرَى لَلْمُتَّكِلِهَا بِأَهْلِي

٨:١١ - أَخَرُ :

١- أَثْنِي مَلَيْكَ وَلِي حَالٍ تَكْذِبُنِي ٢٠

٢- إِذَا أَتَمَرَلْتُ إِلَيْهِمْ مُخْلِقًا مَجْبُوا

٣- فَلَقْتُ إِنَّ أَبَا خَلْفٍ لَا تَحْرَمُ مَنْ

[الوالس]

فَيَأْتِي مِنْدُ مُتَعَرِّقِي مَسْئُولُ

مَلِيَّ لَمَنْ يَمْدَقُ مَا أَتْصُولُ

وَأَنْتَ لِكَلِّ مَا يَحْدِرُ فَعُولُ

[المبسط]

يُبَيِّنُ أَقُولُ وَأُحَابِي وَجَلَّاسِي

مِنْ طُولِ مَبْرِي وَبَنَى الشُّكْرِي النَّاسِي

بُعْثِي فَكْذِبُنِي فِي ذَاكَ الْفَلَّاسِي

(٤) فحالي : حالي . و .

(١٤) للتكذيب : التكذيب . و .

٩:١١ - أَخْرُ :

١- أَهْبَا ذُلُّهُ قَادَا أَقُولُ بِوَاسِعِي

٢- / أَلَذَّكَرُ خَيْرٌ أَمْ تَطْهَرُ هَيْرَهُ (١٠٦٠ ب)

١٠/١١ - أَخْرُ :

١- وَلَاخَيْرَ فِي مَالٍ يَتَغَيَّرُ وَرَيْبِي

٢- وَتَعْمُدُ الْغَيْثَى مِنْ قَبْرِ عَزْلٍ وَلَايَدِي

[الطويل]

قَدَا وَيَقْدَادَ إِذَا قُمْتُ بِالنَّشْرِ

تَوَاهِدُ حَائِي أَمْ أَجْمَعُ فِي الذَّكْرِ

[الطويل]

وَلَاخَيْرَ فِي خَفْدٍ يَغْيَرُ مَوَاهِسِي

وَلَايَمْنِي تُؤَلِّبُهُ هَرَّةٌ قَاتِي

١١:١١ - قَمْلُ : " شَاهِدَاتُ الْحَالِ أَقْدَلُ مِنْ شَاهِدَاتِ الْمَقَالِ " .

[المربع]

وَيْفُلُهُ يُرْبِعُ تَكْرِيهِي

وَيُحْلُهُ أَخْسَنُ تَأْدِيهِ

١٢:١١ - تَامِرُ :

١- وَمَصَابٍ أُتْرِعُ فِي مَدَجِي

٢- جَبَابُهُ الْزَمْنِي مَنَزِلِي ١٠

١١- جَهَانُ النَّقْدِ :

(١:١١) القول لجعفر البرمكي في ديوان المعاني ١٢٩/١ ، ونهاية الأرب

• ٢٥٤/٣

(٤:١١) قالت الحكماء في ديوان المعاني ١٢٨/١ ، ونهاية الأرب ٢٥٤/٣ •

وغير منسوب في الآداب ٢٤ باختلاف ، ومن الأمثال في محاضرات الأدباء ٣٧١/٢ •

• باختلاف

(٥:١١) لم آجد الفقرة في رسائل حميد وأشعاره •

(٦:١١) الرسالة له في محاضرات الأدباء ٣٧١/٢ باختلاف •

(٧:١١) تُجِيت الأبيات لطريح بن إسماعيل الشقي في حمامة البحري

٤٠٨ (ب ١-٢) باختلاف ، ولشاعر في قَمَّة مع ممن بن رائدة في العقد ٢٧١/١

(ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، تاريخ بغداد ١٣/١٣ (ب ١-٢) باختلاف ، طبران

المجالس ٢٢٣ (ب ١-٢) ، القَرَر والعُرَر ٢٦٠ (ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، وغير

منسوبة في حمامة الطُّرُفَا ١١٠/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، عيون الأخبار ١٦٢/٣

(ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، محاضرات الأدباء ٥٥٢/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٣ •

(٨:١١) تُجِيت الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه / الحلة ٥٦٨ (ب ١-٢)

باختلاف ، والأُمالي ٢٤٣/١ (ب ١-٢) باختلاف ، والأَفاني ١٩٣/٢ (ب ١-٢) ، وحمامة

الطُّرُفَا ٢٢٣/٢ (ب ١ ، ٢) باختلاف ب ١ ، والقَرَر والعُرَر ٢٦٤ (ب ١-٢) باختلاف ،

ورجر الآداب ٣٢٥/١ (ب ١-٢) باختلاف ، ونسبت لبشار بن برد في ديوانه

/الملحقات ٨٤/٤ ، والبيئات والذِّخائر ١٥٧/٣ (ب ١-٢) باختلاف ، وعيون الأخبار

١٦٢/٣ (ب ١ ، ٢) باختلاف ، والحمامة البصرية ٢٨٢/٢ (ب ١ ، ٢) باختلاف ،

والمعائن والأَفَاداد ٢٧ (ب ١-٢) باختلاف ، والمعائن والمساوي ١٢٨ (ب ١-٢)

باختلاف ، وطراز المجالس ١٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وغير منسوبة في المقصد

٢٧٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف •

(١٠:١١) البيتان غير منسوبين في محاضرات الأدباء ٢٧٧/٢ (ب ٢) باختلاف •

(١١:١١) العبارة غير منسوبة في ديوان المعاني ١٣٠/١ باختلاف ،

والمناصحين ٢١٤ باختلاف ، والآداب ٢٤ باختلاف ، ونهاية الأرب ٢٥٤/٣ باختلاف •

(١٢:١١) البيتان غير منسوبين في ديوان المعاني ١٨٨/١ (ب ١-٢)

• باختلاف ب ١

١٢ - تَابَ مَذْهَبُ أَهْلِ الدِّينِ

١:١٢ - وَفَرَّ النَّصِيْبَةُ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالْمَنْعَةِ ، وَأَنَّ التَّيْسِيْرَ مِنَ الشُّكْرِ يُؤَدِّي حَقَّ الْكَثِيْرِ مِنَ النَّعْمِ .

٢:١٢ - كَتَبَ هَدِيٌّ بْنُ أَرْطَاةٍ إِلَى عَمَرَ بْنِ قَبْرِ الْقَرِيْبِ حِينَ حَفَرَ نَهْرَ مَسِيْدِيْ بِالْبَصْرَةِ : " إِنِّي حَفَرْتُ لِأَهْلِ الْبَصْرَةِ نَهْرًا أَعَذَّبَ مِنْهُ مَثَرِيْهِمْ ، وَكَثُرَ انْتِظَامُهُمْ ، فَلَمْ أَرَ لَهُمْ عَلَى ذَلِكَ شُكْرًا ، فَإِنِ أَذِنَ أَمِيْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ قَسَمْتُ مَا أَنْتَقَضَتْ فِيْهِمْ عَلَيْهِمْ " .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَمَرُ : " أَمَا بَعْدَ، فَإِنَّهُ لَمْ يَخْلُ النَّهْرُ الَّذِي حَفَرْتَهُ مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَقَدْ عَلَيْهِمْ فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَإِنَّ اللَّهَ نَدَّ رَحْمِيْ بِهَا لِحَبْنِهِ ، فَارْزُقْ بِهَا قَوَابِلًا مِنْ تَهْنُوتِ " .

٣:١٢ - وَذَكَرَ الْمُهَاجِرُونَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَفَعُّيلَ الْأَنْعَامِ عَلَيْهِمْ إِيَّاهُمْ فِي الْقَسَمِ فِي بَعْضِ الْقَرَوَاتِ ، فَقَالَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ : " تَعْرِفُونَ لِمَ ذَلِكَ ؟ قَالُوا: بَلَى ، قَالَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ : " فَإِنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ أَنَّ مَعْرِفَتَكُمْ بِإِحْسَانِهِمْ شُكْرٌ وَمُكَافَأَةٌ لَهُمْ " .

٤:١٢ - وَرَوَى أَنَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ كَانَ / يَقُولُ لِعَائِشَةَ : " مَا لَعَلَّ تَبَيَّنَ لَكَ الَّذِي تَشْتَدُّ بِهِ " ، فَتَشَدُّ : الْكَامِلُ ، تَجَرَّبَكَ أَوْ يُشْنِيْ عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ وَالْتَبَّهْتُ لَوَرَقَةٍ مِنْ تَوَقُّلٍ .

٥:١٢ - وَقَالَ اللَّهُ لِرَسُوْلِهِ مُوسَى : " إِنِّي أَعْطَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِّيَ لَا تَبْسِيْ وَبِكَلَابِيْ ، فَلَمَّا آتَيْتُكَ وَكُنَ مِنَ الشَّاكِرِيْنَ " ، فَرَحِيْ تَقْدَسَ وَتَعَجَّدَ مِنْ هَذِهِ النَّعْمَةِ الْجَسِيْمَةِ وَالْمَنْعَةِ الْمُهِيْمَةِ بِشُكْرِ مَخْلُوقٍ .

(٦) قَسَمْتُ مَا أَنْتَقَضَتْ . معجم البلدان : قسمته ما أنقضه . و .

(١١) الْقَسَمُ : الْقَسْرُ وَ .

١٢- جَهَانُ النَّقْشَر :

- ٢:١٢) عدي بن أرطاة الغزاري أَمَسَّ من أهل الشام، ولَّاهُ عمر بن عبد العزيز البصرة سنة ٩٩ هـ ، وظلَّ عليها إلى أن قتله معاوية بن يزيد بن المهلب ، بواسط في ثورة أبيه في العراق سنة ١٠٢ هـ ، وبعد من العقلاء الشحمان .
- آخباره في: الكامل ١٨٨ ، ٩٦٠ ، وتاريخ الطبري ٥٥٤/٦ - ٦٠٠ ، وتاريخ يعقوبي ٣٠٨/٢ - ٣١٠ ، والمرآة ٢١٤/١ ، والعبر ١٢٥/١ ، والأعلام ٨/٥ .
- // الخبر في معجم البلدان ٣٢١/٥ باختلاف ، والعقد ٢٧٨/١ باختلاف .
- ٣:١٢) لم أجد هذا الحديث في كتب الحديث الصحيحة ولا في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .
- ٤:١٢) تَمَثَّلَتْ بهذا البيت هائشة في خبر لها مع النبي - ص - وَنُسِبَ لورقة بن نوفل في سبط اللآلي ٢٠٦ باختلاف ، الخزانة ٣٥٩/٣ باختلاف ، حماسة البحري ٣٩٨ باختلاف ، الأغاني ١١٨/٣ ، وَنُسِبَ لزهر بن جَنَاب الكلي في العقد ٢٩٩/١ ، ٢٧٥/٥ ، باختلاف ، تهذيب ابن عساكر ٥٧/٦ ، ٣٨٧/٥ باختلاف ، الشعر والشعراء ٢٩٩/١ باختلاف ، وَنُسِبَ للسموأل الغريفي بن عادية اليهودي في ديوانه ٧٥ باختلاف ، الأغاني ١١٤/٣ ، ١١٢ ، قال أبو الفرج: " الشعر لغريفي اليهودي وهو سموأل بن عادية ، وقيل إِنَّه لابنه سَعْيَةَ بن غريفي ، وقيل إِنَّه لزيد بن عمرو بن تَغِيل ، وقيل إِنَّه لورقة بن نوفل ، وقيل إِنَّه لزهر بن جَنَاب ، وقيل إِنَّه لعامر بن المجنون الحرهمي الذي يقال له مَذْرُوعُ الرِّيح ، والصحيح أَنَّه لغريفي أو لابنه " ، وهذه نقل صاحب بهجة المجالس ٣١٠/١ باختلاف ، مجموعة المعاني ١٢٨ باختلاف ، تذكرة ابن حمدون ٢١ باختلاف ، أخذ رواية صاحب الأغاني، وَنُسِبَ لِسَعْيَةَ بن غريفي اليهودي في السدافة والتدقيق ٣٣ باختلاف ، الإنبا ٣/ ٣٦٩ باختلاف ، الوحشيات ١٧٨ باختلاف ، وغير منسوب في فعل المقال ١٧٤-١٧٥ باختلاف ، الرواسطة ٣٣٢ باختلاف ، عيون الأخبار ١٦٢/٣ باختلاف ، المحاسن والأفداد ٢٥ ، المحاسن والمساوي ١٣١ باختلاف ، الأتسل ٤٤٠ ، المشكاة ١١٧ باختلاف ، محاضرة الأبرار ١٢٨/٢ باختلاف ، أدب الدنيا والدين ١٥٩ باختلاف .
- ٥ : ١٢) سورة الأعراف ١٤٤ .

١٣- تَابَ تَذَهَبِ الشُّعْرَاءِ

١:١٢ - وَهُوَ رَفَعَ دَرَجَةَ الشُّكْرِ عَلَى دَرَجَةِ الْإِنْعَامِ وَالْتِظَاؤِ بِهِ ، وَالْقَنَ بِيَذْلِهِ ، وَقَدْ بَيَّنَّتْ ذَلِكَ فِي تَابٍ وَهُوَ " تَفْخِيْلُ الشُّكْرِ وَالْخَنَاءُ عَلَى التَّقْصَةِ وَالصَّبِيحَةِ " .

[الكامل]

٢:١٢- قَالَ الْأَخْطَلُ :

- ١- أَهْبِي أُمِّيَّةً إِنْ أَخَذْتَ كَثِيرَكُمْ دُونَ الْأَنَامِ قَمَا أَخَذْتُمْ أَكْثَرَ
- ٢- أَهْبِي أُمِّيَّةً لِي مَدَائِحَ يُلِكُكُمْ تَنْتَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتَذَكَّرَ
- ٣:١٢- وَسَمِعَ أَبُو رَبِيعَةَ يَقُولُ يَقُومُ كَالْمُفَتَّنِ عَلَيْهِمْ :

" مَا يُرِيدُ أَفْعَابِي مِنِّي ؟ أَفَعَلُ بِهِمْ كَذَا ، وَأَفَعُلُ بِهِمْ كَذَا " .

[الطويل]

قَالَ أَبُو رَبِيعَةَ :

- ١- كَرِ الْمَنَ مَن قَوْمٍ أَرَقَوْكَ أَنْفَسًا خَرَابِئِرَ لَيْهَا مَآوِعًا وَهِيَ مَاهِيَا
- ٢- وَإِنْ نَالَتْ النُّعْمُ عَلَيْهِمْ وَإِنَّمَا تَتَلَفَى وَيَتَنَى شُكْرَهَا لَكَ نَامِيَا
- ٣- وَأَبَى عَلَى الشُّكْرِ الْعُبَاةَ وَإِنَّمَا تَجُودُ بِهَا يَلْتَنَى وَتَعْتَاقِي تَابِيَا

[الطويل]

٤:١٢- / سَامِرٌ

- ١- وَمَا يَبْلُغُ الْإِنْعَامُ فِي الشُّكْرِ كَمَا يَبْلُغُ عَلَى النَّاسِ إِلَّا كَمَا يَبْلُغُ الشُّكْرُ الْفَقْلُ
- ٢- وَلَا رَحَتْ فِي الْوَزْنِ يَوْمًا صَبِيحَةً عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا وَهُوَ بِالشُّكْرِ أَثْقَلُ
- ٣- وَلَا تَلَفَتْ أَيْدِي الْمُنِيرِينَ تَبْطُةً مِنْ الطَّوْلِ إِلَّا بِمَنْطَةِ الشُّكْرِ أَثْقَلُ
- ٤- وَمَنْ شَكَرَ الْمَغْرُوفَ يَوْمًا فَقَدْ أَتَى عَلَى الْعَرَفِ فِي حَسَنِ الْمَجَارِدِ مَنْ قَلَّ

٥:١٣ - وَقَالَ الْعُثْبِيُّ يَرْفَعُهُ إِلَى مَقَرِّ بْنِ الْكَطَّابِ إِنَّهُ قَالَ لِكَيْسٍ بْنِ رَهْبِي:

" مَا لَعَلَّتْ الْخُلُ لِي كَمَا مَا أَنَا هَرَمٌ فَقَالَ : أَتَلَسْتُمْ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ " .

قَالَ : " لَكِنَّ الْخُلَّ لِي كَمَا مَا أَهْلُكَ هَرَمًا لَا تَبْلِيهِنَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ " .

٦:١٢ - وَكَانَ زُهَيْرٌ مَدَحَهُ بِمُعِيْدَةٍ فِيهَا هَذَانِ التَّيْتَانِ : [البسيط]

- ١- إِنْ التَّبِيْلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَالْكَ خَوَاتٍ عَلَى مَلَانِهِ هَرَمٌ
- ٢- هُوَ الْخَوَاتُ الَّذِي يُعْطِيكَ تَابِلَةً قَفُوا وَيُكَلِّمُ أَخْبَانًا قَبْلَ تَابِلِهِمْ

- ٧:١٢ - قَالَ : وَبَعَثَ يَحْيَىٰ بْن مَرْيَمَ إِلَىٰ زَيْدِ الْأَعْمَىٰ بِمِائَةِ دِينَارٍ ،
فَكَتَبَ إِلَيْهِ رِسَالَةً :
إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْخَوْدِ وَالْجُمِّ وَالنَّدَى
فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَحْيَىٰ بْنُ مَرْيَمَ : " رَدْنَا " ، فَاجَابَهُ : " إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ وَتَعْنَهُ " .
٨:١٢ - وَأَتَقَدَّيْنِ الْوَابِلَيْنِ :
١- وَإِنَّ مَنْ مَن يَفْقَرُونَ
٢- مَا أَنَا بِالرَّائِبِ فِي تَهْلِيهِ
٩:١٢- قُلِي رِسَالَةَ الْهَبِيرِ : مَا تَدَّخِرُ مِنِّي أَمَلُكُمْ وَأَقْلَمُ وَمَا تَدَّخِرُهُ مِنِّي .
١٠:١٢ - وَأَتَقَدَّيْنِ الْوَابِلَيْنِ :
١- / مَا سَأَلْتَنِي إِذْ وَفَعْتَ الثَّلَاةَ مِنْ مَنِي
٢- وَمَا وَجَّهْتَ لَمْ يَخْلِفْهُ رُفْدٌ
٣- وَأَمْتَعْتَ مِنْ ذَلِكَ مِرًّا تَابِيًا وَمَحْسُ
١١:١٢ - قَامِرٌ :
أَرَى الْقُرُوقَ دُخْرًا لَيْسَ يَلْقَى
١٢:١٢ - آخِرُ :
وَأِنْ تَعْطِينِي مَا لَا لُفْكَرِي حَسْرَتُهُ
١٣:١٢ - مُعَدَّتٌ : " إِعْدَادِي إِيَّاكَ تُكْرِي أَمَلُكُمْ مِنْ إِعْدَادِكَ إِيَّايَ وَفَذَكَ ،
لِيُنْكَ تَمَعْتَ مَا يَهْلِكُ عَلَى السَّامَاتِ وَالْأَيَّامِ ، وَمَنْعَتَكَ مَا يَبْقَى عَلَى الْحَقِّ
وَالْأَقْوَامِ " .
١٤:١٢ - وَكَانَ يَقَالُ : " قَدَّمَ الْعَمَلُ أَجَلَ مِنْ قَدْرِ الدُّرِّ " .
١٥:١٢ - وَأَتَقَدَّ الْبَيْهَلِيَّ :
١- لَيْثٌ طَبْتُ نَفْسًا مَن تَسَائِي إِيَّايَ
٢- وَلَسْتُ إِلَى حَدِّكَ أَعْظَمَ حَاجَةً
١٦:١٢ - آخِرُ :
حَسَبُ أَمْرِي إِنْ قَاتَيْتَنِي مَوْئِي

(١٠٨٠)

١٥

٢٠

٢٥

ÿ• JFIF , , ÿC \$.' " ,# (7),01444 '9=82<.342ÿ d A ÿĀ ÿ
ü¬•Ж1; Dk43RP!©d5¬ŕ=-RħA"²Y©aQ¬•MMISQJ²•t•ó5.½\gq\$ ¥»••
³l,\¿4 cxcIe¹±4qeÿù•x.t•¬¬•©¬•¬•ثDçw«bq•-9\$gžq-ó´MANjұx.V
³ZDTЛ¥%°β,•xi. •fKb.Y³tsÇ ,yi•°Y&\¹ó•Z ü³{k7J° eIs&jT,F®ubMK Vlsk4T•5cR´bzeP,Mt•Aô<\çò^ÿ Ė],©
T% D°X ° eK °(Vd * ¢\$! ¬¿qû¹J_±oxkµD % ¢ B a, Ğ XA hI,z½¼4ø¼48Pü÷ K x² , T ID
"Ÿ´ W_gn¾4~~_6m±•¹4'Mj , "A ²´ ©e @ U ú }=Wz•"Ło3~x•X@ ad²Ÿ H a`KD²i, ĪX ^½½ ú:wĒxpü •ÿ
³Vg š , ° ((*P ¢ŕeQBO•´E•=ŭ_ö{•jKklŸA(H² J "HI&a••Ė•÷^^{rjj}"° ,X° X ° D,³•ú Ÿ••CMôT°) A`P% ,
²R TR * I2•,KZ•ùāH¶K77•@ Q@ a`) *T©b x("(@YP I\$H]•ń¿ŸŸyô-K-ō%,P E Q@EJ Ye*
*" \$Law7 Ÿ°p]öŸ w• -ô°¢(J, J % K,, (R ¢YDi,° "D"Fu7YJùmfH,•% J% T° P ° T" P \$IF´•J₂ùŸH³S]Ÿ %
"YI@ •i) %) D1\$•s\ð[mp]÷s•"u R J @ @ @K* DfI\$•koV•mŸD«7Hu (J DfI!wo,a••÷^zFª*´ J, Y@%EJ ©@
(DH Z¼³ ĥ}Ÿy•J³§@ @ @K)(P %%" H]7_m°p[÷¿q•j%, (X % % R I\$E•,Ÿ••÷^jŸ, P @
*Q("I\$Ÿ")•m̂p_öŸ w•©,•J ° QIR @ ,P BH vòñ¿}•ùª |u4n² J % I" jò5 Ÿ¿•tK7• DHŸs|³,ұpY÷?y•¶K,E°°X (
Ddž•r̂m̂p_÷s••P % ° JE #23e•<Ÿ¶• wöü D•P , J (% ±@ \$ŸIe•r«}gª+r•} @ •z•TP J
Q \$fB]MóŸªp_÷Ÿ m•i.t• •% e M ?|?EŸ "Ÿ ,± #2B]MóŸ _p_÷Ÿ o•m w5_ R "• O¿/Ÿù•ô,•
%J Dju7c¬•ù¿¹°¶.u7• -.q»v³ È " "fD]Mómpa÷q•-,X , P P P (&d%•<m̂p_÷¿q•´Ÿž@ % ¢(
@ D"L²sò-ŭ[÷¿u•b• J x %°Q*P x©@ @ \$I t̂m̂p_öŸ w•b• RRù} @ (H¾ f¬XT(), "±@ (% 3\$EĤ"Ė•÷¾r
V.t½ • qòy}isª XKD|/±ñpŸ ® X²Āú^ ô •²YH%¹I %Ĵò5Wùñ•-55•J ò^~ž}<³ •••¹¹û öM
´• >½²?• 7ħxŸtôTBJxT Y`L₃Hv•Ÿ•Wùث•-,J Q |_=tŸ|/µ÷¾Onv|Ÿ|Wx
ü¼¾4••/¬n|/½ñúx¿As• •±ñ=^••KŪ©Vx|p•z_û_Wó• "ŸD©H"Hu«Jm•ùw•+V,«_
?x•)úY• ÷{¾wŸ•~WtZ÷vús•ŸŸO••ث_ħ•q̂p>Cn½-ſö• #sô>oô½•£ñ¾4•B} T´ -¹ Id7\ó
ž•÷•+V.t½ 38•ā/əp¬^e•ž¾4ÿ ¾qNü~o¿]«Iü~?Ÿ•ôLy¼ euy5u2—#6G•M1Yª\ t 1\$EnòĖ•÷pZ سRö
ñ{±V3"i 7PCEPJ N^\\s•«\$Ÿlf•.m ,o!"I EĴò-•ùw•µ,h• ,° J ®]@,(a•* ¼} ð\p
D2t••÷¾[amK5/` K1R¶,K•Ē³•ñûü ó}Mù|ø•// ¿¿´^+^+ô>o«¿7•÷ol;t•}ú; •>núú•Ĵg•£•_TxYa!3
D-]rū}•"[P<1¿" _úw• •Ā¿7•|•#••Ÿ¾4´_ô3®=p7Ÿ~w¿K ínÚ>•vôy}sôy¾4_•ôzo?Ÿ•öi.qĒ\$HE³ -«Ÿ•ù•5/` Y`
O ½±ðŸŸ Ÿ¼¿7ûYùp??/_oô_ {> ` <Ÿ 7Ÿ¿_®ø?• òŸŸü £ü÷_w¿ù ođø•w?5•Ÿ
Eùo£•/¾¿¿k?óþ}¿AqOv̂dªI E•9%¶• o÷^¿%[d³S]X
% ¼~wN^/Ÿ:{±•••Ÿ•|¿¿¾4*Ÿ}jóø?Rz•ú_7ħ«•/•¿7•úp\úøw
Ŭð}}ŸŸù¿X•"I\$%•<Ÿ•mRĖç Hñ³<½ûg6ù}yò¿,ñjùpoġ &V¼wB¬g7[Z f³xªf•aŸ hDI\$e+Msgtp[÷Ÿ
u•,³] %%%EK²N-ũ&çn, ŸMgI }ŸLS_zs¹y•ªE+ °¢ \$ ®¿}•ùmY v°yüOok•wù½<_3®s´•keú VŸ
ô:k{¾ W•ŸŸ "•}ª»EŸv"J% \$I H] m̂p_÷Ÿ o•¶.t½,° ,ó½>?«•ô³Ÿ´S;¼W•ôîúó{8wøøtq•••• ¼ü
Bcs7p .ZDb••Ÿ {÷ ub`)bßGý pDUxü Ğo• ô¿¿_ŸC?iññ;ñù }ópy½Oðu•pª?Fü÷¿ õ
\\•=|?_•• •³••bN`pğçmp]÷u•Y£ a`ù |? •• c•ô¾4F<>•7 ¾Ÿ?O•\ñ•Ÿ o>/{•^¿¿•>ø|°rŸ ¢³ð ¼• w|Ÿ
«•ð} ••7HHfB]•)m•ùw•m5 ` fx•¼÷`F³ðp•úó ,ó½znFuu4¹Ÿ]•óñö•? Nl,±DK ms•AV ¼s
ħŸfù©mªö a"³smŸ|¾¼•i+-A@ghEc°W=.T•° _Ÿ I W)m•ùw•F •• % r¶|ii
«yQÖZLVŸ° ,5qLN¼÷5Mube:¬ش•I" W9t•Ÿ w÷>rU¶]5ˆ PK•©3¼ε xðžŸ1• ;x¹,t³:±H9ô©c °² \$!usŸ•Ÿ {÷
rjjçw X l• *JTx" "A,cTB` •BĴP Hx m̂p]÷Ÿ q•¶]5] @ P°¬- V ±¬ŸŸ K+ •dW•"Iª« "4\$HAu©2Z•ù•FYmYM÷ P E
sç u" Ÿ¬•©-N[•³ny•y yŸ3| i9••k7:"I"3 -}•ð%-"- % @MI¬´:•RŸE 5f i bPLŸI(°i¬9FRI ~ö•] w
J x•}°j.rq3e¼9°cx9•K+ô.5s•:XgLux•Diđt•Ÿ ö•U¶,£ Y³©7°:NI•f2o:°pcŸ9j/lewC°gS(¹|"6Y
Df!u7Y¬•ù•m5/` X ²•9tµ ô1¬•ô Q)*\$ħL• YVY"#)\$ S\ó*ħ~ö¾4{°[b.p "sŸŸ YDx *P ³"R\$L!t•••Ÿ T²` "

µ("¥ e ±e` 2jcx3\$]5.m`ù•emT2z ʌK ¢¥ 2(BQCS((T²ə-¢\$HAu52WWù•¢F`
JEYa&³¢[. \$µ 5qX±ft¹XKē→ZŠF:X•!\$ \$ Y•mp]ú/²گج] w (-s3 ٔ→ n&••Kµq²R9'o ysÇ•Yw' C[ٔ. 1/2g2ZI
€\$]c\$<¥µ ٔ•¢ý &¥¶,§t ٔ ZiD1sul0⁰v* £ •ٔT3→ٔL ٔ- I \$]c\$<¥¶• iý UbJwJ @ Y A+:5"¢R@T2b⁰Y` ٔ
5V,TM I1lbuò+O•ý X¹hu"¥ ٔJ%جٔ •W RXµ YgUXi©5 3¼h¥Ym.6&tY6i \$]c\$<¢ ٔ•ý
[b⁰P úV47 &kS#SLn"→E©©ٔج±¤ð3" ٔ• ٔb®-\$ I\$Kuò kù• e¢⁰ 6 %• YX L3 ٔ•+&•f X¶®@tc\$3c\$<Zp_ú/Í
]". pJ \$ ٔa²gsQ¥⁰ Z<¥ó~•Z¼÷¹•• 2•T3©s-ð}9•\$I Y•-ٔau ٔ•,²÷ [⁄S,qʌMk9³tHΔ|>w
Qçi <>••<ʌ³Ifs¶zg7Im©S →I]g|ò Wù•¥Z,²•({<⁰9•&uFmt •3ð ٔbhóô•¢£•û®<ó•ic
«C*¤⁰¥HI\$uóð ٔ•ý D¶gK² ٔ• ©P¢&³ð.ü?;•öb'O zʌn;rù^Oغ ¾•O ùèS• G±ab &4¤¤' \$]g|ò-kù•aĖ2,1/2 ٔ T
¢ ٔ•¢Fz\vi| ٔ-\$⁰9ðð}N^?}ðý óy}ð²⁰1→ٔZb•+5² RHqkʌWù•c¥]"• P²" ٔ ٔ]%)
/ ٔq•t³&¥ð{•h3 4¹VVia,\$]Mömpau/% µ,15•→ ٔ ٔ \$ ٔ4Vv•bt²`q•,) , K,B\$I Mr- ٔau ٔ• ٔ•©E
•o z±¾4zX•+s•→-^q¤¶••b⁰→ ,T "H-5lkWù•e j§r²i(9•¤¤D³7Fmð -¥X⁰X%R h% « \$I"Au7sð~ð (« • P"P
¶%E m!` ٔ ٔ r¢•QR¢ HI#!u³*ðð<-ٔ§eB:XXJ ٔ ٔT ٔ¹T&tkl Rj:©•u ٔ ٔ ٔ¢ &P]g§,ü ٔ•¢ý 6DʌAP P
DµðB•K5q& ٔ1Md537«I E.X©t *% HĶ³ -ٔ_ú/گ ¶ •(e, € ⁰⁰)ft ٔrJ]®51«RcUstr⁰• Kfz@ ٔ ٔ"X¤£mr⁰q ٔ_ú گ µ
G] @ /BPL ٔ•[\$¹÷•IXγ«ó••u³•w67c Y• T"I\$ S\ó nçý[ٔ§j , XTó;T#Iq-⁰9⁰ i-K3:%ú→Σi
Nz•%•"HAu5qj?£ý ٔi/j) gM0IA`FYV ¢YR5"]T 4 ,E3• "FQ-g|ó upö VYtf©ٔ X •ù3•¾ > ~g©(9|ö>
•žùð>Gç5 Oð>V>ð ©fuó} 7• «55ù>••ð•"DHq WWù•cʌ Vi"] { ٔ%MHQ \$ ٔ•sw>£ykpIZF%-f•¥⁰ B2ð ٔù•£q©ٔ•
•⁰% ,% : Jε¢"••I→-fYV± [ÍQ ⁰]Ms⁰ ٔ ٔ_ú/,UgR ٔ (II S;IçM%ðAñ•4•ð&ój•\k⁰,j MhB2çS\ó ٔauOð©f-gR ٔ (
Dg Q<-s¹4•»ðm ٔ•MF: ٔw⁰ X °A\$£+u52Z_•ý CV,©•% J P ηYiq⁰©& ٔv 6ZQ` *⁰cZ• e 2•S\•ðð•2*w X
@ BFJ* ٔY ٔCI5,gR®5 ٔj \$⁰]Mspcú/,t±G[BTRu,K \$YsnJ)+-ft÷M⁰fI•5gy⁰R ٔBI\$ R•ù• KW]
E @→Y,§;→¶g¢eY ٔu n§*!w\$#£ ¹⁰bj Q¼¥g M²u"⁰D-Ç ٔ_ù•cam¹¥• %LXTmj
ñ•JRL•ðN± ,REAtI©⁰³:±HDI"3WF3 «~ð%⁰X§z *ð •••ð•]•|ý ••g^•••¢ð•<ðñý ¾•I•sN}β¹(u"I Atc(¶•ý
¥ý ٔj⁰w Rh••Ji-x{ü••gĖ⁰•^?Wá ²⁰•ðOO2yNj9ù¼⁰ý ZYð5<^Ts•Zb(••1" UqZ•ù•sWKW] V Mc
gg{ðó•Cðoٔ•< •S••| ©~wo-Xóu••¥gî•pù•h 3i(, \$D\$ ið• ð KYð J ••\~⁰•3•è• •ðð••ýo••Vðzc•Nè«
>o••û• £u<1/2~ ٔ•I¢Z!DBI Aus0.èðð¾⁰yJqvS ó_Að¾⁰o• ٔ ٔUð ٔ• ý
¥ðunsð•§•Fú< ðý••⁰⁰•ð{•<ú ٔu⁰++-²K©ss[B2\$Kt9-ð• ٔT¶ ٔ]§m"¥ ٔ ٔ1/2
9 ٔ7è³^~⁰⁰>z¹⁰⁰j⁰©óý⁰1rè;•]⁰}qa¹•W ®fbSS= "I]KE[~ð¾⁰uV 4Yž(
{L•¹•¹•MU¼ÑΦ'js¹,⁰~lg|ó»p:ffN-t:•Φ¹I fS\ó mpaú/ٔK vΔ ,1 7¼ó•w•]2' tTu¶TY MU.n.¢]f5 •i
D]Ms-•ù••k vH B 3I²•1u M ٔ, jP B*,B2\$ S\•pc÷èo•V-©ùI@) *RX A)* U©R→X%¹T©I
\$%]g|•ý•ù©+VK- ٔ PK(A ٔTXcbZX⁰;f•PÜ⁰¤ð••3« \$]cx ٔa÷?s•VUgmB P\$NJ ieXT (%f•µ3 ٔ•)⁰ð,
1j \$3c\$<¢•}è•f-©@ ,E→2 ٔ ±(±,R X "¢• E D\$ \$ X•¶•••Y v¥ ,⁰ ùW~⁰uR -X•t¢WI_Y`XP@,
@\$ \$ \$ \úó⁰⁰pa÷èm•VI¶vΔ ùJg Y^ • 3¥\$ •%J f³⁰\$IW\úó⁰⁰• ٔ ٔ ٔVv⁰ @ ٔ_¹(±(*,Q P
ٔH²ð|Y•JN{çð5Q ⁰I]c\$<i«ý⁰h-⁰fu¶ Y<~èñ ٔ ý C+ ٔè ٔ_ü , 7? ٔ•è ٔ T•s-⁰%ðk•1/2t⁰6Σ ٔ_ó>' ٔf
B} R-DDr)uòKnçý9ZSVu |²T ٔ•-b••L•© n5m5Yn:3®²I «H\$2 ٔ WO•÷ eWM¥ *X<~⁰(•.5 •ð •j•k:I6
→3¥gVPD2 S\ó mpe÷m•K vJ >_7 ٔ-LMm3q-huʌt. o ٔ <ð ¹tNz¶k-h• DD\$ S\ðmpa÷èo•¶u⁰hP
Ju ð c\ð5YəvI½& kbd•Vt¹⁰.MP©`DH2 S\ó mpa÷èq•6⁰ ٔ ٔ XJ &quð L•g²M P P ² "F`]/<¥Vý }•y|¢]¹•
•°]i* ¢X²Vem!** a@ e" ٔ ٔ ٔI u2V•?{ðpil6•¾ ¥• S6Zü ٔq55.[γ<⁰rjbð¶H²kLV⁰³L ٔL•H D¶•¶•?{ð•j6Ė®ð,²⁰
b ٔsMó⁰³s65±)k 0 sU ٔ, ±55ps-L •"óðV" I Z , ٔ_ù•h²⁰a•% * Sifv&.buT⁰=MA£ cx⁰j→RZj²W ٔ.⁰R
"3 £y•¥[~öy¢6gQ©3D I7y- ٔVu•c:• •2"³|«nRT⁰.ΔA4JK ¢YRBF` ³|ó kù•⁰R w *(•A&¾3 , d³ a Idn3F
)⁰%HD&«\ó epcú? JH«1/2 (@(J RYnh± ٔi j*YID ٔBJ¶(B I\$-•? ٔ ٔð<&itgR: % P *,B⁰ ٔILç ²⁰³RZ :ü"• MI«\$

file:///C:/Users/taibi/Desktop/الیهت نم ل/345817.htm (37 نم 3) [30-04-2013 1:35:11]

file:///C:/Users/taibi/Desktop/الیهت نم ل/345817.htm (37 نم 4) [30-04-2013 1:35:11]

→D u@•'@•→±, ' \$Fð•UO 5E½0•_1 è2o 'q§UH["³žBû sb5çO| ô^•÷ñq,UžtUeüvG ç| M |i§Wö *A ^4õ
→•BL°u u|U' E3J yn' H°•aG7Iy-/•žRYNα•@2*→tAcX LLjgŁzòP•Bý?•ž ù6 "(%°|a@f|p•hN
=ffm9R2Q0iUU9<) 2•ôXðc a10f e&]^ ²Y~" :8#F)eUq ¥WB 7.¥ŋĚ(¾ ý3Ġ^ú.6/ž P±"R• J
3q+•&ýL•úB •]1X"q4ž3•RUč 3 >Vnn ^^Ic|%••7(« Ah"č5eŁ→ M 3.IBn]eTMdúz©uEäy| XDS
P4•F; ,ŋ•1Iø|ID•JeG|1b O" • Br2Cfč?V]8č>5RR\$O"ø~JW Rf¼g!8;b• ²^•¥ \$% 4•°ðsªRcy9õU;Iŷj•Dc'•Ł^hC
i @E 2ŲA~²(E x t<9ð•)g` 2P±'&QC'ðJŋ| ŋm®•jù/ðb• Y)rA0K DRV " (SF R| \? TúE)+x©®A\$•
••a R5 "8&N*xİĠ 0Ł•Z]9•°D²)A 0ŋñeEðV8` \$bA>)yd•|"b -²•f• iđ_~»]/ž T^ðžłN]5 ••ùĩ¾ A8M ²36f
fmòŁ ø±ú_®•÷ψõn ® = 8p•R 7•Tš• J `•?Tñ ,ag pbg;e•¥Ű•žt 0`C a a F a F x•Q ° L iJzj §2Q# ž D1Äaq ž
±- Qð r nAo0 sDž Ye` \s' °C!) ó FxŁCİ j * @' ýZE+ C 2•łX•ŋ" #x]z•`V5¥•D AhŲ `ə©2U\$ŋ
oa(² ±ðT•øMŲP?čhR9(teŷ B !%eSZ\$M Bš| μ(sHt ~t~=(®•nŷ J'3(→Ĉ z; DsKCUWLð~°OR ^ŋjb# č1"č-Eb8
ŋw kl/2h®1CD úrª→.JRv# 2 iok5U8u•BihŲdi7Fg j|č«| # ¾4d9:0yH ' +č F O QÁ Ež\$,Wíó~="\$ŋp-«^ž
FÍN / > C* R R5# P S -F F Đ0 İKpHIK~pv «±\$¼% m| VŁf`LY•ðč•÷ñV*{ýSPx•1|K••| •i•ðt 1ñbw (b0\
i •úO_®•÷x•ôSKčòHŁ yĐ',j→bqIb•ŋx R•G?,>\$O©ž b • (xP@S±"qa/4č³ix¥N*² g!ef @ R iðžLxqiüH
j5 G7,' *7 -&p+øD HC Pl%5 F•YSZZ5f•ð UI CPض"đOaa A [•ž]®\ ³Z÷ú § AdTf_ & F nT±¥= - q pL# b
PG *L©ø " ÆE→¼→© |CY2 " |b)Ł2! e 1. •5 ,S²PV\•&Q UH0T\$ Nn W2(
lŋ#%#ñLK@1i"(hó1f8iezqÆ% Ō•1úEø•{ø«l÷ž•• 0G pB}@č' n •pEPBx / p.d¥N Ğr" •«*Ký Í Uyb)d FqBj
a2M ±H •X(Ō' u&|c" F/)iü• •]B •ñ+ Lj2x RKŷ ÇOP• Z9•\$bò•nMò4dIİ→¼ č:ªT C q•Mi T•d•®#R~
MR U/ü. •& •Ü•² r |#øOeø• ú*J*• 5n ə&d#YsO\YuezQ!• ©C }I2Q8q zZx<§P
#8•! a{)εЖBra(\$ 5&•òù°}1hž"ò=FuYy" • →úž. ŲXúF§t• |F%°q" 2(iò"HA V•x -žJx¼1ð• Y4•egvHv[(•""
. SxKò I#•;L® •V tJY,\$ðvuª Rtu¥ H¥ ~ 8QQxžKF)Q!-G= j./Lž ®•«riñ{ý R S5•0I• U²3č(
 , 0U*(K •3hI|ž `ش X²• Vč±G)&i .cV*(¼4e Xðf`C ©d`••ž jŋ 0o ••÷ñg½ ²2#•G • °p[d •V-• S LŲ
'Ł J?>•÷ž\•p@•N B•8! z8|® ¥R6 aÆM8qpağ,[• ©z11-L qX `Z !P• §²CŁúø/ðF,\ Bž0 « F •j |A• p
²j +g`d5 ¹/ŋŁòOHðžpú-« ž Eø ŋý•,žŋ g•]pò 1 ò ŋgø±z®÷±V^ ž DaÇ 8pôp•Y ,* •\\³8znu0Y
q|÷\$X _+l4/•=ü[G?¥`hrfš ²0m•Δ"ž"jóŋ•#|;~_ `°°'b÷úŋ•g)•••>ž°}Ě_łpú BS • š+:
C 1P¾4\$~•ý•ýpq9| 'lz QsFÁKØŲª`Fb > μ2 cP μ`Èª`ł1`0 - • T,° 0,V C ! xpc OFV•=«
ý1Ce`[-••• ²6Vñ-¾4bŋ°7¼4j žñ•ú?«rŷ R• ðčŲžðým•OF••, wq}•,c8 ,ðł ø"6ğH÷1m _ mb npf "•CL] b
Fð: 1 ¾4B TİC LqN !C !FiVúF`đt,•`"a1F 8"as0o_Ł•čž ø kr10(CQ z06 ñF C ğ•C!®•² 5
Z°en°m ðJú; }#ma{ýchθq_ GhH÷q•ú÷ ñ §ó 'ı_hŋ|•••••t¾4• d•b-••cQ"•F•¾4j¾4iø•* žgw• v ò •/§Ł•čłVú# /C
[©bi q \$x2•ñ spŁ6qk ùyl •-8žN | TT n pN %â c ä z•p2uG¹hp`a"• ATž •i m •x\0:
LpTZ_y•(ŋIJx••°°# ž3 «•nTAD XC!,G ©=Bieap c→YK\→ •To§Ł•eŁŋ•K•B•¼4Y I #N 8 •Ee#•@°•CdñψTÍ
It' ¹|_]C\Đ dT«}FŁQ-5!© j oU¾4ú?Hóú7_°³_ •9•[đpA"p§č{ }#•»•\Wč¾4•μ/Ke•³ %óú3
•CO)Uò /_č{ELj÷qV•Kýa•ô:žökMvN•5 ƏŋB•óóSú ý#p ••©qò 8! NJ R `øxY 7 ù «•°•ò¾4g ž %òķ
]#ú μ,|lyx Uo%*@D• ý² [•© ©rμ ••:E• ñ M •>Eç ±pT.h••p• j •Ł Ű"÷jX,ðó ®ñ i , 0³°*0# #\ŋC
Łd154ù2 [ŋiP÷o¹§im®•ly-ñ•¹ž i 3/`xVž ÷ n•.>čŲ"3ÇORn i8xi' W'ú«Ųi.ž•'ró KkI h*
p¥ĚY>Ł2° •R{ov•"}AU# \$iZtúèC•ð°tSFŷ 8er•UX ^lúŠH8²)6S→ú _ &2xž5 MDeözĚ°Ų_ Łm®•ŋoK l+&ùM8 y H
G«đh•b©Ç GŁze•G÷ VŁ-[ò &ð>©&ýt(.)ªC +d`C G« •ž" `rñKđRw ı•LJ÷1V2kKz (
#θ^` RŁz\>μ| ,hs•ý8*ŋRŲ 8 `đ ©B•:8İ•1 C q8qñŋm²CŁú•nU• ®cQ"• žμð p@ , cPt2pđj & Uý
:ŋ|A'Æ 0¾4C•mj|³* . 6C•ž°lótôvú7 •|ŋ ð >*9Qŋ|ص|účŋ°? ب••SŲ`•ŋk g•>#ŁJ® ,|ü t7<÷ ñTô|ðq
m³zX,ú F>łðXY °H, C C `c S|i²q 3h•i<→ 5oBø•ø•q m³q{ ÷Pn•k± M ¼4R Yòt©•F ð%&

ýæýañ« G=<%&WUIH<.i8¢%dWŷ•µe•ŒL+0 d§)JB´•Rγ% "(´ • iIDx 5fg•I©´´I\$ 4•8”QrI(bA©N”Q´•qQ?
• P&}Uh¼I% C T.ŒN æHÇ F´)E7;5 d)° rp”qCq aÄiV •%g§©j••§(´ ® ¥••et´b0!8ŋjüxpIÊ§
b©I, pG Z¼P²9øOEømtý {e>ib•9 (kh\$ È´U B •".L (+ !TC Q4 EE•6B L1BJ ˆ2H]h••P• ux©-U8• b*
OA 3x©<8eZ¼4ep••59 @bù*z?@Y•³...>Ji&K ij ˆz~8!•P;½^N ép•¥ # ts Oðpgx50ª « VY•
.9EkC/••, ĞG¬@, rPN =~ ¾e=+mtu kR>ib•-MAa F´a]ö N ò°•Taa F • F F PO V 6V B1ŋP\2•Ü"ε0T2
- ?KiI÷1l• 4±?I"öm°fi•lð•vúG¹ndz N ũž ¾>ib•´8•}È•ÜzفS£Íø";L:W½%óX 4±qò đ Pó `d5 £ # £
••{ kd°>ib•tl´´_L-ŒF öú;}'BtLj, .>A .p´đ G .°V .°3i ω tpERwpŋ´£´eĀ÷ p\|r"b0j6F uy ÿ
p•Gjý´°o|ظù N•_b}¢(!((N8J1 G³ ¥´&QBJ@J H¬r¾4ю•<òa/ûµi gIni• ? ¿¹•&£\$ñrÖÿ9 aJ2´ »Ē
©?.ª•I£• jZF4&•bVQ(₩REX°ăÒjEE•)5%°i RðQبI e YrFg§C13 pæC({ 2K¥.2• sqJ©æè
HÏY•°<Lj"?=Đ´• ætpôp•, ¾K tp~, \ n.t<-Bç§z mCü= mt²ÿ ®-H |ÿ ••f §´°u BVù½_)k]•} ¶°W½tù¬<|¥•d•?
f´°Ö qz ŷ b•ж•²z d* G R8تÇÇ >Gũñú_®•÷mچKxúk• ĒŦ}F£Z0´u° ,Ta F جÈv y S´Œ0`C
ÀšăC 0j?4•J´•• y!•Ño6S2 \${-ý /Kðك^ö, `ÿ J ñýI¿Yûp»]´µ E <ñô]jf ¥C:ùR•\´õ>E•ô½ò 9,•BĬ îxvoe• 1BN,y!•©qb
F bR£U«p@´t`C ! @©pC S A¶HS F 3 irCU³ •~»]#•K• ñôf ^U=3^ð.vH *K8=h•:±PÑ•2(qEóŒ]®•|¥S
æ?4U3 •ùb #ж £æ~ •• u æ•KP• Mi®V•ôm³~•<ñó C V*0`j1•\{•° S3: _£û´´Nê• ú[•s
•<}[•öð}§j,}´³3:G¹-y!• ^ 6C W´ V÷ B G Gŋ•µ®¹0Bùu SXðŒm²•³Ź•¢p #n= }öŒl² Ht.9i• òômµeq§¾
p[B•<®•|• H =L p• ³ WiQðqbŵ 8#• ,YÖ!<K •R_ aÇi|u= •æ{´¹-ð \$? £ {W V33 1! a AX U UQ• !h9 8
Vi 0`d ¬ 6L4" • 7#ZTzEømtw ÇikفVø-¿|G••w ; ©BúŒû´ð3• •²Cûê<•©}´´,£• ;•• z5pù .Y G S
só=oNh_ /Kkæ{t•~yñ`C 6FidC ;T••y 0l`Fà kT•5_ið5 • æ{\$:O½ •ð°uaVc ø,~•o?f YöCEû ¬?6÷pAOú• •U
cPZ* #Z [_•§•¥ûjmX~D1b- Z T5 PU2Ā•xK•ò^¥Çüxÿ ==®•¹jñH¾]•çĚ´´{d «• ¹£•ð>•÷±d½J•IEj^
³ 8p•Ā•• 0 Y5}jT:=L <¼½2H 6¹NFi6F<0 žj| 0j_ _VĒEý•[V il•ò ùTª_ .#m•óC©ŋf9 S6 #|cü!ü6°W¼%•X~i
«Ĥd!æBس\S@u•t3rR•Adq1 ©•G ¼Tªtp•K •/N Okæù4?¬´´^,• ¥h # a R 0`Ũ
&lhu2 8•>}d~>•÷IÉý´´@«qjóZVç©X_æw 3•ù®-KðoW•ñæømt•`•ŋ?Zô >C a•Ñò½ bqª@•pô ,p•bŒ´G
W`a•*/~];••=®-Kóµ 5 §V 0j0`•ß e`đ £mñW G•® %•-(ÿ ŷ }=ñý•l¬?@s8}(` o•!ñ` æ(zOŒăĀ <´| h ÷q
,•K• §²\ťy x|flakRðý9¥ψAŒis ir;¶ij5 5´´Ñ0ar`Ö- r• Ua0aX!£ i Sô>_# C | © P
p1p z[?`N÷Q®-X~©µ _#o5[+go°?Kf ?• /•?e¹o²?ƏKk§{óür•qKQø*W´%••)PòkWYó|• òŷ Tý ®•ô Z•ª´´•5
••PT•5 aªôj|0l 6¹X d`v 6Fiev Kµ[#Q Fø•³•N÷•qX~k• Q Λ 80ûg[´´õ½Z²-K £ (T<RðöO3•|ŭũ• 0* b T3j
•!|; aŞ |´* Ŭf ^æ 8|C K S 9iđ½ 5 h•´cù j5ù ø§•x ,øIZ^ p.<²žð©lø´´VdU½ +•;k1 •³n_ö [Œ,ýk
ظ•u|GùN§•M /•?|g EWúR«Q•}¾4Qp z[]3•Vù..Cõ¬?DY ! JSi p•i•²ù ¥´ô½`•pôp•,•\= -ñOðə!edö..Cõ©}3 8
iQ•¼ žY[9•Θ•N PAX}Ci• §µe• -Kú-¹`f Eÿ W©yĤÇ f ± Ó • ! > >¢•, « /C«C:ò •
`¹0ú90•üüaô4đ /•ù®Cð©sðZ²Œř ũa00J0# L! CU d0 q Æ© Ĥ@ò¶]»Sžž'ĥ(ÿ }=®•,ýk
Ġ´• üSô¶°W½=Ñª\ÿ ?•fGkæûjmR•dy_SiQ• ðO3!pŕ,¶|yþ´¾4°´´C Ce`p/ æ ũtø[T¹ùf ³•đg•Y X¶K© »
APò|!•• MiQ•,r úi•÷flaz^č|8q; `•K /wi`F. j 8*j 5 X_Zj µĀG@ùip 44=AT«pcPKa F£ i,°0adž´
•{ K•j?5d0•Đ Ć6âd•ÿ ðOŒ.:O¼%ó 7µK£}•pû´óTý ®•| ©sy paü{ Cøÿ a~ ,O»1s•~kđŋ>S£«½ >W >W
sòH 5¥ ,5 ä´´,đŒ -• ¥²••ù.Bð~k Oz6Œ C «W >ÿ z ,|±• F£5)ø§øil ,•,{T¹ùK½ ••^G£:N .ju> K
^7£•ÿ =-®ðEô½mRù¬ P´ž« 1 A E•0jC©i" F 0 0ðX´´ð¶me•k.~³ ¿°•²z •\dµK•xùžžTý #•{T¹û#ù*Ç
/sĒñG, S¥• G fõ/úŒ•w kvù mkb´i ,_# 0`C d²\ a i |!] «T• 0 •0A•|{´z•<•|Y>Ũ´`ò>c ²½H••
Φ #•,ý)qW£F»ü•} oKù odñ <µ Ā0T>-r MiŒ•j \ •• Q •MH [MC •,AsK ||0ð_h==®pž*Ÿ•~«}_# •Xk A
ûl`đi|´´}3*O¥{ث|•\ýý• žqeó ?|y´²{¬¶• ý ~•÷±m_5þ{ð}A \ z8*´qj,pŒ S6^ ġ zj5©• ~ _•>ú/\üĀF
0, YăBŦ²ò ;• °y)fqpu¶Kù{´•{ Œ•~g •¾4C«ó ðµ !Jaðzq=LŁ Œ• Œf!©ób c 8pUĜ ^ÿ Kd^•%óX1 ½X5

0j°`د - a! F 6 ° 04• £ 00j0pU0ù87 П#
C °l-²tQ2P¾¼%iðöñ•¾4b•q•~ΘKd1•-«•d'rl'µeκ_1e<-7£•`uyY?GkY{£•K@sðo®w•r
5 0`•uyXq{Xyp©ú[8I÷Vù_KçðY•¯8 ÿ µm0•B ®1jð3w x ^ð?j>H²ù,T- &•¯G n"«½ 81w p• 8z %ñ-£³~•y/Kõ
èò•• 4,•2j87iic 0•°j5L a 0`d Ñ F jC 9 ´aa F C jÈÄÖ X0`C C
ù O¾.zO1½jð½`_4.-!ç90f•³To«O¾.z^κ^•[v1`ð0c a0c øc aj.¹ • 9fr iT1B 1B C Ācx 2/ !•tGñ e
•e•f<•óRĬ•@yr jXy¹a• jXyd•y¹a• zPw @]FPDz ù5ø)ú[&:W½jð¹T¾41•B [²D<R W©ð}Hy. <P K`)³•t•£•'Ω)³
Jxy •••••L•M•;tð§§_m ¶dv`l]új•ōJ ãv`qXjP IúDc´ •gvw.λ8•• gvtfO eHvTgLvdfDvdǧvx e
FLvtg evTGLvr í • b•";,•z•";4,•;4,•j"TvQoGhs•°T«ÖeGg çTvaçGj1çGj |Pv©Aç »T«vG•µJ
γ;d£ö? Ĩ#*<`fø©úG³~•qkç Lb†-r•L = =>[½ x,y rk•Z @«|ç•³-OY•{ŸYp•ōl³ ù ³ü±go° §²F:g½zh•p•«s -L
÷R ú{£:ç_nµç0# L"NŸK= k %C vd=úæe&`zu8c g•²0% T\$`Fu(ü•SL•Ye|µ5úe JY\$•IE G \$eI´&#^
ú ú•ñ•èèjUut•³i N\$> tç , bù2Uò z : •`àù-TÑr8z8´diY }MsA(PIGT I•[# R` EüiNy@ Kx = x
/B Lö°gçfunOç`a²a³ çf¾4Rbª•ç`r }bQ ý-!xðY••L pð<\$* »& ëW 8. r•p ,•Bi © T*00TçĀ|{•.ث}ý G S*
bT*• F£P@qZ :*¶|Z±C • MC и¶ ²0`K0c cR SiP`a´c a • eF §K_ bçr úg²|ð• o³æfi•M¶A?i [m¼
Y¶fDILç,QdI •p (+ R•Rð •@&qD {7•ð Z•pTçòX«ù ®çç3AIQ ~Q`çĤH,°•xç])•W`i
`bRS§Z}C`çxkð²ÿ ³J2½:æE©G°zpC•H q #>®5f`ü> }3!xð[6-ÿ ° - N8' N JÉú÷U °MA9xoD£j«Ĩ
r•u" h),Tú²M"P]/ Xñγ/ID^U Pçi ç=ü[-[ü b` aD` R S"çp ® zj ¾4A ý3* OÖE³!Yð÷] xD2vts r§ 8#i
3 p\^qðBy\ µ5 óá•••u3!»yA! «zj T§çç k µ •io´ Ēqxx|Çªç cP@øm qPÖ ©üĤ~ &\$t<•••r ; kB
Ĭ-³ç®ms jüA•0•¾4•µbö<û•B Kx=•_ÿ ĨAø÷±Ĭ_-pbN`ç® ñ#i•¾4[ý5Ü`•ñF =ðøyqbA ? x`=ü[
†CùqRð0Z •úe%•A fðR@u« i|a^® •\,pÑç«« ò Al•p[µ«û} « 0Lj ©`»Ÿ F 42 £SZ`CQ•0y @C d •, : P°#
- p9:0° C ! C # 0•••Zç•x ¶5 ä2 L l6¶ĀĴ •A> g!•v••d üOgx•j•oñb³n÷D•j•ý• ?•YÖ•øù
~'µ!•-«j••ø• k ü d`9')çpçj•N• ç•@ÿ ••p!úÿ H •Wç•Rw/qb8B 6Y5?Gç•x üOd§¼ç[VuKñp³ 2°MÿV¶ Ĩ¹ ÿ
•_v{Tù©qýç VA?ç-x6Y}ç•ç 3ç •N• .£üs•ÿ Oð+!•óRÿ •شر•oK •ðXW•¶[Vð±qb8A?OdK{ÿ k ÿ {&%}ç
†çç ø•#ç¶¶ÿÿ V•Lj¹•G•JY² ø•3ççð-R¶R ©óRÿ ! |{-ç>•ç ©ò/bÿ x{&op^¶••¾4i ½#¹•~µµÛy •
4^åYR/• Y`R/OgZG ÿ n^ô.¿üĬ-çz ü3ZY®. •2b• -Çe k°g³; ø•ř5M açj^y8A- •c•u?÷iù :t69>C ••(²•±óRÿ V
•i λ²F5 Bd Q /= |GKe±nR• © •RVj xó IÓi JmdB -V µly üb8B`q•it•a ò\ • I ó4!Ž^iZ*6 çT2 - !UcZ7, Jb •! rp
•Ix)çh•f @-L«(¼N ùRG Hue M!1NEeð ¥ X';2•(b2çð •YB ½f PX_Ĭ`L b• dµl R4Y! Fq)r ñKÿ ¹ `ç . .¥%
-K S®D#• QAKü;6GTçpCaj•Aub•pù jXy¹a• nTyç•I =&<üóòç,I••,Y••¹Y••°I •-•»I
•¼•»Y•¼•¼I
ñ&;¼λó(;¼λó*;•½Jð*;•½ ÷,;C•½_ ö•ô•ö•ô•ö•ö•{Lw´ÆLw´ÆL}Lwê{Lwê|wê|wê|wê{wê|!•wkðw_G|
óNø ® ø;•;•o•wê{wê}w•{wê|û•¾4F;•(;•(;•*;ç½²;•a;•,;ç;½²ç;½²ç½2L õ4 -• ú•f•i s |p £µO-4 •-G "
•n h0" a D iF eh A0½`´´´ ³8•Gç<Uñ`W© çw0ýð bIY ´±Sj| q`D•ið Yò Ÿb§ Kx;çRhT±P`U*•:Xékp¹ -
•Pù0t!b Tøi•qb•|•O†•OÿĀC !01 23AQq "4BPapri#@` Rbç±•sEc²Sñÿç ? ´Ω »
X•9R•«••kçJHb•Eñ_òr•« üW+¬nW*)øü½2j}Uvµ:®Y]eT-nWb¹f¬iO üWrn+4¬x 1_•c,-,-,-,-,-
"pZ'- λ•D•D•ooyh´n•••••Z pZ
- λ•ñh\´%hJEç+BV<•B•ñh\´NZ"´Ehñhsç+D´kF´~³=• •çÿ•çÿ•çÿ•çÿ•çÿ{-ε••f{- •• p• •,+ŵx«gu8®§ •¯g
•¯g {8®§ {x«^İöqW³X Šÿ9Vs8¬•••t±i´-ZV-3 Jqbÿiش i´f-3 «Lçjüi´v-3VpZai | pZai |öZoeYöZBµS
_m(•ç³ bκ «5f¬³B5\ \ Y©jZY©jZY©jüjZY©jZ••••pY^ •¼+ðð
•r½^¬W¬•W«H«h9g+ððz½^¬W¬•^¬W«ððz½^¬Wz½^¬W«ððz½_ð`W«ððz½^¬Wüñ 87ھ' u7 *3Z5
cx¬çY-•³X³X®j¹`°°°°°°ö.ç½¹`°°°°°°ö÷sb½²aö«ç pY•öYp. Vû,••w²çYg ;V,ÿ e•w²çYV;•ç,³½rĬ.V •rpµ

ñLG)•H•½(••9.GcM•Y » Γ L'D%[Z ÇE}6y4©pYä*q•ç`S {Y´.f |c a±
bK%L_r.w•¼:•~|0`lj~¢9{[3-]¶&"0i°d r%±¢C ¹ V \•*f¢ TE`»¢• ?ù LLµRE`Tð !ó
€½~ð®û-,U {f¯sýJ\ù•\$EA33\$-\$_&V5h½ý W•\$&u 3C2} ¤)ح•I'A' e M5ý!Ct!6vK·!°x=£B# °¢ö«\j\$
¢Duؤô• úËXö4• T E _x¬uU' b?M L'p,e!µK§ i.üð`j g÷<iU° T_X%´• Q H`"1»pSgHKWv* 9•jð v¹}
•¬ý dD÷ý^•¬ý ¹7uòx`•¬YÇnCuòx`•³>O • •!°x?M¥]¹ Gg÷!f• ð• ð• ð• ðÿ / ð• ð••- • ¿u£¼4¶g ð
•N2gn´v• •Z;L> dF±K`"n ¢FiöÇ • K;uiم{büWü Qð•{P&{g÷Sd¢3¼¬ ðKe]°• F`BQH° tiTW&N¢•u;ñã`y
T Y°02-´•&) .²]±5•¬cøNk{• X`RO[§DNJ YJ¹HE]?°Ob;ù» ÿ ÿ XsD³ ¢T•4^S_D¶k»u£ü,ëK3L)y•¥ q"
zq+_öp_özW¬¬¿x•šS b`qüi°•HÑ: µ¬PA,•ZS>> dýÿ g +¥>4°!4ö i.lö` X •&bð
'tù*p•ýü E;ù°JsyüSH¼:C¹Cút\$ج_öpQ)C 1a?ùô{^Aýih• ® ¬" •1>9ð7(fùV{] • p•>#pL£ÿ kJ d Ö÷ N ði•~ •|
pYM°=¢ HÇ•¼•QX 1¹(گ`&ð\(\~i•ô©½;XÌ•T@ IA h_r.l6;x@d/*F _Ú=vð¢O c\$•x«cO0 ٲi6•
•üü•QL•%Jt_µ6 "•®•J>AHIRh !IZ•7 ¾9 ÷I7÷<O ÿ ´u•òý8y |ðQ •a Yû(\$: ы¥>•£´} w•ð• ð• ð•q2d>|
¾4²v•- ´w{ yU•H=¤ýúó §Z /e`b` _>àa ~?R•Wb»•ñ{+ «p•x ý•?E|ö ÿ
}c2d ;°ü£÷Z;w\$ð,*§ñ[•¥!r}8`Q< 96n•òðio•ÿ öp -~tL•6\$9 ¬j••æ uY8!PN¬6J E•u ¬¹\$93Xý¶v¥ ð ´VY
uıı h3 d¿ ò % ¿ù*•lxS9j&ð ôضX®Vô`•ç¤•/ÿ bx•¢ýu6s _) Yb}7 YF) =pY.¢•}#p,¹-¥ZÑ! âf•úyg
mö7ü•ÿ °h»•u•-••j" f¼ ¿u£ü¶ ¬ ³ •5»oúÿ - C±.úýû-"ym oJrú" ¬n´ xF•7Z ¹ òò4vU¿r ¬•l n+¤sok
pz´´o+K 7ðýJ`»u¤ýjmr9A¬-q 9µt• © @x µ8¹•:•¤)>¹H&ÅS -S~ Y 8%Vô '!ucYaj• ¶° £´©
!Jr°h¾4¿« °µOUô•Z •?ui ! •|0~•ðV`qa ك.P 7ðh64|¹ú±•\$xg |h••W} ¼¿¿=vEßh•sL .J •s -°%5شي •-
e¶ ;¾4};we[ö6¾4('SQ?Q•¹7ðx£ô¿•gøøúrd/ • ¾4U÷Ex]Gr{`8 ¿ñÿ İðQ WóN©v•®5¶w!5•+(¿|;p_ ^ ¿ •0ð
÷|û• E•;¾4ADj {nF¹w`|Yw• ¿£qLH°¼d i5 d|N µ q . e¬ !`¶¬¹y¿ð• kù÷÷»-hud _°ÿ•°w•W_ù;F re %ÿ
ù ý¾4& ;ò gk ¿´ ¹ ?ék•Eû³ü|0v• A•A8DŽN•ò·fc§nCuòp`!•!°Hu1ð)ùDx ¹ 7ymaO•+¾4~•|0v•|0v•q.]°¼a?|÷Z; Y
• 7yq v1úñû³wT §l••m !•&•[C¾4 ;rn•T E¥T°ð•gð,g ð•gð, n•Ü ³7Y••n•Y ÿ N••C£¹ k ô_J¬¬ÿ JÐ
|¹7uòXHð¿_wYp&g8N•°| 0v•m0v•uð•f# ·nMمبب••°_7w •°j} wçrn•ð&n³n••ð &¿•K•°ð&•l
ü_ôy•°qú@ gg¿rn•Ã¹7u¹7`µu•Müðð`SwYp6¢"°qð&n³>[c•م|¾4 g|Mم|_•¿²n•mE³uò
f•<0;7YM?q`³•°;[c_#•;a?Dcoðð`SwYM;_¿&ÿ ®Jn•• n òð`S7Y»!Lم|¾4
ش©rOk¾4m¶±•R¾4ð•³ü| (øF²•£•Y2m³>O [f|_N g+l1 @3¾4u|³م°<£•م°> تnò.Qð|•[
' تnò?®o•f|qV•pãmòxbhHu¥¥ •*ð`Vp•U•qW*ñ§8ð3 •¿ n
Vsx«Üx•Vsx¬FzNo x•ð,öz{x-#=#J_rð-,?Rķð-4?Rķð-4?Rķð-+O
dD>+¤C• «N8-7²ف*¾4U¶up•,°°UxOö]/û®ýJpL««gö+¥ÿ e¢²•t¿•
•pŴe^ •ò+|b§úöWM÷+%tY°k½•w°•]9|t|úyP•tY°{½•°•Uab]8û®•°cøt¾4•W»« < I<
XS_r.x.x.»•°A•_p N•?Yü ò•¶´••¶´iü H ktðZwpZgð]°ü Iw ki•tð]°°;•b-3ð-4N O W ü "ψª i¢-+ø-,Eð {¹âû®¿
Y°üW_?•~+`Œp+`Œp+`Œp+5p¥•w©\••ú¢½K5••+E•h • |«lÿ ©kú0Yp'• A) hn±•Lsj¾4¼B u |•,,núòn ¥L
¢ P_rð•iB¢v!•k•GNM MavQ4r2•λ§¾4!¿!´• ÷j• R ÿ £b9®p R j÷IBU !¾4dc|ggDyRlg 5 e•ùAe\$7}r• =ðZ\W°K_<¢C
) Z_•"¢ _;~ µİ°q| ðxVEðZó%% ~,4er-ý0 ¢•!kj• S§Hk\& Q•D•a/•1UFn Dk]{ }Ö³x XÜkÄ 7µH
¹±`7•ر_•jX` Cmpuc´°ð¥"8¹•)ñشO•¶z» /t!³ÿ ÷÷ S_•_•~•¼41û§|n•R\$•ð6f ð•xhAi •.u ¬´Z pP
ðN6•4¾4#³Z K_É>PY• i @´ µ´ E)•"5³¬CU8n n³`¾4U]H`G786¤e)VMùG) Q _f@•ñ (¿lřøH(¬•ñELa m \$Q e
@i 5 T ÷2#5QCOùmùAe\$¢êâ•ب|t§Evb HaK uF hÎ"Ô!y qU!ô,C¿» ð• » F96¿swa" •U
ð`c¢ Hb|/6•D•®JJ•/ج`Jð÷[«ýJ Gw_¢¶¶;÷³°•u.L» •T B•öl¶ Ws`e\$!•<#;j ¶ °ð•ε 2ä¿óY° ið5ÿ N» °2
x>•f3f;J_X1³f•9C¿½Gu°ú•û§&J• ¿y²¹3ü£³•• Q*PXPð•÷i~ið` :ù8hrKx\iG{8~ 1²½C•• û
•l•@ð¤•÷ðbw8[•sg }ð§•i •Nð§• ExL6 g "ü1 lð¶PL W•e4xGİ½2L \$ ~öA • ? _ÿ D• ©|=µ• Df¶¤Q@

•'vαξ_ ~#1/2<1/2¶aø1/4~[b f•μ8\§\ \•*G•JXμ_ðf•M 1¶f\$•Wε φ851/2•cv³` ljFD•6EO % di1/2
XðböVg m3ûHw 0• _Sù÷k••dž ¹ c+R^)^~yø3ñb' wkRapOTç1/4 1/4÷÷ A vðE• ð¶a\$CVC.ý¥0A Gl ³/4
{•b«>v; \©rkā Z³/4#A •«• ¹W!1/2s•lç6 Wû)CZ<K@wWC÷÷z_q GÈe°•\$#=-S §+αBð. ðD/R•Kαμ. ðL/R•®
•® •Ib•%α±t®F t.8 §pYiy ©Z•ú|pYi -)ð ¥w -#ý =pÿ Boigçr•= ø Я•ú ý³/4ÿ o¥] xczUĈ*•
xczVloJfF•pZ87• φ'Q_ - Uj•}/²SöZ ¾/4ˆ Λ"û- N+£G ' °w9 ? _H•¾-=-4 •³= 3b•÷&•" •IsN•I;}<^_Lÿ
ýŜ>āzĒ'• öM ðE'[_s` H«¬ A tA; •ZX xb •† 42£Ĥ•cĬa\O £°< 1/4bp k<ÿ xy ٭
••÷3úý••<•p~ñb' Ɔ_ð÷p¥ ý•?~•I Ğ/Ğ ¥x•0: U¾nþFHD¥ðO3•ðöy ðì'ðN•'ðO1vij _'c•r _#÷ c•'••e s#"
b êä•³=s\$9•#øHr@\$•H\•r • •ð| %ù/ñü%¹,| Θ #(:ðð| _ÇµCZ1©Ô²¹- \$bYf ø{?¿?Θ• p••ûhù • h#S••
÷ Σ\Ä9(b dz öš•α2cû ?©3û ð}q• HðXô•#ññ}••g§O'•A0_K•òû ù ð%ð æ'•ö%_I•ÿ >Mÿ `ð'ü • ?•
ph•?> WúDÿ M W(%y ð _•Y+F%Y+úÿ-••••p² >••p_ü_ü••?'ð O < >κ Çg ± ® ç= 8%pOJ•k| ٭k•~ ô|
• 1/4ýI•Á -ð=ñ úμ 3`ÿ ai JD•²+xi• ¥ÿ 2_üIñÿ ¾~øû Ɔ_p'p§ñi^ðQ< Q•@•ĥ••Jĉ~cçgp•et`••³û•s<
¹• •r\>•%»¶ >• _ y• •>•ý,b{?¹p••pø_ýI @'ÿ μ7-ð }?b p#p çø#p 1/4p 7• 3û gü ofü Ogü•• •« @μKr{
•gßI\•E¹+{ Z-ĥOc±nKrJ•¹-IGHz • 3ð.÷••!!)D_3D7_k `³ç ~ndücoC i•²@'w P\$š •<çHøK• ôÊûY öÿ
ÿ GüCú'_O´ð•÷÷ý• p*/E • μ"÷ NP\$~ý ç3û =~b ú •• B úý!~÷ýα[piÿ v\$_IððJs3# _ñ,"LsR̂Dÿ Li
ÿ Oü•p:?BΛ•P[ñ¹û•5•y q••÷g÷dyý•ö§|M_ðGññ'g o•" DOKðKñĐi b°Kñö'Ĥéú/ýDx3r•çMr ørKĚ ñB•b '4C
ö_ _q6_qس'\P_m• X•y iRJeμó=?S ô»÷Gð9p)vÿ e ?ù ÿ o'pGð'KF?_•ðð÷ •••=p~AyyK•÷c•v ĤKc³•=" .<
κ ->•?'İpû ±•ø\$z "- Q••æ•:±•9ÿ È¾H-ö<•£ç dy_¾/4 | • ó R}p •5~áü Oeb<ÛY >A ð< ð ••a 6< " < J<
ø @O^>•ðù= r >•r <}ÿx!÷÷ cç^B x!÷÷ rB•j>tHDú!Û?X G7iFüß aTCWJF.P5y /ñX÷CUÖ B r \$D3 ôw UL ¬••••
••••• ?÷pN̂N ù ù ð?øO±•L_>||ö< ±•• pp#ы \ G -_»qJÿ •ú LÛ•û
! ø§>•p•-}ĥçûüü}D•}÷~ ðið.¿R'ð<üT•'4•S1~ μÿ '3ÿ Aαø•dôýh} ø HÛv•>©£B;Ŗαq:úý _ÿ
o•Fû"~'>_o3 i•Qj~Di:2 _uo•Cpş PdöçZ û
ppCuTo•ð: d82•øÿ z £•ç2ú~' >5 biYořr#TaJW2ÖO •üö5q~•#•Qçúð#ð - ¥Q 8•öü MpF4
p ±b*μWμ_þ9£2•ç"İÊð•û3 1ú Aü ø9 £uthZ p•o]#±óY•_úÿ }-ý/Y¾• GuTW••ýO_•ç fç 7Nÿ
ùú8ú_`p]òT<çðBç N_±tai`_° ••o÷ðÿ •±çμEr% _4o• ûQ³?sú¾{ç?Sñunü•O³£?§cô &çø/} F°
""iøü•ð•ç)~!C•V •bð<ü T•çB4•Pçðùú-ý _iýôeôÿLüF\;C £ø92çFp ßY«of•Qvμÿ "ù•] ÿ •ð_-/²ÿ Ç£
•şaû çpçpE•[Jú NLEμJçFðû0 ¾/4ÿ ûÿ •ç Ŭû+°Y,çf1/2,?p#|ð¾~¾1/2 ~αÛ•¶mS •e•,?}•
ú? = ú+}m«•ôSM}2©>C?2~çdz®••b0ýð ÿ •g1?ü+ wLlL- ²¹ • ~ ³|çüQe• ص•p• H ¥ ®•'vJ]%d_a
O['C,e/λ>¥ñ•±~• ö•©³b ýGóðfLpú_¥m?• ðó V]• x= :©`i¥w ø±u²Wù'x5"Z E&Yαα? ü ©ú ñN ôG' •\¬ • ÿ
¿ AuD-1j ÿ RD•Sú•L5«a A H_XTY' d3t`ùipF¶J£Tð9â • CWαv£ð>¥Ulnü82F•Pg o`•v§ÿ M6¶λ_16' ú ĤFN\$ X
1/4 Û^?M©>•ç c•Y G•m t,#ù! ••ð-cx Xÿ ð_e C•Á~u VIKtGÿ ~+ÿ q°EúK?Lz?_6*pm# O_•Löç`••••S úgc
ú' 86F•³_zEöi²_üwIj!öð' »S 6"ÿ İ{سOO±VαSDú 6 >3ç,ü م,X İ~£•)5fKM••ð©®^ nA! æ• y<{° +® ¥
)²Tç8 • pĬ•ø•8mμð12Ie E 7Tç¥ _ε÷ð ñd1 uμ,x@6=©•• 6 b Ez hCp¹~: 'ÿ 3
ð*6r_1 +Gð&n,Xù4•»1•!cND46^²9IB [ZI•Z5 Ωb»mç|bN6 •ÿ ®H•q - X•²< &b ş[Fáj`Q [nIûE ù Zôÿ •• }ð•¹•
F gð•Gp3 μÿ E/I°| %#}W±•q: `ðK•ð •1©|•òXÿø•3 •-r ε³Z[%«¥ç Kq Iha• çðb±DY•Đû+#+»Cpr'
o`°H•Φr=U•ø# ;8ðHy?qSĤ•IK%ei° L)r@rvo_çE-Ó úΠ•¥çñ|•dYlr• `h p%9D& , E§_ç ûÿ o\$²XS
| xHk°••- °•1i••\$^y' 1/4 ö BPhr\$KliðY ••i§|øDH•y o •/V] ĥ4B«vđĬñJ, D1(±ú 2 ®XjX'α @ž =^ù 5^] fl4Z'
Kç 1+ @£ú?\$/>|u &4G_fbhV°&•ö,}) p~•G#EñI •i ðG' *J£ •R+ XA'••- çjñÿ%YnDçŚLW• 6•h¹ð÷ Zt¹ äJ:
çD §_m •ð'• i N! ù ³fçó•4V\$I\$ù%rJ% % !r9G± •o_2 •/"ð•[X•2P)¾43ð 'ö• "lw•±•2£Ty _[Q»ðJ}
αM•O(s I1/4"Siİç\$ř³§•£•k ²çp`ð= xG' b6<| BÖ 8•*¥ R\çrK{1/4øMP @ iR_ç]¶Y~| r-ñ_]u¾ T÷+•! ŭð H@••

a@•y-ð\$yuX•KR£òþ3•/#•#bt Hè^ið`A-•ð• O"k -¬ `+ ³^D ebY ±±Xìh4G+nZ•³r •5§ð° ð×Kû
qii•2)A•••P !*vnñ&•Z² G 19Li¬4e .ᵼ3#((ر«FJHğṬ iȳa Rù¼\$ " ²UZ\$¥F) • ūdx¿±•Ui¼"x,dçR•s ö|PòG.ó.
] RxxnR {%-øt•uB.#«*¥bm<1prpp,ϢnE°ž, ü h[ññ •:hi®•xXi I+¶¹c'ødän ``Çp(! f°SfL(V£m3JZX•f"
ñ ••n!9XyHul•}(ù)• q E^a œ +¥ES 1b, ®-¢< ¹è:ïðRRI 7aŸð`7X•• ó1';ð+ §G]-E(ÈU •τ••){m•
I•ñlÖ©ra»ý«5•8Wª¹ēnX]föpH¼(i gö¼r]9µ2.d5*a•c•<{®¬•řqs6ut G, Y¼I èT¡δG
YDpQú©س}Xk)ۛd,r Kᵿ 6prl• ¬5j}Q³n&%Fû¾D¬ Oō ٲ°w_p#LRô´2L¹\$tsaðM] q 4ô>µN'B-ðpi
ù8 E•تieu ýP2-¬nI®! Iih~•2huaù •4\$sk¯ ¯•h*BS).[l ` - •RG ?©nF *aj -•• e®m •RiFF,« £3dµµT1\
8<•´ç µn¥d¥6,W• z• \HHx vP •/h 1eðZ[¶ü •ۛ ••••ωF' N_ش ^•¶KJIF© +>P • 7*BtDY6c\ WDö,?4 rل±
1 3±PIV f•Z2 ۛF pr d•kc¾I fZIM±»M!7••R©4 Ψ•(¥D @ó*ðøjM]}76&%•IE :A ëG• ³1•E•¾4N(ºlýQ7ô-ús J8
6@j*• I(HBV0'B \$x9w •ü @Ŝx•5y 3•²?MQ ý;-ZögCT@ .@ D ¼d±± x? AqV\$°H¹z| Eh! a\$Bd TB :!FrE 6
A àü ú4#óf¾4b²ârşā ϕ³} ھلڭYفغ{ىؤ•ű, W[hB\$•vY« ,κO" •H xbh, Y %f ¬ `BW\$R/بDO\1•¶I{ ᵼ
y,tC^¨²•Bz¥v•y•/>ED~¨SSJA ±•ý ´m÷s•bXO•InI û¡ ²• Ngú •ÊŽv•3•• Tθ)q }vC" •H}}a1*Nd¼ W"
•ù®•b d!)w•Qđ96E,•đ.%eA \$ZVi,±OGAtG@A]%•© H 9Cp\$# AR~ ©+* ´ed=ÓróỲ(| +´÷r
ç•^E/d= !İòl[nl ½UZ t¾4\$ 9 `D j E sü ûll a j"Q&4=b•§=¿• o© •t8"•ă`#CLpO•1û ³f½ò|ý æi "i |F•_a ön
¿Q_ ¢Q²•öÅµ F,ø´ | i74 û V²` ¥zÁFHV \ DxαQ •\$t4=RØKiH"%P%j7 mð#R•Q´ ç"• ©
ũxAõªN`ý§ 4`pO•1pi•±fv}¬üHôY} ¬¬¾>¿ ~)\$ð•CðC•q>ú H•ûêip• 'ðÿ b•ua=ñi ´J!IOkw `"]
\$Nýx•q, ´5m|Mj\$• %l[D••If•, ¡I\$ð©P&L ±>z&¬Ÿð#ð ü õ`T•ðð*9Éýg ;• Xòÿ C• dɔ& قg)± •^
% E©ðb+f²•ş.'FaDbx, bX^¬6; [H• w•I£".*<!¹, Gç·IhjYx%I#řY•% žífóBü }aa• ж . ? U •»®•^HD8=(
4A ,±CX0»x^H¼cb°DR\$ ¬R< ;QJ²Eò;¢!P•)añJ6•mt` xU ,tJ7D"•G%ð\$ E" Pú Krx `Jð•ðêTBó÷pñð!•M ÷®
ý ¬³ p~ý · xj*µ_wDB m• K®½OOQ]\$•£*Hd'#v sH.A±ð °4* ¬3j•´t₂İĐSXDuQ»oyÉi°•\$jrY¹| U Q`IB
Ln D¢%••H <Q ®p `h>¥D)nO O½úªx £ù8 jð?P••• o 4/•Vq¾4)3K ^ çYhPhµ [3Y *K7 wzLă
±b%Lô v•••<°ð>(-H÷ V\$³\$•V:9 7 *PÆ ES• £¹ \$t!Xi m(, FD a\$Bz#h5 n\$, } ?2~û0M÷•= TûŸ#C
öYe? • \$<° Ř•¾4&°Ö¿ % &}rdx¢ } R J:2i"\"ö£!:e2ç¥xpR´ô>b¶Kê cL_ÿ qq•
³.ýMú%ż+a{6a•DŻ#|ý ³\$KBA(Nz•U!•• ©§ 95òG• •m :U>i4•¢{ #¢~ }# • ħPi\
°1W•Zz R®EΦ#hF±p•!cp ²ş-u.ýû]øbH®5X OJ>; κ"´ =¿-ù-¨ C n"ÿ C~` ÁÚS Ÿµ§QlBm| ýE±dp
/)¡V• •±)ح"dT±¹-§²:uc°& BŪhFJMç•ñV«*G:4Y¼f F»_ž\$:2kn7F®•} tk,ۛw-••Z^ •• h[Éýő y &
•\$•Ĉ»v`Z)4µZ>;©; ;stb••VzZð+"{N¬•Tş¾4ğiz f••k••6 Tg ZôGDtÔM•_&³XM•X+a° •9\$NEsTşDOy6¢KRo
O;•+: •iTëـك]&¨ ۛ6.†•x> ù G Ł•J3 °o>;û•I7 ٱðQ :B©iI#q]|'0uP¨ 9 (¹ b.5b! •T_ < ^ h7pA
BG+SdIrð\$% x²B K,´j•V.C\$°\Ub•Bx^c •ۛ£_&•cctħ] ۛ T>N±z\$F¥ȳ.fý6 •ĵ [= .¶! Kµm]"Z•xæ©ø;± Jòl|ztAF
;t'+ !7¹ -ù•&öñğš•• ۛᵼS_ò,! bᵽø °>z¾4:¥•®l L T + N•Jq; i`d<n; rm1ö©&r ²|'l•I < ð<-)•
'4še0 \•\$bQ:`4gUvw ¬-\$*h¹ ¯Ł†R•r a;|E\ t`les%v 12•±D¥Ōh •y•el^°z f••ieww`js M£سج
\$Ř°\$"Ōn,´ D,jI¬: BKN ,±Xi•[-DE IP%avP5 °9?üc2^2پY•)XHÈkق
•cR ж´´ ±•nۛnhV²F•°Pi•F®\c••9Á!Q!QC© 4d8 - ú# "2- ! UJ B! < cZ #uf>cz¼9,•ÿ ¥^k| Ǻel"" ¶f
C@`KI >`|z••J(© :ۛC]z-بDð¾4n/C®•%*F_ *rW?u•3. •ü• %/•o 6 #•¬•D[•ý ´U ³:Oçuē!´ •2Te 5 •y
mp •e4äwöb`D ••ŸGvdi´ uO#²CXB-²ua"¬en-ad •ñ ~¿•dK•¿F£y !::CHµµNET\$J>` stłzú lçm¼¼ H•} ۛ<=
² I2¢4Fk•`ðTid!§•{v• jۛۛH%ðœ<E•ó§ p•2,}i hð/A •aè d'n&ó5•c•E :¢İJñ \$•I/•I, ÷, 27•S* b }µ@•òS+/
3`•\$ µ•j³+s i& yc đÝ V¿ İ±t#Fg•Ty G £½òl} E\$¬•đ«p•ò! •#2 PINQ4ñFR©| ´*a Z %. B\$پ
•XfwCh3ròDý•/~•y8|ò~k Añφ.ø >'O3 ~o° ômp8•Gi. ´NLNTf 5L¡, AlxKU.zý§ •A *C• *²,eĈNv(,@I
•3 •DK.f?» È<ö CôLy ••K | #J¿ .•æae ø4½ò½½ā 9[7"GD•È zA7" ¼iOI - •Cn±°+ •£ ,• t• /C_ ũ#H••c

lÿ \$d~ LK&ö!&ôP•رض•çý•i•6ô•° Zç1c•Ï*• ôô<£h•«K¥¤bB J [sr¥9O§•A •V~©\$ôIb: ©eE• U³W M"ı ı̂a
° "••S*σx, %•%ؤ£bi7 ô• õªBofóþô#Cs•h••Bã]sFCR&)=1ú E> •ó\ Fäv%Φ %i ¶ jör_ V)Å926 , ' ¥Q °<X]
•! ' < £A !ª>M+ DûHçP>YP= `Y y •88§, QY :3W7•= • ýa >~c| • * 5µ26%2) F D (t Mb- Ip\$ñð4\$•¥, 4°ð •
R f ₪, C•x̄ina_ ~ >•ô.Equx4ý C+ ' `••t, • 1 • BZ] ´rd+•+ Pò, 5Ïę\$ eb]h?2l4*÷³<• òM• p (h Ł
•°4 J c²لۛx"q%•%@òF£z¥bCĀ)isKjx• x't•I a!)i :mh-pp 4ô> ~/ 63N°4ý Mτç wğøđ, I JΓúç\$FU!B1"5 •ðCdDç-
H •«d < W£Mô\$9JICKj a°%1• e°%L JøUJ+ Q©x̄eM Ÿ¼ôGµa 4ô>ô°%•XÖ°hx~ avjXuũw••h}¶% ç:
T ƒ#T°ÿ Cc «» χ²•³~+úXB•x&'ø]÷" C•z uÿ ò&¾ } Bç F z X1¥:ç k*χ² eçð\$ç L̄ •ç§LĒµ>¶irJ ô/ !V[zZ
Kç' /d5x* |wč •²σp-•U ôN l •¼ ôI\$ôN•xCZ]°•|R•x£J]§ÖĒ•;X~ 5+ÿ e=pOUôG\$X½o••ð÷
M¼ θ•ù°DQ-I2•ù: x'(a³• ò± \$çqX• ôC tx®{•z Zç½'3¶l' , ðiô iTj]t• >esb %3 i<x÷sem%9>{X' %•Xpğ
eVI ²ã6•L4fi±p^GK#y0³ ¶¶ [27 D²hn• 9R` Ū<*re\$çrF£M= ôL ~`M•Ï\rµ"ò5q. †\$½":Y }¥Lxz f>dg £NM1ù
û ?Bđ2µ •CµQ\$, W iù ý& • =•øhµ& • yò«• X~° Bk 7!I , \ % ZC ƒY¹ J̄ V " -Fç D1mD"FHJn%bli řaçç!G•
²®&µhôH~•²piú£A)h0Wlđ"çln¼µµzBTvW ŸôH•¬Aa4oa o\$R•~ ' .H²£ ¥U#d y'B صN²rA2 4çĚx4D+ +
©£(x8r' #tû HnP±ĝ = Uô=OZ -ôz§iörb)•SG'#ö4ýQi¹¥ L 7v• 5) \$ð2|▲
4ç 2ıçĴM9BB••<eDhDŋx^FwD5L\Yçkt " x̄a%?TK(•ب̄Ē ĸ ± , £R ¬Nz"(!Q D" ðG •xGJ xz
gŋMG#&Ēÿ a;¥ øÿ 5]µ•]ð¬J>{ă+çGç, bnIhçI•/48 FLğ {, llaR´ô1ô2±4L' hif' k•X.ø¥û;•§®k®
C²*#\pM"• w\$•Efù4,¾40 ²gçú't IU'H&øC B\ Rz,7 Xphθ -7.¥ø bC•|| ã4 ı7F ¬ô <•q\ø. ^ .jY "••|] £ 4'4/
%²9 Y[řä.Dç t \$Co57k ðY>j\ % ±©®Cw°• #dTĀ•©%Ēù.+* C Z?0~ c•ij8 \ fŕ_ ø S4 [a•Uص*
4óbúBV, •ô8• ID¶E « M HDg•\$¼H%Fç4 CQ ®T KU³ řx¬H£B © ð0iNj•ú•çn6ôçP@w-r\ø"K.2TgS
1•S _°ûG• it§ • Fضj]#Aª±} ² ¼ ©5tç\ 8 Cfçi, %rMi"ı8¥[c ••d%قń |(Ey/ rk&\$2)
;FFp¹(y•;Mçÿ !K"% þýŪ!ř5b1\$¥i³± ¬®[@é•i#G]ôB }i•ı•ý!ö_ *5B4ý cvlXKM* Y6hY•xI ´"5³E•
ùççYv<"^ ý4cM•Ÿ7 Mçç]•³VD¬wI, I3 ô ° MdJN yj!ð&p•ð\$' UK ± "ž»lDúw
&1©"ĒçE÷¹E•b•OyKdo-#ç!"^De "dw¬w&RIn•pH `ĒGRH•¥ Me¼µ^ĤĪ±n3"!izø A2•!0²
\$i(%Th¹±|ñ ²> , rD , © •l p! Ō~ °•hY´iHŁ»stĒ. ú , ûüç }^ôF 3OĀa ç4 £4b¬öþ: ® ç•dG-ó#³x ft{ f~
<hdaUf̄ XU»«ť;O±²ŋ..Rù æ\dd ° a+dª•iIY.Y •g?ô4•e•**[Z5ù Zÿ •½ùx½]ñZøñ• Tv77 CN- ô5ŕ |):
8øW fçwđ ii wòC iO•S¶m(ö , {øª(±""• h , j¼3A > d1qE¼´ + ±6ðđ 4½±| çjxřř;N. Dj• .ó W•s +
: 'û údw•]çHmıçf S2لۛk ±?"9ç¶®6ó! t±iz¹ !üÿ G | , 2#\$sò1±9•ô40MxWF°•O¶ûHG• °pĒ§
6s•sf¾4Ei =!•YDLj¾4y ULt F , }W rY'e¼i•ò&\MxãA ±"h? Kb)Qð\$R'»[çb •-G~[ò0ò8\K]"N Qd
•ıg} r!V´PPI%•xCGR¥ +ú2bðŸ/¾4cēçva z « |¾4GDçüBæRù u ;i H•H ~O •ò-7p' 0#±*• L%Lj%l•e
•ñ f]ظðIM.µ̄lۛHĈ_ Bc y•(̄)±řINçz- ñ rAK.8k, ŁðK=0jB °*¾4i • çç/•D¹< Ǻ jT I8H Zk ½24), x\$eBŷ
°®1] •*ôûûOy±©ª.ak•Nia•k•ùúx ±ù¶Rö•T ç9)BJxç DJ 7Yçw• 5Āj % pO° ¥p D
•Sç kE#o•çTAc£p.ð³b••R? Q•0LV3óF §•44"ñ • I\$ %}L•žIG K¹ Hu[•P´4%- ^ .U»"²># ˆ =Ī
`ò!150@ðDpřd¥HHUE' 9Z/i\@• 4q´ (/jNı >µF̄ B£l|h• #£b®óó •gm• ç¾4 ¼;"^ HpBdE `»ŋ ¾4´
¾%7p •¬øPCb •H•BdŦñ) çðC;²óPg]EDžçPĪ" G+ 0Q H •D `X \$g±G7a« Ir"sL.\$YFcG¼ + •ı~ýLj•Q´ô>: 9
4ý |h`F£ ç;^þ•;xv!ı.ı6Y ••A²•ŌCçvYox=Ŧ̄ c , •øH H"ıı£FDN4+ç ^ "@PŠ C ¬r , dCçCV 'G «`G ji I
,BBð' @p©O }+i!o", M ú?L•E n -jzp uç+¾4FivBB°££••ë•H} Ÿ .§•T 7A•³ø4A³_5i•lXf
b•ıOD.ŁDž•Ŧ»=R;t7 •³ððŸ ÷C?` òFç tJ#HxF l•ç• _= ð©•¶||wŸi&W * .8 ð*1\$££i)t2A Ĳb'j;ř{ 7bøD •çL
cv v•i;tç• ••7z;t§-س. X£¶gçõ±µ"Ue !Cµ=•C•||ö ®x¹aĝie~©°#Cwř®r±T Q 4•[•çĀ©
LO7"+RWgn" T#•0•Kò@ictçYS xW[ad!úóÿ ðö]£_Dú aQ>¬~Ǻkhřp Mř "nR•»•;k•4F \$B!IQ/6")b •b
•.©D •ø•ř>z•ûb•DŪo* •² #p¬Cø9§ ®j»£û"öOñ z• I§ •İf¼F•!að | "rH1; kA2İ»ĒA;5 e•W•; 17ç\$N³zHOinHù

• 8'¾•D ! (5et•S ñy-²iÆ# WkU\ v M F.½ö Jç< ðZ®N(sch• ~ŕ'2UÛ4¾B•! 4•M#:/Fy2t£ŹHsR \UXƳF"ø4+
 Ū ĤzA-j BEBF•J•ðI"Ŷ1F1 'K ' ¹ ² çŶ5lú UR4ð>H•? E< •º#F g=²&•ºA 22ð / ç(•\$ " Bt@F-jhO I"ùù ± •
 ü = ˆ Ez7BCŸi±Tj •£ºdjh«» F• iAfXŋ-KR) 6 =ô¿ ˆ ˆçYg• N©ªXv••<CöO•5ðnf Ið `ògy\$
 úsweh[i]"-j74•B •P+5mj³©•9 um,0D)¾4® ••ö E AXJ3•-nº± ĭ,Wj k ob¿RQfò?5vBw\$
 [çēG#dlŹtú2ú•ý òt]yPòì•ðs•ù G±£ ð±]ð•Iæ3NIBmL± S <©wi CYHY•P½YIX£¼*µ(º ÷%tX -Я•Ū- ˆ |\$J
 RiF¥\ "UьS0Eø x ðD Fj B Lõ! ?A -QI9{dp=2 ¾4:64Y g=º¾4{QV-Ź¾4 S4çQ+J¾ ^F3B]Y !v •Nç• U®G•
 ez N9jFqSbý|SCü Ÿ•=vi•EO=Oç••Źb :&ðMú\ f•??C5¾4•óð \÷LŹh W ˆ 2 ĭ .lp | xŹ! FrB÷-ŹL GCpMº4Ê•u%ç
 4ª5b à`w;щçSx 4&Q7 x U &K\QDf[c• p\$х çhYQ 5t0Iñx••ce`ù6XF•9 ¿ qò ù ~0ú ¼ Btþ?_ w rla h62 ÷
 u[µ{ :;¥b ºbv£¹>O! cˆ^¿!I¿ aRI E•7w •=e•D Źi\$T J>c0\$ ç ³)¾¾ ù ēBJBT HwQ O •£0 g•G00ú' •04F ˆ b
 Uº• cà" [is ••x¿W17 T &üò ùlC•© bŹ1•7Mü ø ihŸ1 •o-ç^:}uŪBôe Š •J]U 6xRC iŹab•¥ ,w 2-]zBbIR
 GD'r xAj+ô@< R;6•¼ý+ eQ iðjŹ£ X^CB"-£ð0¾4 ĩF³(E Çurý ĥ2 WSxð|v&meh~: Tý#J•ûRHN•ý • öU)•
 J[úf_ 64l• 3cSCjôw££UJ(ŸGKzi4•,çŸh n••I²&ð8 , •%Q] a7•vÖL 0+ˆ'a) 'šk •½] xM#a ;
 7£<= =M0N••çhŸ|~ ý- ŸF ,• ç¿< (•C5*®Lç-© Ŗ Ÿrbhtñ YI"> jkTøçx,•• pfcRO\ &ø2V MŹBp,•# ¥F-,
 EO ±t E•p• „BL¿ç !9•?2i•T¹¹-óŹ F£G•²3CC3ðOc4|÷• nð ©CV5Ÿ(m£ NE V•7 º"e4• Ź0;Ÿ5"P4 ē¥º NU
 Ā•e Dc 9i;uD ®])= ŋ~•dý!º |Q M nhF- &£b ,•"¾4•C•D•g\HVRo KŹ±;x¾4i \$d" T'zþx A,ii••@?+ •y2h,y
 •S Fè\®@zªn2kAz¹ybr²-x•as ±KiA0Y9Th Fv'aæRk#v * ø9,984•±iZ 1Qz)•u &R; wRmŪ(3 L!3o6 n#iç
 ;" =z çbj,57F= r çT¥Yç\$B £S OA G h 4d@•!4 A£dA „~•! % (D •H³B^ &E~ ãæ>x~TüPú•JÁj Źg &•-
 {£F 33•¾•"\$o«}Oª\$ \$nºTi1"•\ " !njxŹf|tNj>;"ü±ðøUpFç• ñ•±ç&½ ¹•çF3Mĥ•NFú&ô8#JOu,pO[
 \¼W•uv|Dø7 •ŪI«iQI÷ a ? > ,Źòb rIZ?hz5M •ð³.³q•ç ¾4\$wN*Mu £M2j\$Lx Ud£¿çJ 8••v LN (¹7b º•] id
 Z º,C ç >69•] G£D\$F#Ź••³Xmg " - я£aaôšŹu 'Q•\$¹=jçY BPr%®{ 7F|¿ `¹5jH"YÖ• 28a ò!Q% Jhð! d*• i
 % - \$"•X «"BTó •p _•®~W3^³h- ô ~•ºi &¿••2+jf~£Hx w|ò2k=6 SY®] "Uð
 GmR{3Ź@D^w•[•?4~\$çaa| w"_a1QhXFi ³ð• q*Y)•J • Dˆ. ˆ %&"mæ@º• n]2º\$R±,M
 º Y0OM•Ź•i~t\Iz•iºxz•~± p²º _• G dzbç6•aa p}•*• 1H! h \sÄö |QŸG •çcAWqæ~ {¬ E
 ÷ç{•>|Iü½ ç]ˆ~(}Kp,4y oA• a- z ú!ª b ~ö•ðODô" {Λ>z•c ²OL| qç-ð•7 ĩ» e~ ? >³• •ŹIY h' - ô?|
 f/©¼R¾4] ŸH•|¥Y ô 2)³•*z etnæ h•\$ý t-#a±J ª• u 2R Hb E, ~ •GG• ³!Źi B/B0ð9ðk•u²
 F2ñ1ôm|ø©•O| •½ ib| , |PR :;æ • R!IE&•-JG;t | I&O)G̃ d¿C0jF• / «hI•diùØxRV0óG|26 |(Aò9 •i
 "T« ¾4 øn7••|•H96p|hðŸhlŹ&öŹtM ± P ibH s G Eb(J• M5#p-•%âRkd9= TU•A!(Uĭ+,QHù uT] Š •
 IR• ••I] % Ź• ³ ¿¿ G % m "U?Gòlr #M•uF`ð ˆIpbe•x6"Vb®,Q4¥_1iæjçā < , ± (!©óôºŹ Z£zCpd3sO
 •5MxX j&?CóLúli-nô• hŹ ç#Ź MZl5d O > ðGt 8!Y' Λ• hKE`L ˆ¾4",Ź(bi^;;Qðæ@•9Q•5/«
 {•j ZçP41hue:86iCk•D²;]Ź\$% tçw/•5"Lü ¿=óô••w•#ògŪ¹ ¾4Vi•6dZ 3Fi•mñ«ý ¹ xQ'» H• ®Âen «<
 I=RL=3M I£hóð5±³ X#ŹBóŹHNj• •oy ùĭñ•t4 £g5aF • ~V{O}[•¥#D IDçP•NTxæ{1r MYtþQ4z |=W
 q ĩç•ò^`iQ9",Ź H²O a Hæø%•• -M, &ü B+v"sy 2%ºd4 7(Y0O' =÷p Ÿ 0,9; 3Ljû B h.÷>P•••=tüP • @R'
 y= çD•XBIR%º *; 24ç O= 'D x 2 TBŹ| ç• 4•1ç|> Dt,A ü <•qi_a@-¹ªF•èfR\$ñ ð#óGtµF+ #ý•6>Ź[Chçw]
 8• •õ9u- "ˆ" «nŹ•5 £•ğ\$;ù,•B•3>©al0% - •m%3DŹŹ r!9â¹¹! gMIB~_sV\hKA! j3) Iº%,4 TŹ<Džú ~`üxúB2
 zd•%shP•{•-)oµ`£•J•jM«xxºHð hð º8g W6!¿* rò! %R• xey!• ¹ >EXIrM ±\$ •!\$*iw\$U0ð4¬ m ¿"N
 ";I!ç÷/ •vY&9XTiLt£B ñ!\$.÷Xª8½3i ••}(G•Ź) Rû82<#G³LçhXB¹ Bý«f;®{ \$^ t"K¼4:
 iÊ2'\$Wdpª•OÂ#ç %FP%ZçVæfi¼щU~(% X|Hü\$ð 5"Pºcª ùð•* #lûi4ôm{ æ,±P^pð•4kñu&•3Y
 •ŪšLg•iV)=*,•4}2?,~8}' •q•¿ #;<7I•Z••x 'S ••¹ 1a+•BiiZE*| ē_G•Ź]V•"(«» q\$,ºeIæ\$'
 OyX\$Mf` \LD•Wæø ³•¹ F<"s(ç p!ˆˆ7 «z6fpT•egYz^ º7 %k X • M ÷<v D{ ^U ò6{ ••Cř WæTI`•) ˆ jISW ! £"çæ«

s L>P•# J•7l' 2aJ- %|£DQ h %Y•;a •?&;ĩ3f2m{ E#g4.| 3&¿•t••!òt#•! c, i 1VÍL1x•Mc| ¢§ J •i9OYfv+5n
†E*•(•Š¢ B•H£F%òìd4•. àùlNz1H•:Pÿ øc•§•8ör#hYB3F•k•O•ÄGEz 8 !X±EZ X D9R/ U ˘#± f° #u ` <
dônó#E %• 'lW̄K1¢Hbr| • J/±Uz,2•\yt"F̄K;•\B (¶ M- · ½PjEn•÷\$bòD OMú N°#>D?| ' :rljPµFNÍYø2
2}ت«õ; ¤J(\i (e°<£TIJ2` F© x!p%Li:§¢ *3=P% r12.Û±#q *Ò¢=U©ø'¤¢••H]¤R•9"°D}" øgûس '± P´ W6,
Bw2•@•••>>ù•ô³ 8n•uü'E' ,Bö£ ·Iæ& IeI\$M>I• 2 üñøQöV,1¿"•0i4 ,°mf•i' ¢aö³unB7¿ ¢f¶ ,A 3p'wRp7
R L•òMT*¢xy Ƴ@b°w"ra\HH•Y•¾4{ •úöy£ðc•ü60_T;}, ˘Yi rø V4©¢•ü£J% ¢ G1K°|•r2Mö @±F'q! ¹
£ &i•§M,*6;! .T hPq Os K. O!-FKblCJ(»£p>Dü G¹aì|x=KµT, IM7•Y~ }9p< pr,¤XBX£TeñB8|}Wú¼E•
2 EKg B•ôA h DA2+ V •´.ل•H•! H&: dð&± " «q&ñM P &' ¹] •ipbEH ,¤! ? >D!•£*X j• FNJ7 x3 ô0°Ii•
&ð• ! P´d°; H:ða ú\$Rn`bH-D i ¿°1IBAI²Cð1% FÛ ¢&xZñ£MmE¢rJ ò3Pw•µ1 ,qL % rOx ù \$ž dhcNQ!%•
•ø.•"G••yU ¹ EUleðl. h½k•i ððz°V¢'7Kc["8£R¢²g• ¿ öbP òI-İnldi\$HVH© ©bi* uªjUg
;@U!•ñG;Hi•Ø •if . I]Lb- j••wYJD5\$"+ F|B•\$ŷ m d\$øúmD³h f ðgö4 óòrl•´hpMg
f|©•¾4(¤£iu:ø"GL t¾4¿döbú•dù••GqðlèTmM7 2 •£&F|•••b •B'z/˘•˘>:<e:ú w•oun *O6v! T ²±•f:rm
Y°hGðEjFÿ •4_Að_•V̄. _§•£e÷÷'x 2•-7s C|QLV i ðQ e®•k3YL°87óE,?´´<h• •²q öoÖüV:qF
¤÷•wª•» jxPĀ"z"}ð+ ,T ²:• ~ }jJ••qY"dzV ¢u•4çUgð, ;ŽC-ĐTCKp j• F••#!Y n` ¤•FĤYlw ˘
-©4¿a•¼ 61ē"°•dOø HŮ § «-LrY²Yý" ŷ m i•|?%GòH•,>M•¢:p:avĀ âh •ù M0 +ĩ¶ žİò,¢t+o | /2&eL •k by&
¹ Y< ;&] tJ(ðs Ó ¾4ijQt¿B Ņ H¼ r||ü»< X ˘J ; = "V] hò®|•y c Q&?=" æh"ªa ù/& tqõ´ú!N p@ qA.
¼ wFU¼°± üu ,!- kþkiçĖ • `dEl|ôb µ>:7M9D§M,2z5• •oJy•£gòrh<±g•, -úø• -ðâÎ^4öCv
vE••rõ¶| #¤M½ KD•I4p&«v_q ðR eñ±_`Lj2,=9öl l'³ >¢p- H @° •%£"ĀQ5p ± • \$v!])H©'YJ UhQ¤ðô !£
,7 hr7ac4t K•a b Y:•XO•ò)ü©ePŷý¹4`hn8?J\$´ y Rf A8tgjj•FejصED•CE•æd±°®¤33£3´4¢ l¾4Ieù
~LxWj m•-" nH]c9£F-D NqLr°x a A?§ù n•7òìO• }• Wæ}-w - t´ ec † B yLp ¼ BQLH\ ˘Un d •#
1®q"@] G[ð]•OÛGD*o£•´ FH° COKw 2ŷ >ol öfp# ?aM?fb xúS}|« #p¤Jd`ig¢I#1L ••°5± 2Fð|] ³;
ĤE[4 :hB 6>% ,.¾4••=Oª •? üpû1~ ep•n"Ùh•´,¥¢¢«(qir[,•»Q•A®BM•%` Ih¼ö!u\U£ |•ðA¢Ű|!*+ •%
wΣ ¹ ¯ABOoI' -°cÿ c•#ðĬ²eªrm ùòû§•y (óuf|u1 ,• <°YóO•j|uYø•• •u3•âWªûmš¾4´ ~ ðj ,
Cö`4m•,£aS@[ðžm̄•®»-òI4w,DnT]w o V ¢- \$£÷ ¯£Bª •¢• ðP ^i°986kqb-øG±6 •| ž¤:¢M| ð²• ^y -X|]
; ZfēX•ē< c|+!•Y}Y•}HBx½¢; NgF_M©j~ğ Bp¤•? S•T•n> ¯ :':6^³3•a®:>;• wV»¿=O¼ }+òL£J'= û f
?" + ct£?ð7~¹°4`z®I¼ •%t¾4¢¤Vb ¤v °¤7~-: ^•Mdb£² 7I••ûHXg•Rsq-M¤eN}f6lrp0§ > ¢úE•°&XΣ7&ŠA< UĀ
H¹ \$T9 .y\$• HjnĜm\$£6•- ¾4 •žJ% ~¹i t,d/sy/+ ö\$,mø ·0\$7Hb•!oL " ´)κ •Oy´>è•ûL•äg'4c4òr, \I
³)BW» V^0\$2 oCDA Lò: ð\$B tē y ,E ²P.iİSЖЯ±\¹U ")ð9!² a•°Mldeı"|JRuvB¾4 •BôDR,a -i;% Ô³
••}(çø#•\$• ©¶plü£! ¹so¤ 2|öb•!&K&K ¤-,R•kðjOĤE M•.< Txa % B•dS1Uw ¶•P9X+dIj¶&••NŕF]Ā"4•iXi
v`b 1X]/•"w• Γ•-|~´°młX¼Q #U7˘: =κ •yV ~ d ,³˘kbI•4ĀH• -•; -•A #ô; B¤\¤L'T• fF¿ M } ãð`Nk
P3žG ö&Ie2e \$p% &6+eE &a¹,± ¢XQ> ¯tGa ý* ĩI\$ ®•IIZ
:</l•8ð.·z£¶5ð'oü ;•R`Y19•Ø|ú[,@±#A*Ï UPHòFeT%H= - ¼R(F•+ \to®{ Cü f>YK "2•±+w B
ĥú' ¹±SnY(kb ĥi `> ±=\$J)•Kr !Y b|•!ŁŸ" ¢o p!Y¢ i ¢•´Ā \$x «!ChO• ©•QJsa; , I42{0"\$3' RĚÄ&E8wZ?Hü
± Dž¾4•³cá«°qKý 4•9-·xiS7µwVE•h<t!²+M2§f|9F (Z• \$#"°\$ð÷9¹ FHfB¤C' ò3dgL²Pö/1ÖYi(> ę+|
D RDò °!X̄H + ¤z SC°`X;< ^Tr?¬< H "Db«£® •z? c•QFmL 0dzn-•½to®) ••S {ti= %]-uµ\$ -f@ñb
0+ ••£5P¬p\R34}•• °φ Z)hV'y= Ö"O "•Kõ|v¾4z~ |2< OC• > |2 %áðXKK~ ||38 | hXIp'Y•o¹+þ±
÷F ûCü!pxX ¯•D ¥LKİش {ð¤ c|z= ?¤.Eÿ Sü •¿Lús?l`v , ´| j1þpûø²rz • n~òCKô
©p••a«?dg ´ud•÷H¿nfµ?&žq§O¼H²i•DžmU3¤!a>Ėþ•C!ÿ°jh:l'h´] Zi95g) ~þøBO Bùpws •¢O :!½ÿ *
W• &uNY½ú +Ė 6•±cŁ cõF+ó´³&RDøV 2¼ ¯çJrû# ,ð•]¼´ • |žW%2 i/¾4/Kú•.l¯ ^Fēöy

→٣® pM)1/2?•ó‘ rYúwP!‘ ٩ p••pG6ؤ%;•ÿ ¿ ÿ ¾4H“ü?ô-•Lÿ ±•-T•*F §•3>2r}±fϕ s ©O•ð±¾4e K
‘•¾4 ø {ú•®Ý2?X5a!)، ٭ ٥)f?@zp• _ف> •q•z>57 ٭[>W ! ٥-•K2•÷Gü0 ¥y2e >D©%e‘ _ð b ·v•• ، •!
÷CøH öiù+¾4b¾4ýr ?••DHI،•P•WùMFhغ• - •(Dz:٭، ^-،•يÿeJ²¥uV 2VxU؛ Z/2\$ Ic0 ô 0± ù}‘ @KIF ¾4
ð_ 1/2••، .H4CXD7%Q، ،x’ \$®54Yò:=>÷P“ýhúLb|• ðIآج“ < E J~:!7 Nh²•r jJEH¹z H5q T5D H A X!
WqiZ®D> •ù؛n•Wd 4ô.D T]N•قK¿=ðG•}}jKjY£ •6ý oκC•ù8•®، •Ž¥ x£p-V 2+•• C•K÷¾4~iñG§SF?oð
úL، iø£4E£F1üP-÷ ‘ u¿\ö.k¥£¾4tA8 5(1D • C »:ÿ 3•\$ Ko¶[R 38Y•k\ _v•Rð b fzøi•Cý
~} ØW&øeX•¿§"9•، ®Fú7ÿ nüU•B ‘ ð y£vUw ٥P-w9• -C1§fBX J3 •D•c !D U[%
|3•B:\$• 54nZe-Cogäöý)1~.1Z•cú“ 8I L m1-/£U£¥Hø.oCjü £¿ ÿ CHz Cý©••ú{ôø w ‘(©±،
%Ku8vp'5•T-ô|U، •“C•ðp ‘، ³ ٥•ðف]6ð7ú•ف~، • >pHف>b {]kòN¼8|Jeh,Bòl»rÿ ±tBeúg E~N
±•÷T£Z'q>0q÷1 •?} ••ف(J - ÿC •Pô<¿T- c•٥£mX+® EKre “Ók mq| Yjð“!‘ n
•LWTrHa(7K N)E3af•Q¹•-#JTQkP•••^•Qd ±*؛ ùcp9nöhB >•.hW L’ F - 2،
!، ،»r1PnD3•p}hT¼ü YVodf•Fp:6-úíŸ =1u£WiL_-®O5 u ³5ad\$ dfGs)«—@L¹ REL£*٥’ >M،bZμ fhÖ\$A +bA "
z" B!Q xb°QX\ i% Ac •BDQf±؛tM K•û G#£ •حُ4= äIcvmK k \$1¥Pxäöb • b=ð3cXiY\$NBTRU
•8 [a{£®@} x!؛VfY A\$· \-K•«³æ I• LqEI\$öف، 3-ð {Btó ið±4 ЖD؛L• •½£b +sA©٭•Tÿ ف:÷ð • ±¶b•`Ü'•S
Cf d6DbD>D|I’ #،bIH0 ٥°•um b •\$E@@T d،••²I، &tDFgJxiف6_ E±
•\$RðL[7!&•،bO P©°؛Ht&Zr•“q̄p½ف` μcma o s• “ðÿ3G"n“ؤjýi D "Iu•aQg H
'a6xtlÜ“ ••| J|úف'Bμ"فxð1¼J¾4¼±~{، HR،•Ö VS±Uq §• ýöB2 ،،xö: ®U••.Kÿf}h]*i9H•ðM üS
•f"r¿zUc•=} •s²ف•p •C’ -Y s•Xفgp[•،2½ G6•،I¹ò\}|(®N."μ Š| Njđ!n•zý 2F •l ¼' R ¿• B،_•cRø•¼
AA5òB aEؤف-QoP] •²• ø üU ½ óUö•>{z•P!³I•b، §٥ <®xOy yL’ B(I w¥_ •
(،h_•ðG%Z،،jðEM^ %D4&JDIp=¾4•apS ،ؤ؛ðq•*yOy•-• »FüaK، æ 5•K«• ¶|>-•ô q3hjð)að û
BóIμف =2k }•ðXñð _¿Zj"N ،9 VL.M¼0•³ • UfXj2W-±xUk°jn_ P. 7• ú“HL "\Z3f ü ø8 h!•.iBØ p£.© D•؛ 'ii
iR y&ðhV •xY :2 4K:0Mç•ÈL 0°& > hRRH;"D=8Bmi M|jRª&4Ü{ NG qzJYu~» •ýG•].ð• j\ð/_،`z£ö fg4X] ¥ú
•،L ‘ô< Hv #ف ù JP!δTÖ1]·\b•VC± @F’ &Rô wIóOC"¿@5 L“4I16n • .-^ ±S٥(G•J C%7ª&\$ R¹j. "
+6'A% 2,Q j•>úμ•ýg•D ‘hYI•F)¿RK?4`ri mV`»>؛ >k ŸM +|LªDA Cj~ijR< 1e •R i فO±Q L _»®b(\$
£IF H¶=(•) •C ٥©_/3 >٥i•?u M[XOtجT-jLv1• >؛3“I®xz) y7ð¿ð!Sý•x¶K°pd¼ô
ف±ðBp ·V£c½¾4©•v>~²zvن•q|)ñð?؛H• a2• 1i•4-T،1•“1`•Hu3\|Ж I¿zi£jك7؛L L¿ ه٥ª>}dTUø*¶X• دI
8¥` ٥om•)ó•C•T½7S\$ðL Lk F• !¾4•0e £1AQЖs®©¥Y£]Sav%bD¹• §x،v#i3½Pw\ §ð0C98 ف
[hUuX ISa>FðT،z7 W I\Vؤù£qVmq2IE% ^IwD•ù 2|j•\$n.Li (c •½ ،I\$ 6 ، rH Cp#2L8>(üGD
•9t@ID¿ •®Hr4_ðO¥QùZ°PI?•IC4yðZ ف؛»• h2 •ð• ٥-~fIø8) |t"ði •T •w BNnNCiη r (NsrLw² øv £ Y
BY .%«2H • 4 >)²: •ف - ٥³ ®R4nH±•B \$H óL @W }؛£ó) •¿´Kü ف³ki8 ú fsE%
Vr،#Tü5t[©4•£Äفzidø| -HμF .±bO E»®ðB¿BN» &\$TغKSBôgBð•I¿nBIS}(b • ٥(>DE·{` • 8
P¶<#hsð{ ^Nh• ð7•>-t|uGo]ö/•oúGhz G-| ms SG•U£U(Xvpiòj+_çÿ ôû•4džk
?4û•«ñÿð•öÿ{IK§ 'ziz4=SF£LAI°vø 7ðGwf+•½v¾4~Nû? ?S=rið®¥f•}*r{Pú7EFف|³ ••çi
hn#IYB®-ò§_ W>zmð £M“³ÜGK‘YqnHu+££•cªaفي´²-\$3>•ø μG x ^•••_¾4ÿ w-ø-±k، 7ð o 4_©÷hj• N• 7M`Z
_Bh0úrtðA¾4 ‘¼ð _j}•¾4(»ñªð¿ •ýk•ý’=ف7+p\$~Zx98ف 9 ج|•-M»EtG[ðgÿø~z>>•“úø •öU 3 ه|£•ba ² C
Zq ¾4óæùú=}o•^_£•ú|ý#•p a ê z.i“ ‘!؛ "X ?c ، >} øú}*~؛3ð•=•wôhG q-P•*
ð-QhY41•CI.:1¾4 _ú_ف¼Gt|=ÿ ⑥|ð-ð*¾4ÿ - ©R•pJuk!f C@róF7~)x0• E -³¾4:wÿ-¿•|} »L}*pø}f#-+4ri
Bz(Q 'ð&h•Ktf•uðó•W•§w|ý'Ü*?¶•a|i)μÖ}un |- A Fp 4½ \$ ٥ð¿•+ ú•½=³¿|ð£Dð7κ_J 1Iðف!px-Xiú4³8
úŸpL'³ð R zg½ú•>ÿ üò|>ú { ·Lq • ¥ج •hrqVijü M|#ben}\$J¿# [؛ -q•£••®B£û.G °ç"IsL•B

Q °04k•sb||= Oᵖ•KôLvs_§ø&|§ꝑ;>¾-½Qö7ق¶O•cdη9•N ,£b= |RȲ, tMoI•t¥ö¾•ηo²• ¿c•Põ¾ف?ö¿d•
_<©x\¬•CAI , #K₃=QvD}Z•:•«=ÛUv_eU•-•59úx!Qý= E|&#£» ba °ö-ö•Á ³ ¼x¥•YóᶇV:•9 ¹⁰²• ø•wM
=*?)ú³ •ÖEi`X " ḁpi•[i`R;Q[§ c~©•ú}^∧ᵒ\>ξ•GT aöý{D&₃®fō Nie ¿~•V M ½÷=ý °Joꝑ:þz&:I5]Qô
¾GeQù õ•1 ø~i•Ei`A;üя•Y•ᶇQú •ø¶•}gFR:-ᵘ= °-Q- <3•8 E°?i•¶|яV»••>«ᵉᵤ ¬÷&¿=R» ¶²%)Q°*Kn~ úG` ,
A£A LûSW•0•ᶇú¾{•ý•ᵒ•(ú Q²»Rôð,\$< U • Mo Ut|tx••G¾•§t±6•z•z>z>Möض G®فó •§ya¼
ᵗᵖ²ji y4a{6!•~• Ḃ•;w¾ᶇ ••g£•n×Zð•)±£dð •9`Hxksüð ³h
°½ᵖBᵉ~L&F|•Aúôgꝑ{¿=Sð&ªz/×•üt\$D~c•Uú-S G•§a &§ õ&´ýý&•û÷h¾¿ziö§µ•O¹ú§•O³F{
ت´Cü`••XWù%ó|K ¿i ù9&••ÿ A°ò} ¹• ᵀ/ «ù•ᵤ|ôOLZ+O•R&"9ñd <•X E ?&£ ᵠ±ᵖ±\cý
&(ŦU2q Ḃᵉᵑ|t®•'[•=Ḃ•Y'aI #?•/ôw \ᶇ¬•{g• ¢S ¢•" %ørø £9L_ ° f-ᶇ •g
ηYú=tg» •w¶••ᶇV»rOL=•®®\•ᵖ3•11 a• ¾5|4i °ZD ûvw÷C|ᶇcôjOü÷"ó yú;Ö2û•ú ¬uüôO••Doô•_T{
dip# "V¹ n1<)}#R@ , <• ¶|ᵉüfS8|M• öÿ ḁ'Mý I®•°¾:4Oz|tM>;¿=Vú } pX ½ᶦr•£vg-
pL(÷H|(FF4).BjK/bc&+ 7v{ °öD#g• ³ >i ᶦ §ð••RMýqu:••t:°1Äò^Æ ᶦk;-4xø5•h y T•U5 •xýKa
Kú" %¥¶|Ey"+Iᶦ ᶇ¿ᶦᵖ•%○môOjz>{ᶦ•ÛôA°| G|•ᶦᵤ±'¿;:xóᶦJ\$`Ee°-ú g¿ ḁ~C`F•ũ4ZB 9•«m \$¼ ñ Ḃ•x &L
•(•EdR• C ~•ß% ° Qõ[ÿ C•{7•OÍq••a÷ᵤ°¿Z•• ᵖ8 ²ô`wAi¥\$´ 7 ; rhX2 ᵑJÿ i-• tx òV 'm •Û5blj2 44"[L`\$GG
• ô6IY}-ô ᵘ• sY•KLB•½GᵖH_búZᶇü•6¿\$r7ᶇOAS`y92 ' c§ñù?ᵖF°iHᶗad w(|´T k ôù •r{Y ᵤIòs
:•ؤµG• ᵖ{§•c•u-ö?=I>k\$ôI³øY®I~x õ|ᶦ'•~£;n •ô ùù iᵀ5ô\$.ü²od\$ᵖBüý±¥a •%Ḃ´`bú3:8.©t' {ꝑ>&y±Y
ă ¥z,•&¶%ᵠdᵀTO ᵖ`k•"ᵖ9 ^œá|Y |¼3•ᶒ ½| •ü••±•¢ N`J• ;ü Qx x_ø o •ÿ ¹~gôḁ9ü¿| °
ᶗ.~¿•öðY , •Ay+ᶇµ•ü©_~D ÷Gûai-Gú£Ěñ¹ûᵖ••nḁᵖDÿ •ø¿yḁ?igøÿ 'ᵖᶇ±?ü?Oü •ÿ >Oñ•cö òO ᵖKø~
ò5 /ᵖûx_ ùEµùᵖ½]3 •õ| •¢< ¿´ üIð#ᵖ ,¿ᶗ¿fZý••w|K?•~¿ ¿ ᶖ &'2 ü§ ᶦᵖḁ`d®-^ ḁ•úôG•V_ᶖ•
vñᵖ½ •z7Gúôb•û ±• ᶖ »ð8ÿ ³ᶗò~õ? ¬ýó¿ÿᶖ ḁxO¿ðc»:6|ᵖ¹ ½ᵖI_1ᵖ½ÿ ~{s•ᵖAv•-û •üæf| ^ÿ `4ꝑ^}9
µÿ utF ¢I¾ ~\••xH°A²n<½x {Ad°ᶖ±»ᶦᶇ&0•~xᶇ ᶦ"j|ò;¿Hm|`Pa• ᶖr& ô.EK+25e´ ¼ R`:-B æbx&••
ᶖ- B,ك`wêðj. hB hi´ & µYᵤLO ᶦᵤ&a´)'*NQ ´ V|jsq÷ᵖ7 •Y~ R^ ᶦ9d y=izñCfý!. °N xSù• ¿IÖ•+£%
v ²a.h•òEH£aZvp<iZ- 0Eô ᶗcz •q8òùꝑ N´)aT •£Wó LE c !-•Wj »[%ÿ r •X•ᵖ5tù•l-UZ @ "?_ý :ñ÷ðOý 7 nd±
("Oö ᶖ }§|_ð• •+ᵖ2uᶗk;ú4|سýð ô* كFg?j KS•س^ ô +ᵖ@ñ`>•¼~ó• ©ḁQó x/6gtõEH•ÿ ³?ḁᶖᶖ x
ᵖûZ_e÷ꝑ¥¿ ôêÿT r•8ꝑ• ¿=••^9!3´8ᶗ ḁ•ᵖᵖC[xf•)óS•a ¼1• a .iVk¾[{?} Y•8 x0gT ^• ú,µx D@ó•ḁ
ô •fضõ ᶖ• (¬ os ø YW••B[@ ~c •' 3 `L Bᶇ os6üñ• #R'#±M~ "/ú •{•Ö`n}ý4h¾
Ù8ù•s^!~wZyfôtᵖ •ô4/ᵖ ^¶Eᶇ´hĚ ᵖx°kû × ¾Ty,z^ke úL´f•ᵖ;=¥KhA°§cówmQ •i½ ~¿--ᶦQ} ᵖ µ
•¢•IᵖĚṚᵖV {q³•§_H ¢C³\! :!ᵠᵠx,w \ V czy Fz•H * eG|A6w12K !•• n• o|ᶖ g •ᵖ• Ṛ• •xG• µ•••
n®Q^T ¿ ²»«<ᵤ6¾¿¿#e•õ•2•H • LS h=)°-•²«Di•c02°ᵤ/¿••? •^¹¬» S;¹ a3w+Qû
~FIV•²ᶖᶖ ᵖᵖó•`ñE+F£QA»•ÿ /•ý¶,;±"¬d,~••{ü¿•üw ®ḁX ᶦḂ_Ui8¿, >Dl aW|±§,~
õ•W¿ᵖ\$"!6§*?k~2ᵖ½T3z¶÷ñ!iiUM6¿ «• +) >XK+•19hÿ
G/ ^6_q÷bª2;GĚ"ö :)/~@=o•i/÷•`0ð•ᵖñü2{ᶖḁ´¢•ᶒw' ?C½•|©#½tOz!c37•T Q
e°th.~z;:ᵖzô§ñ¹óꝑ¾¶k|÷•Xn ý[:| •9 FNrûibO }• K `ÿ •{ýᵖÜ.d •¶| ḁY[ᵖ 3^;•
X3:&%[_%Yᶇ%óBGq•ᶖ)Rᵖᵖnᵖ•¢•n x d•Hü• ¬d i¶S •ᶇᵖḁBüV ®• »©B•+s/w Fû!»|ᵖᵖ9 KNñ "ᶖ(ö; lg0
URt (öbùgJG•JQ 'AC E9*AibZY´.fFeaᵖW¬C´ö \$ú² 35ᶗa!•\$z _{F´ f1ô\$.bY" ùXw,"ç ñ5 =f %
,JÇ M1Cotpy.óᶗꝑU {"& ù.=¼•xᵖ°;q ®| • % • K^ ,glF8@• •± +\ ᵠgXq "•iDe2 >w EB1 {
>{• ᵖ|ꝑ•,L7ûlp[üw Ft ,z>z •GY¹»•+!£¿æ"y®• ¿XAY2-m-ö °• BᵖPhn•i¿ •ÿ ÷•F•i•²
/Oõ¹]:iglQtZÔ3N;9_USNÀ#• ¥ =%ᶖ% -y!- ᵖᵖ•¼D.õ•Ce¹I ²°•:d•ᵖg i0÷ &x2MW{ «ôH ?4 x•`q T ê
¾üXx¬¿ •_¿S ´? ob1x• •Q|õ{/£8õ`• ,|8h-¶kM .b9•Sùñ O'ك(FC¼:Oç>y` ••• ®/ ®k•I4ÿ? !ù•R ° FQ•D

d ò•y°NΘ• ©)• ò ٭{pگMTU°•zh ->•",6ŠOTù!?!U_| W •±_ lZia²J-(٭"úu/5•Kýgw££n2d=wX8•1-
 ý!32 L#RC-³⁄₄ O~³⁄₄±F§~| ð •٭gò±ã , 6٭@mJ^«Pp1\$N ®e øF @©c=s«³⁄₄ •ûZccñ
 úh1⁄₄f}a_•huShöbp G٭Pd•!•٭٭?ú•b1K'Ió98 qi l/E ٭ » y ,٭ ±<•٭••Z*ür³ •P •§m9 •øù!•O -@Ē0 ²÷¼•p •« •
 •³+ x|ÿ •v>ø2G ÷3±øžTø "٭U0Kð.ünj©{aO±ÿ 8%O° ®Iç² gð -P• a; 2=¥p 6••C÷|ú Zø•A ¹9 Dnö»! S•٭ù-C
 Tb° W-Éwc• Nvx)•D•esóÆ ®! ý; ;eC š3šL;«zz•٭è#*% ٭. dĒ' ٭ ^ 4 ٭•1kB¹i»WECò;" b[
 }•MŸv• ٭٭x٭ :¹٭5٭ôžY!ü•°-ç >ýG • L²]• Y13 ½°•v÷ð •ò٭•t-L' Ā -٭ ^1°xCrĤ ٭•üh Ç==b 9³÷!s • •
 •ES°n§ ub"½RAYAE1zł 8is ^PK%• 3ûø2 m•%→w HN Hx(ó6 ©{••1,°aḡ ©< T E e` 2E½٭-•
 ;2 ö6 15ó"òð>ñ+0 ´ ±4r1?"©Sü L•!»DL g ٭ÿ Θ#•ðñ • ú •mY٭Tz(÷{ðK3ÿ R¼ RG `±v, P!1čUYð:6Yp`
 :!٭n< ٭: 2 •]` óð d-d{E¼ ñJ@_møt 4 •L±[½°§yl³]° ,k.spVḡ*ÿ OZñ³) ,•B ½> ` mðSP=K-٭ ٭ d.ý ٭;٭ñr ~
 • ٭•,ø Q ¹{Zè•f•.٭;DZ •j F•µ øφF•ø4- \$ ÷ NGd öm7hoe GS%vi•Q£pð!•••(çšĀ•/•ñ• 5T•³⁄₄Y6S
 •-»ff• ٭g:úd•ó~÷ ni•:-ò {± ^?a-Ā ; ©•W¼I i-6 •ḡq٭ ٭v Oý¼»p 6ùqłıh•qQxC٭w*Bªõg(EL³⁄₄ v ©q
 §'po-òD ٭a} |0/dA• 1 O ûZ •G Ÿ Hj : H k 0p`f| \~nebس÷L ICX •ED zvi= ,žb<" ðhĀĀzg!•p û ٭•
 W ٭•"ĀY@•%ð<b5CE1•l CRBf 6- NJOK•DZEªN} CCT•xøeyù^ s¥ •B¥• H ٭D ³ •jð •• ¹= •
 G/¼p³⁄₄ •P?k®45l` ½ ½>٭³>lz 49 FM gp9C°;p'0 jLX 66Y³⁄₄m Θ̂i•-J q .ΩSž? ©@ ¼ ḡ•95²٭
 •#b^@c2+ M"V%٭°š ýIpð¼C~z !~šy i«' !•F<-C.ûEv • e •³⁄₄ òù{ç!Oýxaø•)• 8!• T
 UV<V•,••ò8ç?³⁄₄ ouÿ 3X- ò!ýPò}½-Z•+, b Îð-EWb•ðčñªḡ "P2 {ÿl)•_ıµ°ÿ }ñ ® j•ö٭£=a•-` /-••
 z:|7@14ðN+~ BN óĩ;Ÿ½ y 0ý•:òðCUb ` \E u ð ´ D½ÿ8&λS-½7 - Nyl"´ •-•« ٭•zḡnvR•,
 P•@đ"C¥ K5s!iĎ´ >~gFU•ó ~r = \$÷û°p, ḡÿ ٭• s>6O-('L#©i½•G•Pó=XWu`Z O•òĭ, ٭GaJN® ^ wK Qú e[/h=W
 •-?U` #û•ž+rRD•%s 77p` 6X+r &².5L •k•£•Q••^rû C » Bœ•! ½|٭h£ {` R •ó• 6Ÿgoûš-•!÷_Fa;ò½²
 BFIk[Eh` ٭# [•aG\$-lo½ñn¥@ •02Om_`òfḡ@ * >b .Y %x7 •ð=ðL ih;Xfcl d ÷r +ñ÷(³⁄₄٭ ç ,
 •• 7Y••-ç;Ÿð•d÷®Đ=•tç>½•Fz <x v• •§ðebf=•/ ZWXP4KBž•ð\$!-•Gpe `£ "ix••/ -•÷O• .•!}?e*{/sXuđ©
 M uz•٭ ø°•• , •٭٭•\$" ٭•ñG^Ā[ħ=TP'Ĥÿ û dKö•ó S~ 6Z<B{•;pón ° •!«<•Q"• •ûYlh-³ u ów¹ @Y•û
 >4 °ó٭• i @ð÷ ó• 3Cø£p*ÿ ?½Yúx٭.²dNĀ•xUI= ٭u•_•qJ- ;• Gÿ }•• ' 3٭•c¹® M•¼ ó*
 i••³⁄₄ª ß••³⁄₄|٭•© ,sŸ p ea• ø •Л• h[٭p »§ -•q-(٭•aKYI• Ÿ ´ |v Z3 °_ :fG !ü٭ »-3 !09©kc4c)hM•²ðK•±
 U0p ü½òÈ^O»Ó•jÿ "Y8 Wñ@^:Zoóqçÿ }xO]¥fO`pC|~•` ٭ùz}´ i =4 ðuø mž %s ••B••"÷v<•§gd÷iOû i
 •À L٭•:F٭ Z ÷cO@Xß°nñnMp •••P¥ ðf£lcY•5ð ?´ ´ZPç•h ±••ŋ/<< •!i•?g-ððSəWÿ Z8#*Kð•°ø
 ýbU²%ñ;ü m+b¼E) Yž>8R ý R Ÿ žfḡ p ú~Ā««±•U@G0ûi§ |h£•;pž •û®WHöLE :S~øµ'Ka \z?P•
 pnoçI ••E-Ā"Z¥©•? ŸĀ' !1AQaq i±Qð•ÿ|ç ° ? ٭••4_ .ض± ,• "E Jç- m»¹@f ùF T*!|-Ġ(-•i•Yi•.ω
 r••VZYú¼ •% Ēx6Š²Q°cd٭٭•, 2"Vi c;ð□. ç•Φ%«~•°©j6Z! ³L1V»çµ g@• ´@)½A°;1 P X7o T•ª_1 D•J¼b
 c•(•ð ••3 •1k~Yd "X ç:•h %^ ٭RQu fḡð÷z , & ٭jF •G c ò٭ «pJ' rJ•ThV pn,ùªQĐi •ðŒ•٭•F l0p
 ḡö cy-(6 "x •.ç5qN*T YUḡkw-sjo•ḡefḡ •p!ñ gŸ'DĤD4•Jq[•°J [b] ò +>fo`&´1^aPç
 mJ*qy S••ª[µ*DQ¹G©©iSJ(٭ =8cð-0;)ó -jux•j0•¼n9³⁄₄i«nfY5yûh r= .Ü e[Xi "]¹•7J *½%F•Vf] q•` -
 ,øð@ -Uü1 ra¹ mo ²7٭ •LY<®£J ,Ÿ•° • ¥ •rh)8çb ٭ ٭pŝ òLj#•• °"!@1•• N4M sd§ O٭<e*•kw•
 • "ðžñ³⁄₄¥^¥8wts ç! |Y µq,Zb-´»»•D٭¼0²2o±Yp` *6 0q üç« ,+RóR•,bžĪX\Lù-cw2• aJP!O¹mb³t6
 Ñ£w **EJŸY-1u ¼µ•}FY £ "Z£^H³y|jž´ µ Z ž¥Y\$Kkq~•••L ¾ f ð JBµT 1•³⁄₄kR•٭°®(G³ZZ• %ű•
 øBłqðRµl2 ,iaF • Z `4"U»• \$••£0 µ DEel j•w-çY +bbòJ•NĩŋČÿp-´ó••~b •K• fIb•Iw
 ,©b©uQm/MB !0%^«r fa"ç© µu--y• ò ½Y%°% , uX <0Q D• , >»aK£-B £©ó ¥ 3:Vj ð÷ §"••Y@• ðB ±
 (½, % ¥!qç¹² •vps -© Çð•+kð"m h• UñjĐ9L±*/f-6 Bªù ««Γ:•.=&birXª ٭đ\+z•¹•³⁄₄ö÷ 8"-Eç
 ÷n? ,µù M¹•Zyž••B`óQ •1κ :•f°üè6 ñ Oy°Y» R•pt ٭•°©T +• •5p•5f Bkp ©ö ù ç,٭ih ٭«đ» |

P•5A•• ٢> 2%½IX•4•vCV=_yd ٫ @c٧4B k/÷@ž•1ôÿ '»ijš ʔµ ٲ Wi.P - o ʔbfp) ٫ •bzCmf'µE[«Q ٲ
ηf@ -÷tH ٲ ٲ ٲ: V•= ٲ•ũñ B5ÿ !_o L•u•p%k •[YÁA ʔ!úòà^ٲ° L8ñhd ½1 W! ٲ Z%3žK3YLó† SP[?
:SÁ 3aIf3 ٫ •zǺ#-Y" 5c OS 8çù ٲ« ٫r ²5O •St• -••)Y- ½±t•XWw\£*K+ ٲ K¾÷iK ٫ ٲ4• k0evG
qHi« UAX ^%RDŽ!½ Erʔ •YwQvٲ«• ٲ+ W Á8 ٲ%•ñ(£ ٲ': ٲ fj D•(ٲ•P_ ٲ-q ũóp imQômo ÷1 7ý1
•F>ÿ ýù?•Y•|ÿ ? ǽ]XGǾp>ò'pÈp•mWp• ٲ•ÿ ••û+³ûwOO•>÷8O@3• ?ö<zš • •ÿ s%_ -1~ٲ•••••!•r•û1
cûZÿ Gđõ•.1÷Hə S 5h>K& ٲž ••Ĉ3ó@S'• xh 9½Ũ ¼S/••kOdžbYüç"hôc ٲ÷ •.cnC(p ò` nÿ õ1ýٲ?4
ap£]û?4 ٲV ٲ•»ÿC=ÿ ic• ٲ•«j5W•ó-wÿ |Fa ÷ ʔ! ٲ ٲ³YñŒô?•jp ũip! ٫ ýNr ٲp•K•-ý••Çpô9•cŨñũ•?rú•;?
ý v?•ý ٫:ûtÿ shc÷ýëüÿ •cw ٲ -•fšù ٫ • g? ž2[•• mk'û /K ý0Ÿ •ûK• ٫"ot• ũú#göoôó ? 'ahÿ C•)ç
ف|ğ ٲ•»žú ٲÿ 2c•²pdš •÷&J|xjðKh"•vĈ •E•b7 ٲL2° uQN••RUž. ٲ ٫ ũJç>ٲ1)r' #VJžPǾ Rٲ ٲU• ٫*ð)
d•ٲ±1) 0nts•@Eq • •C |n³ -Pž> •ûdfÿ)ò° jnRûx{ ٫ X"||ýGZG: ٫ c?ù ②•""ÿ
'•pçS_ýE)Æ/~ö" |u•dF_ 'wóYJ aóýEũ]?• ٲ Rť 5ð*] ٲýL¹²µOđ mDđÿ R)^(ٲYrû Q4{ • õ* ʔ S••.(ñý
G^8%wû žù>ò•ð•Sž ٫ ٲđjÿ ʔ•÷ B• ٲmž/•W6dũ ٲ ٲ.¾~ »pçM /Yý1}2p~ ÁýLüó ʔ•ó•ăũquÿ ٫ ٫ ٲ¹OđF
ûð •ý' ũ•[•w• h•úýý :ÿ q«ý•y-?1 ٲ ٲ•ÿ sO_ú*žû8ù ÷?òž7• ٲ÷ •û h•õñ» žsđA|•=E¾} -ó ٲ•ÿ
Q=ʔ©Q~•n• úS±û d• qz• ٫¾Y½ûO ùð)o•_õ-• G.kö@š uû•» ٲ {KU(|Y÷!^5•÷Lz¾m/uùS Oğ°)ũ ٫: ٲ ÿ dòÿ
•³8 ³*wt}ð% ðYxû ýšð%•'8}YŒ') G••ûE8ûð ٲ ٲ'ÿ "•:¼ٲ••1 •?3 ñ ʔV]• m ٫"SžPV^| -4 ½G e ٲ
ٲ/•³e ʔyTMN c6 ٲR»ð©a•oi•?•SùWđŕýýé~Nh?•,zs./•.^•¹yöMO2b= ٲu• OAô 4p! ٫F5öÿ ٲ
Z|©iy••iT• Oüf•ð~Y¼X!<¾ðñi '&] ٲ / f²ò7ù ٲ ٲ in i ö(£_D-ж' ٫ 0ôA•¾"•¹@•,6ÿ ú?•DŒç-²3 ô4& s. ٲb
ÿ e•P{•••ú0£ ٲB'•PWS ðñ! PťçYXo @çĤhhx"2 h\@p• \$µ x(• kG1• çh_ D1Lg -<°g4a•wٲ ٫ kûq •#ýJh'
%•%Y ٲ/ ٲ»-¾eKù°JZj [BöFÿ ~Mhñ-²d°³ #çýfQmš±ð ٫Iawó°-ñ,Mfi±3{±.¾r°;yzru|ÿ Hg ٫ •BIM>x" d
•úz :jSö•pa ٲ | Q•c Y Œ ٲ JX \wp••Wÿ c•< •³1/÷0•¹Hfðÿ q•?•_••-û • f<š÷1ö ٲ÷.ñðÿ rŒ-fžHuFÿ £ ٲ
÷F•ñž»"eý ٲ-°Dÿ \D" /ûL?¾!½•~%]•ýKÿ }ÿ ٲf ٫C• ٲ•ký%QXq ٲش+xvùg²ý³U÷ýY3 ٲ½
) ʔ!¼kûó/ ٲ±,?W* ٲ¹•Iu ٲ f ② ž fŭA •• ú%•• •K ٲ EYöKv}•ÿ
% ٫ ©or;1ž•C*d¼•} £}B÷[ñX•ëa ٫ iXi_ ٲKD -_ũ ٫ ٲVûĆ!7jAi?8j½DO« »" ٫3)•"jV õ&D± ••ñ '86•p•f Kñ
m••#č ٫ ٲ!(P/÷b^ö Q uIB• bež•[ٲ ٲ ó; s J» i) ٲž ù? ʔpžZðũ ٲZ oC•Yð•
ç)ť_ðKU{5~çn¼_C?•xöÿ P±>?đğO•žWý •F¾Á. •Q~Gđ)F^*ž•••qÿ 7O?ñ T³ñ sYç-G•
µl»2jðš%~ð;¹ ٲwٲ•• r•ÿ ٫ ٲ•|_•)û•ý ٫Zq½²Ĥ ٲť÷ * ʔ+ýía• ٫/ûhû_•sýùaa•• #
•*°5v•Y}^#[ú;»R1|3ðµ|ÿ e0ðhx ٲû0f•ó` K|ÿ ožpY Wkó}£4ó8q³ijgòðš ʔ1 g ! ' & ٲ ٲ_õ3•H• õôũ• ٲuñ
m7 6•-f °Qræ©|©÷D^DŽiŒ đŦ\ |T•j m£• •F•TAAiS\$ Gú°D:ž:F: ٲ1/°O Qn•i0fy ٲe½Cé
39ŸV"; Ā°' ٲ•0°F%hcŒR35wFcsvB ٫ ç¼m•đçA X•p> \7•pf2! (+ ¼w@_0 ٲ ٲ5•? •3÷ ٲK'9?©i•Yžú .ž••' ٲö'
ž ò}¾?•Aÿ "iù2••• D ;/ú÷|ÿ R• ٲ\|5 ç ʔ%•• ٫ çŦ& H••Nă ð•x•çÿ % ٲçC• RüD;•m6žðk•çÿ
đT««S {?•ũ9x:òù•N••U ٫ ±óJ¼û•b1÷ ٫•û•••½É|ÿ ٫) ʔó 5M< Oû ٲũð o•}ðC•ÿ
•C|a]•@po ٫j5±K •Hð^|o•7EE<²•=²đăũ8nf ② *a|•••R"• ••.ũH3m~³uû±•7E••FpÿŨ• ٫ ýHđ zKxkFç o& i+• •c
٫ÿ coy\çn\ð••-£j) |ždũÿ P' óýK ýLG' wS9žš• ٲ•->òò•ÿ ٲžù ʔû ٫ [②žđ »•ğOð ʔ M•ù•ũôă? ʔiö g•
•Œ5D•L ٫ ٫ ٫ç ٫r©p8 ٫hŒ ٲ (Uš^|«s-•fkðš©•ç9 n, +|j>]J=Ũ! csKù° •0 h ʔ#uj_ g7z? ʔi ٲi2Ið_•çòÿ ž
]u« KŨN[_Hóç•S!•ðÿ 5 pšx³••ñ& xð«••ÿ IðS?•x»úRÿ • ÷ ٲ•Ũđ! z>YŒh@]V ũJ hiv J ŒJ v
+Ox•+©[ž »%Œ½•X' eó7 ٫Zç| ٲùOW»š0ŦeR•?ð[h1ð j/•)÷ •Ğv³ ñ
wDñ5 ٲ S@••úf±*µ¹½²Gr-@ñ÷U&~ ٫R³©R% ^82š ٫ ?@Kb ówñ ②µ+ r 0w1 jXo•Y«©Qýě• ٲfó ʔ0!ô*
d*Q ٫tlµ±«^ Y••mY ②-Bp\•b•z:a c •• ٫eO\NNP_4•l"/ ýq»-š ýsg•q9 ٲu+ě .UW
•ô29M,=•1 K•1ó+7=}•|EkEs+= ٫pš •¹sz•9•+úW,^x2-«³•~•\71 ②g: žb ٲa•-

fñQóS>'ü.së»:•WK{8•F• Kx•s'*20y¼L »¹½J>e f(®\÷÷δ⁻ ¾|kPÄ²AorýKó ûi w>e•η }ý+ ,s •q
jT• aW\ꜜ•¹JIV••ë, ,İřY••! ƁL•-¿Γv ý heƒ uPõ°5-q:s-Šťf5•° Я ?wñ ¬• x °
»C»•b2|ø üM«u+}5g9-MjüY¼V%w¹Mª 8=Q •1••dj~Qdú Ɔ. •w•=-.Sô Ċİ~u)½Ts|Jk|±<
-&k••j_D8klj ¹&³S3)1wq¾£° ,84Y9ꜱ©•§ Λ!©½JûŰHYn7»F a q9X•e ¾4rTKY•Uû•8Jú>••/•7ôİüş ³ôk¬c¨¨j|fø'
/>gƒq°±ª&wc6fWX»9•¹÷ ,•n Uû«¨¨z•53;¼ĀŁQ7DşqnW%T⁻ ¼•••Xs _J } s n)\q4úR x+3Uoñ uª
¥•|;Bnû ,. aₓ•j"ýô •XM[4 J ý •Yù:3•+pfP ¾ c•©•øp>•ε¾4N vF•±S\üð•vBa •• p½øM•z©²=
ñST•3Y© 'S+p»Ynó •İa^|:ùúa00^!úMTş #¨¨nô©•¾4eXp•W ©ĤsYd°Ĝ•½Φ\j|O°I'İH•´f]»2i{üK
>.¼M3•fÿ °s• foy •|F°gç [•şđ⁻•çU^~H¹•f^R« ,şS<*+Qñ* <•p••r 7p¼&•ú •G09Ů³ (ÿ \$ _i µ••• ²ú'ó•
•%8«• ¾4X çX• -5/1 a{ •÷< Ldøİ••J•&u¹g ×0s*;y•ȳ&öJR÷<'Q #
IM5 2½½C²j6k3/X sðřX••,uW0•KñS USe•®sd«•ú>ó •/mnλø Ka ⁻şqXĤΠ &oSzcng¨¨|G%÷S••]9řDª²:ñ8Łývñ
Yxañ Ćoˇù ,•ù,•q•Φ;«V91öð½•"f| |Y P•¿2¼Θ S#©ñ3•ef•N5ó*»X rzćQ÷sD®~ Ć⁻ù|•2• Ü¼0m©±Z ⁻U
cðĔ oyz~x³¹ ø• ¬ÿ 3ù~şL:L²•T h •ød•• 8ñs&Yönc• ••}İ6ñf27 ´•)•C>"•RfQG• ¹
ñ8•xe÷? •iğ³•[¹³r•Jó3[#s. • -70ó5> ȚL\Œ&¼YgSý÷ ¿1xz|@*hs:"b÷ ó4w Y \]ōBp%tfi•FŸşR• ¾••N.qCl(<w)
÷ .úúk1 Ȧñ•• ġ••Vó8Ō¬•V•O#++•` _ F• ®•đ a(½1;şis•ó ȡ• ,••¹øC•K•Bđ aYLF s2)3¾Ā ¼ñ /qç•J¬÷
gİö•4³ q•qy d[tsôĴ,u ÷w)zù_ş•2«7,8¨¨¨ü.lqS 'Ñjç•JT,}Kk^3 ½Nsöq5İu q •3<9bq:2Ů
S•ôqª¹ZJ0•OsR÷ •r±l¬k?C:qTñ @.•G Yx ,f K•n |öDZ6'2½_Ł_x•cCDö
½2|•Ÿ||••#•©^•p: •üj1yq©Üñ¬ı0÷/u,n?•)](úgiü@•Dk 4Jtşk Mñq¨¨ •S İfçUxRğ%yeİ#•± S•>ñj: %fs6>pi6OŸ3 _
U•! 9•ù# tª 0²ē µż` ƒø¹• uüK†đ½L•İö YĤe[đİÜĜñ*•]c ¼!••Ü&*Vs 8•Vw/xw¹P® |şY5w(lm 2•çbó
y®fðÇb wēp•oğ2•}ý15*©\••ξw>b••Lg3X~ş2©u :çJ Dz••ûN¨¨~ e{•EO JiY|J,ضF•ş9B•©• øOL Ām'¬Q . U•y
M7•v1tx¾¼•Ĕ} y¹E3L7••k ^¬!| bčK¿ ¾4!>•>•¿A©K•ŘŌ ç|!•p+ :Ĥ|5*÷. zøQz•Yð¹Ÿ•2OLj•\dzöðŸ •čk?Jj \
ý ff+q%ę ,»Xb;'3yòp d• @; ilJočµ A4 ,ş¬¬«çgûZL ´ •û.Ō=••|j* rŌr?g t°İ ٭ŸtwMKó ⁻•} «c
ξólj#rñMfd•ş i 7+:U|Gřg®fM± eü~•& •RR2 şşE•sřZ«•şszIJ4m~fW•¿\$¼Ÿñ)ĥ¬••s
• X7U<8đ+Ĝqđ ,¹«û´3\´ú= ´©Ŝ«jWş\$ ǝ01R°¬L0v•3\ , ¾\|7•kS&•u0ñ •h•´ΛúıQi>óæ 'L> »j_
/•* <3y7w ,pGRŸVh°ß" H 3W #>e2N yC?ş9g •ç[_F35#v} m•ò@%¬Tφ×ø#öQU<@• R `k8"IV3 . ?S•yg
´ |!(6đó3x•)•¼ ,f's \• ¨-jªq©U»}ŸnkúgcJ 2÷S~şT}•ب"]Y)¬K• ,Æ • ls•yó/>cŸLf d×3w7 ¾TŸ` ı
¿sŌş1®z^ Ȧx% \Ÿø\•«hcs(Unq ⁻ • 8UU }••O ps,ýC<İ•&wRûŖmûşöfz• =Mñ
ö3σ}|'•. xŸ|b •³éó?SO1C•©°nUñ_Düđ1W ¬a+İL ö5R¿ ••k¿ŸLfz#ôbİŸ¨¨©•+ ú_©¿ŁŸ¾4Ÿ' .
}&>¨¨••Gñv|?f°Ĕ(c UWi•.²fi⁻•÷÷•'<-Ja 8²Ujkq* jo-OJª7,«»TĤ⁻u²6•KZO´O5 ½2o^#-5 ²
y\U s1r®qĴb<İ¨¨•^fn¬¹ñ ²•⁻£ Ls O•J-C8!}Mqùq ,ý•{• fŸ[¾4ey7©~•ùlø¾4| #6Y
RÉŸ Φ°úS»>e•1đU*³/Vp&>Ĵ53<:•?O¼••ü:¹~ fq• u5 /f•çQ°İU ¾4e ,1 Jh +9JAXô~fđ ø° ¹| (
»ÿčQ °¿V•v•± gS Lb¼Eh• , °ş21 tŸ«1d İJ•Ö9 U²YçF÷od¿0 RçJn F ,¹¨¨»Ÿ+J•'|• 3 • Tè
58M\ăD¬•Yđ 3•Mñ ûÖ&: &Q+-GX¨¨•s2••+•ó(ó7s)(S8-2ñu
ù²i|ßtd¼•óĊŮ1«f% w©¬KñĤŸTŸ5= , M³=•/>& soK%şu: \1 ´kŸ cşŖ-C2čf« 7®xŸ ²óPic • ñ3Ms
ñ•w/ rY³Hw¹ bV7 [* /un Ɔ.1#•, NöŸ [•Ÿª PHŸoÉ Ĝù[şæ78 °?Θrðđ k 6J ³Kfó ~Q • LúŸI»N
K '8'5Q½øøkñZTŮ•Y&•rTO'şcu|• ±©đ/X` D¿³PZ• « K¾¼£L =arT ,UÜT••7?•• ş¹\y L¾4 e' ¨¨••1/²uQ´•TŸq/
aq Jş¿zb°´¾4řZOW,•i©Gip|ß•sN|oİəOq †-G ¹ó+ó 3 L-•<•¹|S¨¨p#û ,3>>ñ|±ç¬LJñ•X•jo
lsY¼|07.•7«j¾4ò}/ f:ú %|¨¨~÷••c¹|0³# ,M³ ş~%óúfđ* ,eş»»X•W • •<T|Y¨¨=ÿ 5 i< ك •J -+pU ¼d +µM
wĀđüA G0n©\3 ••s¾4l?q1®¹zh&hM ç•UV•añw W0iö°N5p«†⁻
İS2Ÿ¹ÿ t•y•|ösf#•pp••÷{•Íó0ñ7¼Nú3Jř3•pxw¹•+= ¨¨j|K®

Nj>@Us+8f fjozDXú`jW2¼'Y •`cd÷*±(•tv,tOK ®eΦK2Ĭ,lnZKxú •h•3=Üw(s `UL°t•+©-ú7Ж•89#••7sZH
*»3~"öxa}~w\$YQGjf;Y•i©NZNk ĭ eB J'un'ЛG V•:q ;ñ ðCQ!;;! > ³ĬJDZ ðL• ÷÷ FokUP njMS&#ÿ
o •ñçЉ3eK•• ñĭ•ur±•¹R{E•k|L•ĭ}J]BÆ|±Ö•6•¥&ð]L»cW¹d ÷Dz©¬9©ü
McsNY+P³Qqçì:"§•GлIJTŌ :9!u¹«©N•¬R-yð/μù| Θĭ•exj]ø •}/#•7?,Xm••a 3Gr® 1"?:x/ ò\~ó•
•,ªkm&•]jfErç÷ •1k/ ,ø8*vλ>Gḡ2T•Kó •2ḡπ°. Z - }±ú^¹FæG•μ·ù@´ • ½N•• ,M ²±kx •Xø
ýYi%••"/D| £Lḡ•qçEŁḡak ³ + ð.tM•q*´NXs/Ú• ,n¥w):iR°Eª Ľñ Lð@ ñ?)9Ro` (©¹ «-E£8!÷&!kl*
U²•w|•N&/ ðs2«A2ĭ_)-ÇF»w|Zs 7 •j|nc©O =°>ó •¼LðýRó Oú[ḡq¹]1« ³tñ>&.: lḡ WJö•üOd` "F£
ø••;úo iû>ĭ1ðJ}¾QĬ3%¼x` '[ĭù6{E{K«~j • û~•Hú¹j•@vYF•qx•>!ă
ñ xHqpj,•\°əḡ9%qU•Pð+8!w\•%JB[T³ /Qq- ,}••ç•ô
±KΘ•÷uḡ•S0ªÀQ]d=}|aw¹Ĭs>e•ûX•k•/#•¼YK1*za(•©d°w hjeq1U*ð³#
ç/ßëu.ù©•T&ø&y©I³•\$ ~ḡ•´,ĭ3gMgḡs8\1û¬•P©³*,a,xToO / 9ñ,¼)8y! *l•u+8]T•fð¹¹•
tj y"Dx²f¥•Qlḡi°• w7uWR¾ð®÷>37 ¬ Ÿ!•aĭ|úD¼dX-mTû• 9, ð•p \$ªz kç-!K%^B
..~"xo S`´ •¹""ḡRK£"»Λnýĭ•©y©• ,:• ² øĭ1j^2ðq•u=bf²sb}•ḡñJ ,Eqø4.°% ¾*^c«ú•#«•w | Nu ,••μ¼ḡgxý o
•!HĬ=_LḡhV«ð6Θ•!p²± +•øLM~ eQç'HZ`Oø|Ÿ •m\²○••_Vh•SdΣḡ©iḡ>e% ssK ñ,- 'Sn{&Fq+
•tmswø|msXw >•9«ûC 6•ŪRḡxó/ĭYels•®u`Q=A®>xμ´.yq©•s²7,a••óðf •½b^pb: •`W`´ç
pvñ,`tsbù <•3ð¹p{6C+ûĭ C\$ ü p4d•N• m1DP['©{°%*ĭ"6]r ³"••"4WTİð _ð9• ḡḡhĩq-vNi1F77ḡ
ĬYuYùĭtē i)ḡs y©° gā ð\$ fm Yx¹½ P°aj2 7 }uSŠc "h2*´e. «K•μŪḡ©@g! •J»ḡ S•1 çR÷qDḡ¼đo`@
¼ dRā²ĭV ,b:%3N•`ó/ üG:H8•••F3,•ww0kSyç • ø,Mø^!m³óðY• »ḡ ḡz:»©hä+ĭ´=ŪR•\j1•çḡO¼
Dy%8•çssú x2•s B *uŌ`²BP? <0 MF•kmEv•ḡ> !£R¬³ ð\$ ĽT cp y3•©¬Vḡİəḡ `´DZ ó/5w-y¹ḡS8'+tŁ©H•*
•}{[f^!7l••ḡİIQ²[x&kḡḡKógs•u,òL^ jW[²ḡv/z•"y.e•rð`cJ2xùó*²OQ•Vs*b• öv É• ^seV p»•O]ALmP&F1
m©xUx£*ZV•BðŪH«Žp|Ú*U? }Cx•Y|Yð üg 7»•¼u •4fa%¬»••n]ĭh ĭs_w •c¹ñ:²8||J| ¬\R•2yý
¼Dz, UD]{•Yḡym •¥C^H 0•x)o%•FV#OP÷9•Pwñ>Xn7 _s,•ý(•tn0`% ø¥ 6•ð}>af3\u ḡḡ`W
\$w= „aud,•Ĝ• ,•ḡO 9••ñ9°Eù1[•uRýbzy Ÿ 3ḡW,ýG<ÆU•tE¬ Bj + R0īrT
d••ð>gs °ñ0s¬•,sñ>"bJ^¼j{°'çq£•[•L½Ek5 ô,Ÿ• Nó OW*÷¾••x3/ Qx u';D.
DZûð>>•8{ñ6•Añ g_RôW•ḡY lú ,U/çU>²ør²|d_ n¥h ?| £Fð` •L •ø!¬u`/pù ©•ù••I¬cR` \¼Jnmb
y_ »5|üð»8•÷ •ḡ•?ðó Π ½ĭİ• x/ð U{GḡLY}°?¹ >¼R ðLªú•μIJwḡ ftĭ•û`óq0ḡO»4•:Ĝj6
úw °¹~f!ancQ®%•Ōu.´s T•••(Ĝ!V²Cp`S•VM¬u •9çV:Ÿ ²#L•V eñ _g4\½b~%\$«39O5> ©®£[² ĬĬ[= .3 f•|
Y• ½ð b 4¬¬!ĭðR¹-@-•çç`y) ¹hk9¹ó,x¾}w ðĭĭ
ûO•XUḡwð ••ḡs1«xO\$ °ñ 8*}ix`j#hr±70•0%¾etŪ2ð¹EO ,\°q0ðĭ L•7n]ḡ•ü%••bW •!Ng?N^•Ĭl•a¹G+
¼ Qḡoðj>.#x`£_B8 r7 ĩ•ĭ5 O2•©ñvḡ•1 ó=Q•ø¾~a¾Hf! ,øqð7Ĭk ñq•i• ,` • ýªḡL •J ³TḡIM [] ψŸ 7 •çḡ¼
, K1òk Aað !•M» • ù %C•P« •E¾³ z ¾%•9•?y]f\©®>*+u`h` R5Xḡ\ýE®`´ •© |ı÷<^i6 tM y
L=•p•• D•úz• ©ª1u[` ç3= t~ c &]N¬h.w<}<•¥s.ü³eçA„ex©¥s / sœO••ZfV(Ūú•, [HNd?*
,e!••óL7RW(½3 •!;ıørMF«Xª]GX]^z•~&ow>g_•Jḡñ/ñ•0\° 0
•8»•qqçḡñF&•O+ĭ•7Çq nSQUḡ•!3³©ḡiNμ ,•8ðY] •e O³)' ©ðcwi54s,¼´ Gð@ ÷Dİ73«* o•u1Jó ĩḡ3´"l S
Xḡ_S :2ó HM|9Ĉ ®½¥=Z Q•w±Fù[μ8•yY ĩ^%ḡ"i•@P °ý - κ#o5l ug ù ḡJĭ x°#\ḡ VeK • >V|Mù
•½ oy#\$!Y¥8òTŸ•eUWl•p/\$çcM¼ WçD@_Dçayx/ • 0çl iJz'S ,!û=O j ® : 6rḡ]D iBª´ m 8Ū2WLĭ5 xK E
@μ8= • ± °_(ó3qNt¬_m U••#`mBbÅ© • 81 h°+³ ,YĬ••9•oyJZùŸ¹a d_ ey6F I(s>• ə _E# ,Ĭ bK •4)•3• •G
•b [bð• k *r+S7O• j`R-ы F •p0••ú !•b5U \$ðḡ 5. ,ð• ç US gW•• •H •fUðĬ¼Ĝ!©•>c3 >& Csxłkh½
ΣAf•xř´C A ,*çlḡñ•2 [òḡ ,5•,ð÷ ¹ng.ôMf ± 3t* ,^ó¹÷ •8er•/¬Ū"^\ , -ýi\3Ô*- \°÷:k ••Kø¾âD<"EG

liö/5K •üªa @7 ½•03^c3¾% CE]d•-+± ,PnLA;a¾: ,•¢[T¤&ó -ptw³_ Q xè°W• U ³1 rh
wx¨jøn ¯ā¶ 2%v•ð>` ,>*`/σ1 Sσ4 `Q©&Mx•¢e•c:/ I-•ß µ¢•5¹8 µ «
cUo2ÉPjTj"Ua"Ux `»,,-.Pm•Ox0Np[.ð=Mo(Ŵ~ÿ 1FA[g•nv8z°p••` Ð, k©ab~# •Y¶•o÷V••1ð`ùò••
j`ýlz:©`_ gh¾•X•• K i²; ix•F •>Yeç-|M•Ky•ð9λ+rj>£ ~µW-LT6fyJ• |••,| ``-^uăq b•h`¹ pQ[(EX • US• ¶
n0Nu+ |8•PX(/& ,ðe ^v•tµ-F şf;û`¹©Ġ7 ó•w¬ yñTz ZP\ sOD r! bŷ~3+ ¯b*µşy üE-•D°Ÿ´²qĪ\$·` ºÉJ:VU{`
@X0 ºû |]m`•{ñY°ð•»wt 4´i•)m\oăcəHş¼u7ò ř• ŠG.c? <4 ºD¬½!S²¹%&Y"£&+x*´ pV•
••WNa]1_.u2laLE\$|@ ©h)äRcòx¬-7 °°D}••A³ñ Bø j³ pT(_ ġ 52ëiaq µiv• I`\\, ¶2ف •ùk ²úó* , ¢8•
®•••Rðñ şµb8,¹ hµ´ °÷ò e£J & mòL••¢ XfPhioQ ó a, iiL•*e?r»şçRø |•nr}• YU ¶ 6q !X®òU}j.QŸ •»5 |
c Zsû <(ؤoqu |vªi" • «• øvx 2¢²; K(h4@L? °•9•bbj•-p !B•0 ¾" uHq\J! YbşXT;½5þëŸ84I \ c
Ry©ñ u¢¢•ª A²]Q|•añ2"JS•¹g•y~fk_x`2ñ 87 .9c ¶ ` &a¿ŸR]TřSh³@¢• 13xÖY|C=7þ„pg¼4(rĴ)g
q 2•w*U³c¶°E°óXs¼•ŸD-o d"D L¬d`*«[J5`ş# jm SCOPq.º/pZ,oc••cºi¬ ºó<łr¼F|y#®|ç•ñôx•-º•
•3zªo ®gPY` uD ºRR Yóq•Y•m. [ñ9ú bśó_1 O ç+em\0 ð 1 Ÿt ^³ ka G Vªª ¼±;R¹• í3 c£
•Dðiθ¼²K%•ô Hù¿ -ñ:|6`-•• wxØK ½q|•ñ,H Y®9 >ş 1•dº.-÷ a• u3Søq*ú"V¼nx ðª`0
[c+x\$W@`°3o{GK g`0cQ|ýKM²*ºq ²ø-+c. •• ¹R> 1]G b»•ºjOV_0ux\s 0,f] •• 'W•j•k •• ,ç³•s l
W>RóW •óuf¢µ Tµ =2añ• ^[L ©O)¶¿ ••üò!Ÿ¶ %U•c L-J¼\$ •0 ®#y+º> ü5@" •
و<^` «Žü þ²Eyejúµð^.T%••-MpAOypgE÷ùb,HŸm•gIFº •uü¶ « ºñ ¯ >Y Ũ ¼ðm•Rm •¢:D`¶ª
Ÿ°|ðQ •0{EP»º ¸°5m Zñ_9],³ d'Ÿ´ ²PxKùLQDnUDº|n} .NgHf¾4e
¹¾hrùc.º/z••©tQ J¬s9&•Zò}£ip0• ith`h¼••-K%@+0 ½N 9`)x`]_ī=x)ªnqı" 5Až•ùJ ô Łcòu ũ \P£!¬rż
²,üyP-` • BUR¾ 7WùdŷgX:/ ø 4 ´• a •k -AU>e)E ±«•~dZ O ` /zP 0Q| ¯»+ ºº- ük•Ši!Kn`ô z P•
B¿;®•¿ j5sg3 ÷Vi ,+J•e=.pùxbŸĚ+`-Oi| 0ñ/¢Y2•X÷>"³••L.i• t•£ú~|ñ ,÷ð oX8 sPĚ a•¾4•v
•K•s,`•_s]n%ùk•i±µ?pZŁnaOó0j³ ljP!IN•2` I••²•• Së³• •I¼ ¼ ,R]µ0aQ|` 79xf,ù%1â ñ X:F ¶ (zJ ,sw
%±% •ø`ýüYMiù. ak 1m'¶ :>}•±vĚPTm¶ó ð[ص••òť³*2 _B¿ ´)¬YXc? •• ©eeIw 0
E+_0x•~' ••zK-«2:-JÀ-ð•D¼1k ! ½ &i•]s÷`º •e •ofmk ¢•tsYf¶2ù •¿©SL iĴ Oa) ð Thâ
(ò °ù^c©ĈBř•RðTF-¿ooº2"^ D¢ş W0 @ -¬• ĴÜK•Pi•J ÷cH%• º • yuZd÷^Hă´
^ ºx¬0@h >81•@wĴ• •• ºN"•¿!; S X•ó A9|•µ« q,þ÷J*YH2ZM V#E :c •#Ě<+) ol»RýüZö bv
¬` +s(´U••le 5\$•ĚXºg`"4ş•J1rŸ• 0|ò|ş++ÁVo Jx=%Cfmgş~pn'•ñli:o5{`S•O¼+n ©lj ş 85üG|9¢
¬¹ğ7 Eq,òòXðđ •, 5¿D6•¢Ÿ /üq » ðX5d•• ¼4G,ī •uú-Jû@¹
•p3+»f/¾4•+rēNtQ+|CeHñIiAy}• i•÷H•i•?duR!Wdu2üE••|+Jg,ç´ ,6cX «K <ĚiX6± ºş]K®= • , y¼fm|¿ x jÖ
ð3 £ğ3)ª. &´¹, b••W©UI-|•p¬± ºwa Yf v / +Ěu -ùeçı"ø`[# |n¹]G3 @²=•ºù•ŸfbČZfn E, bşF.nP#ŷ T?
•ªxAi bB¶µı oýI©Z|`^i¼•• b7ص ðŰFa W7 "Φ••7 eJò•5¶.n•Ÿ• ••¼st;!©2 M /
LüF« •Kyxºpð7ef{a[2`Yñ+ºiıı%|2\®ae DŽº•:f3ç•1\$]ñ^H2 ""[s{eiWH•« ø& Y" Ł•º' 8h)q
û`RA•û •X•J; 9|; "Dó I,ð/5 R`)c ,V•¶ ŸŸº•D•XAi|ş`OB• ?D£E U t3 Roö ÷•m*&ŸŰ ^ ² {• ۛ •ð~•• w |s
ó 1گ•X&•bĤ~|f6f"ó! 9ðO4[9|' • ñ ®# , úO /3•N0üM|/2ð11zuwG?ª t`ēTf8¼ • ¶ ú þ• λ±øj ñ
•0T•P•2Vrr p0º0Ej¹óðJªy•>eØ üO•|!³¬!•d•••ðsQۛ Y•Y •_3E3>>g²}Ÿ 3Fö±/2•[o•51Lbo•%W
±vc6•OsşQJ |24 D¢X • w+:v f0¢= %6~ ð•¢•ş d«Ğú¬•;ó´ ,şu{ı" •¶" 1`«7uF» i7tQ ©
•0Jbð}J¶¹/07 ¾4"2]Ět6• Ë E¾ü@•(U` •a k3p & C 9±Ĥ•¶ıi•qT •ğ U|#o,` «4WN`_.ş P¢0Y¹òw jDž•
%ۛ|n ••^x-•ko%Z#•zs ş•B÷rwµn t Ũ&1 &•ş# XşpDF³,`x_1DžAxüpx Zqcõ*- Uú% 3>B^)3ۛ)X`d 5cdD J
i¶ g ?\$LRş óTj IAB•1••. •f º*ºHk• ۛ_U ;Vkk3K 'hV •xđ`" |SJtv•<´9
"CUARŁþð•1İ eöcU=µ/ ¬j>ۛ£••ııðM•¿¿şMønið Qù¬ ¬z÷ð ••Q:} 3 YHwû5 Uŷ i5 •©³+C. σ ñ

ö •©¶لّ p©•گE••l´ 3{ q 7 ٭ùK¼nf´ • h4Lzĩñ•sYxÇ³4c' '9{‰VhTMká5=j=E ö+¿2 *жó ʈSV◄÷ |jYppwG5
T 5l̄h tH•• %n|± Ò ¼•jW´B´yX¬• \$eS v•r¬RQ•ñ b °t\$Kj ='[]@X\ §• ¥A, h•xù @6L
c•Tũ•ò†)xL(®!ª X½®2|;tA*©••F%´ šWv صUf W ٭y 5§½ē %•wq >#i÷e>Ÿ|, ²7d•ýĀs5¥«Xđ ¼
° b+H¥¹•«f_jª µx9£•• 2•ŚQ••, = ÒIض ú g}N ٭ط+i#•³4•¶c 4fđzVe •K•k ät(•®qz
@ó0č•J`B•~XL h}•ظ{R• Kûf D , •7b¹.k9lKsp «¤•J R • |°•Hu INó½x ĩ9g s v6W-đik•ABōlJ• zfa,b! • 3 Ç*
•, •B\$!|k•½2ĩ:±û ó 2W£rHVò»i°•.i´••>ð{EH¶¼ ٭, LÖE•ÇX, ••1R•7•_´•n)«}]zS 1•#•ñ°ý M••
ō/8Bv:•d©UZđ V Ü»!°=´ hµ|¬|+ F°•••.ž¼°ýÉ7•iju3ō• đ •WTó*Z nVbyTo•«•,č• ¯p♣ -ZY[Lō döğ\$ª
cžC đ)ó)I• ε•l ¼%ñ •c•[e qm4ó•´ò8%+ ٭ψăX H ũYv• ٭Ÿ ùđ6¿}•û4ĩ Ė%½ú¬!ñu °
Y, g•qs` § üBAe«•n)cHñù8£đğ•°•L©© ٭-k_²¹•´đ "np ò •QN:n*V 4Kđŷsø A i¼ -xX_پس hđ *•ə đ- •••eچW «
¶ |•i üD~.636•|p² CEüDñŬ¥ª| Yč0 •p K&)öE§K°XZ; •#0h lĩUđk •-n °j!°• 1+đ•u Q(p ^ » ° Q•°oo•C | ´h!
ٹý5• •D¿-^i+٭) ٭~* 5•PBİ •|ÜHq •OL ٭³4ò"• •q •eø,Ÿ ´S\$N>#´cp ö ½Vbũ7đ-û
••Zč 94%J;mh«"Bp5.O :´Gu~.Ws 1L5/²£ Q²ý 1_~R¥ú•vqDŽĪ•*f!•4ōyz £QZj³4cnb±JS%\\59¥½£lũJ+
' J.ùF•yù÷1 f•Ÿ •r <ó I•|c%~Q bñüDŽpWi #`đ ûG9•>7
²~•••amóý#••Ŭ6es•#d³4T7 UK¬\®h¬Kn©I†:a}K©U£2ĩ9|ñ1•dzs±!6^• ٭لک ж •½G••j x£S •@-•>&\ú» °
>sm ;<²ø@ ³!µ• W4¼ĀY•Y•5öiù%qu ó4ñ•q ٭µ,úp*bWu'ðkS•a« j, Gvŭ [1•Ā!³4•{JU |M• f
¥¼5£%FH•Vž *0ōKb• vSrŪ-n w(-• b©Q•©jđb•*0 ¥¶đ/¼D«°ø F«[®0 ف-žİv\oD•÷*®žq••œ¥ ٭
j8x©•O30xŸ cù±7ũNT •´ ½•/&©lōM ´iNhpf ½Ÿ 0)s¹L •B ú0q S´²÷4w ñ
iũ]LeSxr²r[<0»V•j÷ał̄7ñ ½Ĥ©\1łŁŸ0ý•s0ũ3 }<¼Cn§ n3s#S<1C6^w q] •:••đ6K°²zb`•v •Ėp-
ý06ð@hD id%c_y q•P)@ ĤR•¥,WK•X 8V•¥K*S§1«*´ ٭čj÷ ´9e,Īe R\$ w 4³4ò»x´5ù•>
VUnP•đJv I|Tĩ6´ @µ´)i•w/ M•u k dĤ©m\Žar•u 4w ´RF ũ• ٭Za¹3+•KsrQb ¶«»»a ù/•»v úA÷*ōy•
džjª•ñ ñ5°Kmč7¹^w%wu "]úQH•¥LU/¹²62Pت.gµWU D² g¹{ĤT¼Wiq(-łßŸ °:L. đR• • ٭iñ •ت F]G
£ ě•@µ \Ś)1 ũ´`´3f± ¬JĩZ]^Im P,d•C q* 0• ٭] ´••Vja´±°r w!••••®g GS •b§7s[•s8÷ب•¹z•b•Ÿ
ª18ù L»E•jpbñ•Iý•••\N7u ži&i!ùªX Θ•• ٭qjZL •.Aĥpžs `J3d,• 1L¥A••i•i° "´?s}@•Xč
yóđj±©• đ•³V7<ó đō•µ3*9@ ¾ |; 5´¹E•¶ũu "j#úMa, ±f• K8®i•x `®a• l̄x1'dZ ٭:¹•R³ U¾% \$
;IB|n •§ P\•D>٭)O'F÷ ©mS´´, -:•M\£;2•• , £V¥ úWGF® sd° H ª¼4ś«eD ٭5(• u9Ā¥•č, • ňŸ •w@i`6!
Ş•3Y!|Tĩč £Y5 ٭=ŕñ;K¬jg©~%©ĆjsĈR¹•ă •8njdy8Ÿ Q¼~¥ži«J(ªeT5 *&i/V0k-0ĴMž•7 •
¼A.H´¬j]±ûM•čKaL•ñ 1•¾a•p,ž, •*°_e•©` ½K©Y*Yy¾ •7+£ó3f7S]M,ò,^c•)q Rh ½ [
§!|F•M•?; ;kR`Exp4J•SE#+j® ٭|FXm´•••/ Y³x, kD¶ōS´, •1U, i•J'Y ¥_w9ú"•ŕŸ>••R³ U•[•đ7b • °m¼• • MŸ
< • 0L<}b•úb•_bMrD•8´ky•aRó, 3eùũ1àj« äb8•Sũ -Kč{Y•ō gsñ* fōđ:•*yC[Θ9a2¹• n,
V!¾ā •ũN5O»[N|YĖğđ, •´´•úK¬xĤu\$531Ī¹•° •½²³ ±¬b, đ
, ••÷ó4½L_Dëg«u~¹®¾4ò•k•ønggıgZ ũV!´S2••B¬ğ©Xĩ]o3zu P Zdŕn` V&.8,Ŭ
@¥b¼4D•ù"|\©Xč •µ|R²p K1Rx|Ai35².15L1h5(d" | Rx6,µ|K•` ¼"´´ 9xªªR°J, [Eñ3½žJjó .+ • ٭
h3p*§•6 J8•dq|C b «p£ ÷ UòoS #JT- ©÷L': đ •©q+S £«•, ¶Ufhns5 Wñ -Mfd4FŲ[|L "NśŸ,
•ü øøM•|i¼4U/ | B•X>!ü xN •ł5|K!&•08m•°1pc• µ k¬J2fŸ 2o ž ?Nc´s/§S¼- 6x(ò
•¬Bú¾4£&ó •N§2ăw6•òMú|N5U)u *•|VU%Cr \³s(®cł"• ±łZ b³ ED'^Yjč2 -•Z, "Ŭ §a_ĩ4w ´-§ ys-W±caP´R
, ³ADzž\$yXi)ũšfũN•ó1´¹g£=•òb (ũ, j¬¬•.Ė, ¥F-«Eæqªª l^z´1) b!AL°Lúc, ĪR•+ ¬Dª~aTV=á, n±
-R•j÷.* vª´0•.ª 2¬(Qs%1Xµ j®•Hx ùd 92AWó0 b•3¬ŕe3B³ ±D0čđ, ´2•.¹Q-G•ğđQ(Ůr§13 :pT_!R ©e0m.
e ó(•qđ •£•^|ž•c´y#|9 zl•Wó25wũU & ´m •qFhفpLTč¶K:ũf qE, 8p~đĀJ•5*Tđ}({÷ •W,; \B¥]N[! ´Wq 9H
ó ¥#60! (1~z©÷)-R E°GY *e«ũw¹Yžú •ĤIG }ñ(6 J » ¬ñCc••¥U=Eó ^%_GQŮ •i¥RtŸ Ÿ •Eý

\E`F•MdO`\$Ÿ,°•ù=0a - ñũ2 hj¬3z+ ••:©Z•e•• c÷?•¢;þ ≈«K²®s¹Y•8•0``aK
ljWI •N•³[y«JmēL³GqT3JAaY• •Ē\RUù3)H q,f<`Y UT;idbT@ T ¾%•a 5J&®¼CTGđ
ađ ±*•.¼ř+N8-FłU«bw Jsc W•Tıġłj05%2`41u^;U -0•-fXđ Vdz F¢³ dzeł_]Nŋa§RĖb M•` 2,`"8
¢ a••Ÿ°eض•x©eK•~fW\$5ú *y¼ }•••Iöł &`ıeR£dC² ±J;•N•-K•RòÄ& s ¶R•ûFV= #,••
^/óXø©¼{ " -•eğ±0\¹ f<ııŸ hpz b{ G 7H •r••sgó/n• Pũcs~!x`W " ðò[H•••#••@ }HU•ł¢¢Y2•2®H
Y•K£MLq `aWj(Y•£3ó Q°_°) •& w+«^s • "4 ¶ m`jx`•q¼@iE e£ (){,p=9Lw••Y½HJ6 D• •J 2''°0
6¼Gµ!s "¶:úW• " ¬ g ©i•-f¹•k, Hf• i, • • yJ-ñ(p `L•+•A- ,xi¢ñ KmZ2c`Zw rıĖ>âe<ŋıfH-`V •}K³L f. Pn
b cRMK+ùVđ2/0đX^•g ["•+•û1 5 0iid•0ı İvg 3KBd ỹ38•©e•»ó5r®;ε ••Qr• 1- b£•ø£ ••p%óĖwW
Y. ŽA=*6`w°•teo«3 • _g /|•>đkW £•D•DzQ|2äø¹_h<•^`/ +1ZM `¢+D5/E¶6G\$đ/•\j|đ7`[>v y
Łx'w aµ(•G• ¢6•YıX•O9•*R•ñ/115ó • ñ H1¿S ~%µN£ bYNbŸ¿Ä)÷ @<•#6kQđ u N•• :đñđóO?O,• Ør
ú~ Łd•bw3¬C@1 ó);łù * 2ññ•1P¹•µ i'<[©jij Ÿm• •§S>3 ¹q*¶(©BF•5*•Ės\$ ó 5} rMK*Z "
O ů®~«WŸe-GĤCZ•#• Jđđđđ CS~eaK ;ż9óđ •!_~B •°{ i•x"½3?ú •- 3 ¼x, cú
W• •\3•z\±•r•seeU-ye•+;©`'u•ıSñ_¹\•+Ÿ|`yb^Ÿ • ^H•* I© ,s (¼Ÿú•!•*Sh • ,•rq εŋ•%ñ1³/VQ»Y]b80C
j đ?ùµ1|•g`e•đ 1 P½E©OR5đ đŮ•!k¼MK/-Oı³safG|Kj•+•
8_Q®ı\,øf%S<•±ũM•GxsAd¢VcM•¹K Có(didđđ1w÷+đø`đQđ•©`MFIej~•B Ůđ§•ò÷ Źđó•đ9ŕ[«Ł`• eŮu
!••! •Zø@±3\$©_N3 ù'YR-đJx••••û^73{ \úú`b|*£ D0ıúM bVGp•5,L± cı øFü&F -(,qmW q•T/Ÿ£R`XVo
², ÷•J°`ŸŸ•O1 đPk3a&øuf*«ó9vjfđ.XM¾4z| r•• •e ð •üC>|ıú µy30si`'ð0+oŸŸ \$AjŸ£ü`'O¢"#"-Tz RV
•%p©Cx bq_2¹ ` _• Ÿ*•òFöD¬J<ŸŸ` -@ 3 iU%đL|`J }2đ §ıou ¾&q. o,`~n_¼•Kđsøeò[
S• PùhñMq3•¼K¼_Ö8g°»ŁwL½¿_0 D^ŁQĖ•1,1*_/0 P'¿Ÿ=•÷ £Y• J|5¹]ª •P k iúl¬ł`]ûU•S n ¿3 o 3•Q
+ W3K²(;f^,ıu a 6÷ Qđ u4¾đ÷)¾&•<••1ó"•rñW 0f+©•.:o7,X, ñ5•C†8¿ xY••hğ °T8¼ {•
~fDjCŘ°S Ž•¢aı¼O&»J 9}CR¶f-t9¬n P²T`»H 'qM`Tj®££Bø <• §) {" hı•4kEE|ıM•
•|•¹gs\$IJ•T|jV5SQc a•G-X3ZaûwŸ}gp• _o ?2•¹•(x9n+a©j÷p²-Gx •¼46`N°L •
þ«_•µyf³RS¶•N|L1°3 óx•u.cC u/Ÿ£½••ju¼•1©^•gR¼L•1)•x(ñ \$M@¬A@2¼T@•» e•9÷ X9e^"@- k
a•[KH g&¢ñ. J6•%o !¬"sn 46`_•Vi;cYik•1 &Xıú•Ja `n\ •JLYf? ó+P• 1-1 CR¢# ¹`n•ia•²Ÿ•iø,•
•%oL N ¹•G•B¾¢•Dz X#¾>b²5P; ,² a*, k t`i•ILE•Q¶Ÿ «q`¼ d ¼PùDO\0| =B£ac bhCnó©*
đs \a•ag•ŸĖs]B•q,§ ,£` ü Ÿ u• x¢ =ôBp% 5đ ¢h+ ùbhGF±K ē\#±a;w s6Ė¬5,
«K&w•©p!•q¾ p¿Q(•••x=G)• `7}k©ı {ûi η*S ¶B•UIr•W70rw.ov3@ŋnY+#ŁM(`°ô&E •8 £gÖ3S-Mm`s
µ÷ ^#C!w `•kn`U•Ů A•%BŮ®Qa©ı JCX U~Ÿ6auò•• H. ıg z°=@ 9•*V 3 "•Lcr°»F«Eµ•8 :°³&kKl\¢a±
ıvw \$•* Q• fCyw¬P<+±ó ¼Ĝđāku-nj5N,+•½@`U•ŸJ` N*ú&SR.kx•!a• •o» .5£® U
8ə `^ε` \$hrJñ17¹½ŮM •¼`NpĖ•L`5đ»Y•úsøDZđ •süO• °K•U\$•i; ¿³đ yR` •sx•FdqdN'ŸııfT ¬_ R#
•~ó&IN%?g ½^£` •l•sI3ñ ••NĖ 2GN%•P`p%W2ûY •C•E. =øZ¢ &n•¢S.e [•b'3.đ L³ V Fµ% đFđlŸ fWķ•
ıy R<¢đT2Y Ÿ|a•,w • \$ı;ŸG,n58 Zf;w0q|d°o;C 3XûpAq 3°Q¶§ İşđ¾µ
¼4M=F\•'••y\$¼Ÿ= Ÿ`úıj¿ò°n¹a¾"b7D¹oELE a D-kw,•U%•ógl•ó b •X6\ J¿W7#S 8Ÿ }Y Mıp\$¼¼ý Rñ •~Ė¶*•
K ² QH©O\$z©`µqU Ć•6LHÇ,6n< ñ h" ađı a, a®b<°3)°•£¼óđG-¿\$•¾•Kt35¼ıı^eXhđd|`ñ/••oX•U
J cö@(ı'²¢•¼K2 ġJñ²••S 5•! HŴ§ ³•R °@W*Ÿyb-1-••Aũ •eH .ø± D
#JC>'•"« ı"ª^*Qy½O!SQ|-#-be." Ÿ•/,U 4® •p@g 0•%8ıñtk `wslL •b C;F]B%y!X •aY L Sp
J©cfı2u _vn8 `đ!^¾hV&8•S|•7w q#•/•b`j®6sñ |•sV7*=M• ôşl•ñ3/ 3 X¢] ms• ±
S¹`N'.0*V+piyó EwsRđD>x9(•LtmV NŸM!½đrûN I`Z¼ >4nj)•3Bà¾+a Ÿ• Ÿ8Ÿ °, 3ò: b • ,{&Ů_C
n#mf ¿ñ 6ıV zbW ŮQ » Jz©ıx• öŸ~•ŸFfđđ`••0 8/ö•=3+dMàs6jU•0 Añ² „BĖđ úX² 6J• êŶ^•ı s G\$`J

• a5Hª¢!ó2ñ p£gŁ1ª•%º""« .Zfø •±)|D²± pFXcypĆ•W6`Q,\\\"ö\\-N-«1), _ ь" M᠐C{£3 |\\
¢6 ÷Z•t•²«e°ó¼Nþ*Ly;âe ´. ,B-eKY {dZ•uy,-Y•pK®#•ð•(tüĆ•q(ó5eoũª•b
LKñ?Pť>¹ ñbqs{ε%öicHh]qP&t4!•+6%`º ó©#ðF`Z+ •ú• u-´•o5 Xg¥Vcyq"5 òF P>÷ X•ÂtBz f Ñ Hb • Rªtc
)IH`C³i•İv• QrŮ`2¾4e!•ý••••vşç Ev •,gl* •÷d•My³•i•ñ3¾4Θf•eiPð/s ¼ j P.q•º|C\$W¹n añ,-•q ži^:ş
*=i pxñ x X_1W(^ec ¼!`و••••• ••©_o•ũNJ~ ô»púuL üDi Lòs#CC=Ā •¼1 Ÿ• ä"•¥^ ¥}bXşø,Cù ¬@Tk
« •(\\•yñ Q•ءò0•¶lùn JV £ ©y' >pfwWwSKG2ñ ¹•yf/ ,JpUN}m¶6Bº21#8ũ`!` ¯hşę &ð•«F¹øµ•R
Ur¥KXR j!•LD÷±•(hKY9_ ½},•mZ Q;DZNôş g+x•#¶Q÷` +k•² •\F ¥U(v•p Mq •2=hb !b¬K •
*Ô- 7V85U¬«•7•!•YÖ]xEB9 4•b paPü9EV4•# S• ,•:a• @& 6EwÖJ eo-. x39 P H • Søfº` £ž` e •hebW5 u
½ø xK@0!F •s G³µ•!m_•J©ñ •'• 2ó g Eªe>£C •şóS ðú_i•9Tş´ õ0 d¥+qó 1 ý ¾¥z
,~&••Uj;ô. ©_y(öd ••••• ٢ ÷.b!4Ć!±+ž¼ž3eE •!•• w «•Ló8²n|p';¢j\Ō)g 8ªFa 5U*«Cº²üEj•? ±•@
jð/2b©•õ LK\; /•Èûp£'ºG NR]Zqbc•Ø:üs`it|R`F •¼ oYû•• Y£{g±«ñõ± ¶om•9}ği ¢•H`3Ff #• R κ •
ay •e-tñ º.0ó s÷Lg;!®®UA{ ú,>ðPiM `1 ,ju`º , fxiWñ Yñ QĶ!³#º wj`Uhe•¹v"½.1õSR•±i•yc\$,}žŜ~¥yāH
AðD. •MÍY!wG3Os,¼n ¶Hµ0N İñ εº: ¢ş , 8Ns pTş a{K½2ñ/ `õĈ P•ĝGð¬•+;L qxs T2•mÿa• ö •İ _;w
m• ®2/¢g®f ~ Ā&U,••• ,g?37U-1øŞ•tn_•ññ7jó 7+1Y•• •~>̄múóôŸ~%7vu•®Rva+ ÷ D!_ä øx»Z."÷
•U•'•]ť qQ•¶÷ \•¥¹| h ! k v•(f¼`i ¥ R`ş Èò¶'•p`1µ«Jý qJ »OĖ Q_@vL AE _ª0±_¾zü!•|•ē;ò_òÈKªw5*
DV-•'¶yþ¥÷ dB•O +º´±¢¼•žë<³!`-& 2Āñi_1 ,zş¹NĬ . O :P²U•@Qûb±¬õ_X ³ * þfK Y•np rH •o?0 bP © ,
• ,ý U ²0.tðUüCÜK! ,/%s 4TT2 d¥] wùQ> µ`q' õ>j9• Ů••¹VY 2\epaax25o•µ ¢+rp Q³s•¹ ,Ġ/ •¹©¥:„DŽ¬
ûý •¹Ox¾¼` úóó ÷ ,JL[• ¾LL> 3•\•kùØM.p) S'. •ñôO V3]7 + `!¬ý*•ýNj• !?•b¼J|UP³e•lëð Sx qsnó
f]¹y' ý•YRpIžë•PvH úw ó AX´ •an ••n8 •¥, Z+¹i"•8{H çjq31ð]W rşO'H:S6n«Ć4• ``u" +!ku †]iB •(
Q" •ŞB@_ `• ş0 (•²sn!U* ¼e »\ºV_L;¾ψ•«ñ7² ðøixwCö`g Kψc0k•,κLº« ĴJ30s^%iº¹²
r7¾~=OFş•npX(qø >`ðp£)•d η ª®| ,!6 ¼wTQºŮ~!•5 2¼•.şñ[•f x¼ž•^¥ùoL^êo{ |L U%ñ Yk •z
ñ•Hdèrq)²• ¥ad')øe5r»•şžX•¹Hlf• Nþ ô@-,irý•qê Ç•J% òJ² j • ¬z1hµJ`W*•!;»¥:r(«•Cžc•> @Д
ó P¥YC%Q4a gB) ž÷ •a =D 4 úd fi Ža•• dªa Ÿ!• £¹fB=CWH d d ØEBYR±#d>£E®ùf`Ps
X•¥žİ*(ñ 3W:-CMC=Nc[ř•gK`•f•ù¹JH± Ge1ĖN gøeÖx! •~I\ŖTş•sũ÷÷(ðn•½f►•,ş©Mž?Kт_ %6•.ù
US ŌnðE¾f9 ,TfºM• Fjð µ» t¹ ğ•fñ¹¥k &hi•T^¢; «M••A ;9o••) ڪ@(`]đđ»_F!n)"zK ? ¾i>&
••aU~jh•õ7s:¢•P• 8¼J• ••\h5 ,nõE3 G Dr İMñ 3d <7 gKH? »¹ !ð•İ• o"q kR`?Ez `E f Q E 1" W
fy_ ڪT#|• Jª±Ĝ•«» |}<,7•}e0,! u¹`1÷Lq©ð^9LpiPB ¾eg !mđ•_•C } f•\$/o •QN•9ºw(•
q••Q•G6±(È•ña O_]LT/Ć• U«Y¾dòdzX••oó ,O •d•~" • žž4z`"» R 52 •÷t•Møe~V!k
Oò)i{©•†&x©aş|c+ , ø,•*;SòQ•èº+cp &i•w•³ DUS<ğgZ¬G j[!a' ``ªZüñ Q² ±e LgcJ_9ũV } `!•nR&x• %
X•« •Vy²• YV••1 D 5gD2 P\•LF6¢c G50, ŵ <y 0 L¹.øjws ý"Rº#¬Ło3Fó•«ûL ~ñV•RøH ®#|³<
• #•JoDn¶AMs• ,`7RcŁ7ùEMPóul'.\|®aEs 1ek6b^ (û ðK:©Y_3xbz|1]ññ-2,º´ð(•••R D•¼5 ĖòN,d' iUp" ²
•cx. XŊð•žNoT_u `²a-a5 dðÆr¥ç QsW Ÿs i¢Vû:²s±!UòsYf0v3s İL Fjºo©| w©tYqłi`? :30¹* Cr¾% T•
L ••ĀĖGRø•ø OyPgd t• !ú ſŌA ñ6VWe¶UF• •-=KZ\xP!ñ(»•} &VT5´ %¬±zs÷9•p © ñS•³
•]ž©m÷*m•G •* ,*!U(,1w ðUKó s <ť•øøg<„G3 M•ð:ó \$7 -Mj'd' #G•^ úe• ® ,-,k35ºVV^³)x5.ćúgNljYMT`
•z9±9 ,]ž` ,;Ćû•U•} |B •Dx _OWp»uŷB`{ª oN 5,'¹ũjQžý•h¾4HPo ``% ù©òìũ`_• ; a:•_
čkbjTâ`•*)\©H•³R³¹^s•jqYN¬t, ñQC\$•y4t¼Fs<••!ĈE•P W2•iðJ£u•Wm¼N {JVcVg0ª\T/0ªVñ}Lõ+¥
HøWŷ•` »ù ùW,¼¹şfð¶J² İ]² ,¶ Y.ñr•İ1 ;•8 n žŸFµ J`¾& T¼`čC8«ógs=Ž•
;••Q •Y¹uW ,o:tAžH•3ψ.¬Rñ%k, (eN \$~ø i`• |\$¶]s/;|Ā15qk•ee|G/qş ÷
••`A¾~şv/ğ!õ % (óag•Cù•ž w••`Ÿl 5ùTrý ð½ž ž!ø|•g ••% ;k ChY/ 5¹-C.D5 x•••µB

I\ArRQ»عC§ñ+ úo2·,akR•2b^ ÑI•C³•••I³ •,sò•¥³)µ •¨ηs••l|C÷,·x3 [²\TX-A•R´
j-3==Dδq ¥õ¨ûñK•; '%8t•a8´¯q i}B·qkp «! J d98,û@y• ξ+1 •"YCRù©wĒ q)h§ϕ.ð2óLϕñ m=±£,øD5f
·Ÿ-ñ c° ´K̄h Lλŷ|J²Yó•!YWR•A|ž #• s ·3r•O / sr.W3§¨M• ©deY ' ó> fç Öñï©û# s-@•j••5 T1
qV C1\3ð(«°k-£/£4K' 8ù÷7•1•gRcs7}•2• ;, X ,a@ £F\$wa ø3•p÷ S-~ñ8
û3M•eoð2´g•Bós»•ci)q|Hs:¨8 nxü|JoĤ•r *•eDo5R•a»jñ, ĥ0§ Q KĥL6ĒJCaquP>X ü¥«H
¥T³4!HZ*•1i4A/a nQš• c p·<«lō Zçq Ÿ|)j T#E}•¯ VnQ{©••©µČeēSLi ¯,•7/ x•>as i J050ŷJiw •Y p-!
ē 6-õ&7<Lēs(¨¨¹x3 /l|ð@G ·Nq ²^;¨kü,ξ6q£X8ú Ÿ 1±jϕ¼C •Λ¨ «~Ÿ Š,7p3iüü^ô3F¼Ekt
pdHr •x²8?8¿¿•iWēh¥ ¼B¨•5>ENw9M©•Đaó:%8Č••_yoRø[• #•¼U•«D 2
µ¿ð?HK•b•w η+½4£-İÖLõ÷¾b•%BohşUca•Uó iŸü¹` ϕĴ²61* Ĵñ Ck÷ +8~•"F,¿iaw V ¯, *m§ 'x £qP § `DZ
R1 -ð -|rTjv⇒,ð•A•E ;•P o¨!Y g:•¨ 76.ó B²D H´EAII) •.¨\$? ª c©CJb! p µvy" ³ u,R_ð F_DõR•{
Ùc|æf4¹Y•zY|G¨ n>u>#qb.%¨-z½z/•!T} |Z7Q~ 4é¨ ¯T ;«z« ¾4 8T•ppcX
[•¿;m-(wpc•4=¥^=Lk|R•• y^•B&¯113•G2y ¯*•.K2 ¯jiIU)•dªüyt \{ŋ *v_ùe R]j«9o#ŷ2ùÁ0 (if _ xj •
µ• pq ´D¿ üL j6pA@KI4F ¿´•+••r `çf«¹Aw 0Br• q/u½i I¥•g 7(9f »ñ ? ,ŷ §T < °Hğç•v js•1 V
•ûvQ2ä ž\$ ¥"vM± s vk Y|ŸzL *HjZ ū Ĵôc•→k •L ia" U¼EK8•Sq Dj-ñ+XψŌ ù©•s*•Jj}8te =Dg13|¿C@
S «•øAò\$ø ••F }•-¾4òXfdω•1)¨••¼E•ððøŸ•}^ð3G•• mijùBñ-²gox£\$eð. ð•••G
tJM•÷¿ü°•>ò••• Y/e|K•ýE|]j •»Ĵ Syb•´ju R8A•PIA, •••01f:••L÷°* ey°['ŲqTi•* I| \ =%)1©Xu •
•±»K©ÿ h)ø (k3•¿ù ª.©_ [•* w WQª>%z NŸ^¥ =J•´³& %PNR•Vi¯n *| ¯ (w.•X± ò
¨Sç•1LŋpLrQ 9´ª=K]jq,•i.• L ¯m>ð¥••^ K£_Nh••©d{¨••S - ®³ •¯¥•ó]ŋo<ŷ_56V••V;±ò Rñ
ùC ø'g&#Px5•01j¼ hõvUε ĥçGw _•~M¹•qŷ !²¼40• |[\01bz•nªXb•©b-X•Čó ¯Lò 1 l!w•rúüL'7
/qXV{ùó7¼., q-d]w ·Q\+q9 T,? •´U[rΛ•*z¿SkùðD/¥ŷUİ÷-³W¯pmĒ 1vŷ Pb Uş• M r •,ŷ 8, ³3Xi(•0N,
Q´gø r•cñ}•••¹q¿{ ù_R \>• ¼BB7{¨¨´f5 yú ´ñu *V¿c¥ Ĵñ jp:•cò]LS/5©e•ŋĴ•ýOh= Fj•pt) ^O\ ©´u{¿
d •xHJs •Uk6•Š¨ •(ó•Xp ¯ç[h QĴ^8~±¹m¼ •ð_4b•& gz÷ r6p=ñ ¿ ¯ m f|&ó ² ¯W¨v !•z´•
£kp5ñ]Uõtið¨m T⊖ ð_ǻx«¹~b]•9b Nj••K qw/ĥ ¥¼□«•• •KĤ ñ02ù³£ðð)yLýCù ¯%S•,-•,² V Ł• •
©K#Vy* W+©²•E•7 f #x A•^ór¯ +¨?(•§\$Xøg²66T.W-\üEe¾4eŷ•ñ •K,• pf• »~c•s)ý´ A« =ñI • h
x•|srē•ŷ 'vjo\J•Mch•xaygÁh, ½²¿{ %\ŷY%" @DZ\The•]y"çQZó •i3c^ P¼÷ s• ©1 ¯b•òN
•ç•pZçñ £u•DcbEVPwªç• R^9|LV"@p••• N §xB k|xf•1@ •,°p t¹çĴN •T•I ª¿P*0]T£uxè6••¨ ¯@a]•"•
•i. v l3N` •²ŷ.;³27 4m•y2شû° R± •••®V&/3#¼±çŷ 3L÷ •• ¼~p•pq¹mB«J# ¯Ly#³.V ū J•*rb'³
{²¨¨•G•O/ªp, çŷ ò ù@üsm®3,• PjP¯]³% D&ó ¯OpYoP¼1ŮL_4»Q•¹A¹DPP r•µ^ª0Xç• •£P, Qýòú%
h!| •¾4& ø|L4 ªkd`-2!-:¾4%ks²|0•½ŷ821/ç•usx¾4ø?úú'7* ú ± VxB>•ñ •U ª.= {çpX¨•C ù)K ApŮ•³g
_nnik J8ñ *!h1® '¨•A³sep%•~%U|F,•11/•• R ¯ŷ%ñ j6•1&I÷s *qý} ýx• jôj•QĴ[ð/"•
¯)agPMs-• È¼óª¨•"••;ª•1X*I´|® U,° 3 ^¨,qo2Ÿ•ó 8fgwñ,Z-¨Kò••%.x•ñ2²¨ ¯7-¨Bf•u += 2•V 1lUMxi•U
¯5ç«OP 3ñ§ß• x•ilð•óúY0¼η /•K•ùAsp Ph© c±9•ñ8ð~~|ú¯→ý
|nxĪ•zĴ03A•ò|Ef\$®ªr>p»%jž!/%y«ñ2 •¹UĴ]²³5£0§ğðŦMq q 2••%)>rU=%••F \f \.•-[x«©g, Ue•
• #»•p•Ĵaĥ¨[h¥NF•´31[üO¼ x•K @7fç/I¨¨%•|x|3&ó(X•6ù X••ûfV»• Ĵs
/∞ -82•Ž` ^Qd^®³rMĒ}•4»ç«¨•@ Ĩ hDmªKA÷´w xJ Ā %fY 3 K²••e±LD/0ç•5wŷ ¯{G /I•K* ¿%b[D¨d J¨>,
1J ¯•••ñ Ĝ+ °ðĪzeD•}Gds•X•QZŷ ra20÷3 \2CRk½ð ° òK• H •ŷ 7L¨` •:µ•
U2ª•.ش}ŷ •\$•iðq +3qU÷n Jð|JzbQ•pŮ ¯eC>gan•-I0®ªQf`ø•¼Km-Lq قj Ws X JWñ ¯n ĀPg¿•çŴ\Ēç®•
1.f` ° ¯³ LTH¯V~g & •çV% [RX •+MF ój-••Fwp3 r .6:"^ñ• 9ç a•diQò©p£\$}´
üB•**hC9<ŸXب _ªeĒC%Nю4ŮaHĤ,s.س.• ü,Ĵ pçixYe^| X] R çf` ŮhçXø•y ¯¨% (•s •ð*k•••eq DeL5.i

x Xó"³B•F•V•d•2 *}••V•«[9nõD{ , u3^£¿!•eUô?£•=ý4ì p© e WY¿ £INÿ 0#§D¯F1 Xε ••®•N • q_û
°÷ BXT\¬¼/4 •4•©ñ/9 ¼@,•sQ4••Áq ò_2¯ -e¬h\ù%ó o Kt•Rìp<¼P •7 %ñRÿcQ Xf8". u 6 l\K!\
•ì½aU!\$ Z•*lRn=E•At Q̄r,,_ (+ 7! Q iõ5S T ¾Of/1²,s غ ••fi±• zqFL_ؤèE ¾3 ¾••c{ u EE\©r¢÷a,•ÿ X ,ÿ
¼4Ÿ ¥• *g D´@¹¢±,w÷ñ¢aq -,´ø G;U»••x&q•°•¢ú\$4´z•(bZØÑŸ|•hf ¿ , [••*THi(øu>bÿ W*•|K5tUz ¸
¼47 7Y|Ä³<`c%ÿ ø}6úŸ ñSj%, •ñ aa!µ5 ,»1 Yµ&ÿ Qljto?& &pF6qug•đ [w^яqzgù•6•´ó*»
sV°u¹td«[,•]? pfck(´x•38•|>& 5 q.QU•ë#•,••yu•3 ò[øõ•µ_,8üK•6úw:<•a8qc l'²,«s ◀¼9qQ3u z
#•½l"¯• cc´•¥ ec;•^|2~ f_•v®ø¬_,P_ç_ |c!•) •1•³ mUÿ 5xº(£•]• B"•©³•OJTF z Zó Z•
øR5-ð["/#•ix.¥¤ •tó CCK•TSK¬¼%hñ<| ¼i•¤ Vº° •ð)M a,V) •)´@!a]_@a¿µ ^{ X< d a/p]• DA8•o. Hd
l'ò ÷ •0J_ TM k 8_ Q1J U b h«•´ ` ُqz)¢9øq?iU•4••7 ,/w °•• ñ¼!&@%òøzU{2Skc3+ _1^ÿ g YjùT°>õ(j|ð
•°n Ƨ ³ »b ¥ ; ¶÷7©¬ j FOx•G2,q W(8|E •Cyõ CNi,vD•õsE•ol®.9ks ,*8 |•+ñ y%•,¼n¢© Q´%•8a
>_(jñÝG •s•3¬K• ½•ù³®& wr••NkQ¶•ZÄN Klñ8+9©W/ /x3•)L¼G •|£¿"ò? ••©§ xMJE(-J••¼_ b•5x•÷¾
••±Q:¿ [6i÷¬tÿ , 1[»iBöC•s <-(U¼gDAW÷´«ZF:H,¶(|•; L¢´h7-¥´•R•) -¿ ;¾w; m•´ ¢ •@¾
zw/ -j+••jV+7•k•6d +, ¬P/ + @²[WvûJb•• *•ð)j2iP=¥•o3_•U,jü@V•cu°• rBŸD¤u hQ BE ekVAöľ\$ 5žö
VuF N\Ÿj %L[% Sj,,@ul´ (ù ¹G(T-ð) [Pk® '§qPó* ±6|([»«[:M11-¾¼µ PøX`0q;S2ñ³ó/•P 4ê 0®•• ã@)
±D•NüiS =Ë²"•*«• °•"•9YñúY´ X •, ¸ ¢,•©x=,T •UùA YZ¿ wl±•m÷.eZð 25•. õ6f7{A¼q/ 1¤•+,¾fn {
1•8 õ9#ù÷ °5 § •©Ÿ -n IJk0X'•& ©¤µPÿ \3A •aç ~ %e|°7,k»R •,p"¶pa»k&X Jø"pvKGx~•n_
§•Jç Q¾4'•3ðõ4¶ñ-J-•-sFjU>}N Ÿ¬r•l:£\õJ's •kr!JyC7 #d2hT¿GD|2ð KHuI 05••D y£wO,}iPõ}¤¥¼zûAu•ôC[ja
®ò°x#eP-ð¿Q•s¼-x Ž7«ò* Fû. %FŸ.V¼TpU¶(F ü8 ••o *l4c^iWl g•,•° £t•hhre©ZM FjN¹ -`- .\ w•6
bxÿeûs ni X•Nð ø¾4•a=J••Mò)ö hy s•N?ð "•Li(a•µ£B ó iX-Ø ŸeluvP/\$¼@•õ.2• -,i, Fâ¬r¬ V•/
¥PQ •%q"•Z ½x•L •8ôŸv_µM J ^L•úTr\$¢h74µt%ºz+ [G {ø m#••v2 ÷.e´@ 8D;•t1Pô5hivo•,´ -¹±•j
,ø"8 sV•B•´}Ÿ Mv|K•µ<1ªU ÷ 5(LGuD:X*+ô8Fø9! +)•s öL 8 X»1 j&•T•bõ,•s S DV° Y-
1*¢w,•-G}E[••¹&¾¿ °!W0úUoÿ Ÿu)8L! 9•*µ m"•¤Od¿4Lò•¿û.◉½@øp #n UO ýM "•p¼• õ&Jòÿ 1 E
¶|]g1s •p•J¢¼2¿Rñ,«:wPùvLñøe•d£Y"¢´Wi•!û¹h a•z•o:
a•iZ/KZ1x S¶]••i•,(|¬ŸrøJG"õ• UY(X¿!©®JYaUL(¶6•ùhnrp•f• ¸¿ùA%IZ.•«õ½c^ øk? Røđ"Q 4Srž
v1•a•u•aO | 3y @ (arg•"C± •üëS)•4;V#)° [Y õ gU¢• j m ,G´ | 5ªb+9¢¾rTwgDZP•@K7\,U§¬Dz°¹ ³)5´
:Q) b)¹«søx• ½@ du]' ©Hu5fù.f´3"° [I,úLñazù eY ûGR°x||,, ••Y¬\`••pð¥b °´°¶
øc©t#7Vú+[BnjŸ;HXn•,»cN I,- !Lùfv&´¢%•{«») ø&M×y=J §/2•K,•G ¥ &¥ -¿/Y«
HX,M x"aj°AMx¶q U;b"j,²•ωæó´;®b[³ /£URL.Æ •¾ùh¹bb¼•|/3l\Ensü_ CSh«ü•ÿ « f§ J*7 ècpA
E¢¹,C•¼Tr LŸ•BŸRó|j •%• ð ` /•mJù.Ÿ X •òCoL SS•AW"U-aQ•_iM³¬GDxÿ•p•-z~£? LjImf|d•´ °qmaZ
ó ¬d6"•/¾¶0¹•¿u 4ó rbXsRø•e,jKz÷(Rd£•• % Ë•\$ dx#)•f?•h• qb²X_ + \÷]•ð ~ZcHuì•h•d7 ,Us
a¥ ¼4N¼¼4Dø A ±f] ñ¹¶Ÿ¿Eñ•v½ fBú|3%شKp(R•UµŸûY•"j «;ó ñqc§ \Dø@Ä[¢ËPhc •ù•0FC\$gŸ -¶&ZTªH U
N_ 9A•(" +`1p ,)Bñ #?*" -l.\$g;6ø¾4FK" ^ C {A1}K É C ± -kË³u»¼´>#Q%9•7Nen]j` @.r•b\´ (z
¬iú øeθoq,>qðv LW®"•l iQ|~ 0 °))•+74Y40 Ć 3ù;ayC••)z 05 •W•p {; ;µ¬²»كا•}•3{X8• *¶|,Igi
b Eq)•2~ u¿ ³ ûl», % }LJ¬j ÷1 D%q 6Am"½ iğ¥R4Ê¥ŸjxGLD, Jw ó Q«ûD-غ ®•••an®:i´,ha kxCUx ±
¬VC b+E•V7s ó 1•6TĤ÷ e-•2v%D, j •a3idbDIK → ¢ {øŸhF¹¹?35|¬¬ /¬NJG شرب¾¼h]ó cK¢´•,•••.ªa
.w Iwd5|u/(õw2®x•¾z3BOs1'õ.«<ÿ 3w¼Y(§ ÷1{q }ø•.%ûúV[b ¬BópK•u\æq|J9L 8 £c ²qu±c´
rV-% =fmdø,¥q(-»|D •2YX~8u7y!»*³•f P•y•İq4n K~%<•øzu•øq3GE•ñ6k ôK•&1½2SPeU•gQ,•b
s9"••U ¬DžË` ñ4Tó8 @dT5¤MB!^g,}•[û° KmNwDz• •[I -f ¢9s O9ýM •¼¤b°MjF B³¹©²%kr•3L
>g •fV@w•m³•X >¿³•)•n•,m©~aðw•±µ ¼_% .«»qqr'2•=²U¾!Y;z£÷+R,¹ ñ; fñ}7 ó4£"JNO´

i3u-u1[±ñ- W©,lcxĒrr°μ²=Y.ao u0 ² |QŦ|«\$,ù(•o'TH°•'ك<\F•fġ+ ħ•¥•λªð ,3S{ñ) ²q
.Av3¼Nj2¬»` •orð•Q cW5ñEİ³9IċkTUE•I,Kw5Yċ sDŽ²¼G¥©•.½^•©ε>e3^#«•8•s,ŷ• û'QFü}
©p•¬ýS••T}Mω•V!#Gð»Ĉ}•r½20Wªvz ¾ ±/y0ŷ ¾•'p•_òòù|Ăó`g•K2• s ċ K!L!•-j •c
³•Tù§¹syD°@!1ت¼ %• •f\hq `ye0 * X_1f ¾ :¥ • | %\#Z•• \$@ Ls Y°•Lμ* P •o° ` S#•ó0•••ó)yVa° c
ċ •3"••±³t2²[s/YċUu s.1{°L 2ΦùcwŦŦ°ye]F¼°¼¼]cAĐ¥ ċSn®d«©•tù•½Aw ð.ùRp~F•Ŧ4SŦ¾¼?3MBù±
•ea3Q *BẂz•.õð©hN""Wa ñgĈJĐ's+«¿¥=fQq]JSEXŦ-E+s | 9Ē •ø'&µ~>ð`Q°% •u ċ•Tv•
1eĂ®\J)•9Uİ•Ă4 jC~•Ha¾%©]ž®dŋ•^ \N%•A3ك JùD2ø]3r³xó P•• |_Ē !ý'¼CYs9«÷ s ¹~o•Q{Yr ¬Li& ĩ
Uq ٬b`b`Ă•®e ³ , ©wdCHz©qyŦK½½_•Xec ¬uS 1It1••§[ε E *' 3ù7 °Suw]J«¬_L İ©oRĈ2••K½23 ¹Lad4 WŦ
,Ázg z"-ô÷,ċ•½>u" sġŷ.ΩW0•§:ðĒ `° wG2H b½260³6°;a¬ž~ , {q8Ŧ +` _ C• μ^ç_Sfa[W fS
ف•Sq μX•G~cŧ¼•¹^(õ Jó d |L ± • 9•Yf[6®•m9¬J`s•••T•C'• N~fQ•N•gPc' ° ••ŬÆñ µd~• ,](•o \$ _ŷQ^•wuf
Ēó °••X|\$|V0U••Tø;O•3}'S • e•ŷ f ¬0ý , ³6Q¼_«®b<j k;÷ñ½Fð•xV(G•<* FkL<•#© UŦ ,; t•
•_• ħ~ig5•ó.ðqULð|: •+—ið• S•8û-Rx|s)6ŷ øċ ¬N ¼dzmR +?E W1bM'kð[••Ljð«• ž•U•'5,/m •ó)d²òF½WŦQ
φ ħ7¬Ŷz? !|•° cED T • ,7|AD¬`E •zw ¾••m{?•/2bŷ ðð#F|@+ • ðû¾• ••;5NO
p•••ò?W/ %a•b7®_0+""•,T•m • `xó+³•D¾,-u²|z* T¼ [®X½D ID.1PFùbiq úb•øcUC³*Cš"•8ª>b<²\
»° 0K•>#••@!•zùCó Shne-ðhDžð • Hu•j¬CEUc mġM°•NqiT /1²÷ |+•µp••ŷ •Dm®u÷d
r•ΛPb|du j]Ni ,l"•Wñ=¿iŧ ħ9* Ƨ' ••)³÷ 7 , Va¥/:•HU& \Ŧ½M2ŋXəj•ó•d•Q•6LB:ġtq(•DŦ•` dm,®%L•
e{Ē_5i j2k|K ĩ ŧu...¥ ¼8TL#3Aŧ Ar` ¿0&¥"µ , ¹ceTB7KTC •Zs+-15Sl«d•»k•>P PƧ ُ
d• ³2*+k•Dİ•,UrJª•ú,ø°i]± •aTh •,••(q ¥Z¾•r¹±X°Ă± *S•,* •gRòó
%DĠ Rġ|?N8ú` •/1øNmûG~ŷnkHgPRŷŷ ``ýOEY•qx%°\W 3?" ; •+ • ,70heD•lEòC(•<@®û
®c«õ_ĐS•&Kfċ ,R ¬9+Φ<•7Ó ••>• Ŧ® [wø¬ı#••m BŦ÷ô •°•9•≤Hİ! ŦQ-ċ ſD /ñ*grb•B&ft1 !\J4[(
•kXQŦŦŷ ³«•w/yfmK²Ů3 x ü)®|z •®-J ' ñ0[3ñ2Q•• ½½žq;²J pñ 8'ž! ÷©U^`°j•3<2¾ctLF³| 2SftJ
n¬□«S »Y°©] 9``Jċ b•,j • ¥]ñ ` •p S•xtEd `±rS±©až<ŧup| 'a@ •nŷeUR•ñ÷¹^i•tZ1ªŦ|«©•q' N£Yc•ñ
sô•ú ø ,«ú2ó``İ •q0»2+•/©£ >zfvqjn Eš «L ŷ0±cz÷ ÷ 6•2®ûüF•7¾¼q¼y^1*ýε
K>KY8sqZ¬ ,•y¹»•ógs: `±%e¬»3cX•w óR¼4O• 5o dj•1H zad
e••uPnfù|j±S5EN6| s'•M• ej5°ΣTJP7- ¼1•4+y¹~J4|M•°• •ôrgĚFb^9z¹²qq ,Z õ)a ħhpc0•7 ••
Ĉ 40xEpc({BU•õ,q1wµž_Yz^¬ bi4•` ċJ, T6T s-#W •- c,-j¼Dg p`bME \K,l#•ž,b'i Q)d°ŧ•!M® BĚ• j
ي« W-®iZ\ff÷÷<•ô¬ó= *ýNj%gX 7Lĸ• kMT}±•òu ¼t\õ:••k`rõŷ};"f u•\Uu²``ñ •A•,•.¹•4ñ •T"cL1|j
ΛiZ ©BiĈ¹uLj [7p§_o•dztüJLñ ¬L ,H«©,G !|²•V ¼¼¼J •pφ[ƧĤ]• &Jø%g,Ŧ©²Ŧw-•µ}§
õ0¾¾•h-cnə{1q¥ ²q |1ċ •!«ŷ 1A • D±0 ,W¹B•ċk¥ ,\1Ŧ2³|• u. F ,j •ts §ISfJWG• ¬dŷ •P••L •
.H½-KqqWVy fDj=M•¼@^ċp #••ŧ• ``n|ŧn•)•••µ A cġ<ñbW•@ ðK³W•c 7 'ö =F'ad•¼ıw,¬Loq
• Σ°¬O•u¹Bµ½O Cn«•ŷ £ ~GĈfW• •0-=D¬V Ƨ •] ROh]°Fİ²:L;0•H0µŦX10s-[•¥A•n••
XXe9k©ó••ŧñ1. ,•°~c.µ+9cSX ,ni;yc~fŦT¬ċ¥ŦŦ% •O11[s"/••[&ŧNb• ,ı d7 7 Ǝw • CXH+xaEõ
¬L©µU© İV£L • `ó>%• ,¿3Y• 7©aŋsUL be j ŧŷVb|SL•UL` • `Eñ i(¼•L@ś,H ,« u("HJ¬•f ,k q8p•3K§Q•¹
•U/• w `rZ•X°b İ¬ŬL(Ω§¾! [İ^Ē¾ĒİejQñ5b³E•^w ±ŷ ÷u7N*,Aıŋ ,W©mq.\©ċZ6•"AG",R" •mz |
R••\^` l» 1e°°%`ù ,ŷ epw/ wH¹^a •%2• j¾¼•QuLř#]óu¹s ŧtŮZk \$°•©u\LJ<]J°•Ŧ~³r«!§ ³«fò®.•kT&Hø
ª •rpē h w NW•G÷ 0``©js u~#.øùJW``+°C #•)i•)X¿X•dSnċr•%ª©ĒİfWz ž»t}ŷŧđ±-4(Eċó ,~ó
ú£?ò-> •q¥• 7ð - ^8φG| ŧU} ċ [`x2• s2 ę `Z•ðnZDSċ&s k Ď! ••2° \VcL Lj6•Sk b¥• ¬9£•i rG7
• H=,Ăs•©uh¹k}ŧŧroy•H ¬G>g>&°/ŧ'ŠS~#»ŷ wj^'Pn -h•5Cf§«&`xQL]&k<•X0 Kð|• •®ªe`õ 8
'peb•7ŷ ° ,ċ•T•س^•\½,¾3R° / eŷ •w}LYu £¹•3• u.¹wY¼"£• , ħw©cóWr•5¹Hğ)'X•w•§LƧ ° , ,`a+

¥•ΛG|!•" 1t\$ •Q« jtXF|£jRY taD3Föj^_•@ýFI78•P » 6خ "5D y&³,E~1ç_*x ..QR•9ğy •K•ðò••Q¿H
 \ EJ8®¬+1•7ؤ[XªEqR¾Xg•űd añ*¥ Ď?q1º , • * ©|@ ÷ F&©73• 1*ñ8•V£C÷ 6{EəJ! , NQSuú! o>3I
 "X!رُ rGSUSEw L , <^&G! Eò=7 |•U¾4••÷0•x|~e q ii¥5;bzگ»a¬T ZH!d¼ω¼q,₁•º ¥Ψq e_FhE' !mTÖ
 »8_فA¾4f# '¥¬}•Dújo•|÷ w²¥ ®Pwp • ¬÷ x\ ^§2ºr÷ + ñPa[YI'-D8Ėo μ ~s< h7)vfRñu8y•qPL°Āf
 µe§ -b•ºg*~a•q »"•b•iûuc•¼J· 'Pa:z"r•q 8`C ,UF/b÷ ^•, =DUو_¶\ J²•
 «^ç| ψ/gخُ"üAJO` Q©C|Q³`ýçñpZ• Te•Lf 1d رُiY,j`•y• •LK 5ª• ÿ •,ªK•4»•N}Ů8n.u ,X¶
 ¶i~فpLJ`Oð7 |¥Y.ùß!• òµŷü• ©|&x-ؤ-Ùù9L n••l¿ ĩµ;"ºUn` Zñºo•σ µð. '•K3x%õð bZ`è k|•T•2x
 ©¼|ne•F`LJOn !N/s2¿QNGS GZ/ð•£Lð•a¶ òZ\$`O^••ù•zø;P)Xc•og £ Yp±P¶ cb-Q-••i s,eµف4• , A%
]• Q•u/"• ñsdüD#ĩx§s • ••¼ •ó •ó• F`q`CrŽñ λ¬ª=@ ³1'ºe fS|W30³0 '¿,S#RN`8k1f]*Jw; ó •
 £ .3/ij!tg3m,e½•An•¾4%µ•e»n•õ.Ŝ u74• º• "J5M ~V| (¿ ^ª ωŖ tu+9 Szÿ DZ¿SgT P•ºB\m!- Ĩ2 گ-ó
 ZñV 0\kK-3Æ¿_YûLóíûى) §D••0i•,¶ŖEt9•s 8•£•İ£ñ7•) ε&½•Mcòúx,ñ5•¹ • 3••' ñ v# r==K+. ò²
 '~&z¬!h -p_ Rr•nT9M0 ж u g3 TQ¿£ Dç-D ©J1©^¥•c•JTrS hçpŮ/كyù6J• •w`M ym §«<Ö1)(VnCYñ
 •s •:•~`*P½dðQ ~-IT¬~y L9x S¹^ nW i{u ¼9Ů a•&Cë••R¬Oÿ «ó ñ5ð•¥Z8NxuŮU
 • «0³`¼?s7©ěxsS•u1Vñ8LbW¹DŽVrú ©W}GTñ1¶ N>~e1•Nc w h • "P cl±» óK¶ù•XIz - 7•Đ•tñ'•w¹u• µ¬ó
 co ò _¹•U ش z|Mñ 8 ð¬q6qSq ñkФ©t'y7ú•'³Y¾4& @j`•x 2C•Uhs •.ç];ú ³' búplxýKðG4ð w.¹i²]
 •ä•3•9 dG ûMKD|û\$ Bá 12••ó 9Yex÷ Uİ•Nk½Jñİ9ð Ŗh6³÷ ¹Lh5
 1x|f|λ³`njR ²M¬(ø,ñ1¿-5pr¹Í,kjð4% ¥f«øCC½ç[~•,+T2•.ª8©+
 4£ñÔ±ðeq+• •iu;óIW•©¾4e=bc0«L•5•ü\ ®`§33¿X¥ð4g•6f¥ð}3U+ ÿ i£,•E4>ój •EKª ù@vb _ 6s"•2u
 lč#)\$3 •i(®" | U yJðª£gQ{üA• _• •pj.f ¶ ®• iŮ|Vg /-8Đ•5ñ6N_`_/š• JTmÉ87s"2g•Cs|s'6
 q¬5(Z`_s2e~¥nX©úº9>c_2Ůi\¿Zt b Ä³2 ùtBZªmU/U¹}%ç h,•Q`7J•35 ³ o• ¹w•"•w bi•• ø,
 •y;ð7i"IJ-©N•yù~ý+;N?µ•e}%_§0jT< ±e:• •,ºod.ç• VµēY:º rznþ•^p u0 • ••ÿ T\?±'ò¥6q3
 •,8İ±ù_t5•p• ¤¬,¬ª¶¾4f kqO3•YF.k •I=•sø• ĩ,¬H¬!k?xf,¥3 6|úTm\;i 0` 6N¹Hr±v2 ?iAm 1i• »•aø|µ••Y•
 1Ŗ] KKe@v-1 ¿o p" • ¥ù•Sr¥{ð`*|•.%¶¶fP5`ò•N • b ~ üt ò7/r xL ~*® .T-λ{n ,]¥<³n7gc
 "9ù"R•%•lñŷ ±-¹b8bmX]ûT,»üL9•M|3|J m| jù•t¼t• Ur¬bc •xZuUq²ç[Ů V©V•Hñi¿3•qN70c <\n*nñ Nq
 : ➔Zª®ŁkP فXU3• jx7•q0Kñ \$2_ĐòJ p/bJ£•§ó ¼J•M.® ØGrª Ø 3qðûU?şb à¬!ª8C•)••¶ªª "F••`D
 µ½E Q ±+¹TU•¶w•m••1C4Σ}@½1 •IJ•ÄµGP-j`ð.¿J P•¿L e¿Myy<• ٲ0i[| ó9Äew j}¥Sf|3w0•I«)eğ
 K.U÷ `129f^¥Oy,e#dµ|YzK¿'ia`x•U ÿ FpNj Ooÿ ¿Gõ/ 5 £1ep •®•Z®/VM•y±]k.`a~WM1i¥ P•ª
 ¤þ%X Q|µ¹R8jµµ••ó6jDZ kğ{Ž¥@£ ŮJ•¬;¼| pC XK5e³%|';ð, "tbĒ V® üJNO|Ĥð / ¹,• & 1Y W•ñ
 cC `rñd ¤F%(3uV.i|@E 8 (0 ñ½J•H Ni-ى %b_U " |"džRý'ºi -^ñ*Lo-g@ 4!¬ى•Y)• J)f; RIA•)¹wtΠp •
 @j¥©\ <•§, °ip8 * uD,¼• •I -!©®ð:p ©sv]F |pAª-n•*•¹#pó!u11«•f i ` đ••ÿ @)«2ùçz¼G• •• ¹!L W-
 ¹• úWZñq•K½G•Ğ8Πù¾4ψ /æûG3 i¼4ŷ ÿ g-• c-•9S©Y 3C•W/φ`5y¿••ðª í•ºf@•Un¥|•q ~
 |y•X* •ñ ó`Vð1••@LBp`fð%~`º& 1q,0ف VAT+ .β2¬ý1zðsñ)•\$)³>•a¿2 ó+´ó S j ûbl ¥• 2 ¤,!½T8es §ª
 @ dz\$´ð•u ½Jl-èg¼çf•^~¥&¹xY\ S•`• D :cEI|ĩj• rUTøgl_•Q|²%`=rH•q(E`3QõfseVy+S`5 •ûS q¬
 k ¾4zò*ZF•´pg:•Vµ ØT`çùò¼Akga•./_E½NçMzZ>` "WŁ ó/[ó6k•zó(a? • -B~ cò\$µ Ēe)q´•ñQ¥k
 '3>.c••uV~•j ýñû,h,e§S9' ^X¥ r• Zÿ "ð7" -TPL >cT œ
 "ü&h` SLOq©V|•»•%Oyç`e LüBnRe`RC6s8³.9žJ³[d'º ~>cc-]M:º |Vfý• G K
 ý?İMì VI•?r^UafX¶uf(V•ûñKø|L)•••i.#»|JYn•-Y þħsa¹K®* A¬•!ξò_Vf/S "¿Φ{øwEn.I:esñ ~ªcy,m
 f•q ôÄ•W¿[Á•F1 ±•-&!¶¬|ò|{&ª, ¥Qen•••6 5Yþ#±/! .³0 ,ó X®•8•`x.ñ ¥o1 ² p%eÿ
 ²n8•>` "u(jQa> ¬ð •ûłó k`evñ ¥"µ±•` [4=D¼•x® U• ±ª! g(9" x8±•b%,Nw «[.G• 7

n0,y34.İ÷÷•я? Lioüë. • Y/ :AA r•pşp N •¥E _0.Nžú6•10K'‰ž•o-dAEµÿ şpL}.bĀC-•%MUd1½|, •r•(Ŋ•••• b4±^ ° u ©• D•2STñ=9•Y• *÷÷ |µ>>g »f±•rGjŞ , _\$°y°N7 •ûO' •K"- •Pû•v¾•1. b6 cɹbûð*• Ŋ+YS &CTxg X V¾b8aŋa¹sf, fV® v¹[1فL[ɔŋV''\\;* e8' 7 3 Æč7 M³ Qy[• © •Sj , Bµ•ò; 3H ĭx+'' e\Bf *[bP6niðL(-nX÷q ,U±< 8| •8j; n®UuY 2ş pz ¾%2,-Ð =úZ~Qđ•¹hK¹|j÷+ ,;>/2 "P•2''q 6] RXhW1)L Pz čb°•Y ••1ÿ•@•nVnª8•ş č 1ý>=ù x# ù:g b} •û ''Ar£+>•E ç]_²%• O'x|D(% ³ »bpŋi4®ð: üL*•ŋ-\\•7pJZ\\•W'1rf®zùŋT•¥ð ©•3b_ 'K•ñU 7\X•3Wf•n£lµ:h rµ^|ĩ¹}Ř•8»iQ̄)žMsĀhd¾4& ''|2aFZ ig ĖöK£)pG _wS ± -•pb P! •!Yð#1@2ž=AQ° Bú/k R4 ŷ ° |/ Dž>8E''zu~• je°•»•ü w3i^-•tôēE=|* ,eũ@`Y * c~3• 3 ¾jU£y#0nqç:Z-ð} Q~ð¾4ó hu'tª%•ið©¾4 n4ò•İqrd•Dićí B ş•&1` Ū•\óB4'c©-£úi JŇc1÷% ¥ ¹ zp%K½& ,•'' k½2Bwč5Ú¥R• X%=-½w' 5 x¹T•¹s2pf1-fřòübg-g, Gù|OOú&,w4ø a\•? h |peŘdũšù*4>#|nq¹H ,•F• GI9Äü/ĖA Ğò?''hÿ Ŋ••s6\øE6TH ' ^••ybčp•Fy/." } i•° a•n••hxb;ÿó5i ú«Xo| '£ q•2o ?s W sq ³ , «ə Y1 x•\ Yč83 ¾jb °bũD³|¾4Q•VŸc • 9q~•+•-3d|`ts•pª¥ð ʌ]•90zù©č'''n• ² :!DZw[V•ycG,±vS •*[u>&EN ZH8ó.•c/''đ°7 ;ž2qMo¹B°ó uyfa _Zaf| 'Bʌ]'s•azegx Xóqw/ŋSĚ Yş[yeøc]K 2S<)•Kōsšéy>>bŋ2e• E;|Q̄ü%•••w>eq•'kdu ij8ðV< Ğn&uó5µ«-«• ® yğ•ö 0ž¾4ssJ. ¥ šE•Y] nŋ"g1AQ«¼ ŸKO&/øq*/BF¼¹ó)²•°ù'3 -u'`c b.o¾4ø PĖđ ½2w ñ(ó*''••9%•µ ¹pa.9•\ ®!fñž-K8ž•uwb•;L¥V''£ 2hð%²u µ5QMčb çžžY''•iUcpi E(WZ''³•ŋúüð HûBHq*ø''°&1(ĭ• ©GT²''²•• ½2Tčð•½2 •QvUy Y:j9J°O uP•9\ }:]•?•ž V• ýJG[U9®¾4t,µxh-7 Z•0,j•ÿ Tij |č÷K\b X8-' • |Oàr••p'S1a5hŇ®aXf^qª{tWD`ñY''¼¹•s^U|gpbK•q ñ IX©ùt•8•ñ•glAy@ðE C 5ñ0e #[-µ(-ŋ ŋª / LK q•l¾4•e2¥°MTJ[6øR' • ¥g&egAriJp [u1'-® e£čµ Xñ ñ [L IC ,8Z1Q>•n9óŋ«"cdT*S ššĪ» ©C , n !eF¹•wl &/ w2ª!dăP&^£Xa©d •zki.£¹pòL\$ 72•óēñ.5=- F XST ma 3ð•÷ •G l÷+1<\ŪčOlšž½4• ,9•SRbž•p«•c} ²•P¥: Oýü'd şñ ,; ðG °°V`xW :Q t0a[,şR įpsTHŋÿ jZdz c sw/fýp¼L•Z]|L•+8q3/ŋ!•W 9ûM¹8 ~&g;ŪN`f± • _• HX••P& (•• A'¹•g••âeFY¾4%^³,•č •ýO jV` Hx •4(%•Hf%C•x Y6sYqµ e•K '9ð%|ð(•)s >ð • F•½2ŇDž, zr-ôC (-1•X•xzs[9đ•• ,pS {x,Uð-< s2LO»¹vYöeK žs<•[ŋ'0e ` #i4ó,• %T³P1 &ð**•lªzV&CtB, UJ•B,Č0žkd ,3[*^ğs•#/ ±u¥³ skq*9¼••• D+''¹•c•K pªxý b• • ifčə äùR ŋ ff1jş*yV|@•k 7\C_ Ksl! 7}C5•²ÿ ©³ 1s•rl L^•n OD©ĩ2ü•3Q•Nn{ĩ~f •ĩ8û:•R• 0| _ðFXŸ• |C¾4s•¥['' YO] x#•#P(erD+X•ó.•AðLU aJð @V•ðö7i÷FaFðð 'Nii@T ³••ó f 3J-V•şðað 1 £ Dşu •SrD]; º8, ''U{b-z©£\$RüOMð••"uð£X ''«!© • 5 |č•÷ QŪ| («±®•iD W•©%=fĩ¹Bµ , Kµ•C¥ªUw 1©½2• , įw. f ¹C²¼ u3 2 ¾w a©čj}7)]#ð•S_Njčµ• M<•øN7ø!peM•xkQY`q9.i¹ |L} `ø² g ~|¼•n••{P:sñ6• Bª-•.²*•q çxb£-•/_hž Gq8 T6ð• r•x •ó8p]M]IW* K•u6•V` ^Xn'I±m9pHnx ð ůžÿ?pč•FžžZ&•®&ó•¥•DLq1tk©½2±k ½2J•|ŋ 8p?•eS 6qRð †2w•) !e«W÷P8MJ]\`E1½2®eo ôOb&#Č;Ō0w •£ mI +n "G ÷(,2|°•Z@°ŋj5e°= ,drn t•ñ ñž±ğn ••#• ³ &•hQ ' ÷ µBF QQčĀ°L•• G¹µ9ð Dş ó &!°i• •: ''RuGKŮž{č+s+ 8f•h3<fh°£ðf •'‰Lđ\D-Só •ĀžtOp³|ŋ#••V _P¹T»`n |w BŸlöp _|µa½2j1Yð•Uu ŋ kS{÷ ¥?ðbgpLMp® cr•aXUľa Pž±6 [ŋfýos ,f• -i.S •ğ < e wùupehş`YJč ùb½2f"S-÷ 7 9"udž µŋµ •¹Z½ ¹1•yp!z>t ò)o '• K½2 ¾ŋ|Tj''%ñS>5u6''Wñ 4PK q Q•ôDó8ñ.²+ ©[CL'ó•q,Xşª E• X• •(E}•M5*•• Yč¥•• Le º¥5 ùðr£ATJJ« Ō1 Ÿ ¹ùð•usn°fQµ<4ž¼=i Y^%•¥|•upĩªi gi" *••e3]wsŌ 13-f7•žj|¥-m O1®ę HªŁWR ,el \J şZ• ° ŋVh_ ¥•Apµ|>Ŋ-•ð^ŋ;čđENİg1ŋŸĩ ¥³ ["•Ōo•aU`f p(xŋ +4\¥žð) mşC !ŌPµn& +ð*GİMDgó¾4 -| UxSu£]\X3 ô±E]•p ůf•b _[@ ± #-f SW³ •LF ,U RªY¹IMj]© Aª•ijXçj¹1 1i'SG`ğñ'ú&_N •ÿ ð>C ••i B•Ō , (oqđ. / •••Q• ö ŋ 3gbl3raû#tp ¹ŋ¹c •lª©]'«q

p•o= , , •y^a÷ f¢7 g¹•τζú@Ù¼4B•• hu@¶aViζ¶¶q>”-§ m8”Vācxζ•Lj¹f¢ QZs¶M.Gk d^a`ý
•Njς pL S5f•0§tOP£;m/3 LV k•u»R%q.µ9#••y p2K¶ E¶f´±ó j%& M0 • 2J=¢¶ySdu•ς²•6j*•s1½ð •
¬φ% cW,°LJN)ζq(eG, ^C@af ••D°T)¶ÈpùúQY: J 3UB⁻1£_ R*ib•,úZq•L.E¶¶Qyg•ñ1°TtSQkip•qS
°Ö8µ*Zv` ³ ³ aE4•e5 •{F` unU¶x¬»B±j` `` x"s|J 1,•cζ•y s ² IEFX•• `s= 9©ê•»ýCAñ|}.•ũF'
©U •}#xXkõ» Ly|{• ζ 0n•• ^ðP⁻1 • W•g 7Yòmút³ 8§G•?¹ñ=UJ•|LPC&a¼•ñ,İ&³øF, `ðR§
••ñ*• iCjY\Zbb°L g£ÇOpk0À••u @{ µp eq¢%DŽøEµI¢2crbD.5£¢¢¥8!B[D bc x• `9jt •d •- •f•jqσ» ^,8
9mµ +a•-•T,« J2 \$•[8]8°5¹x e&¶ v¶ fU3 £F•9X<[9fF"•£•G•s*r ^ð \ aja')¬Nw RPM•a÷)ÜX_3_ũôüü
•?_Cs#9 AH ax²;ç _6\¢CUr®)Qò13 zi•Vñ)w• _Ë••`cn8” •T¶YK•¶¶®¶}•}1Φ Nj(•ò_Rñ °,K.|3p|Nj•¹± ðMOS~ù
T .UUC@i«ظ|N³ú•oR6 \ كم qÜd2 eG ``¾x£ @Cel²ð _ NYB* , û¢ E«m i•q •® İ o •% ´ a\@'•* T¹ ¶
••U ¬77©m •i i ³ F¾4B©`` ¸ g Π•dþ•Aoy90-سù.³ v, øñLks\® i•Q b^c•R'•ü&>1Drw•cg, • 7 EE•5(Uç ••²
ğ ũSxW-EE •8Liq/•)¾¼X•j|L½Tk•ñ2çY5/jMi/|¬YB|óòý ``¬v~01 °!©B§ J0•©)R_dž•6!XG| _•cM+-F«©gn
a” -ýJ*Z {eeg J £X¹x§r(E••ñs 9;a•:V%3y .±,é¢|b97 ٱ,q'•ü³VQa•e"QQ. pªAs 1nXpQ, ;q #óP ðU<®ñW °
y•xil QNø4P• bù ap9[X¶eð!± ,•«Ŝ Lj •Brr (*q•A¬1»£ TP|Äx¾¼&+ a^&¿&´! ÷e0(¶• S:• •J=z naN
l•y •±• /#w9` f•÷)§ \•£r½Lj^c¬9•f xA¬Z q3çy~A2¶Zw,£,4. •LFB [•üÜU•ğ ðψζ Λ |<ù@1 yônL?ñ¬p6L\•
•£. 3wQ•8•°¶u•qxe•¼Ö <B©{§f !RT ¼ÄU/ f•UcB\ } PD-57¬Gx=fr•&M\$ù¶¶ •ķ±~n0K¶
••=Lç•Ço÷ ,:w1^•U LKV´pb\ M!1J|O)mW T •uþbX£ }J²¶K•´ +EAð5 •.²¼Ød•Wz¶¶IWK SuψS•
Ś©NE5-§Pò•q± ••apb¬žÖa2~ă •qtT•ZΛ ö•, [Kò#S°¬,ζ# ••nf®qúxxt ý bVw ². 4_ý¼\®¢D•• ù ýð ý*y
óq R¾¼H? »)¼ ½•«erLpð°®`NnaA#{•9• 4x^± 3 X`b •ò?i•8n]K q 1[ªN 3ó S2!L (ð ¬n
s88M,b©«VX¾\$Op(, ð)•V•g••0.Z•9r 1 ý ©BR¶³EEYó(“•Y`sbza -YT Rf+¶XjxL{Pñ% o
Y`!Xy1R¶¶O¹B³ +,U•r pu£9±ñ iNÈ«T Bp-ə`X*;-X Ĥbó @m4±<•,e`J8=¶m“ •••ô75ζ&! ñűM} K•¬•y!°ôC
- µ1oª]s(•i•m•\$• xQD5® •nζ©Xó •ý©x¶´n«° hs 5÷1•,•*³> 1] /Èø-î~µ+•%cr«2xû00F“ •©% Í%
§ Z:¶Zšij•xu ójù•s ÷ ¢zF5 •°e{WLo2Æ•¹w/PW½TR¢ Sö cDTij° MI2w R KJ@ij°/ rñu7«© e »' <}Yz°)•
"jñ na" *!-•\K •bK^£ •YøS2it54þž` [2TnZ(t=λ]EY% ,i@WP UkfšxY[• (|`7•FYXx¢p" Kxn1 Zccnbp_¶W
±AðG ¾4bøjg ¶¶[t•%+ |•-ð yýΦ ú©¼g 3 ;;©5 ±k •!þ© f•1§²\$ÁBu<7 |ç.]
Q•¬Bz®)nq aY3ñ6[•§ζSL+¿Y•9%• ³°•+ ¶}•31G0 Tk 1mkq »*R´%¶Z(Ö´¬L l xJWb *)© c
`ó48² G0DZj'S•e ,*\\[•÷ ` nu[°U0ðª•4n .z, C¥ 1NgT2~%iIB Л•]T:8*1 ýJ u,ª9ψ•o
yVy i §r\¢´D_¾R±©YI]~eWQ ü••-6w0oQ£/tF5-|´•t 5%•±kzs a•w\D- %dj""¼Čµñ
µ6••X¹T|ð,•,+ ´)r8¬ªadLè0mèÜª41ó Ĝ Lð3üG BE~arü•¶ ½ωλ•ó3xñgß•XU63%U
•Rű•;¹»v!týKo• ½üÖwPx¹İ- .9İ=±g¬w_©a,US •½Fúð(¹SzzUññ ½ ξò•.,5q®Z©^g´}ðŁ•¾¼&o
!»•Uú[X^±,• _ (6 , ðQNqjµyY^•FGAnñ# w(•iX ^WqM•nx11 ®i oyD¹I£-i ©®
V9•f=K• X•duV ®zX#J|Öñ¹,q ±G¹]~f4 QR£ `>e _fk, ð&¹%ω,-³y•©{ñu ,Z M\°b *••©V•d•.R¶²cu
%%% -.] • •iWµ[.,•\i»q ®HH\B\¢d>&C • ¶u -ψ^#ñi;x•3z#ú•s••`z••W¶SX W :j 0l`M
ي*ð•ü\SOð-A`ð•öf¢ü ,v®&¶¶9 oPoGN]G(¬ a~%ø\$| /ñ0• šw+İo•>óó •1) °cĩkx• ,\d• ú©p 0;•|`Ñc ,•
±ó Ä©x ø•1 ² -•Dç/uz•y|G# • 3 yAC ¾4'ez vafz C| ñĒªS G¶4ø•d •½53- ••y´´`ù~÷J /2T• •
9x5^¿.ð äüó••ç•O[s7[šRª_° 7C÷N•]N¶°N3•• YµQS& •Ćw²7jE< ,b[,Y_ ü²C|UhUE3 uxش
®®fó°oX •GS• h•r¬µ]òM •+»o2ü¢°c `ys ± č7 •½L¿Γ¬`&*X9 \- °ó)•b< ±¶e©{Z,7¬g3>j %í•d(
Q_ q^D1sF ũ]A¶² G¶¶£•.³ý a, u†ssN`•e^ó ZJN<M35••V¥n• ý L%°E|R)°j:]`ø•§`ó9j¥•µ ½K•£
Y£ó•I`øþ>C§•³ a, m"° uò¶ {•d¾¼ ••bN•Uø9Ho+ø¹`yð_ik »Q{šW oM 9- .••••J0••5(½•W 9<ñ0 f
LV f,a¥o ¬İH©-ó3© O••¬dr OPGkó ð4i|B• ûîR<06 ,(*•¬ 1â2û/½uY «[“µj3 ALE`¶ g L0£,9 •E±k3Bñ

8~!j• ¥Iªó #`¢U5½¿• ± ³, W "V<hâP©`¬BNJ .• V1)•0 ••İ•'3 ` @pq\Bp²:cS nR²¿••G6 p>•ğ Y¼-F
vnY´_N•0 mAQÿoyX3-(Z ûNŊŋ³6`ñ+8•Ĉ_A-••s İWĆó TUE*®9u,}98g,}<¾ÿ ©«1Xý 9ñ
Ė@ 2¾I-L.ˆcv;©{©°99v >ð•.i°Uÿ ±; /ŋdJ (bshĶ•••ø£¬ε<└¬P<°EW/¥b j»F® Gk•)
{ú'Ms hu•gY••: ¹VTöK>§•¬F•ý° J.!:e²ŋHm]ûc6¿u[ºúA4İD2•1p/ i Q§ e!% y • q v' •B•f•cW9[¿èK•e
CONΛ+¼Õ |B•£ •. ©w.¿ûO/\$/• • !ŋİ¼ Ux9j'FLý • v'•pŋhýFqLeyN- & s •ûf á
.x»)òq ¢cp'z`nlλ¿-Y¬@•Hb_Ró2«e•j•s•¢ĈFrg pÖ" *•FJ8%øñ¹@¬ñh^q4Yó
"g;CER) ,06&| "8e¿syD,9OX%7S••=Bpl•¿N•0½²ø \h6F¥v`P³ 7º YiP+p¥º|D • •%Dh•xÇ¢¿ñ(•"NqO
·|°(• 0q8Ö&•9ûRj6f• ^R fYp J/ §&ó,-α E Aĩ UGa-Rc"]K•ò;=K•R{Tù% ,g•P¾#-J ,X±®=\hYOK•SÇý ¬lz/
¬z9 [,ý¢¬¿Ö•¿ i • •-B ûG©\,ü•®ŋŋ «ù#¢ðH•.ŋK`•Qpyb%óf½@Z¹ •¼" ~'i •²Ö
•¬s-¹•niðL^u••¹&•ish^/\G jxªāC+ħüŬ °3s •§,• 2RýÉy¥YBaª¾ 5 E¬ŋq©x«•Oy•üFø"
{O²}•2¾ŲYwxn;m u,iWdt qz`O H•Eb§ ø`{ •±j•Sx%5ío ¿r¿x zē²"•*¿ĩ Mó ²•M§•i}16y§:Na•Q5V
•%/ #\L_QvÜ³,µd/ "[w¹ma•L°o{´ò•tX•°) •wH²@ U-,jô 7S TJhó-Q•ªð9 ,¥ª.ñ ny#\5•qT ,Vf#?ñpO¼«
? N's"]q,- •o tS0fó)9g, J¾.q•m %ñ•1q Xf)¼¥+q \$²ýÇik ,••p |¿¢[I'D©•*•3•whU+~! 1AG- · 1òY
DŽKKf-ó:<¹` vq7¿Y³ 5"•ñ q©}¬?İBµ=\b•RurW0)¿l*÷ UP_CWó48%¬T´• q ¼•YQ:ud³EZ" _5+¿W
•3tL> i¿fù¾iWt•ق•cUó,2aVð¿} FW©± ,fy7.¾ 3>nªm "-t¿¼(6Ff²Wüf£ 8•l|bc,÷ôº; @vP!qð7
•°ŋ öA4•0VuuJF `u´ ,JhVû'Laay M| T[~G 4®0"¢Qñ GX ց`R©•-¥E¹r8•,LKñ 'U 1Ü•Z< `¬tH@•Y 8öV
0 ¬ª°b"©YŋY k>f`Q•bªpTZC«• ðDn "» m Hqp8U{•øbŵ/ §» •G•^¥ ¢§ ¬~7 b"•• j\$ Ĉ •
\••i L!•%[Q »•ĈF.i Lù7DiA»•] 3 ñ •»•0C ¬ðL•.Ė3 Š1S ¿SZŲa İJVĈ5•D• t'ĕ n•58ý/2 , "aKö
ýŋ`Ä•c%jÜ"ŋ, ŬBµµq•¾•s B" -b%9B•Ĉû ¾>{ù•ò s r9-ya ,~ Ŭú,p>;© • ••_o9ú
¾ ¬¬eT_d5Q/q2/ "••¼[¹÷&• einc(•• cû!± ¼ ¬¼"9µ ¢•ŋ[y•~•r¿U f t•ÖSTL+ !¢f,/ ÷ŋøyp£»- C
Q³uDic>•`P³"[•§İ¥f iMqg 8¾• •Tk ¬5 óC*¥´• "• ñ k2İ©£İ5İZ] ,x8 B•ó ^£`V¢ ¬A`A P´Y
•i 0l)¿1L`hsr, GUæZ^¥° A%Ĉİ©%g@• dj¢G 8¿iry"¬m*kqP 2*Ĭ_d S•• 2x~ ¿i ZKv7]K Uð7ñ2•
ñ2-1 Wy-S2±,•yñ p3±«¹•o2¥ !-AN•• \J•] ••n•c•v`e• !0•_é_K¢za«ùŸµ•wúSµ |• ,•5`!9¿gp
ItA Z{`Ä••p0®Aý¿%ŋ«YjQ+ûKBpn• K ••p Ÿ £Z?!, v`ð9;¬Y¼üüoñ j G_ xBRnqU1q¬¬•;ññ©hT?q10] GY
& 1µø¼EºqĈ1 rf2X, ¬>•6K•DQLbPU •O 8A\§•' • (E½q ó ŋmð1z& x ¼~Ÿ
©ù\$Na•ĖH,´•©¥ŽKñSMq*¿jL%µ¬i• •Ā« @¿Bó1•• ©¹VQTĞxÇ,EQt • w•• xsñ
i&r7o¿°µ¢^yU>®`r,•x`c •°½M 1 ¢Yú 5W+ aJ [hŋ mĴ;ø!ùýG%©ªxT 33[¿•¿S ³.ô•I2•1~&•
q¾A•¾j9)1 `SV[ø' bE• % ,Ĉxú••;»%3¿Ly•.A_ uĖ*••>u 1u/9m• ./e•²ó 8L1)½²K 2rpø •• ®8•;Ÿ
)WZ•ø /<3.÷ -j/ ¢|e«¬u)t@tİ{•¬İ•©x`p+6ÇJ÷; l• S Nl÷ ¾ "¬ 1 1vth•-s)2. ±üE`v© [Ö |K 93 ÄnVó n
Θ•+F S JrV;Ylλi_1 Q•U6o \ (•d'Gxvs)¬•(´•-4b4¿ •)¼º/L ¿P Dt_2+ , , M,e*[]d-q
Ė~Hº-İ`£«` 9m@#0dðÈ• p J ýJ •:µüNyj/tK-\$ðOxT :T•q1Ÿ::\$1-D hu. ³©wZ ¾*]^!•P=Q xYT!;
Qua•G sýC´§º´-a§Ri•< ¹pró J•3ø !•yDS)÷X©\•Fy~`•%)0 fU¬ v üŋ 0<• aE ¥i• V "´/
+huwQðش@g£••?ª ³rαSW"ju ¼Kijt\λ;Ŋ®RQ¿¼nüOI ®q(un•70••uDUa• \^ª øS´i¥R* ¢º,º.2 z•÷)
ø•uy«Q s ?Q÷øE•ð- ŋJ • S Ėø|D•+ J¼F#¼%º,3|>q/(§£ ðüMµsz" OR•p•K•èQs(»0%S¹`•İp
!•1Nk"qw^aFλµ = ;* D•âK©¬ðº3¬Bq,ð •4 dó ¿Ye ?xAQ G²P£0U >e SZyyq \$øQ,x!øe%N2F•
nJ j]10npMrªð,*Ä-iq M½ 3< •ln Ÿ ••#¾qz§£ %f^ji g•SKéQ••<ºSfd(-µQ ,v x±ýŸN\y/•}D<¿ybs %i«©~ j²
•UyL D 7 ° [-´K8"HV»"J«QRa•g0*M"ðó •+{Ar7 •• j• §>gq0•c ²«¾ ýý¥|5, • ,©d•••
|T³ msqs"ª\¬üK_sJóĆýE¼ó ±ð3 ¥,;_©øŋú3U+ a••Rk {,? ôkplqY^ ¼1•>İ§ßkpSCEG"• #KW
±)¼¿•UJo>IwÖ" ù#nBó • *X5ñ¿<´ºdF| kM •»ŋTs´C"`)½Atg>•1 zg2g\$•¿ QPS§eb•9E6º!Cİñ ?av k\ø

R¼Kl &jV|JM«Hu}•ûˆ•cü ¶²-•g¶ S01 ¯ + ˘ n ° ƒF±)S J ¾` <Ŧl-u²XQ ¾41Ly ;xW Twÿ ´´azº
÷÷ÿÏ `O•I•ù¨ #Ûp¼ør•Pr ±)§Y¶-6fýb:ôe••Ψ 6u• ñb•B-yŦOüĚ±2÷FŁ[S•+HeiQ b ùa.T~•i¾a 7v+ó¨ ó
^ ¼(• ¯→±«aôÿ • aĚ½ÿ cŁ_?¼5 ½Pt+g•bóýñŦon Ł I01 B-gÿ {WC #;pRqĐ®•Uſ; SNXT¹-£Wm '
/T PU!XKS(,´8.r÷p!_q_lic•´|{üGj•)=•°{yŁ i´7•s6•mjb]V0 jJ6•F_ iBWðpû÷õ±\$
õ)¨~`º«(, 0Jð¨R ¼¼½•KW_Gqh1j2oDUİ²•©Y¼¨y; ´d½±Qªoö ٭ °vk x•` •¹N¹A¹ó<•*•n-•p!\
IJ»» ¾4i•2a©I•ºu(¶-B, £8 µZ-0cH;&] ó+½G¨¨®d!6E /p 2½½•vT •uD´©•!¨!³ñ¨¨¨bõõ98 4 /qY
»••\$•©h•w cw•n_ ¥9?¹³□zD ¾a%´)_Q•a•z»øinġ- bM\$®•ðl•[?#•Z e j Y ¯, 1••sH´+ #©e![(•fY±•n•
÷=• NMI•¾4Ł#Ne•¾4& ġ•c•x²qqu•ù3ŦJ}•ô51 xFuB{ wr;Ufuf•Ažöbfòc9•²a ±•CŞ2«GL•ºj -¶ž
Áûcuİ cAN&&÷,¶Uvú^Na3 ¶ ©Oð³©سرسر,•,•ö¨¨ s DŽ¼p _Tº*QR´¬ w+ZŁ•-K µ ³D
®i•H¨¨ | j«18je¼xaT<7 ى,ó ́f_G e< 5 P ¶©C c ¯ S¨ij+8©Vk•d~ m >ù[#• 'J•••=b•knY •9
o V••#Uy©^Dù ¶j^µ©cbdjWüJ•>k• j£IWR•"už3R s88 %§¹÷©ITb
lu µ)Ü72{÷y\÷ó•ª-±CS5•©•G½JŁcH•«İBF• • %\E [ĉ ÷bŕ-K«U ýG:q+bqĜ••9 •<ý •lºó*ûˆk••¾4£ñ)9
T• qsfYğr•p ĦxvMñ©B•)••Ł• rj•9µ([´KPeŕ • 2ž•••2¨ EÜ2´IG xxJy¬•Lñİ•
SĤž.ûq k3•\¼••M¼\ªx99¶L ¾4b•Um ¯* Rµ•n;11? °• Oó{)*nq, u ½ ěPºv¨ w •I••(OY5RöN®Zù¬L j
Å®£mXİG! ò[P ַWcù´wUúð\Ŧ!6P•a.gžÿ* LAbñJăpª«®Yü¹yĚº³•uLΣª••y0n.ş 0E Dk:Y1yE» ¯,••
7RµŭW •@/p)\ ¹•ex ¯ Ω*7 «Hu»pºG ¶ð8pñx-jü ½ŦŦ©-ñó•ñŦJKE÷Rðw
«•¹kl•O\$ûĠgmj•YxŁFö•mlð6q÷:İó N¼K-•ô••9 T•Y3#e •|±•¼JNbc\$ð#wm q ¯d'? Fz¼••9 u
²©®eöúú. q=ºk;LiBýΛ&h†D¾4. *h^•z¹dz>&¼. ©Yºñ+žio¼¾®§ @½²A_•*®£ß B`•^a³©V •Fq
[C7ġ *ûQº²¶•X#Kµ Wð5y59 s s ¼• !S•Là%©B ••ððóZHu 9½• Z^mð il,9x µ\ú\fk ¼ é@•KS
-Ł®RŸ.NŸvA/ |ð¾¾Wùb!••,]•¶^•L;«^nc•bûNup£_Yč3yñ+y%ùüF«0ZcI8• °•
•µk••û ñ*[½şqou1[, ¥Rş¨¨¶o2ſ•OG3••IJ¹žL0C• &Vavş¹÷P0 µ3®•\$ ¯ «Pтu tU
¬q|p"ŕ•PŁ&wóRABl•Ol«¬hóĚD¾4xVs=ep•|Łh•8õ LŁ %xc3••)Dzò ~f~"[s GR•0÷8¬, y q9%²©
»p °Fa\E, ¾4o>g:s gne5RðX16Ç`•\>rYð7.K97X´xµ®IY••3 «V« 7 f•³J ;Mb••\$ % • ò 0•ñAEA@%LóV%B
xYJ• i ðE^¹Ñð ³<-m•ó/x¹qK 1d ®Zw Bµ ®«J |•ú %-«C¨+m(\$& l••/x¨ Q•• û
uq|KNxj|ªqEfúº•' |ð2yŁ•ú?CV?,•ü!¨¨=á ġp9f ;¹Mw ¯_•ò©F•Mİ•RºqR", p¹£F•,•&ŗðEA^O2• •í¼•şjŁF
¬C01Iw»•r•3©YhuTix'u©u¾4` qQĀe¶[½Lð•¶lµk?3,@ 2• a#pijº%®|š fm ¥n2ðf. • @-5 •jdkf•"*T:¼w-•
} |kž÷ •¨• y &j-EiW*³n \ip¨r¼F!J LŸ± A ¼Oa ħQd1•&@a o µ ¯»e^B7Ĥ»•Q½2ð04£¹2¬l 6¾4"¶
L' ^j+T•rY •½1 ©& •6 Ñž´g| ¶¹,£ ó ´ci.pn% JŦ ®jd,® ¾4ψ{º°!•• \N¨)xYµ Ě[Ww :-
Q@ù •÷÷|qL8U1L´+ •x½ÿ £¼£xñ* ói´g •m¨S ,@ġÄ)Y µ•uq¼4D» *³•iM•d_ n GtžOU G+O& ñ) X¾4_µ ns ¯c¶!
d¼Ł]†¬Mb±_¬NŖY^+ 8 !eq÷.ù ingbc«¹¾4|P•HqE³Kepð" •Gð ®+©Dz³\q pN s_x ö µ3ĥ÷ ©ðFir±YC®£f* •!
H v1uEð 1\1•i³ ġ >~ñª ġ¬-Tzy!Cÿ %.®"•8 ô %• o ðDİE%´ò•f• I`•.C,w"Y;R7 G¨ úw%⇒ Tr´r®¼ ,BV P
¼4} uŁ^b ş .Y •L, +•}•••Ÿ"««e[P/ ĐZ•Ā, ²Ŧ 0•^e «" ¯Y GGP F%ŁŦG>ú¹gŁK÷3•a¶|µ EŁõ.." ¯
ž«qL2úð0• ¹4iq¬L^%©kxµ Mñ¹> İH ••0´5û F_ •4žŁc••¶l• ¹{K³ ¯^l + ŁK ²÷
d•Tû3 KJ8v•r±ýLa,đ#•5ĠºgRd*q´i³• ø*ě ZgiR i~eð| õ brR •yR÷_qm ġ •.´p• 4=n or©»n[c1@w.l &ž0 7p³W
- P=A•fði:) Va2nX»` 2vñ/•4Tě¨)G ¯ªşWu/%kĀ °•Z®pIJİE > ,ΛEA 2•³/ ¯ ¬k+.e^ ô7 {f Eşm ġ ô^5ö\N eod²
] =İK¬7P> ş •ó MăzF³mq0vF÷_ •[•,l• %•/x¹X5 ¯°eªTF•V>U @N qWa1ŕ•ğ¼4FĤ• 'yü&£üy ¯>c
ýøX7 ðP£NŁ®µ ,D A7ºğxP•[ñü 2••+ùt •d'Scp £*¬^• F.fòY+ 8UJ\i¼²•üL •♥µ 8^Kx#x`Yc-JO&ÿ
r:••^•Θ=ñ ©Zªa 9rv¨ [¨ ¯• l´³ •O .õ¹µ•e1 QQ nd ¥ŕ@f C\$ŕ«t"³[ğ¨n*ç} ¬0;!/¨³ŁðĚ©K,t eA Ġğ3q•
EaZ • uYp•¾4 ¯B•p•p"ð! :¹b®İ[= l•1s•NJe#Q-nN J8j O ¹\lÓP_ŁNbs¨(3ğRò•ó «İ½Y OW , ¹¼®ó ġ

·)γ¹/₂²&ýGCxiª)IÐ(\\321.*±£ñ,8S÷+=zπK Q h·ε&0,²•¹/₂_ Yñ--Q Ä·¥ • ú5 ú M§ . •)´c
D¹/₄BL·ñRñó ·j»»²ú)N y|fS ³wO » ,?S __d ,N 3vLjx? Yk 2• ³ü u;,,»¢÷zVY• Ömó
-F·üKj÷·©e(´Ux·w(1/42•.l \\z__50b••qð-[-ðq̄l¹Bf • /q̄~)¥a& T!ygsó ·h<C ´º %g?ò ññ³/₄` 1 qz%u_G_·
•U ``V27 ,yfs-: LC©^%]Q• ``UA·ûf ø¹r S \\ð` • f.¡D£S 5¥i•2¹/₄fl• §P I³EL/ G»^¥s.5 ù°x
&N` j5]³2,@»h••q(aa~•|cLÛ: Dµ ÷ ·0yµ•2}V RkGó)¹•`·@ uIC×¹, c .# i 1®•NW @ ¹s&• ``e cK ó
7rö·w 1B•>ò ù_·Y¬ I<¹Hj ðFIZ`NH··N'<[2]ŽvG¹/₄ ~¥+ G·IW¹ _E.bf¹/₂DOt°¬u°tóüKRðxL4Di^Sj ¹/₄••o3ýd xRi
g ³/₄bg Jx|\\nöz`¹/₄ ð÷5•J÷ð z·ûg DzR·W•~e 1j£x´ , • >-51wqj• }O ·a9(>gø; YüN&u g-·n·p¥ 0fçPJ
u ¥y ,ijf·4`a _s}••·¶X·õ ¹/₄«_i h´K·|Nr ô°¹/₄bb°6 ! ø÷7• •/q]dz••@bG4 Nýgv·F ±6J_B[°
ñ 3j©f•%òlf ·2@Hæcx ^|KY °qM·¶#36ª A,O3.·ô E [MMS'°g¹kN·Z oE··úún òT¿3%fg~ • z ÷HËpó
vO ·•@\\¹/₄QûD p7Mø , ×)²Pý ©8q ·/q÷ · b ``·,³ q=µ~9ú ý'=yñ ·r¹¹ 2ó ·jγ TF°®#
|:|´ó©I©xZª7L|(\÷*|~` Äu|J ô ,sJ4ñ9•?»úðŠAS` · 7¢ T[s°q·a G Ýó` S¶5³piwΠ)·T?0>ecpú8U·K|` ·KF¹/₄ Zi¿
QDñ`7x••X·©Y¶+0ý/7/`·(±¶¥c ·R¹5 ° ®H·n;5_u+ _g¹3^¥úÐ_ & ·-53-Ø òCxª °· OngFß¹/₂E; ¶_• «
¹/₂}£Ë (a{Lõ ç© V•»+dn " .# L °ΠL· a`_GeN·A.ib¿R¶IGT-@¥••WQ ¹³Q S *V`)*Vdz' , S ù·
{Z,JF·ó,44O ••Q·ù·¹ÿg Yq·³/₄~·¹/₄ \\X·f0S·f»6J ©uª·g|@_ ^µ Ð#è°ó6·f Èµñ`
QEG••¶³+(·s-¹/₂|08ýúð'd sĪªORÿ Ğñ wr••3·p&N>ðs» Mcs2X·¹/₂J®~v·,ò2û ,|tæ· xß]kñ6¥`/0m@aJ«U
j· òLu`°N£ÖY¹/₂AXL@- * gñ·,krù }`·:e|K³!ó+8 / ,ëRñ, AQx-±ñ4ðµu ¶[ló ý·QXªc;r` °õ ·
Q¢··¥u·Fös »SŰ_ · !{}EO"/\\ N·,E³&#³ Dλ·j••ó(Q²l8 s5«ð1;I. \\L[©÷·f·:·PK·ò q
X³/₄%[%WñNN!]}³ E `·`·j·*5°•*¹nY • ·7²Zb;·ñ=G·ý·~e·y}.ip`_p Çb. J Fn E *+ô±®·8c³/₄ ,3ΠW ·±Lñ· c·lj
««ü`4µx(1/4_1çL&p·ý /A>(13/%Hg8p7z^£LLs· •¿Jjôu6|C)·b^2µ nq· _¶·N´Gj #0¶³`·5•P ^a \\1 MG
[¹/₂%°µ° v·±³ c W&| tA³7 • ·G° ·°ópÇh V ¥ 3 ,M·³/4Ë£W -°tîr°+ µ@3P(>!(· "c ,·Mñ+X,KC+Y` 5]_ \\PV
0[|·># ^ 5`p SQjÛ&t)s 1Q·®¥V u L\$Q|÷ , · Á¹/₂Lý·a¬Jªm;ñ ý ¿c*³E Jq 59ú M· ·xù·' A^e7) ,]G(u
S ,v ·òðR#0·Dl`h[Xa` ¥·Wý!D El n%[``>·rIS!SYe?h]w F¢] Z%JQ 5 ö!ü 5 is· 3öuQ£sW.e N 5*¶!fŰW
< °SK0Ew©\\ð<••1/4jk· (iW¥ ,JG0<Z S|ε ñó 3 dr ³/₄ τ\\N%<8\$¹/₄eª d¬J&3 µ+ó.*U}¢2 u0· ´j
~ò¹/₄1\\· h|®••²®if¢ {ñ=e MMùcsp\\· {C3 ò? b· b5¢ @ R ñ(x °èxL Ë
qShs]F6ls·°j·MFmç6¶'6ñ/¶]ð·µ\$»!W·V<H~5 ,ô1·{zªü`q·i ³\\ &n·(©z· ñ e·b·¥S- ~g· ý· ð«k9|
/ ý·•Ë1z••xf¿0=FM f·Q· µ*ùb´ · ·³/4#&¢Q ,gHa¹/₄ò@ ó*`8= ° Ü· ·§|Jud| óF·usp×1y°g]~·³ {xI³/₄`••Y ;·
·jjò ¹/₄÷·¶ç~a ,]Kñ³•• ecNu gD¿s³·`7`""ªó 14••w.ó1ñ·#®k! ºcN y·Niv°j7çb«·Ló2
r·xw<¹/₄n ••U»Fcc0ó©•³••_D ó 6·c´r1®1 ®!|£~·Y8T ξøj^> ,ðFH· C©js 5 ·,4÷ ³ W©^®\$. 2-
••%6)Cdz `ÝM 72«ù iu +qH·4ñ \$ m\\I· ·¢·iHS ¿µ[y ha9²jh5Ī· Áó8wS9· SL ·
©V·b¥Ub••s·:·s ·ù·Ô{|8F·p&i£1ZΠ. ·Fúnþfð÷3®p·,·n | ó8lp!ò· ²§= ,yT0úŔ° l·u1·õ -Ft· ý
Â@<³/₄ÿc^Y±*ó ·ó]] , · ¿s·}r£¬<¹ · P ýj ¢³ ·¢S L fZðð 3= yL\\W ``¶òbX [[·üFU"O©iû·iYjóR¶IH
·ªeQýJ´·¢;· •;ð` f ·,üù »-Q[7° r·,°òð}J->|·.·_ %FXD·(¹·,bZ5 ~·3ª· -]2Xk0-P` © ñ ³/₄1Ëä ñ4
3]>|³x£W· Ī·Ø·°o·m²mWq ñL3Lgn³/5_3;»»ð· 6qL·PΩ 5 ·-´Æ| 3 ÁWý~b[v¶¶ð X»¹§swlw» ,6ù\$²/₄6?
° §`¹|p% ¢¬© nu1ira°JN y" Ā· .SwS\\ó5/R yX·%c £·¶6Gvpe l••ú hû¹ª¿ú!s8püÇ0n·X(·NC©³/₄ X·|
Īöb CJش7~u_0, NñN·q«ý £" ¿ W d¿ , <±vw! , !·Yy· Vwk) ·w6HXø o¬ Qs&±
²w3·σ·F¢ 7©UUAçL8¹/₂mKqmAóqqv`°N <@5 ·¶ ·J+0¬Ī*·&ص·gM , Sxu ·xP 8ü ·V«· u!Q·ù@ ó8 a\\q7·LÆ
|·` b·••·; V_ωµ8e ´·Z«µrýo·Z= ,·c°İùw09 KB·w·B \$r¿ñ [· ¶²E 1¥ªdb³°%Ű!·_ _óU|»ý(·
ě(¬>°°/ N_·ZWH·«• ·fg ý 4F ´\\·´j¿·XŌ »·dR·¿60¹u9sõ+ ô ·ðC``)+ S ·l ·@HZ , ·©³·5 a¹ E0·. ! G?1°Pó
·s ±6,/rò/ ©pI¢8¥# ••••h·x[" #* s×0·d0·-³/₄"Fü ••ce 7·ós%µA-ù4ñ *· a4\\ñR·Z ¢\\³ ``/

eù_QN•dTSb\$-ø/ •pñpp;O Dr%P¶K ©ó /5)*•syQ•Y •*•Yd= «ùub &• uL2•cBkG! P& •_,q- "±FR©••ěY
el.ق@°Kç J©x•k0ø\•3RfX "Ö¢©¥D¾4J9-µRp "üV"ùM•8J 5§,•T >b "•pT ey{ 6• •¢'L
\A÷RĖ• H«~S•ſÖ¾4ba šø! •%xū •2üc~Msec1-5y•o|} b¶λ!• '•_¶ b GP•5 Zx3 i' _•K -ŷ~ C TUSüf
ñ• ^10-|¢¶¼4A y:V`Zk•, ÑýBfçµX;ý@x/!•V8|bg5 ñ σ2••s- b ¾4eøDz•qp¾4]øwcQi3o¾4Yz•d £WqZc0qeDBp
ø| •ó ðGªYOLp®e¹me" |qq²«••¼¥ ¢ p' µ ¶¶šùK•¢:•@vµqF;ó τ47§X;Z•h\z-Rº% 'صRZ]5 • 72e" •YùĚ¾48Q
: ¾•]»M±mñ0 ¢;b<•QzΓ f';% \ r¹EiK..X«¾ P±= q¶• f £]ÍQ Z• UK ¾4"* •' .^ £x_ü•W 'r¶ ħ
FªehC{µ 4¾4•2âSÿ bEl•©© ¢ :® Z ^A- --ij5• ••¢ \$h•9ÍQ X•_\$&xµvc_èWĤ_1÷ @Qrö•'ş Ć•Tu6|£{ "Ÿ•³D ••
££y^p²h•Md, :ý•¥½ğü²£o [÷ ,•ó=§fj•Y§&&_²[V 7ZT m¥•ğr•3§Q &•• !•qJjñ ¢ F9 | ¢|2ŵĜT A3, U
P•4e •"•qe^j K* g "•®GuĴA¾4_(m iw•7 A-ø'•)L\$-»½TĀuó*b ¾2ñ4 w*%K•q-5pLb ••• E3 [.Ř(+
•ğURù©òK. •0 •T\Ťh?@e 1§ ¢;N|5L &
*X<¾4%]+~3 :BWD-|}6¤<ð¢• DU=|ovz-°N]Beg-U°yû}>g•õ,••VDg¹MbYp
-•|D5•D\bx]•®&τ " |M¹•ŸCq•Ā yµZs ^ ¼4DB•can #X|L e•NpaU•¹û Ĥ•.ũAK " |•5•
ٲV@\uT• •c¹f|¼4÷5N•®-ùù@½2}i_•K¼4qĥ•L5 1 •Dó U•X§4⚡÷(=Fõ_3Dõ¢ aV=>`#•P»ĝg .[,± (¹q
PY4M 4(V•şŸ ± ħ :°•i?>)•xYû@¾1\71Z JG§SĚ2cß[3N ~ •Exa !N••÷2÷ ;ð9şûvaXĥ•=K UN("ñWS-f
WLD•j+{9y fd®£m? ²U4-½2L Yy©ó {• f@o ý 'i©_>•Js" • <•p©kwR®5_ t5ñ>s=±²ùn•)Om• i•DZjU©ø¢ª
¢gsk~ G ÷Oplش^dü Q928•\ µR, [< J³µŋ6 TDى}•/¼ µ¼4Ūb }•i→½2G•½2f súV.bb ó1 ©\iè±İoN| .\f 'U
PŤ-f m¹VU3•W1 , :pñ3Ū[S xÖV3r_7©ù @ ĥ¾4•§b|±ZQ 4\µŪF8•£¶c ó•59i W)r`•«•S + ..
w/r ÷•±h•ôŷ^f+ 2©•Tð=Bà:•ézõ8pg èøT;Mĥ~if»øe'ĥ- •Uû ' +)¹•'w*ýc•³R³zG%h• kzs
QS[X«= L0•N9ùJ•º3> .[+R•6pŪy%<•-| -c-@j5• ecú+Žfw©TŪõ9@°aôm HküùM£õ @²¹* Z* .õ c "•
¹3'-x `=LP[OýÎ© f|°&W"5b0+~Yj Ò 'B¼³ •Ťt©• ±wDN3HAKR÷Ĥ !•s•vT, 7*, µUq+7zhU,ø
.°489y®#iú2õóŵ ô² qR-kĴđµµ)ñ> ù¹©Kõ9•ª,e* '•:eð•8X•7ñ/İ®:w' s+W, t}Nh"K-Gş £x ò\ -4g2O² •9TFð
ñ •)ª¹T•]©cZ¼4¢•N>ñY.c#70p+•!•üTW ¢EĤ , iVn r •®|vN•³N >`x K*•ª¶ ò ¢d_>f i± »••ε©•0½2]ûý¾4ø
i"¹¹¼4i¹wTđ[Qû¹H•Löý|+3# ,M2ô½2 ••%tBº| Ÿ2-T©Yq? • ċ7 «°ñ. 7 qq¹•ø ¹?¬ć•&`S_7,ΓK
eeO5©t•:TøWù «3g_ "qu9•] Lù "R¹¹~ñ ŹU+ f.>ó£<PU7Ž •0£Z•PRSøO k²q2F³-a••±ŷ Qµ •,³p,• A|
, &•hpr•M pŷ.°SG®eµ°, ð•ø71R•9«°^J, µ*§qLs60 •i»ªcGs s ¹¹L zc_õq*•j •¢qwEsRts!wk• {°%2\$ts¼4Nøا
-••còec¾4bKĀ-N5u3qĚN•|©± •e»ú_) U' ½2\$û& ñ+•'d=T{Ĵb ùiUó7§ñ ®bªó(0-3•µIG Q¿ M|ýŸŸ ®
ó< ,•¶+ô]|C •§]sW3{PkLشgVK ĥ¿¼ • ¼4ñ^•÷¹icF•L••£-ñª:••-b3 'tf>>ŷø /••~\Nw8 KĤ T" 6õ,ñ
W_zòE9÷gċ\|Ÿ' _µ ²• >•U !•,Ťk}V½2öö 8u•vC_ùrq2•ü•r•[ç:a½2«•UVýGDz,
=qh'j^ø¾4•*7_0@fónĀ"8(¾4% Źù¹²_c {L¶G]EiSQ"w ?dĤĤ®•• %Nslq~g QñseQ ¢ŷ]ñs Ě¹g 0W
ôSQ•{³•X•2«ó «ñ*ø ðGL+L.ö • +R•°%g5•µ\
ª•.>y•nO¼4KrMq•)©mfk•zP, ½2•q»¹uğ-³³!b•ó• /f[Y JijŖ••K\G•³fsZpáûA• ¹\e« °¼4ð2ôO<òâç
bn±>!\ §-əKZKkĜuS•YRUF^ {nr' Tø" _VK+:¬NKJ•» zýkj!•i Q n•ø•2Fö•*{ xüD¿üðû¼4¿ ŠqdXV Cù s
ū •»w)¼4PKz>!IU, şvbS÷\µ•÷RGW7 ¶i•³¼4û "ſ{j •"U~°90T»µ c, 'V•_¹
'º¹•1ñ•• JkróxQ²quŸ¼4•Ĥ•~&÷ ,•5•²|? ¶ kzu j b P"3ey ¢¶±XE1d• öŷ 8jhŤ 1ŷ \ñŷ
so2•9q0•8_1|•& ½2ªğr•±|7XbyŸ=Cs9rxĈ¹' pL"²R©•¹÷Ě4} W•l)u\Kñtb6
s+•8g.iL÷eY\øĝb7\0²Y½2ŪxyW òx@<ª•_9§1-•½2zsĴq" gqo¢÷2³L•T")"u)2% 4L91 q?R¹
•ñn^ _S,•_Nñzn¾4ò¹%º@1Rº u2«ø-¿Kó~Ô•dQ=s(•¬w0•:¿1üOF"*Lbüð3W|!«| FgV1 ¢½2L¼4
3± •§79ª|•ŤĀ58•øûdzI, i`RôHzùL9U•»{< "SI6ŷ 2•x²ĚYðNq" ¢•=pēp••³ KoeC[\Dz©•_SE•oS) Ź
4Tø"•GkK §9fk r_&W) gŸ-¥Y wöE ó ¹[j•º F[©nj¼4D¼4!•©Y••q0o1L©••"XJ |T^³)ŷ

«8δ2ø@hV3 ¬Xñ/ýseù\7,=Ŵ!•95!5Mc•Yö H j`0• n½MF•K[ĝ• ´j ÿ qKت?h\q¹Iw·٢ •SD\gP• á½_ 8½”QV •÷ 3D
¶fð”odwV2••õ/i÷(7y&-²^% “£+ |±q0 Šû• ;|~ð>3 3ùx°K²i• ¼@ìz•4n_·bpqX-¶fVb< ¬čŽùđj{R^ 1
| WüÜ5jy•Âŷ |J1%ùb•r9a¹• a•R>&` ¹I.ðµ- ~]} W1%|/٢J&yT•£,jómd/ 𐎧𐎠𐎫𐎡𐎴 C%>•*]?•õ1i•Pv /Æf•U•±
Âw)Ö!pQ غβë• -≡•%¼4u •x žİŠ⁻ K ¬»•b]5 •~¥•½23ا ٲٲٲcqđG,S' jx e •yčeh®>•&{ 52]¬¬æ(» 9, & ũ
•,v2¬Ŝ ±DZ=Ĺ•.a&Ĺj^*yë°\oó 2•y°7.Fð0r3 ,č jY\gkw 9%|s2•N` v27L e´J/n%+S%c e8t[گ;”•os•6 , čšy Y
;fñp ~ ¹p⁻ sX' U•¶= 7) ٱ nO ¥_i©Cmg"ljFftó(M•”Ū% 4BV` W•#k¹e•]⁻ @&• q>&o,•eñ
İio;½)yJ •³dÝđh¾4#UUUEjP. =A¼]D9du Yc>†U1 «Lp\ó ”B 0BسMشT•h<>eqù[¹ÎčWp a¹* •q²
ž#bM2ó_xب 9K¾4Xd• :s T0•&F•O, <5r•x•• liٲ•(V?&,ٲč¼•
p•W⁻mž³0D§©•/Pcó2@)u2 ,đŪ•P°%±®•¬y®bp 8.5)8J<ĝ• ٲJMpN0fx c9•²Mč_5HN
d>' 0••±©` =è%G?©1hIM|T¥W¹|Qr§1•±čq£wL ٱ0r•t•:lđ8•Ur6,•xV¼|Ū´¼]⇒Cøk©ñ8•ú8• Ğ•¹•iuf•g
L rO½2Aq 3ⁿx:¬đ6•¶4Jñ4Kcª%£]•p1x~%Qv ñg hčSGG +A/ˉS,5> a|gpNe•ġ• đ•
••O•¼4U, kXaÿ ·ð0چ!*,|y=ox ©u”»L°6m••W¾4Fbñ~¥9j;]=ý ¹, ٲLwP, i !U)
Y•+ čSf-W[¬İih: ,J]T°ž%Θ¹E•Kق|ÿ +••f •¬0•&s• ýJ ž 1Spčs•UÍŪ÷ˉs ,o/wˉ wüE®•g=QFóفG?đF_,•S ^z ñ+:•
n)¥MM•Csx´VdYQ Yİsm ²8d" c > •0G •§•½2K•čy©®%°h©x½{2•U©ó1č<2• CñV^#M]∧đKw •Wˉn u
•r[•,ÇX\ •s\ٲfIZù••Zo•zj^!•J½¬©M ög÷,üÿ -••Vfp ••y \$ub gp+|Zf5•gk :e´S¼• \«r••÷*û•²Q
0L©[÷ &!=Lø§[¹č (•tO 4شZN/S B^u*•Jx ©d•Sˉr°o óJk<2< ³!i½Ĝ1°¼4C(•s`?B± ñ*³sNfı
>Dj •• ©vđ1z©ŭ\•V>^X8 X l•WfQ•nR[1o}D »» ¹cj4_Ĺ´´~•ٲq1d'?A» ±µ• º#6•©e c• e=đ(•ýp./ùÿ••ÿ
qq ðŭr¥čjy%,V.p~••{••e,• ¼4is E´ ®§•i•q•ñ*² /8 \$ ÷ w •§&b Ĺevñ گ©- °Oč⁻& •i#C°đ 3 •X
1ⁿñ¬õsNP a´LC,••,kj5XpOE• [üLM•cUöT¬Ěyčg⁻s7u0İش” 3YûFd7®i+cWS'b<? ^° ču, ٱCZ.X Qđ IW
••,8 ~a-d1xX•w(¼4K/ó ••Q,x»1 üK•İh¾¼ iPm#? ý ðf®V3® Wlµ1^§
fh3•aqSDč!8•8ð•øj-¶£f£”ĴM•v•đĝu 6[r´āk]•_Bý •_Bl•.ð°` •Y”o]@ügđ •i•, ٲııfe
@c\ó3TQz©sđs•5 xP&Yöİcđ¥•§~%ù#••eù:psq4tfaŭ/ ú 𐎧 č ³ Wtenù”gl¬đ´Hup#«ˉ´ hñ J²XrJ® ¶´• Us[• •••
• φ|ı Zfĝ % • Jc Hz•ıjrđ»-/%ıóčX ••Oˉ±:ˉ?2°»•xó°uö/ Ns+•°ΘW5rµLuħp&kp°3ùn•QT¬K ©pc6]O U
Ē0•Ug”ˉˉ ٲ•-uv\$moc, ¹ ūMU@ñ÷••1(•§p,~4rf<İ r2 fİORˉd” •Y
••,üJn••b°\bTöčq•Mnª:¾4 ˉ,7ýG³q-•• |•_•_•EL¶čĴıT¼4fq s/-AşøDrñnF ”ˉ ORˉAB÷øµ0•Vñ ••ˉ Rˉ ¶&3đZ9•Uع
^ 3•*•»< só °•3Z¶9•đ ¾4 u2%ý§-UG ðUó)~ %[ó•Ł®M]z² 3<•J.ش]•_•ý• ss•*•4Jk
9K» f^®"R³-•D»Θo'L/Rđ•;#{ı^”k RµDLr(•H Yşµórñbžñ48¹ARıo•;Q1P ½•¼4YLب,33!¾4&[1-µEwô
a¹• ž°h¬1 +RŌ •o%đ BP•ªso¹N BPč[xiu¼4§®eYC DxøGđ >e|•zy•C.•f3 lLaFZ»!ªs 'SHx#eJòJY»
5pô ,®5-•\$k ^cBòL¬e¥f9H•w •-Qđ• -čž••R½23y!”n”f-ŰU7We°^P´2÷6 •* čž•••6•5đo0Wİ_•[/?ñ7
z”ñj©ˉ •-G.ηELd1 r´d<°~ñU Vg đ3}Á”§Ym³• ósN{U°|Q•yē.đ½ NbčKŞDşr ,0s•-óŪ)M,HY ½Bf•Ĉ• n ˉ®R]f
au k^a\´đ9z•• jY j|G ÷f#¶g± Tne•čS\@}LóPz~”^ ÷ 5 B(j½û »xˉ+h ruß¥÷ ξ”Yč•g Z•گ£• aEu
g:±đ•••• x`xf|Tn-üLtu<•5•Y}0 jó(8eu j- cXrJ Uˉ s->ñL1=s, WyVL \Wa©z² 5= •z»
p¾4fHùc½2ŭ. •+Y”•q´^@,ñ•• 3 X11¥ L÷3s7•ı]•*đ ± k º«~%••òMg »5=j ⁻eJÿ ©, qq~ñ-a=Eunó ³”
)w N,•¼4# ,•ó´=K •øeúøu0rg÷ ´-7S7cb5dmIO”4zv•7÷e?•u³ı•y)6A8 3z&bi>EB•ıčq ² \J{ow¹Zz¹čb«
jYS èh½2ž)=<ùU’|DQ-MK ٲ|B¾4£Q» j.Xùs-r_lo p • }žPQ ••p7g đó ٱ H º±+•©T°>i<|ŸñfX±{vr 5/s»
bX`ú!l`~čx• %/; ,•=Ođt.*zt,e-2p6°¬0cYČŰRie<ı•|}•& , -fibŭO²{: ¥ŷ p®. ÷qu=]f.je£•._K]ñ=K
EO]üifEj q•nd•>¼C •••đQ0¶Yč3M•_Qİq¹ñ •şp•8ó<•+e÷. p•{•2N •7)•1s±!Đ0 •r•ý>fóİ2±•U¬đ][
1 ,•%gñ3Bó” ºó9ñ s%RAgđö©ó7چ s-ıFčK.¶gP¥†®b•¶0ª
•Š”Ěu)JjSUS<g <& •±•%` > 𐎧•Ÿoyn•w0mXoM<ŁzuR©Z[đ? čù(vü})L ,čPó3qµ½2L” •~•/•č=B•ŷ•”

EÖ©•l'eëð 0««§ &ew @Ft ُ t¾¼ "Dþþý "G!§k yGdNj , 3ã2_¼ ~`•• ppçbN" 2ùL ÷T•jq| ñ •'N ´²پسXcSj•
Xg &ð ➡öVaf-S6••üxzcN?è«•• ¼L«»p! GNø\$îû1(@ç" >f• ÷•/:c•g çH±¼ë
û"ZD(7r•S•z•6+róüir»?2"m&ô "óp3Eø ¶¶ψs-LY²/ð-ÿ°E\°np qO3&Nq©Wtj mio ñ. ••i"~D²\√Lò••´tøS7
DS ±ørf\$Th g\$iaTz Yðq7´jS Pç§ü¶¶"µ²½ù79YçW •8,hd´•øEçγ÷M•W,©+ ••,x~ #HY•çv³vo«-Z«•mpy5¶¶x
L4£©• ÷ •q(4§hs°~hp •µ³ °¥!•©yó|«/) ¿e °p.³xJ•W/x,i/°p ð SHw"81c !D•3 H\ú • . p!´3&´•rgQ • A öd
u0• jm³ ü´N13•.ù©}µ3ññ ðvA;¹÷S|Lçqçg ð.cy²du/ue •a÷, "¾¼ \[sx••x û °r"t' iñ.¶üx•n R•A2«
d i#uPquk^rMò"• [÷ b ?••ó+8KÉ9F J\ú'±W , }O,X5•} , e®•x³ u= F:õā § 1Z•|/ QçJS - çE ^øf+ . ••ð'x[c
98[1•`«i)Tmû•Wçç#=#±w4•yþ-2Y2X , •h":Pg/ggAd,¬X]M •«"½₂ « •® ©J`2%
`L@§h>w+UE°ηIη b•}3q6Xs4µ³ } M¯/FwY;¬ç«K ó çsZ~¶¶ ca ~ø, k2û! ••÷ •u/ •ks| h|D 7>
hmj ••5VK•Q3R»i¹^g û•\$® ½²f°y \• Sls¹b_&ùùð_ , }¼µ •b%_´]bZq^•QJ E´+´ Y••%ям gyñ6µu0²θ• •
C ,••2?Y©jIMó÷MY .s62Cy ,kl U}• 9j , ¿ج HkSq¹²TM óñ?s 9 öb QK¿ •vV•`•9U÷*ø
• ®~Y,ø•R•µr+•F¯"E®¶¶ç¶¶ k•³ ¼48~}L¶¶K¼4ûð@_ghxYûR,نپ Ni•_³çZµ•%)ty,7
gRI´=• 5•N®!D.¼4ùkZð ¾¼ bAVò•V•1B•'i}FY¶¶çs®`#6-sw -•\$FWΣIðFhG •bi³¾¼&v´Y
©•ç\T •z7,yMc•ñY%-J8&,dz±Q:x´•.ég9X²»&:®). • VI Ê•ó•*•1)L5¹S «ðu:ïVUR¹;Næ•a•¬D<t'|L¯%
@ô•e IðbU`e5• .±qüß2s1÷¯R, 2•5 T\ys1Q••gQ t m 7±øßXd•[••xey¹•e•}Y|íME§ L¯±~g ðP£Ws^q,
8 ó©U-±x¬x,µ •©••g fó •~eR[E 0q"£2ðó/8 ðCy"•^)!fk •¿°4 `S`S µ. "h£?h« Bm% xö
/|D•½±R)«9ç'x¼P@Y²PY•| q=v± D ¬ÿ •aç#du•PIJ>&Ie£\$blçj j°D•QÃ=PX 1XUc)æ\! 9 bX0 ?x
•;E4dopI b<øK6T± £•+ ² ••W•ps 1u• H ¬ç3>'¿P/w yøE!•ÖI,ñ¬S ç aFñ -T«ž«u5q m•¯¼¿;)|»Bñ 5wMωð
V4A #omó5•r2•¿ ye•©:= #h 4ñSy•i•i 3+w • K/+•U_ Mfy´_Ph,¼T. idoE\¿ ²A•q ¯=2pó5¼¿}
, -[3•çY´W¹gS b®j7.Yü|R,? 6➡?û ••´ ñ0QSS<8]K¶¶:NúC[òÜ° b¹••zXü qqx%ñQ1ðG y ç•;ÿ ü
? [ù•teúnVñù^°Ag¼\ •L| ¼4b] K|®®P; lü¬ ` <~©• 9S(ηW j•n¼°•_ ² "ض!fA¬¿>`Lçb&, ÿ•#•fD
iYx{t0h .ε_•^• µvP ,a6D /8•5JFüy••ûüt•µ•6•l|qV¹H] 2•¬]jtj]••pZΣ»tu¯§?} ••÷Y,|KL83
/¿ ¹ep±¶¶Z _i´Zù9©tf_!rø odoc ¬aFo• ò••Pòe(<¾¼ •,¼JQJ`c~% w•EûU-ùt"ó
6!•`¼T,R/z`ç~½2Kðr•+F]•¯H¼Y,•P•ð8³ó R f:¼\»{yXIË3O3¿ TE,öÿ ÷´C• @ÿ´ op!A Ä-(ù[
ÿ•Rµb| §S0¬•LO •W•³4¿² ••p•øwp2ù•ÍS•÷ü çüñµ •\RC^fu•ñRtC"i `E•SAj iøT!) •••û •¶¶/<¹S;³Y´µV[%
¯w P¬~5çd¿s•• •(¼#•´°•Vjò•|ñ1SUO´ SL9âT¼ •¹ ñ3 • k d!f4¿. "a «q 0öÔ§#<ù`a» - M!| µ¹è l•,|Ar©Y•
;ñ_ Hh£j •°::3 <•=q¬ç¶Zç+ c L¿ X|ncñ• ¯S 6öEH ü©V <•5 ñ)[d.¹K" RÁµ•\bhuó1 mó 4*m(Z»
y-© p ³ #j ¿h |£ef üM, •b 0y©f5 4¿µóG5xXh ð SLf S¯]z 2•i•««ûK¹¼ °77/p• 2pT
w3 ¬b¹CWU5@xj•I¼=¿•g¾¼•f•©Ü&« jlk ,ð ø[b¼¼ E9ç;/* ~ Q• J ç²,]!©7ç n, S*B[Zç:I@
°•E4),¿R/ •´) •Ua•[ewF.lw"¿W P;•i ¾¼MA[•±ap´ñj •JK`p¹B»•Á s8pæ\$ Ôs'2 K
W²»w \¾¼&•&•Y_yK¾¼û#,V(j`Y¼ çp ¾J •®f•nØV*ky%Wfð6-¾¼•u y+•&aEg8ç¶¶(b•/[T0¿QryBñFi•
•C9 °ðµ•(¿¹n L 7,¹v•"p¹so,£FRP |•Z,xAQÖ÷PY •Ap-e o«•Q•bó,øµ8büEQ ° § ù¿i]1 .[O ¬J`8b Mib uH¬!{Tq´
V ýó g 2 @ ,u¿²6X;AX ¶¶Fç!wWp iµ PemIJw ÷ /) G Ck.•ó a1 a(Z ¼46f üðe•ç aS qeð\$°5 3¿
W V. Sp8m-&c4• , %9*1UU´,n•,m, 9ÅS½Ä•Bq ö4ÊnZ m\T j t *nV•ñ bQG{© &ð ö •5θ²ð¿ FY3
/]µl¬¿ Ü|0¬•V•fTsAZ´ c IZ F••l ¿6 ¹83vc% L•Y 3•Uüñj)½Mj|7 {E*r®39ó«¿´ ½¿?Ë• T, T ® Yö ^E=
J|_ H Tr W r°•NW µB*0•¬¬² Pw •H4[÷3Wü1¹xp4 d5ac0X ¿û¬¹ë>¿1 L#² oQ•±¹)•; •øA »P© 2`®4ç m[Ya?ÿ

.....

٥٠٤ (٧-٤) و ٩٩ ب : - و .

١٣- جَهَارُ النَّقْرِ :

- ١:١٣) لم يرد باب بهذا العنوان في سياق كتاب الحمد .
- ٢:١٣) الأخطل غَيَّاتٌ بن غوث التغلبي من أهل الجزيرة، أخذ أَهْبَرَ الشُّعْرَا .
- الفحول في العصر الأموي ، مدح الخلفاء الأمويين في زمانه ، فقرَّبوه إليهم ،
- وتعاجى مع جرير والفرزدق ، شعره قويٌّ رصين ، مات على النصرانية سنة ٥٩٠هـ .
- أخباره في: الأغانى ٢٨٠/٨ ، الشعر والشعراء ٣٩٣/١ ، شرح شواهد المغني ٤٦هـ .
- الخرانة ٢١٩/١ ، ديوانه (الصالحاني) ٣٣٣ .
- ٢:١٣) البيتان له في الأشباه والنظائر ١٨٦/١ (ب ١ - ٢) ولم
- يحددهما المحقق في ديوانه ، زهر الآداب ٧٠٧/٢ (ب ١ - ٢) ، الحماسة
- البحرنية ٣٩/٢ (ب ١ - ٢) ذكر المحقق أنَّهما في ملحق ديوانه ٥٠٨ ، ولم
- أجددهما في ديوانه . وتُتَبَّأ لكَثِيرٍ في حماسة الطُّرَّاء ١٩١/٢ (ب ١ - ٢) ولم
- أجددهما في ديوانه أيضا .
- ٣:١٣) أبو ربيعة : لم أَهْتَدِ إلى معرفة شخصيته في المصادر .
- // مغلل : لم أَهْتَدِ إلى معرفة شخصيته في المصادر .
- ١٥) // الأبيات منسوبة لإبراهيم الصولي في ديوانه ١٤٥ (ب ١ - ٣) ورواية
- الديوان مغطربة ومخرومة .
- // ٣ آ مر فلاناً شيئاً : أمَّه خير ، اللسان / أسا ٣٦/١٤ .
- ٤:١٣) نُصِبَت الأبيات لبحس بن زياد الحارثي في ديوان المعاني ١٢٦/١
- (ب ١ ، ٣ ، ٤) باختلاف ، حماسة البحتري ١٥٨ (ب ١ - ٤) تسبها لرجل
- ٢٠) من بني الحارث بن كعب ، نهاية الأرب ٢٤٨/٣ (ب ١ ، ٢٠٣) باختلاف ، وتُتَبَّأ
- لمحمود الورَّاق في محاضرات الأدباء ٣٧٧/٢ (ب ٣ ، ٢) باختلاف ، وعنه أَخذ
- جامع ديوانه ١٠٤ (ب ٣ ، ٢) باختلاف .
- ٥:١٣) العُثَيْبِيُّ أَبُو عَمْرِو الرَّثَمَنِيُّ مَحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ الْأُمَوِيُّ البصري ،
- كان أديباً فاضلاً شاعراً مُجِيداً من المحدثين ، ورواية واسعة الدراية بالأخبار
- ٢٥) وأَقَامَ الناس ، وقع عدة مصنفات ذكرها له ابن التَّيْمِ ، توفي بالبصرة
- سنة ٢٢٨هـ .
- أخباره في : الفهرست ١٣٥ ، طبقات ابن المعتز ٣١٤ ، تاريخ بغداد ٣٢٤/٢ .
- نور القيس ١٩٤ ، محم الشعر ٣٥٦ ، الوفيات ٣٩٨/٤ ، الوافي ٣/٤ .
- // كَتَبَ بِنُ زُهَيْرٍ مِنْ أَبِي مُلَيْمٍ الْعَزَنِيِّ شَاعِرٍ فَعَلَ مِنْ مَخْضَمِي الْجَاهِلِيَّةِ

والإسلام ، وهو من أسرة عربية في الشعر ، كان قد هجا النبي -ص- ثم مدحه
واعتذر إليه بلاميته المشبورة ، فخلع عليه برده ، توفي حوالي سنة ٢٦٦هـ .
أخباره في : الشعر والشعراء ٨٩/١ ، طبقات ابن سلام ٢٠-٢١ ، الأغاني
٨٢/١٧ ، معجم الشعراء ٣٤٣ ، الخزائن ١١/٤ ، سبط اللائي ٤٢١ ، الإصاصة
٢٧٩/٣ .

// الخبر في الشعر والشعراء ٨٢/١ ، الأغاني ٣٠٤/١٠ ، الخزائن ٣٧٦/١ ،
معارف الأدباء ٣٧٩/٢ باختلاف الروايات .

٦:١٢ (البيتان له في ديوانه ١٥٢ (ب ١ - ٢) .

٧:١٣ (يَحْتَمِي بِنُ مَقْبَرٍ ، لم أجد له ترجمة في المصادر .

// رِيَادُ بِنُ مَلِيحَانَ الْأَعْمَى مَوْلَى بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ ، شاعر مجيد من خراسان ،
عاش زمن الأمويين ، وأَخَصَّ بِالْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي هَفْرة ، وكان الناس يدارونسه
لسلاطة لسانه ، توفي حوالي سنة ١٢٥ هـ .

أخباره في : الشعر والشعراء ٣٤٣/١ ، الأغاني ٣٨٠/١٥ ، تهذيب ابن عساكر
٤٠٤/٤ ، تاريخ الإسلام ١١٣/٤ ، المؤلف والمختلف ١٩٣ ، الخزائن ١٩٣/٤ ،
معجم الأدباء ٢٢١/٤ ، معاهد التنصيص ١٧٣/٢ ، مقدمة ديوانه ١٢-٤٠ .

// ذكر الخبر له مع عبد الله بن الحنظل والي عبد الملك في خراسان ،
وكان زياد قد وفد عليه بنيسابور ، ولكن برواية مختلفة للبيت مسمى
قافية الجيم في ربيع الأبرار ٦٩٨/٣ ، ديوانه ١٤٩ (البيت فقط) مخرّج
باختلاف ، وفي رواية أخرى أنشد هذا البيت رجل هلك دابته بليل ، وحمله
في تَرْجَمَ بِنُ مَرْجَمِ الشَّيْبَانِي ، ابن أخي معن بن زائدة ، فسمع وأثابه ،
ورواية البيت :

إِذَا قُبِلَ مَنُ اللَّحْدِ وَالْحَوْدِ وَالشَّيْ
فَتَادُ بِقَوْتِ يَأْيَزِدَ بِنُ مَرْجَمِ
أنظر : الوفيات ٣٣٧/٦ ، النُزْرُ وَالْقُرْر ٢٦٦ ، المستطرف ١٤٩/١ .

٨:١٣ نَبِيبُ الْبَيْتَانِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الْمُوَلِيِّ فِي دِيَوَانِهِ / الذيل
١٨٥ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠:١٣ (الآهيات منسوبة للمهاضي في الأسنن ٤١ (ب ١ - ٣) .

وغير منسوبة في كتاب الحمد لله فق ٢٤ : ٥ (ب ١) . وانظر م ٥٩
(ب ١ ٢ ٣ ٤) باختلاف ٢٤ .

١٥:١٣) التَّبَهُّي أَثْنَهُ إِسْرَاهِيْمَ بْنَ مُحَمَّدٍ التَّبَهُّيِّ قَاحِبِ كِتَابِ الْمَحَامِنِ
وَالْمَسَاوِي ، وَرَجَّحَ خُفَالَى فِي مَقْدَمِهِ لِلْكِتَابِ أَنَّهُ عَاتِي وَنَسَجَ فِي عَهْدِ الْحُلَفَاءِ
الْمُقْتَدِرِ الْعَبَّاسِي ، مَا بَيْنَ ٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ ، وَبَشَدَ كِتَابَهُ عَلَى أَنَّهُ مُتَفَلِّعٌ
فِي عِلْمِ عَمْرِهِ ، وَبِخَاصَّةِ الْآدَبِ وَالشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ ، وَقَدْ سَكَّتْ مَصَادِرُ تَارِيخِ
الْآدَبِ وَالتَّرَاجِمِ عَنْ أَخْبَارِهِ .
• أَنْظَرُ: الْمَحَامِنُ وَالْمَسَاوِي / مَقْدَمَةُ الْمُحَقِّقِ ٩-٧ .

// نُسِبَ الْبَيْتَانِ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي مُعَاوَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٧٨/٢ (ب ١) .
وغير منسوبين في البيان والتنبيه ٢١٧/٢ (ب ١ - ٢) ، عيون الأخبار ١٦٦/٣
(ب ١ - ٢) ، أَخْلَاقُ الْوُزَيْرِينَ ٨٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، بهجة المجالس
٣١٤/١ (ب ١ - ٢) .
١٠
١٦:١٣) الْبَيْتُ لغير منسوب في عيون الأخبار ١٦٦/٣ باختلاف .

١٥ - جَهَارُ التَّقْدِيرِ :

١٥:١٤ : ١٥:١٥ . (سقط محتوى هذين السابحين من الكتاب ، وَأَعْلَنُ أَيْضًا أَنَّ
هَذَا الْخَرْمُ قَدْ وَقَعَ فِي أُمُورِ الْكِتَابِ الَّتِي نَقَلَ عَنْهَا النَّاسُ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةَ ،
وَقَدْ حَفِظَ لَنَا شَتَّى الْمَحْتَوِيَّاتِ فِي بِدَايَةِ الْكِتَابِ عَنْوَانَهُمَا .
١٥

١٦ - تَابَ الْأَفْرَاسِيَاءُ بِالْمَعْمُورِ مَنْ شَكَرَ تَابِلِي السَّعْمَةِ
وَالْأَفْرَاسِيَاءُ مِنْ قُبُولِ حَادِثِهَا لِيَقُومَ بِشُكْرِ
الْمَقَامِ مِنْهُ

[السرير]

مِنْ قُبُولِ شُكْرِهِ وَمُعْتَرِكَا
أَوَّلَتْ قَوَى شُكْرِي لَقَدْ قَعَلَا
لَأَقْنَكُ بِالشُّكْرِ مِنْكَ شَيْئًا
حَسَّ أَقُومَ بِشُكْرِ مَا تَلَا
٢:١٦ - كَاتِبٌ : لَسْتُ مُسْتَقِيلًا بِشُكْرِ مَا مَقَى مِنْ إِحْسَانِكَ ، فَأَسْتَبِيلُ دَرَكَ

١٦- تَابِر :

١- قَدْ كُنْتُ لِلْمَقَامِ مُعْتَبِرًا
٢- / أَتَيْتُ أَمْرًا بَلَّغْتَنِي بِعَمَّا
٣- فَيَا لَيْتَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ تَقْدُومَةً
٤- لَأَسْتَبِيلَنَّ إِنْ قَارَ لَسْتُ
٢:١٦ - كَاتِبٌ : لَسْتُ مُسْتَقِيلًا بِشُكْرِ مَا مَقَى مِنْ إِحْسَانِكَ ، فَأَسْتَبِيلُ دَرَكَ

(١٠٨٩ ب)

مَا أَوْثَقَ مِنْ مَرَدَدَةٍ .

٣:١٦ - تَابِر :

[الطويل]

وَعَلَى مُبْتَدَى سَيْلِ الرَّيَادَةِ بِالْكَفْرِ
وَقَرَّبَتْ فِي بَرِّي مَجْرَتَ عَنْ الشُّكْرِ
أَتَلَمَّ لِي الشُّهْرَيْنِ يَوْمًا وَلِي الشُّكْرِ
وَلَا تَلْتَنِي حَسَى الْبِقَاتَةِ وَالْحَسْرِ
٤:١٦ - كَاتِبٌ : " مَا أَلْتَمِسُ أَذَاةَ يُفْقِيكَ بِشُكْرِ ، إِلَّا وَجَدْتُ دُونَهُ حَادِثَ بَرِّ
تُفْقِلُ أَوْلَاهُ عَنْ شُكْرِ أَخْرَاهُ " .

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْزَلْكَ مِنْ كُفْرِ يُفْقِي
٢- وَمَنْ تَنْتَبِ لَمَّا أَتَيْتَكَ رَاوِيًا
٣- فَمَا أَتَا لَا تَيْتَكَ إِلَّا مَعْدَرًا
٤- فَإِنْ رَدَّتْ فِي بَرِّي تَزِيدَتْ جَعْفَةً
٤:١٦ - كَاتِبٌ : " مَا أَلْتَمِسُ أَذَاةَ يُفْقِيكَ بِشُكْرِ ، إِلَّا وَجَدْتُ دُونَهُ حَادِثَ بَرِّ
تُفْقِلُ أَوْلَاهُ عَنْ شُكْرِ أَخْرَاهُ " .

١٥

٥:١٦ - أَخْبَرُ : " تَحَلَّى - أَمَرَكَ اللَّهُ - بَيْنَ حَادِثِ مَرَدَدٍ يُفْقِلُ مَنْ
شُكْرِ الْمُتَقَدِّمِ ، وَحَادِثِ مِنْ شُكْرِي يُهَوِّقُ عَنْ شُكْرِ مُتَقَدِّمِ آتَادِيكَ " .

٦:١٦ - تَعْبُدُهُنَّ حَمِيدِي : " لَوْ أَتَمَرْتُ عَلَى تَابِلِي مَا لَكَ شَيْءٌ مِنْ الْمَيْتَةِ ،
لَكَانَ لِي فِيهِ شُكْلٌ تَابِلِي وَمُسْتَلْقَدُ الْوَيْعِ ، وَلَكِنَّكَ تَجِدُ مِنْ آتَادِيكَ وَلَطِبِي بَرِّكَ
مَا يَزِيدُ عَلَى مَا مَقَى ، وَيَهْوِي الْأَمَلُ فِيهَا بَلِي ، وَيُؤَيِّسُ مِنَ الْعَاكِلِ وَالْبَرَاءِ " .
٧:١٦ - عَدُوٌّ مِنْ مَعْرَانَ : " لَمَّا آتَادِيكَ شَيْءٌ لَقَدْ أَهْتَدَتْ مَلَسِي
بِتَوَاتُرِهَا ، وَأَيْتَسَنَّنِي مِنَ الْخِرَاءِ مَا يَهْوِي بِقَوَى مَدَا ، وَإِنْ حَزَيْتَ مُتَمَهِّلًا / لَقَدْ
صَارَ شُكْرِي أَهْتَدَارًا مَرَّةً ، وَدَاعِيًا أُخْرَى ، وَعَلَى رَيْلِكَ أَعَزَّكَ اللَّهُ ، وَلَوْ تَعَرَّمْتُ

(١٠٩٩ ت)

٢٥

أُشْقَابِي لَنَلْقَتْ مَا يَجِبُ عَلَيَّ مِنْ شُكْرِكَ ، وَأَخَافُ أَنْ يَكُونَ مَطْلَبِي مُضَارِعاً لِقَوْلِ
ابْنِ الْعَاصِ إِذْ تَوَاعَدَهُ بِعَمَلِهِمْ بِالْقَرَارِ لَهُ فَقَالَ : " هُنَاكَ وَقَعْتَ لِي فِي
الشُّكْرِ " .

٨:١٦ - وَأُنشِئْتُ :

[الطويل]

وَلَمْ أَكْ قَدْ أَهْلَيْتُ فِي شُكْرِكَ مُدْرِي
بِحَادِثِهِ هَيْهَاتَ جَلٍّ مِنَ التَّنْشِيرِ
عَلَى عَسْبِ مَا أَفْهِى إِلَيْكَ مِنَ الشُّكْرِ

١- بَدَأَتْ بِتُعْمَى ثُمَّ مَدَّتْ بِمِثْلِهَا
٢- وَأَعْجَزَنِي تَنَزُّرُ الْقَدِيمِ فَكَيْفَ لِي
٣- رَوَيْدَكَ لَا تَنْزُرُ عَلَيَّ وَأُولَيْنِي

٥

٥) بِتُعْمَى : (كُتِبَتْ بِالتَّعْمَى ثُمَّ مَوَّجَتْ بِشَرْطِ بَيْنِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ) .

١٦- جَهَارُ الشُّقْرِ :

(١:١٦) الأبيات لأمي سُوراء في ديوانه (١٤٧/١ ب ١ - ٤) باختلاف
ب ٢ ، ٣ . قالها في المباس بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، الديوان
١٣٤/١ .

(٢:١٦) الفقرة لعميد بن حميد في المصنفين ٢١٥ ، والمعمون في
الأديب ٦٥ ، ورسائل سعيد وأنصاره ١٠٥: باختلاف ، مُفَرَّجة .
(٣:١٦) تُنَبِّت الأبيات للعكوك علي بن جبلة في قصة له مع أبي
ذُلف في ديوانه ١٢٠ (ب ١ - ٤) باختلاف ، مُفَرَّجة . وَنُبِّت لدعبل الخزاعي
في قصة له مع عبد الله بن طاهر في ديوانه ١٧٥ (ب ١ - ٤) باختلاف ،
مُفَرَّجة . ١٠

(٦:١٦) لم أجد الفقرة في رسائل سعيد وأنصاره .
(٨:١٦) الأبيات لمحمد بن أبي عمران في محاضرات الأدباء ٣٧٥/٢
(ب ٣) باختلاف .

١٧ - تَابَ فِي آفَ الْجَوَارِحِ لَوْ تَطَلَّتْ بِالشُّكْرِ
تَمَرَّتْ مَعَ بَلَرْمَا مِنْهُ

[الطوبى]

١: ١٧ - تَابُ :

تَابَ فِي آفَ الْجَوَارِحِ لَوْ تَطَلَّتْ بِالشُّكْرِ تَمَرَّتْ مَعَ بَلَرْمَا مِنْهُ

٢: ١٧ - كَاتِبُ : " لَوْ أَمْلَيْتُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ مِثْلَ لِسَانِي لَفُطِحَ عَنِّي

الدَّهْرُ بِوَسْمِ آيَاتِكَ ، وَشُكْرِ بِلَايِكَ ، لَتَمَرَّتْ عَنْ كُنْهِ حَقِّكَ ، وَتَجَزَّتْ عَنْ بُلُوغِ التَّوَابِ
لَكَ " .

٣: ١٧ - تَعْدُ بْنُ مَهْرَانَ : " فَأَمَّا شُكْرِي - أَتَيْتُكَ اللَّهُ - لِمَا تَعْلَمُ

اللَّهُ بِهِ جَنَاحِي مِنْ تَحِيَّتِكَ وَتَابِلِيكَ وَمَعْرُوفِكَ ، لَتَشْكُرَ لَا يَمُحِلُ عَلَى الْإِبْتِهَامِ ،

وَلَا يَزِيدُ إِلَّا تَأَكُّدًا وَتَجَدُّدًا وَتَزِيدًا ، وَلَوْ حَقَلَ اللَّهُ بِمَكَانِ كُلِّ جَارِحَةٍ

مِنْ جَوَارِحِي وَعَفُوٌّ مِنْ أَعْمَاسِي لِسَانًا شَاطِئًا ، وَمِقْوَلًا شَاجِرًا تَائِدًا لِمَا عَرَفْتَنِي

اللَّهُ تَعَالَى مِنْ بَرِّكَ ، لَكَلَّتْ عَنْ اسْتِحْقَاقِكَ وَأُفْعِمَتْ عَنْ بُلُوغِ رَاجِيكَ " .

٤: ١٧ - مُعَدَّتْ : " لَوْ أَمُرْتُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ مِثْلَ لِسَانِي شَاجِرًا يَخْبِرُ

عَنْ نِعْمَتِكَ / وَتَشْرِ ذِكْرَ آيَاتِيكَ وَمِثْنِكَ ، لَكُنْتُ لِلْعَجْرِ عَمَّا تَسْتَحِقُّهُ خَائِدًا ، وَلِلْوَدِّ

عَذَابًا فِي الْإِنْتِهَامِ مُعْتَرِفًا " .

٥: ١٧ - آخَرُ : " لِأَنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا

جَارَاهُ مِنْ خِلَافَتِهِ ، وَاسْتَرْهَاهُ مِنْ أُمُورِ مَبَادِيهِ ، وَأَقْفَى إِلَيْهِ مِنْ تَوَارِيثِهِ

عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ - نِعْمَةٌ تَتَجَاوَرُ حُدُودَ الْإِمْتِنَانِ ، وَتَقُومُ عَنْ بُلُوغِ مَا يَحِبُّ اللَّهُ

مِنْ الشُّكْرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْإِحْتِبَادُ ، فَلَيْسَ مِنْ قَبْلِ بَرِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

أَنَّهُ يُقَابِلُ حَقَّ اللَّهِ عَلَيْهِ لِيَمَّا يَقَعُ لَهُ مِنْ شُكْرِهِ عَلَى مَا أَبْتَدَاهُ مِنْ حَبْلِ

إِحْسَانِهِ ، إِلَّا مَقْمُورًا عَنْ مَجَارِقِ مَغْبِرَةٍ مِنْ ذَلِكَ دُونَ كِبَرِيَّاهَا ، وَلَطِيفًا

أَيَادِيهِ دُونَ جَلِيلِيَّاهَا ، إِذْ كَانَ مَا أَوْلَاهُ أَجَلَ مَنْ أَنْ تَبْلُغَهُ أُمْنِيَّةٌ أَوْ تَهْتَاسَى

إِلَيْهِ أَمَلٌ " .

٦: ١٧ - " لَوْ كَانَتْ التَّوَارِثُ تَعَقَّتْ بِشُكْرِ اللَّهِ عَلَى آدِمِ السَّابِقَةِ

وَأَيَادِيهِ التَّيْبِلَةِ طُولُ الْعُمْرِ لَمَا كَانَ فِي ذَلِكَ تَائِدِيَّةٌ لِعَقْوِهِ ، فَتَرَّ أَنْ أَوْسَرَ

الْمُؤْمِنِينَ بِسَلْبِهِمُ اللَّهُ شُكْرُهُ " .

٧: ١٧ - " لَوْ شَكَرْتُكَ بِجَوَامِعِ الْعُرُوقِ وَالْأَوْصَالِ وَالْأَعْمَاءِ لَانْتَحَرْتُ

دُونَ مَكَامَاتِي مَالِئِي مِنْ آدَاءِ الْحَقِّ " .

(٢) قَعَرَتْ مَعًا : قَعَرَتْ لَمَرَّتْ مَعًا . و

(١٣) أَمُرْتُ : أَمِيرْتُ . و

(١٨) يَقُومُ : يَقُومُ . و

(١٧) جَبَّارُ التَّقْصِيرِ :

- ١٦:١٧) البيت غير منسوب في ديوان المعاني ١٢٧/١ باختلاف ،
محاضرات الأدباء ٣٧٥/٢ باختلاف ، أساس الإقتباس ٥٧ باختلاف ، القُـرـر
والقُرر ٢٧٥ باختلاف ، المستطرف ٢١٣/١ باختلاف .

١٨ - سَابِقُ قَرَعِ الشَّكْرِ مِنَ الْعَجْرِ إِلَى الدَّعَاءِ

١: ١٨ - كَاتِبٌ : " مَنْ شَكَرَ قَعْلَ دِي لَعْلٍ بِشَاوِدَةٍ حَقَّقَ إِلَيْهِ ، نَاقَا
شَاوِدَ لِفَلِكِ بِإِفْرَارٍ بِالتَّعْمِيرِ مِنْ تَأْدِيَةِ حَلَقِ ، وَمَنْ عَارَضَ نِعْمَةً مِنْهُ ، فَانْسَا
الْمَعَارِضُ لِتَأْدِيَةِكَ بِالتَّرْقِيَةِ إِلَى اللَّهِ فِي حُلَلِ حَزَائِكَ مِنْ مَعْلُوبٍ بِقُوَّتِهِ [و] عَنْ
مَعْرِزِي لِقُدْرَتِهِ " .

٥

٢: ١٨ - قَصَلٌ : " أَمَا إِذَا آمَلَى اللَّهُ تَعَالَى يَدَكَ ، وَرَقَعَ قَسْدُكَ
مِنْ الْحَزَاءِ ، وَكُنْتَ يُفْجَرُ الشُّكْرُ عَنْ حَقِّكَ / مُعْتَرِفًا ، فَلَا مَرْجِعَ لِي فِي حَزَائِكَ
وَمَقَابِلَتِكَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ الْمُطْلِعِ بِنَا يَوْمُودَ الْعِبَادَةِ ، وَالْقَادِرِ عَلَى مَا يَعْجِزُهُمْ
وَيُفْهِقُ عَنْهُ وَنَعْمُهُ " .

(و ١١٠ آ)

[الوالد]

٣: ١٨ - سَعِيدٌ بْنُ حَمِيدٍ :

١٠

١- وَلَمَّا كَانَ حَقُّكَ فَوْقَ شُكْرِي
وَكَانَ اللَّهُ قَدْ أَمَطَاكَ قَصَلًا
٢- وَكُنْتُ أَلْتَمِسُ أَنْ يَحْزَنَكَ مَنِّي
كَمَا رَهَبَ الْخَلِيفُ إِلَى الْفَرَسِ
٣- وَأَمْنَنِي مِنَ التَّغْيِيرِ أَلْسِي
أَحْلَتَكَ بِالْحَزَاءِ عَلَى مَلِي
٤- وَأَمْنَنِي مِنَ التَّغْيِيرِ أَلْسِي

٤: ١٨ - قَصَلٌ : " أَفْصَالُكَ تَلْفُلُ شُكْرِي ، وَطَوْلُكَ يَطُولُ شُكْرِي ، فَطَوَّلَ
اللَّهُ بِأَدَاءِ حَقِّكَ ، وَتَحَمَّلَ عَنِّي مَا حَمَلَنِي مِنْ بَرِّكَ ، وَكَانَاكَ عَنِّي إِذَا عَجِزْتُ عَنْ
شُكْرِكَ " .

١٥

٥: ١٨ - بَعَثَ الْكِتَابُ : " وَلَئِنْ فَجِزْتُ مِنَ الْحَقِّ فِي نِعْمَةٍ أَمِيرٍ
الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ فِي ثَوَابِهِ مِنَ الْجَزَاءِ مَا يَرْفَعُهُ عَنَّا بِمَعْرُوفِهِ
وَيَنْقِصُهُ مَوْثًا مِنْ يَغْلِيهِ " .

٢٠

٦: ١٨ - إِسْمَاعِيلُ بْنُ صَبَّاحٍ : " وَمَارِلْتُ مَوَكَّلًا بِشُكْرِ آيَاتِكَ وَشُكْرِكَ ،
فَبَرَّ أَنْ تَأْتِعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِرِيقِكَ أَحَدٌ مِنْ أَنْ تُجَارِبِيهِ الْأَلْسُنُ بِتَطْلُقِهَا
وَالْأَيْدَانُ بِكَيْدِهَا ، وَالْمَرْجُحُ فِي ذَلِكَ إِلَى اللَّهِ وَلَوْ مَكَافَاتِكَ ، وَالْمَلَنِي بِتَأْدِيَةِ
حَقِّكَ ، وَالْقَادِرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَهَوَّ حَسْبَتَا " .

٧: ١٨ - مَعْدَتٌ : " وَلَيْسَ لِي وَبِعِي مَجَارَاةٌ مَا تَتَقَدَّمَنِي بِرُوحٍ مِنْ
الْجِبَاظَةِ فِي الْمَغْيِيرِ وَالْمَعْتَدِ ، إِنْ كَانَ ذَلِكَ قَائِمًا وَعَلَيَّ وَدُنْجِي ، وَمُعْجِرًا شُكْرِي

٢٥

١٤ و : - و

٨ يَوْمُودَ : يَوْمُودَ

وَتَشْرِي ، وَأَرْجُو أَنْ يَتَحَمَّلَ اللَّهُ / عَنِّي مَثُوبَتَكَ ، مَنْ لَا يَمُورُ بِالْإِحْسَانِ مِنْدَهُ ،
وَلَا تَبْطُلُ الْعَارِضَةُ مِنْ مُنْعِمٍ لَدَيْهِ " .

(١٠١٠ ب)

٨:١٨ - وَأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي السَّرْحِ :

[الهمـيط]

١- بِأَمَانَةٍ لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّطَهَا
عَنِّي مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تَعْمَلْ وَلَمْ تُطَقِّ

٢- بِأَلْوِ أَرْفَعُ مَنِّي يُقَلِّ قَادِيهَا
لِيَأْنِي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى مُنْبَسِي

٩:١٨ - كَاتِبٌ : " وَأَنَا أَمَرَكَ اللَّهُ كَالْمُتَوَلِّفِ الْخَبْرَانِ فِي مَعْرُوفِكَ ،

قَدْ آدَنِي بِقَلْبِهِ وَقَدَحَنِي بِجِلْدِهِ ، فَمَا أَهْتَدِي إِلَى شُكْرِهِ بِقَوْلٍ ، وَلَا إِلَى جَزَائِهِ
بِفِعْلٍ ، فَكَيْفَ أَتَى أَلْجَأَ إِلَى وَاحِدَةٍ ، وَأَعْتَدَ مَلَبَّيْهَا ، وَهِيَ الدَّمَاءُ الْخَالِصُ ،
وَالِابْتِهَالُ الدَّائِمِ إِلَى اللَّهِ فِي تَعْمَلٍ مُكَافَأَتِكَ ، وَأَمَّا مَا يَحِقُّ لِي ذَلِكَ ، فَهَلَا
يُؤَدِّي - بِجَهْدِ شُكْرِي - حَقَّ أَتَسَرَّ مَا يَجِبُ مِنْهُ ، وَلَسْتُ أَحَدُ مَا يَأْتِي آخَرِي إِلَيْهَا
أَكْثَرَ مِنْ رَفْعِ الرَّفْعِ إِلَى اللَّهِ فِي الْعَوْرِ عَلَى مَا لَمْ أَمَكِّنْ مِنْ شُكْرِكَ " .

١٠

(٢) شبطل : يبطل . و .

(٩) الابتِهَالُ الدائم : الابتِهَالُ إِلَى الدائم . و .

// فهلا (هكذا) . و . ربما فلا ؟ .

١٨ - جَهَّازُ النَّفْسِ :

١٨:٣ (الأبيات غير منسوبة في نشر النظم ٨٤ (ب ١ - ٤)

بإختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ولم أجد لها في رسائل حميد وأشعاره .:

١٨:٤ (القمل منسوب لابن المعتز في ديوان المعاني ١٠٤/٢ باختلاف .

١٨:٦ (إسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد ، كان أبوه مولى قنطرة

لسالم الأفطس الحراني ، كتب في بداية أمره لبحس بن خالد البرمكي كاتب

الرشيد ، وكان حسن الخط بلغ الكتابة بارع الحفظ ، فقلده الرشيد ديوان

الخراج والرسائل ، وأمرو الرشيد بكتابة العهد بين أبنائه من بعده

سنة ١٨٨ هـ ، وضم إليه بعد نكبة السرامكة ديوان المصافي ، وديوان الشعر ،

و ديوان القبايع ، وكان يلزم الرشيد في أسفاره وحروبه حتى توفي الرشيد

ثم استكتبه الأمين في خلافته . فمؤي به إليه فحبسه ولم يقبل الأمين فيه

مقالاً ، ولاغير له حالاً ويبدو أنه مات بعد ذلك بقليل ، أي في حدود سنة ١٩٨ هـ

أخباره في : الوزراء والكُتَّاب ١٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ - ٢٧٧ ، ٢٩٩ - ٣٠١ ،

إمصاب الكُتَّاب ١٠٢ - ١٠٤ ، تاريخ الطبري ٢٨٦/٨ ، الإيجار والإعجاز ٢٩ ، أدب

الكُتَّاب ٧٣ .

١٨:٨ (السبجان لأبي تمام في ديوانه ٤٠١/٢ (ب ١ - ٢) .

١٩- [بَابُ] الدُّعَاءِ لِلْمُتَّكِرِينَ

١: ١٩ - كَاتِبٌ : " لَا أَعْدَمْنَا اللَّهَ مِنْكَ أَنْ تَبْرَ ، وَلَا أَعْدَمَكَ مِنَّا أَنْ

تَشْكُرَ " .

٢: ١٩ - آخِرُ : " لَا عِدَّتْ آيَاتُنَا ، الْمَكَارِمَ عَلَى حَالٍ ، وَأَمْتِنَادُ

خَوَالِدِ الْمَيَّنِ فِي أَمْنَاتِ الرَّجَالِ ، لَا مَلِكَ اللَّهُ الذَّكَرَ ، وَلَا أَمْرَكَ مِنْ حُلُلِ

الشُّكْرِ " .

[الغفلة]

٣: ١٩ - قَامِرٌ :

أَيَّنْ مَعْرُوفَ الرَّمَانِ حَتَّى نُوَدِّي شُكْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي لَا يُؤَدِّي

٤: ١٩ - قَوْلٌ : " لَا رِلَتْ تَسْتَرِيحُ مَلَقَةُ الشُّكْرِ ، وَتَسْتَوِدُّ الْآيَاتِ عَلَاقِ الذَّكَرِ " .

٥: ١٩ - " لَا رِلَتْ مَعْلَقُ نِعْمَةٍ وَمُسْتَبْنِي مَكْرَمَةٍ ، وَمُقَلَّدُ مَنَعٍ ، وَمُسْتَوِدُّ

بَرٍّ ، وَمُسْتَوِجِبُ شُكْرِ " .

٦: ١٩ - " تَلْفِيهِ اللَّهُ النَّادِرَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شُكْرَكَ ، وَشُكْرَ الشَّعْمِ فِيكَ " .

٧: ١٩ - " كَلِمَةُ اللَّهِ تَقَالِي مَا / تَقْتَدُهُ مِنْكَ بِالْجَزِيلِ مِنْ مَقَاسِهِ ،

(١١١ ت)

وَالْقَاهِرِينَ تَلَايِهِ " .

٨: ١٩ - قَامِرٌ : " قَامَعَ اللَّهُ لَكَ الْمَكَاةَ بِالْحُمُسِ [و] أَحَنَ اللَّهُ نَشْرِي

لِيُكْرِكَ . لَزَالَتْ آيَاتِيكَ تَتَقَالِي مِنْ شُكْرِنَا ، وَهَمَّتْ فِيهَا تَرْتِفُ عَنْ مَقَايِسِنَا ،

وَلَزَالَتْ الْأَمْتَرَانِ مِنَّا بِالْقُصُورِ عَنْ مَوَازِينِكَ جَنَّةً لَكَ مِنْ إِمْلَالِكَ " .

٩: ١٩ - كَاتِبٌ : " جَعَلَ اللَّهُ شُكْرَ الشَّاجِرِينَ لَكَ جَمَالًا ، وَأَدَاءَ لِحَقِّ

نِعْمَتِكَ ، وَلَا تَقَالِي بِكَ وَبِهِمْ حَالٌ فِي تَالِيَةِ بِلَايٍ مِنْكَ ، وَحِينَ جَزَاؤُهُ مِنْهُمْ حَتَّى يَكُونَ

مِنْكَ تَبَلُّلُ الْأَصْطِنَاءِ وَجَلَالَتُهُ ، وَمِمَّا نَشَأُ اللِّسَانُ وَنُحْ الْغَيْمِرُ وَمَقَرَّةُ الْقَلْبِ " .

١٠ : ١٩ - كَاتِبٌ : " لَا أَخُوجُكَ اللَّهُ مِنْ تَمَرِّ مَعْرُوفِكَ إِلَى مَا يُنْسَى عَنْكَ مِنْ جُعْلَتِهِ

مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ وَجَمِيلِ الشَّنَاءِ " .

(١) بَابُ : - و .

(٢) شُكْرٌ : شُكْرُهُ . و .

(٣) مَقَالَةُ : ١١١ آ : مَقَالَةُ . و ١١٠ ب

// " لَا رِلَتْ تَسْتَرِيحُ ... عَلَاقِ الذَّكَرِ " (مَكْرَرَةٌ فِي نَهَايَةِ الْمَقَالَةِ نَسَبَهَا وَقَدْ كُتِبَ

لَوْعَهَا بِقَلَمٍ مُخْتَلَفٍ مُكَرَّرٌ) .

(١٥) و : - و .

١١:١٩ - أَخْبَرُ : " كَذَّبَكَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْي وَمَنْ حَامِلُ

مَعْرُوفِكَ بِمَا هُوَ أَوْلَى وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ وَأَوْثَقُ لِإِيَادِهِ . "

١٢:١٩ - أَخْبَرُ : " جَزَى اللَّهُ تَقَفْلَكَ بِمَرِيدِي فِي نِعْمَتِكَ ،

وَكَذَلَا إِحْسَانَكَ بِتَعَامُلِي حَيَاتِكَ " .

٢٠ - [بَابُ] تَفْذِيرِ التَّمَقُّقِ وَالْمَنْبَغِ

- ١٠:٢٠ - يَحْيَى بْنُ حَصَّادٍ : " وَإِنْ أَكْثَرْتَ فِي وَفْدِ مَا أَتَمَّ اللَّهُ
 بِنَ عَلَيْهِ مِنْ لُغَوْنِ التَّمَقُّقِ ، كَانَ تَفْذِيرِي مَنْ يُلَوِّغُ كُنْهَهُ كَتَفْذِيرِي مَنْ شُكِرَ
 فِيهَا ، وَإِنْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يُوَدَّى حَقُّهُ بِشُكْرٍ ، أَوْ يَدْرِكُهُ ذِكْرٌ . إِنْ لَمْ يَنْقَلِبْ
 فِي يَمَعَةٍ إِلَّا كُنْتَ سَهْبًا ، أَيْتَدَأْتَنِي بِسِرِّكَ قَبْلَ أَنْ أَسْتَجِدَّ / وَتَنَالَتْنِي
 بِمَعْرِفِيهِ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهُ ، وَخَلَطَتْنِي بِنَفْسِكَ ، وَأَوْجَهْتَنِي بِعَيْنَيْكَ ، فَتَوَلَّى اللَّهُ
 قَسِي مَكَافَاكَ بِمَا هُوَ أَهْلَى مِنْهُ وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ " .
- ٢٠:٢٠ - " مَنْ شَكَرَ الْأَمِيرَ مِنْ رُتْبَةٍ رَفَعَهُ إِلَيْهَا ، أَوْ تَرَوَّعَ أَلْسَادَهُ
 بِأَسَافَا ، فَإِنَّ شُكْرِي إِيَّاهُ عَنْ مَهَجِي أَخْبَايَا وَحُشَايَا تَبَقَّيَا ، وَرَمَقِي أَمْسَكِي بِهِ ،
 وَقَامَ بَيْنَ التَّلَفِ وَبَيْنَهُ ، فَاغْطِ اللَّهُ الْأَمِيرَ مِنْ حَرْبِلٍ مَطَاوِي وَمَغَامِدِ
 إِنْخَاوِي مَا يَتَوَلَّى بِهِ رُؤُوسَهُ فِي يَوْمِهِ ، وَمُسَادَتُهُ فِي غَدِهِ ، إِنَّ ذَلِكَ بِيَدِهِ وَفَعْدُهُ ،
 وَهُوَ حُضْبَا وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ " .
- ٣٠:٢٠ - أَرْزَنْبَرُ : " وَتَعَنُّ تَعَمَّدَ اللَّهُ عَلَى عَيْنِهِمْ لَقُلُوهُ ، وَجَعِيمٌ يَتَنَبَّوْهُ
 فِيمَا جَعَلَتْ أَهْلُهُ مِنَ الْقِيَامِ بِأَمْرِ دِينِهِ ، وَفِيمَا أَسَافَ لَنَا مِنْ قِيَادِ الْمُلُوكِ ،
 وَخَوَّلَنَا مِنَ الْمِنَنِ . فَإِنَّهُ تَصَالَى قَدْ أَتَى مِنْ وَرَاءِ الْأَسَافِ وَالْأَمَالِ فِي كُلِّ
 كَوْرٍ كَانَ يَتَّقِبُ عَلَيْنَا ، وَتَذَلُّلٍ كُلِّ غَيْرٍ كَادَ يَمْتَنِعُ مِنَّا ، وَتَقَرُّبٍ كُلِّ أَمْرٍ
 كَانَ يَتَعَدُّ قَلْبَنَا ، حَتَّى أَبْشَقَ مَنَارِلَنَا فَوْقَ مَنَارِلِ الْمُلُوكِ ، وَنَكَلَ بَعْدُونَا ،
 وَأَنْقَذَ أَمْرَنَا فِي أَقْطَارِ الْبِلَادِ " .

(١) باب : - و . // تعديد . و ١١١ آ : تعداد . و ٩٩ ب .

(٥) كنت : كانت . و .

(٦) وأوجهتني بعينيك : وأوجهتني بعينيك . و .

(٧) أهلى ؟ : أهلى . و . (ولقد عُرِّبَتْ في الهامش وجار التجليد على أول الكلمة ولم

يبقى منها سوى " . أهلى ") .

(١٠) التلغ : ميمون الأخبار ، والمعد : السلف . و .

(١٦) يمتنع : يمنع . و .

٢٠ - جَهَارُ النَّقَر :

- ١:٢٠ (يَحْيَى بْنُ حَمَّادٍ : لم أجد له في المصادر المتوافرة ترجمة .
 // أوجهه : ترقه وصبره وحبه ، اللسان / وجه ٥٥٨/١٣ . ٠١
 ٢:٢٠ الفقرة " من شكر ... بين التلف وبينه " في عيون الأخبار
 ٩٧/١ " كتب بعض الكتاب إلى الوزير يشكر له ... " باختلاف ، وهي جزء من
 فعل نُيِّبَ لِلْحَمَنِ بن وهب في العقد ٢٢٢/٤ بزيادات ، وسهابة الأرب ٢٥٢ / ٣
 بزيادات ، و من رسالة إبراهيم بن العباس القولي في إعتاب الكتاب ١٤٨ بزيادات .
 ٣:٢٠ (آرذشير بن سايك من أشهر ملوك الفرس ، قضى على حكم ملوك
 الطوائف ، ووحد الإمبراطورية الفارسية وأعاد إليها مجدها السابق ، كما
 ردّ لعقيدة زرادشت مكانتها ، ويعتبر مؤسس الدولة الساسانية التي
 حكمت حتى ظهور الإسلام ، وقد كان حكيماً ذكياً بليغاً ، وقد بقيت من
 أقواله وكتابات نثف متناثرة في المصادر العربية ، كما بقي كتابه
 " كرنامح " ، ووصفه لأنه تهابور المعروفة بـ " عهد آرذشير " حكم
 مابين عامي ٢٢٦ م - ٢٤١ م تقريباً .
 ١٥ أخبار غي : تاريخ الطبري ٣٧/٢ ، وقرر السير ٧٣ ، و مروج الذهب
 ٢٤٥/١ ، والأخبار الطوال ٤٢ ، و سني ملوك الأرض ٤٢ ، و تاريخ البعقوبي
 ١٥٩/١ ، و عهد آرذشير ، نولدكه / مقالات ٨٦ - ٩٢ ، نولدكه / تاريخ ٤٠٦ -
 ٤١٣ .
 // الفقرة من خطبته يوم قتل الملك أردوان وتولى الحكم في عهد
 آرذشير ٩٣ - ٩٤ ، باختلاف ، مفرجة ، و مروج الذهب ٢٤٣/١ باختلاف ، و سرج
 ٢٠ العيون ٣٦ باختلاف .

٢١ - [بَابُ] الشُّكْرِ بِالنِّعَةِ

١:٢١ - كَاتِبٌ : " الَّذِي أَعْتَدَهُ مِنْ بَرِّكَ لَوْ تَكَلَّفَتْ مَقَابِلَتَهُ

بِظَاهِرِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ كَثُرَ عَنِ الْإِحْصَاءِ ، وَأَزْتَفَعَ هُنَّ الْجَزَاءُ ، وَإِنْ مَرَّتْ إِلَى

تَاطِنِ النَّيِّ رَجَوْتُ أَنْ أَكُونَ لِيَوْمٍ مِنْ صَالِحِي أَوْعِيٍّ الْمَشْرُوفِ " .

٢:٢١ - آخِرُ : " إِنِّي لَأَخْتَسِي التَّقْصِيرَ فِي جَزَائِكَ بِالْإِفْتِهَادِ فِي

النَّبَةِ ، فَكَيْفَ أَطْمَعُ فِي بُلُوغِهِ بِظَاهِرِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ " .

٣:٢١ - " هَذِهِ النِّعْمَةُ لَوْ كَانَتْ بِكَثْرَةِ نِعْمَتِكَ / لَعَجَزْتُ عَنْ آدَائِهَا

(و ١١٢ آ)

حَقَّ فِيهَا ، فَكَيْفَ وَهِيَ مُنَافِقَةٌ إِلَى نِعَمٍ سَالِفَةٍ مَوْمُولَةٍ بِأَيَادٍ سَابِقَةٍ ، وَإِنْ

كُنْتُ لَا أَشْتَقِلُّ بِحَقِّ لَازِمِ الشُّكْرِ فَعَلًا ، فَيَأْتِي أَرْجُو أَنْ لَا أَنْفَرَ عَنْهُ بِنِيَّةٍ وَتَشْرَأُ " .

٤:٢١ - آخِرُ : " إِنَّ مِنْ قَدِيمِ بَرِّكَ وَوَدِيعَتِهِ لَعَوْفَجَ الْمُحْتَشِدِ

١٠

الْمُجْتَهِدِ بِالْهَوَى وَالنَّبَةِ وَالطَّوِيَّةِ ، إِذْ كُنْتُ مَاجِرًا عَنْ بُلُوغِ شُكْرِكَ بِالْوَصْفِ

وَالْقَوْلِ ، وَمَعِينًا مِنْ مَكَافَاتِكَ وَجَزَائِكَ بِالْفِعْلِ " .

٥:٢١ - " أَرْجُو أَنْ يَكُونَ فِي مَعْرِفَتِي بِمَا أَوْلَيْتَ أَمَانًا مِنْ كُفْرِهِ

وَعُذْرِي فِي الْعَجْزِ عَنْ شُكْرِهِ ، وَأَمَّا الْأَمِيرُ أَيْدَهُ اللَّهُ لِيَأْتَهُ يُعْظِمُ بِكَرَمِهِ نَشْرَ

الْخُرْمَةِ ، وَيَقْتَنِعُ مِنَ الشُّكْرِ بِمَعْرِفَةِ النِّعْمَةِ " .

١٥

(١) باب : - و . (٩) أن : أني . و .

(١٠) لموقع : بموقع . و .

٢٢ - آيَاتُ الْكِتَابِ مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ حَامِداً وَشَاكِراً فَتُؤْتِيهِ مِنْهُ زَكَاةً وَسَعَةً وَمَنْ ذَكَرَ اللَّهَ طَائِفاً مِنْ ذَلِكَ الْفِتْرِ فَتُؤْتِيهِ مِنْهُ زَكَاةً وَسَعَةً وَمَنْ ذَكَرَ اللَّهَ طَائِفاً مِنْ ذَلِكَ الْفِتْرِ فَتُؤْتِيهِ مِنْهُ زَكَاةً وَسَعَةً

١:٢٢ - الْبَحْرِيُّ :

١- لَقَدْ كَانَ لِلشُّكْرِ نَعْمٌ يَبِينُ

٢- لَمَنْعَتُهُ لَكَ حَتَّى تَسْتَرَاهُ

٣- وَلَكِنَّهُ كَامِنٌ فِي الْقَمِينِ

٢:٢٢ - آخِرُ :

١- فَكُرْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسنِ نِعْمَةٍ

٢- وَقَلْبِي وَمَا تَحْتُو مَلْبِئِي أَفَالَيْعِي

٣- لِحُسْنِكَ لِي كُلَّ بَدَائِعِ نِعْمَةٍ

٤- أَفَؤُمُ بِهَا يَوْمِي وَأَنْشُرُ عَلَيْهَا

٢:٢٢ - التَّوَالِي :

لَكَ اللَّهُ إِنِّي شَاكِرٌ كُلَّ مَالٍ

٤:٢٢ - الْخُشْيُ :

وَإِذَا آتَاكَ لَمْ تَأْكُرْ نِعْمَاتِ اللَّهِ

٥:٢٢ - كَاتِبٌ :

أَرْجُو أَنَّ أَكُونَ مِمَّنْ يَتْلُو الْقَارِئَةَ بِإِقْبَامِ

حُرْمَتِهَا ، وَإِعْلَاسِ الشُّكْرِ لَهَا ، وَرَبِّهِ الْإِسْرَارِ بِهَا ، وَأَدَاءِ الْعَقْدِ فِيهَا .

٦:٢٢ - " لِي نَشْرُ بِحَيْرِي فِي الْبَلَدِ ، وَشُكْرُ بَيْتِي مَا بَقِيَ الْآبَدُ " .

٧:٢٢ - قَبْرُهُ : " شُكْرِي بِتَجَدُّدِ عَلَى كَرِّ النَّيَابِ ، وَيَسْبُ عَلَى تَقَادُومِ

الْأَيَّامِ " .

٨:٢٢ - وَلَعَدُوٌّ مِنْ مَهْرَانَ : " لَمْ أَمِثْ لَكَ تَلْفِي حَقِّاً بِالْمَعْرِفَةِ بَلْ شُكْرًا

عَلَى الْعَظِيمِ . وَالْعَجَبُ حَقِّبَانِ ، حَقِّبُ مَعْرِفَةٍ ، وَمَعَبُ مَطَرٍ : قَاتَا الْمَعْرِفَةَ

فَأَنْ يَعْظِمَ الرَّجُلُ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْمَطَرُ فَالْإِسْتِغْنَاءُ الَّذِي نَهَى اللَّهُ

عَنْهَا ، الْآتَرَى أَنَّ النَّبِيَّ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ قَالَ : " أَنَا سَيِّدٌ وَلَيْدٌ وَأَقْلَانُ " .

فَجَهَرَ بِحُجْرِ الشُّكْرِ وَأَمْلَقَ أَشْتِقَالَ الْكِبَرِ شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ ، وَتَوَالِيهَا

لَأَمْتِهِ ، وَإِظْهَارًا لِلتَّعَمُّرِ ، وَإِقْرَارًا بِالْمَعْنَى " .

٩:٢٢ - حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي :

١- أَنَا تَعِينُ وَمَا وَطِئِي بِمُجْتَرِمٍ

٢- لَيْزٌ جَعَلْتَهُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ

[الْمُتَّارِبُ]

إِذَا تَأْتَاكَ مِنْهُ الشَّائِرُ

فَقَلَّمْ أَتَى أَمْرُهُ شَائِرُ

يَبُوءُ بِهِ الْمُفْتَرِ السَّائِرُ

[الطَّوِيلُ]

يَطْرُقُ وَيَسْعِي وَالْإِشَارَاتُ بِالسَّيْرِ

أَرْوَحُ مِلْوَ حَبِئْتُ كُنْتُ وَأَمْتِي

مَتَى يَشْكُرُ الْأَوَّلَى بِفَيْلِكَ يَزْدَدُ

وَأِنْ لَمْ يَنْتَلِهَا يَوْمٌ قَامَ بِهَا قَدِي

[الطَّوِيلُ]

وَأَيْ لَيْسَ أَتَشْرَفَتِ قَبْرُ مَيْتِي

[الطَّوِيلُ]

قَلَّ يَلْتُ نَعْمَى بَعْدَهَا نَوْجُ الشُّكْرِ

٥:٢٢ - كَاتِبٌ :

أَرْجُو أَنَّ أَكُونَ مِمَّنْ يَتْلُو الْقَارِئَةَ بِإِقْبَامِ

حُرْمَتِهَا ، وَإِعْلَاسِ الشُّكْرِ لَهَا ، وَرَبِّهِ الْإِسْرَارِ بِهَا ، وَأَدَاءِ الْعَقْدِ فِيهَا .

٦:٢٢ - " لِي نَشْرُ بِحَيْرِي فِي الْبَلَدِ ، وَشُكْرُ بَيْتِي مَا بَقِيَ الْآبَدُ " .

٧:٢٢ - قَبْرُهُ : " شُكْرِي بِتَجَدُّدِ عَلَى كَرِّ النَّيَابِ ، وَيَسْبُ عَلَى تَقَادُومِ

الْأَيَّامِ " .

٨:٢٢ - وَلَعَدُوٌّ مِنْ مَهْرَانَ : " لَمْ أَمِثْ لَكَ تَلْفِي حَقِّاً بِالْمَعْرِفَةِ بَلْ شُكْرًا

عَلَى الْعَظِيمِ . وَالْعَجَبُ حَقِّبَانِ ، حَقِّبُ مَعْرِفَةٍ ، وَمَعَبُ مَطَرٍ : قَاتَا الْمَعْرِفَةَ

فَأَنْ يَعْظِمَ الرَّجُلُ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْمَطَرُ فَالْإِسْتِغْنَاءُ الَّذِي نَهَى اللَّهُ

عَنْهَا ، الْآتَرَى أَنَّ النَّبِيَّ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ قَالَ : " أَنَا سَيِّدٌ وَلَيْدٌ وَأَقْلَانُ " .

فَجَهَرَ بِحُجْرِ الشُّكْرِ وَأَمْلَقَ أَشْتِقَالَ الْكِبَرِ شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ ، وَتَوَالِيهَا

لَأَمْتِهِ ، وَإِظْهَارًا لِلتَّعَمُّرِ ، وَإِقْرَارًا بِالْمَعْنَى " .

[الْمُسَيِّطُ]

عَلَى الشَّنَاءِ وَمَا شُكْرِي بِمُتَّوِّعٍ

إِنِّي لَمِنَ الْيَوْمِ أَحْمَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ

٢٢- جَهَارُ النُّقْشَر :

- ١:٢٢) الأبيات منسوبة لإبراهيم العولي في ديوانه / الذيل ١٨٤
 (ب ١ - ٢) ، والأفاني ٦٣/١٠ (ب ١-٢) ، وشرح الشريفي ٢٤١/١ (ب ١ - ٢) .
 ونُسبت لعلف بن الحهم في ديوانه / الحكمة ١٤٠ (ب ١-٢) باختلاف .
 ونُسبت لكلثوم بن عمرو العتّابي في الأفاني ١١٠/١٣ (ب ١ - ٢) . ونُسبت ٥
 لبعض الشعراء المحدثين في صيون الأخبار ١٦١/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ٢٠ ،
 قال ابن سدر قتيبة : " وَقِيلَ إِنَّهُ لِلْبَحْتَرِيِّ ، فَبَعُثْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْهُ ،
 فَأَعْلَمَنِي أَنَّهُ لِحَمَلِهِ " . وغير منسوبة في بهجة المجالس ٣١٥/١ (ب ١-٢) ،
 والفاضل ٩٧ (ب ١ - ٢) ، والمنحل ٨١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ونشر النظم
 ٧٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٣ ، ولم أجد الأبيات في ديوان البحتري . ١٠
 ٤:٢٢) البيت له في ديوانه ٩٢٧/٢ .
 ٨:٢٢) الحديث النبوي في مسند ابن حنبل ٥/١ ، ٢٨١ ، ٢٩٥٠ .
 ١٤٤٠/٢/٣ باختلاف ، ومن ابن فاجة ١٤٤٠/٢ ، ومن أبي داود ٥٢١/٢ باختلاف ،
 والمعمم المفسر ، لآلفاظ الحديث ١٧/٣ = ١ ، ٨٥/٥ = ٢ .
 ٩:٢٢) البيتان له يمدح فيهما أبا سعيد محمد بن يوسف الشَّقْري ١٥
 في ديوانه ٢١٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . ونُسب ب ١ لإبراهيم بن
 الصبدي يشكر فيه المأمون لعفوه عنه في المستطرف ١٧٥/١ باختلاف .

٢٢ - [بَابُ شُكْرِ مَنْ هَمَّ بِمَعْرِفَةِ وَإِنْ لَمْ يُعْرِفْ]

١-٢٢- قَالَ مُعَاوِيَةُ : " إِذَا هَمَّ الرَّجُلُ بِمَعْرِفَةِ يُدْبِرُ ، فَعَجَزَ عَنْهُ ،

لَقَدْ وَجَبَ شُكْرُهُ " .

٢:٢٢ - أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى بَعْضُ الشُّعْرَاءِ : [البسيط]

١- لَا تُكْرِمَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ أَهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ

٥

٢- / وَلَا أَدْرُكُكَ إِنْ لَمْ يُعْرِفْ قَدْرُ قَالَتْهُ بِالْقَدْرِ الْمَجْلُوبِ بِمَعْرُوفٍ

(و ١١٣)

٣:٢٢ - جَعِبِيرَانُ : [الطويل]

١- خَلِيلِي خَلِيلٌ لَيْسَ يُعْنَى لَهُ أَمْرٌ قَبَائِلَتْ شُعْرِي هَلْ يُسَاعِدُهُ الذَّهْرُ

٢- إِذَا الشَّايِعُ اسْتَقَمَى لَكَ الْجَهْدُ كُلُّهُ وَإِنْ لَمْ يَتَلَّ نَجْمًا لَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ

٤:٢٢ - حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ : " وَلَسْتُ أَجْعَلُ شُكْرِي لَكَ مَوْكُوفًا عَلَى تَمَامِ

١٠

مَا أَلْتَمِسُهُ مِنْكَ ، لِأَنَّ شَيْئَكَ لِي تَلِي بِأَقْصَايَ أَمْلِي فِي حَقِّ اتَّوَكُّعِهِ " .

٢٣- جَبَّارُ السَّعْدِ :

- ١:٢٣ (١: القول له في الغافل ٠٩٦
- ٢:٢٣ (٢: نُصِبَ البَيْتَانِ لِمُحَمَّدِ بْنِ حَارِثِ السَّاهِلِيِّ فِي الْمُنْتَحَلِ ٨٢-٨٣
- ٥ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، مجموعة المصانيف ٩٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، نهاية الأرب ٢٥١/٣ (ب ١ - ٢) وَنُسِبَ لِابْنِ عَائِشَةَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ فِي خُدُوعِ الْمُعْتَبِسِ ١٢٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ٠ وَنُسِبَ لِمَعْرُوفِ بْنِ الْمُبَارَكِ الْعَنْزَرِيِّ فِي التَّذَكُّرَةِ السَّعْدِيَّةِ ٣٥٨/١ (ب ١ - ٢) . وَأُنْشِدَهُمَا عَبْدُ الْأَعْلَى بْنُ حَسَّادٍ الشَّرْشُ أَمَامَ الْمُتَوَكِّلِ لِشَاعِرٍ فِي تَارِيخِ بَغْدَادِ ٧٦/١١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وَالْمُسْتَظَرَفُ ٢١٢/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَمَحَاضِرَةُ الْأَبْرَارِ ٢٠٤/١
- ١٠ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَالْوَفَايَاتُ ٤٧٧/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَكَلِمَاتُ مَخْتَارَةٍ ٣٤ (ب ١-٢) ، وَفِيهِ مَنْسُوبِينَ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ١٦٥/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، الْعَمْدَةُ ١٥٨/٢ - ١٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، مَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ٣٧٧/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، هِجَةُ الْمَجَالِسِ ٣١٦/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، الْغَافِلُ ٩٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، آدِبُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ١٦٠ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، الْبَهْدِيقُ لِابْنِ مَنْقُذٍ ١١٥ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَرَوْضَةُ الْعُقَلَاءِ ٢٦٧ (ب ١-٢) ، حِمَاةُ الْفُرَّانِ ١٨٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، الْأَدَبُ ١٣٤ (ب ١) ، نَشْرُ النَّظْمِ ٨٢ (ب - ٢) باختلاف ب ٢ .
- ٢٠ (٣:٢٣) جُمُعَتَانِ الْمُؤَمَّرِينَ عَلَى بْنِ أَهْفَرِ الْأَنْبَارِيِّ ، آدِبُ شَاعِرٍ مَطْبُوعٍ ، وَلَيْدٌ وَنَشَأَ بِبَغْدَادٍ ، وَكَانَ سَامِعًا ، وَنُسِبَ عَلَيْهِ نَوَائِدُ أَشْعَلِ بَابِي ذَلِكَ فَكَّرَمَهُ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ وَأَشْعَارٌ جَيِّدَانِ ، تَوَلَّى سَنَةَ ٢٠٨ هـ .
- أَخْبَارُهُ فِي: طَبَقَاتِ ابْنِ الْعَمَرِ ٣٨٢ ، الْأَلْهَانِي ١٨٨/٢٠ ، تَارِيخُ بَغْدَادِ ١٦٣/٧ ، كِتَابُ بَغْدَادِ ١٣٥ ، عَقْلَاءُ الْمَجَانِسِينَ ٨٨ ، الْغَوَاتُ ٢٠٨/١ ، الْفَرَرُ وَالْمَرَرُ ١٣٣ ، الْبَحَاسِرُ وَالْخَوَاصِرُ ٨٦/٣ ،
- // الْبَيْتَانِ غَيْرِ مَنْسُوبِينَ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ١٣٥/٣ (ب ٢) ، الْمُنْتَحَلُ ٨٤ (ب ٢) باختلاف ب ٢ ، الْأَدَبُ ١٤٢ (ب ٢) ، هِجَةُ الْمَجَالِسِ ٥٦٧/٢ (ب ٢) باختلاف ب ٢ ، مَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ٥٦٧/٢ (ب ٢) .

٢٤ - [تَابَ] شُكْرُ السَّامُولِ الْجَامِعِ تَذِنَ الْبِرِّ وَالشُّكْرُ

١-٢٤ - كَاتِبٌ : " كَيْفَ تَشْكُرُ مَنْ يَحْرُكُ السَّائِلَ وَيَسْكُنُ السَّائِلَ " .

٢-٢٤ - آخِرٌ : " أَلَزِمْتَ نَفْسَكَ لِقَوْلِ مَا يُلْزِمُكَ مِنَ الْبِرِّ ، وَكَلَفْتَهَا

مَا هُوَ مَوْضِعُ مَتْنِهَا مِنَ الشُّكْرِ " .

٣-٢٤ - " أَنْتَ تَقْلِبُ لَنَا نَفْسَكَ ، وَتُلْزِمُنَا مَا هُوَ صَافٍ مَتْنِهَا مِنْ

الْأَمْتِدَارِ بَعْدَ الْأَمْتِدَارِ ، وَالتَّذَمُّعُ بَعْدَ قَاءِ الْحَقِّ ، وَالشُّكْرُ لِمَنْ يَجِبُ لَكَ

الشُّكْرُ عَلَيْهِ " .

٤-٢٤ - آخِرٌ : " لَسْتُ أَذْرِي أَيَّ حَقِّكَ أَحَاطَ بِقَاءِهِ : أَعَلَّيْ

إِحْسَانِكَ إِلَيَّ ، أَمْ حَقٌّ سَبَّحْتَ إِلَى الشُّكْرِ الْوَاجِبِ عَلَيَّ " .

٥-٢٤ - قَمَلٌ : " أَنْتَ تَرَى بَدَكَ مِنْ أَيْدِي مَنْ أَعْظَمَ أَيْدِي مَنْكَ ،

وَتَعُدُّ مِنْكَ عَلَيَّ مِثْنًا عَلَيْكَ ، وَتَشْكُرُ مَنْ هُوَ أَوْلَى بِشُكْرِهِ مِنْكَ " .

٦-٢٤ - سَعِيدٌ بْنُ حَمِيٍّ : " أَنْتَ تَخْصِنِي بِإِنْعَامِكَ ، وَتُعَمِّنِي بِإِغْوَاكِ ،

وَتَرَى نِعْمَةَ السَّاجِرِ لِقَوْلِ نِعْمَةِ الْوَاجِبِ ، وَمِثَّةَ الْوَائِدِ الْمُخْلِصِ لِقَوْلِ مِثَّةِ الْغَنِيِّ

الْمُفْقِرِ " .

[المصيط]

٧-٢٤ - وَأُنْتِدَ :

بَعْضُ وَيُحَدِّثُ مَنْ يَأْتِيهِ بِشَأْنِهِ فَشُكْرُهُ مَوْضِعُ وَمَا لَهُ فَسَدَرُ

٨-٢٤ - / حَدَّثَ بِنُ مِهْرَانَ : " وَأَنْتَ كُلَّمَا أَرْتَقَيْتَ فِي الرَّفْعَةِ دَرَجَةً

حَظَّطْتَ نَفْسَكَ إِلَى رِمَايَةِ أَوْلِيَايَكَ وَإِنْ شَاءَ دَرَجَةً ، حَتَّى تَرَى نِعْمَكَ عَلَيْهِمْ نِعْمَةً

عَلَيْكَ مِنْهُمْ ، وَزِيَادَتَكَ إِلَيْهِمْ زِيَادَةً لَكَ بِهِمْ ، فَادَامَ اللَّهُ لَكَ أَجَلَ مَا مَوَدَّكَ ،

وَأَعْطَاكَ فَوْقَ آمَلِكَ " .

٩-٢٤ - مُعَدَّتٌ : " أَنْتَ أَفْرَكَ اللَّهَ تَبْلُغُ مَنَاحَ الْمُجْتَهِدِ ، وَتَسْتَنْبِطُ

نَفْسَكَ فِيهِ اسْتِبْطَاءَ الْمُعْتَمِرِ ، وَتُوجِبُ بِذَلِكَ عَلَى إِخْوَانِكَ الشُّكْرَ ، ثُمَّ تَشْكُرُهُمْ

وَتَلْتَمِسُ مِنْهُمْ الْعُذْرَ " .

(١) باب : - و .

(١٨) الى : الي . و .

// أوليائك : اوليك . و .

١٠:٢٤ - كَاتِبٌ : "لَا أَذْرِي أَيَّ حَقِّكَ أَجَاوِلُ قَعَامَهُ : أَحَقُّ زُخَانِكَ مِثْلِي

أَمْ حَقُّ شُكْرِكَ لِي عَلَى مَا يَجِبُ شُكْرِي لَكَ " .

١١:٢٤ - كَاتِبٌ : " لَا أَذْرِي أَيَّ حَالٍ مِنْ أَحْوَالِكَ أَشْكُرُ : أَحَالَ-

شُكْرِكَ عَلَى مَا أَظْهَرْتَهُ مِنَ الْمَجْدِ مِنْ شُكْرِكَ ، أَمْ تَحَاوَرَكَ لِي بِرِّي أَقْصَى مَا أَمْلَيْتَهُ مِنْ رِقْدِكَ " .

١٢:٢٤ - قَطْلٌ : " هَبْنِي قَدْ بَلَغْتَ قَعَامَ حَقِّ نِعْمَتِكَ ، فَكَيْفَ لِي بِإِذَاءِ

شُكْرِ اسْتِفْعَارِكَ عِظَمَ مَا يَكُونُ مِنْ بَرِّكَ ، وَتَغْفِظِيكَ طَعِيرَ مَا يَكُونُ مِنْ شُكْرِي ، وَشُكْرِكَ إِيَّايَ بِمَا يَجِبُ شُكْرِي لَكَ " .

١٣:٢٤ - آخِرٌ : " وَرَدَّ كِتَابَكَ فَمَا فَعَرَنِي شَيْءٌ بِمُجُورٍ ، لِئِنَّكَ

جَعَلْتَ فِيهِ بَيِّنَ التَّطَوُّلِ عَلَيَّ ، وَالشُّكْرَ لِي بِالْفُلِّ عَلَيَّ ، فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ الْمَخْرُجُ مِنْ هَذَيْنِ الْعَقِيمِ اللَّذَيْنِ طَاهَرْتَهُمَا وَقَرَنْتَ بَيْنَهُمَا ، وَلَوْلَا الشُّقَّةُ بَأَنَّكَ أَفَرَكَ اللَّهُ تَحَوُّدَ بِنَا لَكَ بِحَبْرٍ ، وَتَشَمَّحَ بِنَا بِحَبِّ عَلَيْنِكَ ، لَطَهَّرَ مِنَّا التَّلَفُّ لِيُفَمَا تَرَكْنَاهُ لَكَ ، كَمَا بَانَ لَنَا مِنْكَ الْفُلُّ فِيْهَا بِدَلَّتْ لَنَا " .

[المتناب]

١٤:٢٤ - / أَتَقَدَّ ابْنُ الْحَرَوِيِّ :

(و ١١٤ ت)

١- يَبْرُ وَيَشْكُرُ قَدْ يَحْتَسِبُ وَيُ

١٥

٢- وَيَمْتَلِكُ الْفُلَّ لِيُفَمَا لِي

١٥:٢٤ - أَبُو الْحَسَنِ بْنُ تَوَابَةَ : " وَأَحْسَنُ مِنَ الْبِرِّ أَنَّكَ تَعْتَذِرُ وَلَكَ

الْفُلُّ ، وَتَتَنَمَّلُ مِنَ التَّلَفُّعِ وَقَدْ اسْتَوْلَيْتَ حَقَّ الْكَرَمِ ، وَتَشْكُرُ مَنْ جِبَّ عَلَيْهِ شُكْرُكَ " .

(٤) أَلَمَى : أَلَمَى . و .

(١١) قَرَنْتَ : قَرَبْتَ . و . // لَوْلَا : لَا . و .

(١٢) لِيُفَمَا : لِي . و .

(١٤) ابْنُ الْحَرَوِيِّ : ابْنُ أَبِي الْحَرَوِيِّ . و .

٢٤ - جَهَّازُ النَّقْدِ :

- ٤:٢٤) الفقرة مَكْرُرة في هذا الباب نفسه طق ١٠:٢٤ باختلاف .
- ٦:٢٤) الرسالة ليست في رسائل سعيد وأشعاره .
- ١٠:٢٤) الفقرة مَكْرُرة في أوَّل هذا الباب نفسه طق ٤:٢٤ باختلاف .
- ١٤:٢٤) ذُكِر في مواقع أخرى من الكتاب باين الحرون ، وعليه
- نرى تهويبه .
- ١٥:٢٤) أبو الحسن مُحَمَّد بن جَعْفَر بن ثَوَابَة الكاتب ، من الكتاب
- البلغاء ، كان على ديوان الرسائل آتَام المقتدر ، بالله وأقرّه ابن
- الْفَرَات على ديوان الرسائل والمعادن سنة ٣٠٤ هـ . حين وَرَّزَهْد عليّ بن
- عيسى بن الجراح وله شعر حسن ، توفي سنة ٣١٢ هـ أو ٣١٦ هـ .
- ١٠ أخباره في: معجم الأدباء ٤٦٣/٦ ، الوافي ٣٠٠/٢ ، الفهرست ١٤٤ .

٢٥ - تَابُ أَحْيَاتِي الشَّاكِرِ بِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ وَإِنْ مَجِرَ مَنْ
آذَاكَ الْحَقُّ

١-٢٥ - قَالَ أَبُو حَرَوَانَ : " إِنْ حَزَنَتْكَ تَعَفَّرَ قَدْرُ شُكْرِكَ فِي جَنبِ
مَازَلِ إِيَّتِنَا مِنَ التَّعَمُّرِ ، لَمَسَتْ بِمُحَرِّجَتِنَا بِمَا يَجِبُ مَلَبَّتَا مِنْ تَكَلُّفِ مَا
يَهْلِكُهُ جَهْدُنَا مِنْ ذَلِكَ فِي كُلِّ حَالٍ نَحُولُ نَحْوَكَ بِنَا ، وَأَسْتَعْمَالِ مَا يَهْفُوتُنَا
بِنَا مِنْهُ السَّبَرُ الَّذِي يَغْرِضُ فِي دِقْرِهِ مِنْهُ ، أَوْ نَقْعِدُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِنَا ، فَتَحْنُ
تَعْمُدُ رَيْتَنَا فِي جَمِيعِ مَا لَا يَهْلِكُهُ أَخْصَارُنَا ، وَلَا تُحِيطُ بِهِ مِلَّتُنَا مِنْ جَمِيعِ
بَلَايِهِ ، حَقْدًا نُوَدِّي بِهِ مَنَا إِلَيْهِ مَا هُوَ أَعْلَمُ بِهِ مِنَّا بِحَقِّ لَهُ مَلَّتِنَا " .

٢-٢٥ - هُرْمُزُ : " بِإِذَا الْقَادِرُ مَا أَفْشَاكَ عَنْ شَتَائِي بِشُبُوحِ
مَتَابِلِكَ ، وَفَنَ مَكَافَاتِي إِيَّاكَ بِنَعْمِكَ مُنْذِي لِسِتَاءِ مَكَايِكَ فِي دَارِ اللَّهِ
تَمَاسِي ، وَلَوْ كُنْتُ أَنَا عَنْ ذَلِكَ مُسْتَفْهِمًا ، بَلْ مَا أَفْهَمَ حَاجَتِي إِلَى أَنْ يَهْجَرَ
مِنِّي أَثَرُ فِي الشُّكْرِ لَكَ ، كَمَا هَجَرْتَ لَكَ أَثَارَ فِي التَّعَمُّرِ عَلَيَّ ، فَأَنْشَأُ
بِشُبُوحِي إِيَّاهُ مُؤَدِّيًا بِهَيْئَتِي مَا تَهَاجَرُ مِنْ مُرُوبِ أَفْعَالِكَ لَدَيَّ ، فَمَا أَوْشَكَ
رَوَانَ مُرُوبٍ لَا يَحَاطُّ عَلَى مَا وَاهٍ وَلَا يَرْمِي حَقَّ رَحْمَتِهِ " .

٢٥ - ٣ - / " بِإِذَا الْغَفَّالِي ، إِيَّيْ لَمْ أُرِدْ بِمَا تَقَرَّرَ مِنْ عَالِي بَرِّكَ
بِي ، وَبِنِي شُكْرَكَ أَمْتَرَادَةً لَكَ وَلَا مَلَأَ ، وَلَكِنَّمَا آرَدْتُ بِهِ قَمَاءَ بَغْضِ حَقِّكَ لِي
أَمْتَرَاتِي إِلَى تَشْرِعِ مَا جَاءَ فِي صَدْرِي مِنْ ذَلِكَ " .

(١) بحاجته . و ٩٩ ب : لحاجته . و ١٢ لك : لنا . و .

(١٥) بإذا : بإذاته . و .

٢٦ - [بَابُ] مُكْرِ السَّائِلِ عَلَى انْتِهَائِهِ، وَحُسْنِ

وَعْدِهِ فِي حَاجَتِهِ

١:٢٦ - " أَنْتَ تُحِبُّ ظَنِّكَ بِنَا ، وَتَأْمِيلُكَ لِيُنَا ، وَلَا تُخَيِّلُكَ مِثْلَنَا
وَتَقْرُبُكَ إِيَّانَا لِشَوَابِ طَلِبَتِكَ أَمِينٌ عَلَيْنَا قَلْبًا ، وَأَوْجِبُ شُكْرًا ، وَأَرْجُو
إِنْ مَكُنْتَ قُدْرَةً عَلَى قَفَاءِ حَاجَتِكَ ، أَلَّا تُحَرِّمَ ثَوَابَ حُسْنِ الشُّكْرِ فِيكَ " .

٢:٢٦ - أَخْبُرُ : " قَدْ قَبِلْتُ رَاجِبَ الْحَقِّ قَلْبُكَ فِي حُسْنِ ظَنِّكَ
بِنَا ، وَتَوَلَّيْتُ الرَّجَاءَ إِلَيْنَا ، وَأَرْجُو أَنْ لَا تُشْهِمَنِي عَلَى تَقْصِيرٍ فِي طَلِبَتِي ،
وَلَا زَهْدٍ فِي آخِرِ صَبِيغَةٍ ، إِنْ سَاعَدْتُ قُدْرَةً وَوَأَقَى لِي إِمْكَانٌ " .

٣:٢٦ - وَلِيُشِيرَ الرَّحْمَنُ بِنِ مَيْسِ : الشُّكْرُ فِي حَاجَتِكَ وَاجِبٌ ،
وَالثَّبَتُ صَائِدَةٌ إِلَيْكَ ، لِأَنَّ فَيْعَةً صَاتَتْكَ بِهِ مِنَ الْفَوَائِدِ أَجَلُ مِنْ يَمِينَةٍ
صَاتَتْكَ بِهِ [مِنْ] الْحَوَائِجِ " .

٤:٢٦ - كَاتِبٌ : " قَبِلْتُ حَاجَتَكَ فِي حَاجَتِكَ ، وَأَنَا أُوجِبُ شُكْرَكَ لِمَا
قَدَّمْتَهُ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِنَا ، وَالتَّأْمِيلِ لَنَا ، وَقَدْ تَقَدَّمْتُ فِي قَفَائِهَا مُؤَلِّفًا
بِرْزَاكَ مِنَ الْأَهْجَالِ ، وَإِعَاءَةً عَنْكَ تَعَبَ الْإِقْتِمَامِ ، مُسْتَعِلاً لَهَا فِي جَنْبِ
تَأْمِيلِكَ ، وَمُزِيدًا بَعْدَهَا الْفُرْمَةَ فِي تَأْمِيلِ حَقِّكَ " .

٥:٢٦ - كَاتِبٌ : " قَبِلْتُ طَلِبَتَكَ ، وَمَنْ لَمْ يَحَقِّقْ مَا يُطْلَقُ بِهِ مِنْ
الْمَخَافَةِ لَقَدْ تَعَرَّضَ لِأَنْ تُظَنَّ بِهِ الْقَسَاوِي ، وَقَدْ حَقَّقْنَا ظَنَّنَا ، وَقَفَّيْنَا
حَاجَتَكَ ، وَخَلَّفْنَا مَوْوَدَّةَ الشُّغَاءِ مَعَكَ " .

٦:٢٦ - كَاتِبٌ : " قَدْ قَبِلْتُ حَاجَتَكَ ، وَصَارَ تَهْنِئَتُكَ سَبِيلَ الْغُصْدِ
لَنَا فِي تَعْدِيرِ حَاجَتِكَ شُغَاءً مُنْدَنَا ، وَتَوَكُّدًا عَلَيْنَا ، وَمَدًّا لِمَقَالِكَ
الْإِعْتِدَارِ " .

٧:٢٦ - أَخْبُرُ : سَبَلْتُ إِلَى قُبُولِ مَذْرَبِنَا قَبْلَ امْتِذَارِنَا ، وَقَدْ
قَسَى اللَّهُ مَرَّ وَجَلَّ الْحَاجَةُ، فَهَتَّأَهَا اللَّهُ ، وَجَزَّأَهَا مِنْ طَائِبٍ عَلَى لُفْدِ
ظَلْمِكَ وَإِنْشَائِكَ خَيْرَ جَزَاءٍ الْأَخْيَارِ وَالْأَبْرَارِ وَالْإِخْوَانِ فِي الْخُلَطَاءِ " .

٢٦ - جُيَارُ النَّفْسِ :

- (٣:٢٦) عَمَدُ الرَّحْمَنِ سَ مَبْنَى سِرِّ التَّجَرَّاحِ كَانِبِ بَلِيغٍ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادِ ،
وَزِيرٍ لِلرَّافِئِيِّ بَعْدَ ابْنِ مَقْلَةَ سَنَةِ ٣٢٢ هـ . وَقِيلَ لِلْمَنْقَبِيِّ مَمْشُورَةُ أَخِيهِ الْوَرَبِ
الْمَشْهُورِ عَلِيٍّ بْنِ عَمِيٍّ ، وَكَانَ الْمُسَدَّدُ لَهُ وَالشَّاطِرُ فِي أُمُورِهِ ، وَاخْتَلَّتْ
الْأُمُورُ عَلَيْهِ فَاسْتَعْفَى مِنْهَا وَبَقِيَ عَلَيْهِ ، وَأَظْلَمَ تَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٣٣٠ هـ .
وَذَكَرَ لَهُ ابْنُ النَّدِيمِ بَعْضَ الْكُتُبِ .
أَخْبَارُهُ فِي : الْفَخْرِيِّ (٢٨١) ، الْفَهْرَسْتِ (١٤٣) ، الْوَلَفِيَّاتِ (١١٤/٥) .

٢٧ - [بَابُ] الْخَوَاصِرِ الشُّكْرِ

١:٢٧ - " أَعْلَمَ أَنَّ مَبِيلَ الْمُنْعِمِينَ مِنْ أَهْلِ الْكَرَمِ اسْتِدْلَالُ مَا يَتَأْتُونَهُ
مِنَ الْمَعْرُوفِ ، وَالْإِقْتِدَارُ إِلَى مَنْ أَدَّوهُ إِلَيْهِ ، وَلِقَاءُ الْخَدَمِ مِنْ شُكْرِ مَنْ
يُشْكُرُهُمْ " .

٢:٢٧ - وَلِبَعْضِ مُلُوكِ الْعَجَمِ : " قَدْ سَعَيْتُ مَا قُمْتُ بِهِ مِنَ الشُّكْرِ ،
وَلَيْسَ قُبُولُنَا إِسَاءَةً أَمْرًا بِالْمِنَّةِ عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ قُبُولُ تَقَرُّبِنَا لَكَ مَا مَرَقْنَا
بِمَا قَعَدْتَ لَهُ فِيهِ ، وَإِنَّمَا خَالَتْنَا فِي كُلِّ مَا أَطْنَبْتَ لِي ذِكْرِي مِنْ فِعْلِيَّةِ
خَاتِ الْعَيْشِ الْمُحْمُودِ ، وَكَيْسَتْ السَّحْمَةُ فِيهِ لِلْعَيْشِ بِهَلِ الْمُتَقَرِّفِ عَلَى شَيْءٍ
الْمُرْسَلِ لَهُ ، الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ مَجَاوِزَةَ ذَلِكَ إِلَى مَبْرَأَتِنَا مِنَ الْمَحْمَدِ الْوَاجِبِ ،
وَالْمِنَّةِ الْخَالِصَةِ لِلَّذِي يُحِبُّ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَلْقِهِ جَلَّ ذِكْرُهُ ، فَتَعَدَّ ذَلِكَ
عَلَى مَا شَاءَ مِنْ مَحَبَّتِهِ " .

(١) بَاب : - و .

(٨) بَلْ هـ و : - و .

٢٨ - [بَابُ] تُخْرِ مِنْ أَقْطَلِ قَبْلَ الْمَسَافَةِ

وَقَدْ حُرِّفَ

١:٢٨ - أُنْشِئَتْ :

[مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

١- وَقَدْ خَلَا مِنْ تَالِيهِ وَمِنْ الْمَرْوَةِ فَهِيَ خَالٍ

٢- أَقْطَلَا قَبْلَ صُورٍ إِلَى لَكَلَاكَ مَكْرُوءَ الشُّوْءِ إِلَى

٥

٢:٢٨ - / وَذَكَرَ أَمْرًا بِي أَنْ رَجُلًا تَقَدَّمَ إِلَيَّ وَاحِدٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ فَقَالَ :

(و ١١٥ ب)

" قَدْ سَبَقَ مَعْرُوفُكَ إِلَيَّ قَبْلَ فَتَنِكَ إِيَّاهُ ، هَالِعِزْفِي وَإِلَيَّ ، وَالْوَجْهُ بِمَاضِيَةٍ . "

٣:٢٨ - قَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ رَفِيَّ اللَّهِ مِنْهُمَا :

" الْكَرْمُ التَّبَرُّعُ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالْإِقْطَاءُ قَبْلَ الشُّوْءِ إِلَى " .

[الطَّرِيقُ]

٤:٢٨ - أُنْشِئْتُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيٍّ :

١٠

١- أَمْبَتِي بِالْمَعْرِفِ أَمَّ أَنْتَ مَعْرِفِي إِلَى قَرَعِ الشَّمَالِ وَهُوَ تَقِيْلٌ

٢- أَجْرَتِي مِنْ دَلِّ الشُّوْءِ إِلَى وَأَعْلِيْنِي فَكُلَّ مَزِيْرِي الشُّوْءِ إِلَى دَلِيْنٌ

٣- وَأَجَزْلُ مَعْرُوفِي وَأَسْنَى عَطِيَّتِي لِحَرْ إِذَا كَانَ الشُّوْءُ الْقَلِيلُ

٢٨- جِسَارُ النَّدْوَى :

- (١: ٢٨) نُجِبَ الْبَيْتَانِ لَمَلَمَ بْنِ مَعْرُو الْخَاسِرِ فِي دِيْوَانِهِ ٧٢ (ب-٢) ،
والبيتان والتبيين ٣/ ٣٥٥ ب ١ - ٢) ، والموازنة ١/ ٩٣ (ب-٢) ، ومجمع
الأدباء ٤/ ٢٤٩ (ب-٢) ، ولمربع الفواني في ديوانه / الذيل ٣٣٦
٥ (ب-٢) . وَأَشْهَدُهُمَا ابْنُ عَائِشَةَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّيْمِيَّ فِي شَارِبِ
بغداد ١٠/ ٣١٦ (ب-١) . وغير منسوبين في آدب الدنيا والآخرة
١٤٢-١٤٤ (ب-١ - ٢) ، ولُصِّبَ الْأَدَابُ ٣٠٨ (ب-١ - ٢) ، وَذُكِرَ فِي مَبْنُوعِ
الْأَخْبَارِ ٣/ ١٨٨ (ب-١ - ٢) أَنَّ مَعَاوِيَةَ كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِمَا ، فَإِنْ مَعَ ذَلِكَ تَنَتَّقِي
نَسَبَهُمَا لَمَلَمَ الْخَاسِرِ أَوْ لَمَرَبِيعِ الْفَوَانِي .
١٠ (٤ : ٢٨) أَطْنَهَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ طَلْحَةَ التَّيْمِيَّ الْقُرَشِيَّ ، كَانَ شَاعِرًا
وَرَاوِيَةً عَلَى مَا يَبْدُو ، وَقَدْ رَوَى لَهُ أَوْ عَنْهُ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ الْمُتَوَفَّى
سنة ٢٥٢ هـ ، أَشْعَارًا فِي الْوَعظِ وَالتَّقْصُفِ وَالزَّهْدِ ، أَطْنَهَ تَوَفَّى فِي النَّمَفِ
الْثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ وَرَبَّمَا هُوَ الَّذِي أَدْرَكَهُ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ
وَرَوَى عَنْهُ فِي مَوَاضِعَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ " مَنْتَهَى الْكَمَالِ " .
١٥ أَنْظَرُ: مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ ٣٤٧ ، وَالْخَزَانَةُ ٢/ ١٤٤ ، وَالْوَاوِي ٤/ ٢٩٦ .
// (ب-٢) رُفِعَتْ " قَلْبِلُ " لِفُرُورَةِ شِعْرِيَّةٍ ، وَالْأَمَلُ فِي إِعْرَابِهَا النَّصَبُ
لَوْقَوْعِهَا خَبْرًا لَكَانَ .

٢٩- تَابُ أَغْتَرَاكَ الشَّكْرُ بِالْعَجْرِ مِنْ تَعْدَادِ
النَّعْمِ عَلَيْهِ فَمَلَأَ مِنْ شُكْرِهِمَا

- ١:٢٩- بَقِيَ النِّعَمُ : " وَقَدْ أَوْلَانَا اللَّهَ تَعَالَى مِنْ نِعَمِهِ مَا لَوْ
تَفَرَّقْنَا فِي الدُّنْيَا لِاحْتِيَاجِهِ ، لَمْ نَجِدْ لَهُ مَثَلًا وَلَمْ نَعْلَمْ بِشَيْءٍ ، فَكَيْفَ
نَذْكُرُ كُنْهَهُ ، أَوْ نَعْدِدُ عَلَى آدَاءِ الشُّكْرِ فِيهِ " .
- ٢:٢٩- وَلُزِمَ فِي قَوْلٍ مِنْ كِتَابِهِ : " إِنْ أُنْفِلَ الْآقَابُ
وَأُخْسِنَتْ وَأُولَاهَا بِالْإِثْبَاتِ وَالْإِبْتِدَاءِ مَا كَانَ فِي الشُّنَاءِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى
وَأَلَا يُرَى نِعَمُهُ ، فَتَحَنَّنَ اللَّهُ عَلَى عِبِيدِهِ لِقَوْلِهِ ، وَجِئْتُمْ بِمَنِينٍ ، أَلَيْسَ
تَحَنُّنُ الْمُعْتَرِفِينَ بِالْعَجْرِ مِنْ تَعْدَادِهَا ، فَكَيْفَ مِنْ الذِّكْرِ بِشُكْرِهَا عَلَى
أَخْلَاقِهَا " .

٣٠ - بَابُ مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ حَجَرَ مِنَ الشُّكْرِ
تَجَلَّ تَزَكُّهُ شُكْرًا

١:٣٠- لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْقَاسِي : " إِنِّي إِذَا تَصَاطَيْتُ شُكْرَكَ عَلَى مَنِّكَ مَعَ
عِلْمِي بِأَنَّ أَحَدَهُ يَدْرِي عَنْ / أَقْلَهَا ، مُدْعِيًا مَا يَمُكِّرُهَا ، وَمُذْنِبًا بِذَلِكَ ذَنْبًا
هُوَ أَجَلٌ مِنَ الْغُفُورِ . فَتَزَيُّ بِمَا أَتَّعَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ وَكَثَارَتِهِ هُدًى
فَلْيُؤَيِّدْ ، أَدْنَى إِلَيَّ قَضَاءُ الْحَقِّ " .

(أو ١١٦)

٢:٣٠ - الْبُحْثِيُّ :
تَحَلَّتْ تَنَاطِي تَزَكُّهُ إِذَا مَعَزَتْهُ
٣:٣٠ - وَلِقِيُوهُ أَهْلًا :
وَالنَّعَمَتُ أَحْسَنُ مِنْ قَلْبَا
٤:٣٠ - مَائِرٌ :
لِي مَاجِرٍ عَنْ قَلْبِي

٥:٣٠ - آخِرٌ :
إِذَا كَانَ شُكْرِي لِأَيْجَارِي بِلَاغُهُ
٦:٣٠ - أَمِيرُ النَّعْمَةِ لِكَيْبِي
٧:٣٠ - قُبْحَتْ بِالْإِقْرَانِ مَوْنًا لَهَا
٨:٣٠ - تَعَلُّ لِكَيْبِي : " مِنْ أَلْزَمِ الْعُزْفِ لِلشَّاعِرِ إِذَا حَجَرَ عَنْ شُكْرِ
الْمُنْعِمِ أَنْ يَجْتَنِدَ فِي السُّكُوتِ صَيَانَةً مِنْ أَنْ تَتَدَاوَلَهُ مِخْنَةُ التَّقْصِيرِ ، وَقَدْ
جَعَلْتُ سُورِي شُكْرًا وَدَلِيلًا عَلَى فَعْلِي مِنَ الْخَرَاءِ ، وَأَمْتَرُ إِلَيَّ بِالْعَجْرِ مِنَ الْقَهَاءِ " .

٩:٣٠ - " إِنْ مَنْ جَعَلَ إِلَهُهُ مِنْ جَلَالِ الْفَعْلِ مَا جَعَلَهُ لِيْكَ لَمْ يَخَفِ الشَّاعِرُ
لَهُ إِفْرَاطًا ، وَلَمْ يَأْمَنْ تَقْصِيرًا ، وَالْأَمْتَرُافُ بِالْعَجْرِ عَنْ قَضَاءِ الْحَقِّ أَهْلُغُ مِنْ
الْإِطْسَابِ إِلَيْهِ مَائِيَّةُ التَّقْصِيرِ " .

(١٦) عجر : مجزه . و .

٣٠ - جَبَسَارُ النَّقْدِ :

(٢:٣٠) لم أجد البيت في ديوانه .

٣١- [تَابَ] مَنْ أَقْطَعَ مَقَوًّا مِنْ قَبْرِ سَوَّالٍ
وَالْوَحْهَ بِمَائِهِ

- ١:٢١- أَنْشَدَنِي التَّكْرِي :
١- جَزَى اللَّهُ مَنِّي جَعْلًا بَجَرَانِي
وَأَقَعَدَ أَمْعَالًا لَهُ بِوَلَانِي
٢- بَلَوْتُ رَجُلًا بَعْدَهُ فِي إِخَائِهِمْ
فَمَا أَرَدْتُ إِلَّا رَهْبَةً فِي إِخَائِهِ
٣- أُنْغِ لِي إِذَا سَأَلْتُ أَهْبِئُوا حَاجَةً
رَجَعْتُ بِمَا أَنْبَى وَوَجْهِي بِمَائِهِ
(و ١١٦ ب)
٢:٢١- وَثَبِلَ بَعْضُ الْأَمْرَاءِ عَنْ رَجُلٍ فَقَالَ : " تَابَ مَقْتُوحٌ ، وَخَيْرٌ
مَمْنُوحٌ ، لَا يَطْوِي كُتْمًا لِدَيْعِهِ ، وَلَا يَدْفَعُ حَقًّا بِعَلَّةٍ :

[البسيط]
١٠- هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ تَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظِلُ

٣١- جَبَّارُ النَّفْسِ :

- (١:٢١) البَكْرِيُّ أَظَنَّهُ آتَا الْقِيَاسَ سَوَّارٌ مِنْ أَبِي شِرَاعَةَ أَحْمَدُ بْنُ
مَعْمَدَ الْبَكْرِيُّ الْبَصْرِيُّ ، أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الرَّوَّادِ ، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ " قَدِمَ عَلَيْنَا
بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بَعْدَ سَنَةٍ ثَلَاثِمِائَةٍ ، فَكُتِبَ مِنْهُ أَصْحَابُنَا قِطْعًا مِنَ الْأَخْبَارِ
وَاللُّغَةِ ، وَفَاتَنِي فَلَمْ أَقْبَهُ ، وَكُتِبَ إِلَيَّ وَإِلَى أَبِي - رَحِمَهُمُ اللَّهُ -
بِإِجَارَةِ أَخْبَارِهِ عَلَى يَدَي بَعْضِ إِخْوَانِنَا ، فَكَانَتْ أَخْبَارُ أَبِيهِ مِنْ ذَلِكَ " ، فَإِنْ
صَحَّ ظَنُّنَا بِكَ أَنَّ الْمَرْزَبَانَ قَدْ لَقِيَهُ وَأَخَذَ عَنْهُ سِيغْدَادَ بَعْدَ سَنَةِ ٣٠٠ هـ .
أَنْظُرْ: الْأَغَانِي ٢٢/٣٣ .
- // نُسِبَتِ الْأَبْيَاتُ لِأَبِي الْعِشَاهِيَةِ فِي دِيوَانِهِ : / التَّكْمِلَةُ ٤٧٧ = ٤٧٨ (ب ١-٣)
بِاخْتِلَافٍ ١ ، مَخْرُجَةٌ .
- (٢:٣١) السَّبِيحُ لَزْهَرٍ مِنْ أَبِي سُلَيْمٍ فِي دِيوَانِهِ ١٥٢ .

٢٢ - [باب] مَنْ يَجُودُ بِشَدَائِهِ وَوَدُوِّهِ وَيُفْنِ

بِنَوَالِهِ وَرِثَتِهِ

[الوالد]

١: ٢٢ - أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْرِيُّ:

١- أَرَى الْحَاجَّاتِ قَدْ أَصَحَّ شُعْبًا بُوَّةَ إِيٍّ مِنْ تَحْمِلِهَا الرَّعَالُ

٢- مِنَ الْإِخْوَانِ مَنْ تَلَقَّاهُ ظُلْمًا لَهُ وَدَّ وَلَيْسَ لَهُ نَسْوَالُ

٣- تَرَاهُ بِالْمَوَدَّةِ مُسْتَوًّا وَيَعْرِجُ جِبْنَ تَلَزَمَهُ الْيَقْسَالُ

٢: ٢٢ - كَاتِبٌ: " وَقَدْ رَأَيْتُكَ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقِ مَجَلًّا، كَثُرَ عَلَيْهَا

وَزَرَاوُكُ، وَقَلَّ فِيهَا نُظْرَاوُكُ، إِذْ كُنْتَ مِنْ أَحْمَدِيهِمْ قَفْلًا، وَأَرْجِيهِمْ مَقْلًا،

وَذَلِكَ أَطْمَعَنِي فِي إِتَابَتِكَ، وَدَعَانِي إِلَى وَتَابِكَ "

[مجزوء الكامل]

٢: ٢٢ - ٣ - وَأُنْقِذْتُ:

مَتَمَّحٌ بِلَيْسَ بِنَائِهِ يَفْقِيكَ مِنْ إِحْسَانِهِ

٤: ٢٢ - وَقَالَ بَشَّارُ: يَوْمَ نَبِيكَ شَافَيْتُ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَةٍ

٥: ٢٢ - لِمُكَلِّمٍ: وَكَفَكَ بِالْمَعْرُوفِ أَضِيقُ مِنْ قِفْلِ

٦: ٢٢ - الْبَغْرِيُّ: لِسَانِكَ أَهْلَى مِنْ جَنَى التَّحْلِ مَوْعِدًا

٦: ٢٢ - الْبَغْرِيُّ: فِي أَوَّلِ الْقَوْلِ مِنْهُ رَوْعَةٌ أَنْفَ

[البسيط]

وَفِي آوَاخِرِهِ جَدْبٌ وَإِمْعَالُ

(١) باب: - و .

(٨) وزراووك ؟ : وزاول - و .

٣٢- جَبَّارُ الْقَدْرِ :

- (٤:٣٢) البيت له في ديوانه ٢٦٩/٢ باختلاف .
- (٥:٣٢) مُسَلِّمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ هَرَجَ الْقَوَاطِي ، شَاعِرٌ قَزَلْ كَانَ
أَوَّلَ مَنْ طَلَبَ الْبَدِيعَ وَأَكْثَرَ مَنْ فِي شِعْرِهِ ، وَشِعْرُهُ عَذْبٌ لَطِيفٌ الْمَعَانِي ،
مدح الرشيد ، وأتمل بالفصل بن سهل فتولا به بريد جرجان حتى توفي فيها سنة
٢٠٨ هـ .
- أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢٣٥ ، والشعر والشعراء ٧١٢/٢ ،
والأنثاني ١٩/٣٠ والعقد ١٨٠/٢ ، وتاريخ بغداد ٩٦/١٣ ، وسط اللاكسي
٤٢٧/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٥٥/٣ ديوانه / مقدمة المحقق ٩-٦٩ ، وأنظر
ملاحق الديوان .
- // البيت له في ديوانه ١٢٦ .

٣٣- سَابَدَمَ مَن يَسَالُ وَيَكْرَهُ أَن يَسَالُ

١٠:٣٣- قَالَ أَفَرَأَيْتَ : " فَلَا تَكُونْ لَهُ الْحَاجَةُ فَيَقْبُ قَبْلَ أَنْ
يُظْلِمَ بِهَا، وَتَكُونَ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ / فَيَرُدُّ قَبْلَ أَنْ يَفْقَهُهَا " (و ١١٧ آ)
٢٠:٣٣ - وَقَالَ بَعَثَ الْأَعْرَابُ : " فَلَا تَزَالُ تَحْتَفُّ، وَإِنْ سِيلَ
سَوَاقٌ " .

٣:٣٣- قَبِدَ اللّٰهُ بَنَ طَاهِر : [الوالس]
١- أَرَى قَوْمًا وَجُوهُهُمْ حِرَانٌ إِذَا كَانَتْ حَوَائِجُهُمْ إِلَيْهِمَا
٢- وَإِنْ كَانَتْ حَوَائِجُنَا إِلَيْهِمْ تَغَيَّرَ حُسنُ أَوْجُهُمْ فَلَبَسُوا
٣- وَكُلُّهُمْ سَمِعَتْ مَا لَدَيْهِمْ وَيَعْتَبِرُ حِينَ تَمْنَعُ مَا لَدَيْهِ
٤- فَإِنْ يَكُ فَعْلُهُمْ سَجًّا وَفَعْلِي ١٠
٤:٣٣ - أُنْشِدَ الرَّابِطِي : [الطويل]
وَإِنِّي لَدَفَاعٌ إِذَا جَاءَ طَالِبٌ
بِرَفِيٍّ وَدَلَالٍ عَلَى مَا أَصَابَ

(١٠) سَجًّا ، الدَّفَاعَةُ وَالْعَدِيقُ : سَمَحًا . و .

٢٣- جَهَانَ النَّقْدَرِ :

٣:٣٣) نُصِبَتِ الْأَبْهَاتُ لَأَنِّي الْعَتَاهِيَّةُ فِي الْعَقْدِ ٣٤٦/٢ (ب ١ - ٣)
بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، ٣ ، وَمِنْهُ أَخَذَ مُحَقِّقُ الدِّيْوَانِ / التَّكْمِلَةُ ٦٤٩ (ب ١ - ٣) بِاخْتِلَافِ
ب ٢ ، ٣ ، وَلَمْ يَسْمَعْ فِي الدَّفَاعَةِ وَالْعَدِيقِ ٤٦٦ (ب ١ - ٤) بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، ٣ .

٣٤- بَابُ دَمَ مَنْ يُعَالِ وَلَمْ يَكُنْ مُؤَيِّدًا لِبَلَدِهِ

١:٣٤ - أَشَدَّ الْقَسْبِ :

١- أَمَلِي فِيكَ قَرْنِي فَأَبْلُغْنِي

٢- إِنْ مِنْ فَتَحَ الرَّجَاءَ حَقِيْقَ

٢:٣٤ - وَأَنْشُدُ :

وَأَنْشُدُكَ كَذِبًا فَأَتَّبَتْنِي

٣:٣٤ - الْوَاسِطِي :

[الخليف]

مَذْحِي فِيكَ يَا أَبَا عَدْنَانَ

أَنْ يُجَاوِزَ فَلْيُوْ بِالْجُرْمَانِ

[الكامل]

لَمَّا أَمْتَدَحْتَكَ مَا يَتَابُ الْكَادِبُ

[المصرح]

١- لَيْتَ أَخْطَأْتُ فِي وَفَرٍ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعٍ

٢- لَقَدْ أَخْلَيْتَ مَا جَارَتْنِي

[الكامل]

أَتَرَى قَعَنَ بِمَالِهِ عَنْ شَامِرٍ

إِذْ كَانَ يُنْعَمُ فِي مِطْبَخِ رَامِرٍ

[البسيط]

يَمْنَعُ رِفْدَكَ إِذْ أَخْطَأْتُ فِي ظَلَمِي

[المصرح]

تَفَرَّقَ بَيْنَ الْعَيْشِ وَالْعَمَلِ

يَحْلُبُ تَبْعًا مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ

٥

١٠

١٥

(١١٧أ)

(١) بِسَالٍ وَ : سَلٍ . وَ ١٩٩ .

٣٤- جَهَارُ النَّصْرِ :

- (١:٣٤) النَّصْرِيُّ أَطَهَ عَلَى بَنِ تَامِيمٍ النَّصْرِيُّ الْأَمْهَانِي ، كَانَ يَسْكُنُ
الْجَبَلِ فَاتَمَلَ بِأَبِي ذَلْفٍ ، وَدَخَلَ الْعِرَاقَ وَمَدَحَ مَلُوكَهَا ، وَأَكْثَرَ شِعْرَهُ مَخَارِجِدَ .
قَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ : " وَلَوْ أَقَامَ بِهَا (الْعِرَاقُ) لَفُخِصَتْ لَهُ رِقَابُ الْخَصْرَاءِ " .
فَإِنَّهُ كَانَ أَكْثَرَ مَخَامِرَ شِعْرِ مَنْ مَلِمَ مِنَ الْوَلِيدِ وَأَبِي النَّصْرِ وَطَبَقْتُهُمَا " .
توفي في حدود سنة ٢٢٥ هـ .
- أخبره في : طُلُقات ابن المعتز ٣٥٤ ، البديع لابن المعتز ٢٤ ، معجم الشعراء
١٣٩ .
- // البستان في الأمـل ٤٣ (ب ١ - ٢) لِبَرَزِي . وأظه تصحيف
العنبري . ١٠
- (٢:٣٤) تُبِيَّ البَيْتِ لِبَقَارِ بْنِ بَرْدٍ فِي خَبَرٍ لَهُ . مَعَ السَّهْدِيِّ فِي مَخَافَرَاتِ
الْأُدْبَاءِ ٣٨٨/٢ ، وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي أَيِّ مِنْ طَبْعَتِي دِيوَانٍ . وَلِبَكْرِ بْنِ
النَّطَّاحِ فِي الْكَامِلِ ٥٦٢/٢ ، وَأَنَشَدَهُ أَبُو فُرُوقٍ فِي السِّيَانِ وَالتَّشْبِيبِ ٤٠٥/١ .
وغير منسوب في العقد ٢٨٥/١ .
- (٢:٣٤) تُبِيَّ البَيْتَانِ لِإِسْمَاعِيلِ الْقَرَّاطِيِّ الْكُوفِيِّ فِي الْفُجَلِ بَيْنَ
الرَّيْبِ مِثْلَ عِيُونِ الْأَخْبَارِ ١٤٣/٢ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ، الْوَرَقَةُ ١٠١
(ب ١ - ٢) ، الْآفَانِي ١٩٥/٢٣ (ب ١ - ٢) ، الْوُزْرَاءُ وَالْكِتَابُ ٢٩٩ (ب ١ - ٢) ،
ذِيلُ السَّمَطِ ١٠٥ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ، مَخَافَرَاتِ الْأُدْبَاءِ ٥٩٦/٢ (ب ٢) ،
رَبِيعُ الْأَنْهَارِ ٦٥٥/٢ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ، بِهِجَةِ الْمَجَالِسِ ٣٣٠/١
- (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ، مَعَاهِدُ التَّنْصِيبِ ١٣٧/٤ (ب ١ - ٢) تَسْبِيحًا لِابْنِ الرُّومِيِّ
وَذَكَرَ أَنَّهُ رَأَى نَسْبَهُمَا فِي الْآفَانِيِّ لِإِسْمَاعِيلِ الْقَرَّاطِيِّ ، الْقَوْلُ الْجَمِيدُ
٦١٥ (ب ١ - ٢) ، وَتُسَبِّحُ لِابْنِ الرُّومِيِّ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيبِ ١٣٧/٤ (ب ١ - ٢) ،
وِخْرَانَةُ ابْنِ حَجَّةٍ ٤٤٢ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ، أَنْوَارُ الرَّبِيعِ ٢١٩/٢ (ب ١ - ٢)
بِاخْتِلَافِ ، وَتَمَثَّلَ أَخَذَ مَحَقَّقُ دِيوَانِهِ ١٥٥٣/٤ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ، وَغَيْبُ
مَنْسُوبِينَ فِي الْأَمَلِ ٤٣ أَتَقَدَّمَا الرَّأْيُ فِيهِ ، الْعَقْدُ ٢٨٥/١ (ب ١ - ٢)
بِاخْتِلَافِ ب ، الْمُنْتَحَلُ ١٣٥ (ب ١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب .
- (٥:٣٤) تُبِيَّ الْبَيْتِ لِمُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ الْبَاهِلِيِّ فِي كِتَابِ الْحَمْدِ نَحْوَهُ فَق ٩٠:١٣ ،
الْأَمَلُ ٤١ .
- (٦:٣٤) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي دِيوَانِهِ / التَّكْمِلَةُ ٦٥٦
(ب ١ - ٢) ، وَتُسَبِّحُ لِقَوْلِهِ مِنَ الْخُبَابِ فِي شِمَارِ الْقُلُوبِ ٢٠٤ (ب ١ - ٢) . ٣٠

٣٥- بَابُ دَمِ الْمَرْبُورِ عَلَى سُوءِ الرَّدِّ

١٠٣٥- قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ: " إِنْ قَضَاةٌ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْأَلَ مَنْ
لَيْسَ أَهْلًا لِيَتَسَأَلَ، وَإِنْ فَلَانًا وَاللَّوْ عَلَى حُسْنِ الرَّدِّ أَتَحُّ مِنْهُ عَلَى حُسْنِ
الْإِجَابَةِ " .

٢٠٣٥- حَدَّثَ بَنُ مِهْرَانَ: " كَتَبْتُ إِلَى هَذَا الْمَوْصُومِ بِالْأَمَانَةِ،
الْمَتَّعِي مِنْهَا، فِي حَاجَةٍ يَبِمَتَّهَا أَكْثَرُ مِنْ يَبِمَتِّي، فَرَدَّنِي مِنْهَا بِاتِّبَاعِ
مَنْ جَلَّقِي، وَلَوْ اقْتَصَدَ فِي سُوءِ الرَّدِّ لَاتَّعَزَّزْنَا فِي الْمَجَازِ. رَأَى اللَّهُ
فِي نَعِيمِ عِنْدَكَ، وَجَمَلَهُ الْإِدَاءُ لِمَوْطِنٍ قَدِيمِكَ " .

٣٦ - تَابُ دَمَّ الْقَامُـُولِ

١:٣٦ - كَاتِبٌ : " وَاللَّوْ لَقَدْ كُنْتَ لِمَعْرُوفِكَ مِنْدِي قَالِيًا ، وَلَمَّا
فَرَسْتَهُ لَدَيَّ مُتَوَبِّلًا ، وَلَمَّا طَوَّقْتَنِيَّو مُتَوَخِّمًا . لَمْ أُسْتَلَبْ مِنْكَ تَمَرَّةً ، وَلَمْ
أَسْتَحِينَ لَكَ إِثْرَةً ، وَلَمْ أُسْجَلْ لَكَ خَسَاةً ، وَلَمْ أُسْتَوْطِنْ لَكَ مِهَادًا ، وَلَمْ
أُسْتَعْلَبْ لَكَ مَوْرِدًا ، وَلَمْ أُسْتَمْرَى لَكَ مَرْتَعًا . وَمَا كُنْتُ إِلَّا الْقَدَى الْمُعْتَرِضَ
فِي الْعَيْنِ ، وَالشُّوكَ السَّاجِيَّ الْأَخْمَصَ " .

تَمَّ كِتَابُ الْحَمْدِ وَالْدَمِّ بِمَنْ أَلُوَّ عَزَّ وَجَلَّ
وُلَّطِنُو ، وَالْمَلَأَ عَلَى عَيْبِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ وَمَعِيهِ .

[الْحَتَابُ الْقَائِمُ مِنْ حَتَابِ الْمُتَّقِينَ فِي الْكَمَالِ
حَتَابُ الْأَمْرِ دَارِ الْحَيَاةِ]

ث - [ثَبَّتُ الْمُحْتَوِيَّاتِ]

- ث : خ - مَعَدُّ أَهْوَابِهِ بَعْدَ الْخُطْبَةِ ؛
 ١- ث : التَّلَطُّفُ فِي ظَلَمِ الْعُلُوِّ مَعَ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ
 ٢- ث : التَّلَطُّفُ فِي ظَلَمِ الْعُلُوِّ مَعَ إِنْكَارِ الذَّنْبِ .
 ٣- ث : فَعْلُ الْعُلُوِّ وَالتَّزَوُّبُ فِيهِ .
 ٤- ث : الْأَخْتِجَاجُ وَالْإِحْتِيَاجُ فِي التَّخَلُّصِ ، وَذِكْرُ مَنْ عَفَا وَمَنْ عَفِيَ عَنْهُ .
 ٥- ث : الْأَمْتِدَارُ مِنْ زَلَّةِ الشُّكْرِ .
 ٦- ث : الْأَمْتِدَارُ مِنْ تَعَذُّرِ الْحَاجَةِ .
 ٧- ث : الْأَمْتِدَارُ مِنْ إِدَاءِ الْفَلِيلِ .
 ٨- ث : أَمْتِدَارُ مَنْ أَتَتْ هِمَّتُهُ إِدَاءُ الْفَلِيلِ لِمَمْنَعِ .
 ٩- ث : الْأَخْتِجَاجُ بِالْمَعْدَانَةِ .
 ١٠- ث : قَضَاءُ الشُّكْرِ عَلَى الْمُدَّرِ .
 ١١- ث : الْأَمْتِدَارُ مِنْ تَأَخُّرِ الْمُكَاتَبَةِ .
 ١٢- ث : الْأَيْمَانُ جَوَابُ الْأَمْتِدَارَاتِ الْكَادِبَةِ .
 ١٣- ث : قِيَامُ حُسْنِ التَّيْبَةِ وَالْإِحْتِهَادِ مَقَامَ الْفِعْلِ .
 ١٤- ث : بَسْطُ الْمُدَّرِ لِلْمَعْمُورِ لِحَيْثِ الْمَقَالَةِ .
 ١٥- ث : تَفْهِيمُ الْعُدْرِ لِلْمَتَانِعِ .
 ١٦- ث : جَوَابُ الْأَمْتِدَارَاتِ .
 ١٧- ث : مَعَادِيرُ الْبَحْلَاءِ .
 ١٨- ث : مَا يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ .

خ - [خُطِبَةُ الْكِتَابِ]

... ..

٢ : - و .

٤) بالذنب . كتاب الامتدارات و ١١٨ آ (عنوان الباب نفسه) : به و .

٨) الشكر : الشكر . و .

٢٢-٢٣) و ١١٨ آ (باب المحتويات) : - و .

ث - جَهَانُ النَّقْدِ :

ث . - ث : ١٨) وقع خلل شديد في نسخة الأصل التي نُقِلَت عنها هذه المخطوطة ، وقد تنبَّه النَّاسِخُ إلى ذلك ونَبَّه عليه في آخر ماورده من الكتاب بعد "باب الاعتذار من زِلَّةِ السُّكْرِ " ، فوقع بذلك خلل ونقص من عظيم دَهَبَ بِجُلِّ الكتاب ، فلم يتبقَّ من أبوابه الثمانية عشرة وخطبه - كما هو في قَبَّتِ المحتويات في بدايته - سوى الأبواب الأَوَّل ، ونسخة من الباب الثاني فيما أَهَنَ ، فَأُلْجِئْتُ سَهْواً في نهاية الباب الأَوَّل ، والباب الثالث ، والباب الرَّابِع ، ولفقرة من مطلع الباب الخامس ، ونسخة من الباب السَّابِع عشر ما قبل الأخير .

١٠
خ - جَهَانُ النَّقْدِ :

خ : ٠) أنظر كتاب الاعتذارات / جهان النقد ث : ٠ - ث : ١٨ .

١- [بَابُ] التَّطَلُّفِ فِي ظَلَمِ الْعُلُوِّ مَعَ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ

١:١- كَاتِبٌ : " ذَنْبِي وَإِنْ كَانَ خَلِيلًا فَوَاجِبٌ أَنْ يَغْفِرَ عَنْهُ عَفْوَكَ ، وَيَغْفِرَهُ تَجَاوُزُكَ ، وَيَغْفِرَهُ مَحَلُّكَ ، وَيَغْفِرَ مِنْهُ عَلَيْهِمْ أَمْلِي فِيكَ ، وَقَدْ بَسِمَ حُرْمَتِي بِكَ " .

٢:١- وَأَشَدُّ مِنْ أَبِي السَّرْحِ :
١- قَهْمَنِي مُسِيئًا كَالَّذِي قُلْتَ هَالِكًا فَعَفُوْ جَمِيْلٌ لِّي يَكُونَ لَكَ الْغَفْلُ
٢- فَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِلْعَفْوِ مِنْكَ رِسْوَةً مَا أَتَيْتُ بِهِ أَهْلًا فَمَنْتَ لَهُ أَهْلُ
٣:١- كَاتِبٌ : " لَمْ يَسْجُدْ بَعْدَ التَّذَمُّرِ عَلَى التَّغْيِيرِ فِي حَقِّكَ إِلَّا أَنْتَ عَارُ قَادَةِ عَفْوَكَ ، وَهَلْ يَحُوزُ / أَنْ يَحْطَ مِنْ تَجَاوُزِكَ مَنْ كَانَ بَيْنَ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ وَالتَّعَرُّفِ لِلْعَفْوِ " .

٥

(و ١١٨ ب)

١٠

٤:١- كَاتِبٌ : " وَيُثَلِّثُنِي إِلَى ظَلَمِ عَفْوَكَ مَا أَغْرَبُهُ مِنْ قَفْلِكَ ، وَأَعْتَدَارِي مِنَ التَّغْيِيرِ الْإِقْرَارَ بِكُلِّ مَا سَبَقَ إِلَيَّ فَتَكَ ، وَحَاجَتِي أَنْ تَنْتَحَ مَعَا بَلْفَقِكَ ، تَمَّ تَعَامِي بِقُدْرِ الْأَشْجَعِاقِ ظَلَمًا لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ " .

٥:١- الطَّائِبُ :

١- هَبْنِي آسَأْتُ وَكَانَ ذَنْبِي مِثْلَ ذَنْبِ أَبِي لَهْمٍ
٢- فَأَنَا أَتُوبُ كَمَا آسَأْتُ تَوَكَّمُ أَمَاتُ فَلَمْ تَنْسِبْ

١٥

٦:١- مُعَسَّدٌ : " مَنْ نَدِمَ عَلَى الْمُقْبُوْبَةِ أَكْثَرَ مِنْ نَدَمِ مَنْ نَدِمَ عَلَى الْعُلُوِّ ، وَالْمُعَاذِي فِي أَكْثَرِ خَالَاتِهِ مُسْتَقَرٌّ ، يَذْهَبُ مَعَ دَوَائِمِ الْهَوَى مَخُوفًا عَلَيْهِمُ التَّعْذِي وَالْقَبْ ، تَبِيْهُ الْحَالِ بِالْمَغْفُوْبِ ، وَالْعَايِي لَابْخَالٍ عَلَيْهِمْ كَذَّ الْأَخْيَالِ " .

٧:١- قَسَلٌ : " أَلْجَأْتَنِي بِأَعْيَادِكَ إِلَى الْإِقْرَارِ بِرِسْوَةِ مَا لَمْ أَتِيهِ ، وَالْأَعْتِرَافِ بِذَنْبِي لَمْ أَجِبْهُ ، وَإِنْ وَافَقَ ذَلِكَ مِنْكَ قَبُولًا ، كُنْتُ كَمَا قَانَ بَعْفِي الْمُحْدَثِينَ :

٢٠

١- إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِجُرْمَتِي فَاحْطِ بِجُرْمِي عَفْوَكَ الْمَأْمُورُ
٢- وَلَقَدْ رَحِمْتُكَ لِنَبِي لَا يُرْتَجَى فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتُ السُّورُ
٣- هَبْنِي ظَلَمْتُ وَمَا ظَلَمْتُ أَقْرَبَ كَسِي يَزِدَادَ طَوْلَكَ بَعْدَ عَفْوَكَ طُورُ

٢٥

(١) بَاب : - و .

(٢٤) يُرْتَجَى . جميع مصادر التخریج : ترتجى . و .

- ٨:١ - وَلِبَعْضِهِمْ : " لَيْسَ الْعَمَلُ أَنْ تَعْلَمَ مَعَنَ لَمْ يَتَجَاوَزْ جُورُهُ الْعَقَبَ وَيُعَذَّرَ الْمَوْجِدُ / بَلْ لَا يَكُونُ الْعَمَلُ تَأَمُّنًا حَتَّى يَتَعَدَّ الْعَقَبَ وَيَتَجَسَّرَ الْقَرَارَ ، وَيُطْلَى شَايِرَةُ الْقَفِيرِ . جُعِلَتْ فِدَاكَ ، أَجَلَ مَعْلُوكٍ مَتَى مَدَّكَ وَفَعْلًا ، وَلَا تَعْمَلُ لِي بِإِيْمَانِي قِيَانُ الْإِيْمَانِ ظَلَمٌ " .
- ٩:١ - قَالَ مُبَيِّنُ الدِّينِ : " هَذَا مَحَالٌ مِنَ الْكَلَامِ ، لَا يَكُونُ الْإِيْمَانُ ظَلَمًا ، وَلَكِنْ كَانَ يَتَّبَعِي أَنْ يَقُولَ : إِنَّ الْإِيْمَانَ يُلَوِّغُ الْقَائِدَ فِي الْحَقِّ ، وَأَقْبَلَ مِنْهُ الْإِيْمَانُ وَالْتِجَارُ " .
- ٩:١ - شَامِرٌ : [الْكَامِلُ]
- وَأَصْلُ لِيَمَنْ تَهَوَّاهُ مِنْ مَتَرَاتِيهِ قَالِحٌ يَمْلَحُ مَتَرَةَ الْحُسْرِ
- ١٠:١ - وَلِبَعْضِهِمْ : " قِيَانِي أَجَلَ الْمُقَدَّرَةِ مِنَ الدَّخْرِ الْإِقْرَارَ بِهِ ، وَحَقِّي مِنْ تَسَالُوكِ مَعْلُوكٍ " .
- ١١:١ - آخِرٌ : " إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا فَعَائِدَةُ مَعْلُوكٍ ، وَإِنْ كُنْتُ مُعْلُورًا فَمَا جَرَتْ بِمَادَّةِ قَلْبِكَ ، وَلَا مَسَالَةَ إِيْقَالِي نَشِبَتْ بِهَا عَلَيَّ حُجَّةٌ ، وَلَا تَجِدُ وَرْدًا مَعَ إِيْقَامَةِ الْجَزَاءِ عَلَيَّ " .
- ١٢:١ - قَسَمٌ : " أَقُولُ قَوْلَ الْعَبْرِ الْمُذْنِبِ لِلشَّيْءِ الْمُفْلِلِ ، وَأَنَا مُقَرَّرٌ فِي حَقِّي ، إِلَّا أَنِّي أَرْجِعُ إِلَى خُلُقِي لَا يَفِيْقُ بِالْعَمَلِ مِنَ الْمَعْرِ ، فَكَبَّرْتُ سَالَتِيرَ الْمُفْلِلِ ، وَإِنْ تَفَلَّغْتَ بِالْإِيْقَالِي فِيمَا تَلَفَ ، أَحَمَدَتِ الْعَاقِبَةُ فِيمَا الْمَوْتِغِلِ . وَتَوَبَّيْتُ هَذِهِ تَبِيْهَةً بِالْإِيْمَانِ قَوْلًا وَمَعْلًا ، وَلَا أَتُوبُ بِاللِّسَانِ حَتَّى أَتُوبَ بِالْجَوَارِحِ كُلِّهَا " .
- ١٣:١ - مُبَيِّنُ بَنِ حَمِيْمٍ : " أَنْتَ أَعْرَفُ بِالْعَمَلِ وَالْعُلُوبَةِ مِنْ أَنْ تَجَارِي بِالسُّوءِ قَلْبِي دَسْرِي لَمْ أَجْنِ بِبَيِّنَةٍ وَلَا لِسَانٍ ، مُدَحِّنًا الْقَدْرَ قَلْبِي أَوْسَبَ الْأَعْدَاءَ لَكَ مَحَارَاتِي . فَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّكَ لَا تَهْتَلُ سَبِيلَ الْعُدُوِّ ، فَأَنْتَ أَمْسَرُ بِالْكَلَامِ ، وَأَرْأَى لِحَقُوبِي ، وَأَحْفَظُ لِيْلَامِي / مِنْ أَنْ تُرَدِّدَ مَوْعِدِي مِرْرًا مِنْ مَعْلُوكٍ إِذَا أَلْتَمَسَهُ مِنْ عَذْلِكَ ، وَحَلَّ قَلْبَكَ شَايِعًا فِيهِ ، وَدَرِيْعَةً رَأْبِي " .
- ١٤:١ - " إِذَا حَمَلْتَ الْهَنْ شَاهِدًا تُعَدِّلُ شَهَادَتَهُ بَعْدَ أَنْ جَمَلْتَهُ حِكْمًا لَا تَحْوُرُ حُكْمَتَهُ لِيَأْتِ الْحَوِيلُ مِنْ جُورِكَ . وَلَسْتُ أَمْلِكُ طَرِيقًا مِنَ الْعَتَبِ عَلَيْكَ إِلَّا مَدَّةً مَا أَطْرَقَ عَلَيْهِ مِنْ مَوَدَّتِكَ ، فَلَا سَبِيلَ إِلَيَّ شِكَايَتِكَ إِلَّا إِلَيْكَ " .

(١١) مَالَتِكَ : مَسَلَتَكَ . و .

(١٤) تَجِدُ : تَعْدُ . و .

(١٨) قَوْلًا وَمَعْلًا : قَوْلًا وَمَعْلًا . و . (٢٥) تُعَدِّلُ : يُعَدِّلُ . و .

(٢٦) جُورِكَ : الْمُقَدَّرُ : جُورِكَ . و .

[الطوبى]

وَلْيَنْقُضْ اللَّهُ مَعَهُ مِيثَاقَهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ إِذْ يَنْقُضُ الْعَهْدَ يُنَدِّبُ

[المحنت]

وَأَنْتَ لِمَعْلُوفٍ أَقْرَبُ
وَإِنْ جَزَيْتَ لَعَنَ ذُلُّ

[البسيط]

لَمَّا حُطَّ بِقَابِكَ مَنِي وَأَقْتَدَ مِينَا
بَوَى رَجَائِي مِنْكَ الْعَقُوفُ وَالْحَدِيثَا

[الطوبى]

وَلَمْ آتِ بِعَقْدٍ وَدُو الْعَهْلِ بِعَهْلٍ
وَمَنْ جَاءَ بِزُجُوفِ الْعَقُوفِ إِذْ تَابَ بِقُلُوبِ
وَهَانَدَا مِنْ سَخَطِكُمْ أَتَنَمَّسَلُ

[المحنت]

وَمَا أَتَيْتُ بِعَقْدٍ

[... ..]

[الكاملي]

أَوَّلَا فَمَالِي فِي الْعَوَاكِ مُعْجِرُ

[السرير]

رَكِبْتُ دَا الذَّنْبَ عَلَى قَفْعِدِ

[المتقارب]

تَعُوذُ بِعُقُوفِكَ أَنْ أَعْقِدَا

لَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَمَلِي يَاقِدَا

وَمَوْلَى مَعَا وَوَرِثِيدَا هَدَى

لَعَنَادُ فَاطْلَحَ مَا أَقْدَا

١٥:١ - تَابِرُ :

١- وَصَاكَتْ أَرْسَى أَنْ تَرَى يَبَى رَلَّةَ

٢- إِذَا أَمْتَدَّرَ الْجَائِي مَعَا الْعُدْرَتِيَّةَ

١٦:١ - آخِرُ :

١- دَنَيْتِي إِلَيْكَ مَغْثِيَّتِي

٢- لِيَأْنِ مَقُوتَ قَمَسِي

١٧:١ - آخِرُ :

١- إِذْ أَمْتَدَّرْتُ بِهَا قَدْ كَانَ مِنْ رَلِّي

٢- هَا إِنِّي خَافِعٌ لَعُدْرَ أَمْرِ لِي

١٨:١ - آخِرُ :

١- هَبْنِي أَمْرًا أَذْنَبْتُ ذَنْبًا حَلَّتُهُ

٢- فَقَدْ تَبَّتَ مِنْ دَنَيْتِي وَأَعْتَبْتُ لِقَابِي

٣- مَعَا اللَّهُ مَعَا قَدْ مَنَى لَمَتَّ مَا يَدَا

١٩:١ - آخِرُ :

١- دَنَيْتِي إِلَيْكَ كَيْبَرُ

٢- وَالْعَقُوفُ مِنْكَ مَغْثِيَّرُ

٢٠:١ - آخِرُ :

إِنْ تَعَفَّ عَنْ دَنَيْتِي لِمِثْلِكَ مَا يَسُرُ

٢١:١ - آخِرُ :

مَقُوكَ جَزَّأَنِي عَلَى أَتْنِي

٢٢:١ - قَلْبِي بَيْنَ الْجَهْمِ :

١- مَعَا اللَّهُ مَعَكَ أَمَا حَزْمَا

٢- لِيَنْ جَلَّ ذَنْبِي وَلَمْ أَمْتَعِدَا

٣- أَلَمْ تَرِ مَبْدَا مَدَا طَوْرَا

٤- وَمَلِيدَ أَمْرِ تِلَاثِيَّتَا

٥

١٠

١٥

(١٢٠ و)

٢٠

٢٥

بِقِيَّتِكَ وَيَعْرِفُ عَنْكَ الْوَرْدَى

[الخفيف]

فَأَسَاخَتْ بِمُذْنِبِي رَجَاءً

مِنْكَ قُلُوبًا عَنْهُ وَقُلُوبًا مَطَاءً

تَمَرِّرًا بِذَنْبِي بَسْوَاءً

[الكامل]

رَلَعَتْ غَفَاظَهُ تَوَائِرُ حُصْدِي

لِيُوْثِيَ عَلَيَّ قَبِيلَ الْغَرِيْبِ الْمَسْرُ

قَنْ مُذْنِبِي بِسَائِدٍ مِنْ مَسِيدٍ

بَالَعَدَّ مِنْكَ وَمُظْلَعًا كَمَقْبَرٍ

[المجتب]

وَلَا تُؤْخِلَنَّ بِي وَدِي

تَنَاتٍ وَخَمَمٍ أَلَا لَدَّ

فَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُؤْيِي

أَفَسَدْتُ مِنْ غَيْرِ مَقْبَرٍ

أُجِيبُ مِنْ حُصْنٍ رَدَّ

[الخفيف]

بِحُبِّ بَانٍ وَخَالِيسِي وَدَّ

نَا فَبَكَبُوا لِلْوَجْهِ عَنْ نَهْرِ رُشْرِ

[المربع]

لَا يَمِيحًا مِنْ قَمَرٍ فِي سَاهِرٍ

فَلَمَّا لَمَسَ لِي قَهْرُكَ مِنْ غَايِرٍ

أَنْ تُفِيدَ الْأَوَّلَ بِالْآخِرِ

وَمَ أَقْلَبِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ

٢٣:١ - آخِرُ :

١- أَسْرَفْتُ حَتَّى بِي إِلَيْكَ خَطَايِي

٢- رَأَيْتُ رَاهِبِي إِلَيْكَ يَرَجُّسِي

٣- وَلَمَعَرِي سَامَنْ أَمَرُ وَمَنْ بَا

٢٤:١ - آخِرُ :

١- ذَنْبٌ أَتَيْتُ بِهِ لِعَمِي تَعْمُدُ

٢- وَجَدُوا إِلَيَّ بِدَالِ السَّبِيلِ قَارِعُجُوا

٣- وَلَيْزِنْ أَسَأْتُ لِأَهْلِ مَقْبَرِي شَامِلٍ

٤- لَا تَشْرُكْنِي يَا مِمَادِي وَالْهَبَا

٢٥:١ - آخِرُ :

١- لَا تَنْسَ أَجْمَلُ مَهْدِي

٢- وَأَسْتَبِيحِي فِي أَمَانٍ

٣- وَعَدَّ عَلَيَّ بِمَقْبَرِي

٤- إِنِّي سَأُطِلِّحُ مَمَا

٥- وَاللَّهُ عَوْنِي عَلَى مَا

٢٦:١ - قَبْرُهُ :

١- أَنَا مَنْ قَدْ مَرَلَتْ أَمَلَكُ اللَّ

٢- قَمَرٌ أَنْ الْجَوَادَ يَمُوتُ أَحْيَا

٢٧:١ - آخِرُ

١- تَأَخَّنَ الْعَفْوُ مِنَ الْقَادِرِ

٢- إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ وَلَمْ أَجِئْ

٣- أَعُوذُ بِالْوَعْلِ الَّذِي يَهَيِّنَا

(٣) خطائي • البيان والتبيين : خطاي • و •

(١٢) نأت ؟ : شان • و •

(١٦) أجيب : أجب • و •

[المرج]

وَلَمْ يَكُنْ أَذْنِبْتُ فِيمَا مَعِيَ
تُوجِبُ لِي مِنْكَ جَمِيلَ الرِّقَا

[الخفيف]

يَتَجَنَّبُ وَلَا يَرَى ذَاكَ مِنِّْي
وَإِذَا مَارَ فِي فَلَيْسَ يَهْتَسِي
رَ لِيَهْفُ الذُّنُوبَ قَبْلَ التَّجَنُّبِ

١ : ٢٨ - أَخَسَر :

١- هَبْنِي تَخَطَّيْتُ إِلَى رَأْسِي
٢- أَلَيْسَ لِي مِنْ بَعْدِهَا حُرْمَةٌ

١ : ٢٩ - أَخَسَر :

١- كُلَّ يَوْمٍ يَقُولُ لِي لَكَ ذَنْبٌ
٢- كُنَّا الدَّهْرَ فِي أَعْيَادٍ وَإِلَيْهِ
٣- رَبِّمَا جُنَّتْهُ لَأُفْلَهُ الْعُدَّةُ

٥

٣٠ : ١ - وَقَدْ أَخَذَ حَمْدٌ بَيْنَ يَدَيَّ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَخْطَأَ جِهَةً الْآخِذِ ،
فَكَتَبَ : "وَأَنَا أَسْتَأْجِ إِلَى تَقَدُّمِ الْأَعْيَادِ قَبْلَ وَقُوعِ الذَّنْبِ ، لِأَنَّ الْمَعَاذِيرَ
تَجَنَّبُ بَعْدَ الْجِنَايَةِ ، مُخْطِئًا كَانَ صَاحِبُهَا أَوْ مُبْطِلًا" ، فَاعْتَرَفَ أَنَّ ذَنْبًا
سَبَقَ ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ إِنَّمَا اعْتَدَرَ لِأَنَّ الْمَعَاذِيرَ تَجَنَّبُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ
مِثْلُ قَوْلِهِمْ : "أَنَا أَسْتَأْجِ إِلَى السَّعْمِ ، لِأَنَّ السَّعْمَ يُؤَلِّمُنِي" ، وَهَذَا مِنَ الْكَلَامِ
مَحَالٌ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَلْزِمُهُ أَنْ يَقُولَ : "وَأَنَا أَسْأَلُكَ الْعُذْرَ ، / أَوْ أُقَدِّمُ
إِلَيْكَ الْعُذْرَ ، لِذَنْبٍ لَعَلَّهُ أَنْ يَتَجَنَّبَهُ" .

١٠

(١٢١ آ)

٣١ : ١ - قَالَ مُبَيِّدُ اللَّوِ بْنِ مُحَمَّدٍ : " الْخَطَأُ مِنَ الْمَتَاوَلِ عَلَى حَمْدٍ
فِيمَا تَأَوَّلَهُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ لَا يُوجِبُ ذَنْبًا سَبَقَ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِ دَلِيلٌ
قَلَى أَنَّ الذَّنْبَ وَاجِبٌ لِمَحَالَّةِ ، لَكِنِّي أَهْنُ حَمْدًا تَبَقَّنَ أَنَّ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ بِهِذَا
سَيَتَجَنَّبُ ، فَعَمَلٌ أَعْيَادُهُ فِي هَذَا ، فَادَّقَ الْفِكَرَ " .

١٥

٣٢ : ١ - قَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ :

[... ..]

٢٠

(٢) تخطيت : تخطأت . و .

(١٩) "قالت امرأة من العرب :..." قالت امرأة من العرب ، قال الطائي" . و .

١- جَبَّارُ النَّفْسِ :

- (٢:١) نُحِبُّ البَيْتَانَ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَلَّى فِي مَعْمِ الْأَدْبَاءِ ٢٧/١ (ب-٢) وعنه أَخَذَ مُحَقِّقُ دِيوَانِهِ / الذَّيْلَ ١٨٦ (ب-١) . وَنُحِبُّ لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الْأَنْشَرِ السَّخِيِّ يَسْتَعِظُ سَهْمَا الْمَمُورِ فِي الْفَرَرِ وَالْعَرَرِ ٣٧٤ (ب-١ - ٢) .
- وَالْمُسْتَظَرَفُ ١٦٨/١ (ب-١) . وَفِيهِ مَنْسُوبِينَ فِي الْعَقْدِ ١٤٣/٢ (ب-١ - ٢) ٥
- بِاخْتِلَافِ ب ٢ . وَرُفُفَةُ الْعَقْلَاءِ ١٨٥ (ب-١) ، وَبِهَجَةِ الْمَحَالِسِ ٣٧٢/١ (ب-١) ، وَتَرْجُحُ الْقَرِيضِيِّ ٣٧٣/٢ (ب-١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، وَنَشْرُ النُّظْمِ ٩٤ (ب-١ - ٢) .
- ١٥:١) لَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيوَانِهِ . وَنُحِبُّ لَخَالِدِ بْنِ بَرْزِدِ الْكَاتِبِ فِي الْأَغَانِي ٢٨٧ / ٢٠ (ب-١ - ٢) . وَفِيهِ مَنْسُوبِينَ فِي الزَّهْرَةِ ١٤٤/١ (ب-١ - ٢) ١٠
- بِاخْتِلَافِ ب ١ . وَرُفُفَةُ الْعَقْلَاءِ ١٨٥ (ب-١) .
- (٦:١) الْفَقْرَةُ " مِنْ نَدَمِ ... الْعَفْوِ " نُحِبُّ لِلْخُلَيْفَةِ الْمُتَمَتِّعِ فِي الْمُنْكَاتِ ١٦٥ .
- (٧:١) نُحِبُّ الْأَبْيَاتَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ قَتَابَةَ ، وَكُتِبَ بِهَا الْخُفْلُ مِنَ الرَّبِيعِ يَسْتَعِظُهُ فِي الْأَغَانِي ٩١/١٢ (ب-١ - ٣) بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، وَجُعِلَ اسْمُ الشَّامِرِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ قَتَابَةَ فِي الْوُزَرَاءِ ، وَالْكِتَابُ ٢٩٧ (ب-١ - ٢) ، وَإِبْرَاهِيمُ ابْنُ سِيَارٍ وَتُرْوَى لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ قَتَابَةَ فِي الْعُمْدَةِ ٢٦٦/٢ (ب-١ ، ٣) بِاخْتِلَافِ ب ٣ . وَلَمْرِيحِ الْخَوَانِي فِي الْعَقْدِ ١٥٧/٢ (ب-١) ، وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيوَانِهِ . وَفِيهِ مَنْسُوبَةٌ فِي إِيْقَابِ الْكِتَابِ ٢٤٨ (ب-١ - ٣) بِاخْتِلَافِ ، وَالْفَرَرِ وَالْعَرَرِ ٣٨٥ (ب-١ - ٣) بِاخْتِلَافِ . ٢٠
- ١١:١) الْعَائِدَةُ : الْخُفْلُ وَالْمَعْرُوفُ ، الْلِسَانُ / مَوْدُ ٣١٦/٣ = ٢ .
- ١٢:١) أَتَعَدَّ الشَّيْءَ : وَجَدَهُ مَحْمُودًا ، الْلِسَانُ / حَمْدُ ١٥٦/٣ = ١ .
- ١٣:١) الرِّسَالَةُ " أَنْتَ أَعْرِفُ ... وَذَرِيعَةُ إِلَهِي " فِيهِ مَنْسُوبَةٌ فِي الْعَقْدِ ٢٣١/٤ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي رِسَائِلِ سَعِيدٍ وَأَشْعَارِهِ .
- ١٤:١) الرِّسَالَةُ " إِذَا جَمَلْتَ ... إِلَيْكَ " فِيهِ مَنْسُوبَةٌ فِي الْعَقْدِ ٢٢٩/٤ ٢٥
- ١٥:١) الْبَيْتَانِ فِيهِ مَنْسُوبِينَ فِي الْعَقْدِ ١٤٣/٢ (ب-١) ، الْحَمَاسَةُ الْبَهْرِيَّةُ ٢٠/٢ (ب-١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، الْحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ ١٤١ (ب-١ - ٢)

- باختلاف ب ١ ، نسخة المحاسن ٤٨٨/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، فعل المقال
 ٦٩ (ب ١ - ٢) ، ألف باء ٤٦٧/١ (ب ٢) ، شرح التريخي ٣٧٣/٢ (ب ٢) .
 ١٦:١ (نُسب البيتان لإبراهيم بن السَّدي يستعطف بهما المأمون في
 الإيجاز والإيجاز ٥٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، آهمن صامت ١٦٤ (ب ١ - ٢)
 باختلاف ب ٢ ، المستجاد ٨١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، الفرج بعد الشدة
 ٢٥٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ثمرات الأوراق ١٨٧/١ (ب ١ - ٢) ، أساس
 الآقباس ٦٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .
 ١٩:١ (مُجِيت هذه الأتطر الثلاثة من المجت في بيت واحد ، وَجِعَلَتْ
 مع البيت الَّذِي يليها من الكامل في مقطوعة واحدة ، لتشابه السَّروِي
 والقافية . ١٠
 ٢٢:١ (مَلَى مِنَ الْجَهْمِ مِنْ بَدْرِ النَّاصِي شاعر محبد مشهور من أهل بغداد ،
 آتعل بالمعتمد والواثق وقرَّبه المتوكل وشادمه ، ثم تَفَقَّر عليه وحبسه ،
 ونفاه إلى خراسان ثم عفا عنه ، وجفاه ، فعاد إلى بغداد ، وخرج بعد مقتل
 المتوكل لغزو الروم في نفر من المتطوعة ، فأعترضهم جماعة من أمراء كلب ،
 فُقِل الشَّاعر على مقربة من حلب سنة ٢٤٩ هـ . ١٥
 أخباره في : ديوانه / مقدمة المحقق ٤-٤٧ ، وطبقات ابن المعتز
 ٣١٩ ، والآفاني ٢٠٣/١٠ ، ومعجم الشعراء ١٤٠ ، وتاريخ بغداد ٣١٧/١١ ،
 ٢٤٠/٧ ، وشرح نهج البلاغة ١٢٢/٣ ، والوفيات ٣٥٥/٣ ، سبط اللاقي ٥٢٦/١ .
 // له من أبيات يعتذر فيها للمتوكل في ديوانه ٧٧-٧٨ (ب ١ - ٥) مخرجة .
 ونُسبت للحاجب جَعْلِي بن مُثَمَّان المصَّفي وزير الحَكَم المستنصر خليفة الأندلس ،
 يستعطف فيها المنصور بن أبي عامر حين نكبه بالسجن سنة ٣٦٦ هـ قبل
 أَنْ يقتله - في نفع الطيب ٥٩٤/١ (ب ١ - ٥) ، وأُستبعد أَنْ تكون له لوجودها
 في مصادر أقدم من ذلك ، هنا في كتاب الحمد ، وفي الآفاني ٢٢٨/١٠ ، وأُتَتْ
 تفكَّل بها .
 ٢٣:١ (الأنبيات منسوبة لإبراهيم بن سَيَّابة بعث بها ليجيى بن خالد
 البرمكي في البيان والتبيين ٢١٥/٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، الباشعر
 والدخائر ١٤٧/٢ (ب ٢ - ٣) باختلاف .
 // خَطَرِي جمع خَطْرَة ، اللسان / خطأ ٢٣٠ / ٢ .

- (٢٦:١) نُصِبَتِ الْأَهْبَاتُ لِلْحَمَنِ بْنِ وَهَبٍ فِي عَمُونَ الْأَخْبَارِ ١٠٠/٣ (ب-١)
 باختلاف ب ٢ ، ٣ ، العقد ١٤٢/٢ (ب-١) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، الدَّاقَّةُ
 وَالْقَدِيقُ ٤٦٢ - ٤٦٣ (ب-١) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، شرح القُرَيْشِيِّ
 ٢٣٣/٢ (ب-١) باختلاف ب ٢ ، ونسبت للحمن بن سبيلكتب بها إلسي
 المأمون في إعتاب الكُتَّابِ ١٠٨ (ب-١) باختلاف ب ٢ ، ٣ ،
 وغير منسوبة في الزَّهْرَةِ ١٤٣ (ب-١) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، مؤنس
 الوحيد ٦٨ (ب-١) باختلاف ، محاضرات الأدباء ٢٣٧/١ (ب-١) باختلاف ،
 أحاسن الاقتباس ٦٥ (ب-١) ، فأكهة الخلفاء ١٠٣ (ب-١) ، ترتيب
 الأمواق ٢٠٩ (ب-١) باختلاف ، ديوان الصَّابَةِ ٢٩ (ب-١) باختلاف ،
 الخُزُرُ والقُورُ ٣٨٥ (ب-١) باختلاف .
 (٢٨:١) ب ١ شُغِّلَتْ إِلَى كَذَا : تجاوزت إليه ، ولا يقال شُغِّلَتْ بِالْهَمْزِ ،
 اللسان / خطأ ٢٣٢/١٤ = ١ .
 (٢٩:١) نُصِبَتِ الْأَهْبَاتُ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي الْمَوْشَحِ
 ٣٥٧ (ب-٢) باختلاف ب ٣ ، وغير منسوبة في الزَّهْرَةِ ١٤٦ (ب-١) ،
 والمنتحل ٢١٥ (ب-٢) باختلاف .
 // ب ٢ رُوِيَ عَنِ الْمُؤَلِّي أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ أَشَدُّ هَذَا الْبَيْتُ بِتَكْمِينِ بَاءِ
 " رَضِي " ، الموشح ٣٥٧ .
 (٣٢:١) يَبْدُو أَنَّ خَرْمًا وَقَعَ فِي أَمَلِ الْمَخْطُوطَةِ ، ذهب بنهاية الباب
 الأوَّلُ ومعظم الباب الثاني ، وأرجح أن الإسناد " قالت امرأة من العرب
 قال الطائي " يتعلق بروايتين كل واحدة منهما مستقلة عن الأخرى ،
 " قالت امرأة من العرب " يتعلق برواية سقطت مع نهاية الباب الأوَّلُ ،
 ولأ معنى للإسناد كما ورد متعلِّقاً ، إضافة إلى ذلك فإنَّ مَوْفُوعَ مَقْطُوعَةٍ
 أَوْ تَمَامَ وَمَقْطُوعَةٍ النَّابِغَةِ بَعْدَهَا يَتَفَهَّمُ طَلِبُ الْعَفْوِ مَعَ إِنْكَارِ الذَّنْبِ
 وَهَذَا يَفْعُ فَمِنْ الْبَابِ الثَّانِي ، وعليه فقد رأيت أن أُبْلِغَ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ
 مِنَ الْإِسْنَادِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الْبَابِ ، وَأَنْ أَعْفُ الْقِسْمَ الثَّانِي مِنْهُ " قال
 الطائي " وباتى المختارات بعده والتي لَجَّتْ أَمَلًا مَعَ هَذَا الْبَابِ
 تحت عنوان الباب الثاني من الكتاب " التلطف في طلب العفو مسج
 إنكار الذنب " .

٢ - [سَابَّ التَّطَفُّرَ فِي ظَلَمِ الْعَلَوِّ مَعَ انْكَارِ
الذَّنِّ]

...
[الْوَالِي]	١:٢ - قَالَ الطَّائِي :			
أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ رِيَّادِ	١- وَقَدْ تَهَنَّتْ قَوْلًا كَانَ زَوْرًا	٥		
وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِقَابِكَ قِيَادِي	٢- وَكَيْفَ بَجُورٍ مَنِ قَعْدِي لِسَانِي			
لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُورَةِ	٣- وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكْمَاءُ قَالَتْ			
إِذَا وَصَفْتُ هَوْلَكَ بِالْقُوَادِ	٤- لَقَدْ جَارَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا			
أَخَذْتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجَهَادِ	٥- وَبُرْتُ أَسْوَقَ مِيزِ الْقَوْمِ حَتَّى			
أَتَدَّ عَلَيَّ مِنْ يَوْمِ الْقَسَادِ	٦- وَكَيْفَ وَغَتُّ يَوْمٍ مِنْكَ لَدَى	١٠		
مَوَاسِمُهُ عَلَى شَبَابِي وَقِيَادِي	٧- إِيَّاكَ عَقَدْتُ مَعْدَرَتِي فَرَاخَتْ			
[الْبَيْط]	٢:٢ - السَّابِقَةُ :			
وَمَاهُرِي عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَدِيدِ	١- فَلَا لَعْمُ الْإِذِي قَدْ زُرْتُهُ جَعَا			
إِذَا لَا رَقَعَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ بِمِيدِي	٢- مَا إِنِ أَتَيْتُ بِتِي وَأَنْتَ تَكْرَهُهُ			
قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَنِ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ	٣- إِذَا لَعَاتِي رُبِّي مَعَاتِبَةً	١٥		
طَارَتْ تَوَالِيدُهُ حَزًّا عَلَى كَمِيدِي	٤- هَذَا لِأَبْرَأُ مِنْ قَوْلِي لَدَيْكَ بِعِ			
فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاءَ فِي الْهَبَادِ	مَ هَارَانِ تَامِدَرَةٍ إِلَّا تَكُنْ تَلَعَتْ	(و ١٢١ ب)		

٢ - جَهَارُ النَّفسِ :

- ١:٢) الأبيات له في ديوانه ٣٧٦/١ (٢٠ - ٧ - ١٠) باختلاف ١ ،
 ٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٢
- ٢:٢) الشَّابِقَة ، زياد بن معاوية الذَّهَبَانِي أَبُو أُمَامَة ، شاعر
 ٥ جاهلي مقدّم مشهور ، كانت تضرب له قُبّة في سوق عكاظ ، فيمسرّض
 بعض الشعراء عليه شعرهم ، وكانت له خطوة عظيمة عند النعمان ، فتغبر
 عليه لحي الوشاة ، ففرّ الشَّابِقَة إلى ملوك فَئان بالثَّام ، وتنقل
 إليه باعتذاريات من عبود شعروا مَقَامَ مَيّ به ، فرضي عنه ، ومعاد
 الشَّابِقَة إليه .
- ١٠) أخاره في : طبقات ابن سلام ١٥ ، والشَّعر والشَّعراء ٩٢/١ ، والأغانى ٣/١١ ،
 وهذيب ابن عساكر ٤٢٤/٥ ، وشرح شواهد المفني ٢٨ ، والخزانة ٢٨٧/١ ،
 ٩٦/٤ ، ومعاهد التنصيص ٣٣٣/١ .
- // الأبيات له في ديوانه ١٩ - ٢٦ (١ - ٥) .

٣ - تَابَ فَفَلِ الْعَفْوِ وَالتَّوْبَةِ فِيهِ

١:٣ - قَالَ اللَّهُ مَرَّ وَحَلَّ : " وَتَبَغُّوْا وَتَتَفَقَّهُوا ، أَلَا تُحِبُّوْنَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ " .

٢:٣ - وَقَالَ : " لَمَنْ مَقَا وَأَفْلَحَ فَآخِرُهُ عَلَى اللَّهِ " .

٣:٣ - وَقَالَ : " وَالكَاطِبِينَ الْغَفَّ وَالْعَالِيْنَ هِنَ النَّاسِ " .

٤:٣ - وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " أَمَرِي رَبِّي أَنْ أَعْلُوْا عَنْ قَلَمِي " .

٥:٣ - وَرَوَى أَنَّهُ قَالَ : " مَنْ لَمْ يَغْفِرْ مِنْ مُعْتَدِلٍ صَادِقٍ أَوْ كَاذِبٍ ، لَمْ يَرِدْ عَلَيَّ الْحَوْضُ " .

٦:٣ - وَقَالَ أَبُو سُرَوَّانَ : " أَهْمَّ مَا يَكُونُ الرَّجُلَ ذَنْبًا ، أَتَدَّ مَا يَكُونُ لِيَعْفُوَ أَسْتَحَقَّاقًا " .

٧:٣ - وَكَيْلُ بَعْضِ الْعَجَمِ : " لِمَ لَا تَعَايِبُونَ عَلَى الذُّنُوبِ أَهْلَهَا ؟ فَقَالَ : " يُنْتَهَمُ مِنْدَنَا يَسْتَرْزِلُ مَنْ حَادَّ مِنَ الطَّرِيقِ مِنَ الْغُمَّانِ " .

٨:٣ - وَبَلَغَنِي أَنَّ بَعْضَ الْمُؤَلُوفِ كَتَبَ كِتَابًا دَفَعَهُ إِلَى وَزِيرِهِ وَقَالَ : " إِذَا قُضِيَتْ لَنَا وَلِيْنِهِمْ " . وَلِي الْكِتَابِ : " مَا لَكَ وَلِيْلَقَبٍ ، إِنَّكَ لَسْتَ بِإِلَهِ ، إِنَّمَا أَنْتَ بَشَرٌ ، أَرْحَمَ مَا فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكَ مَنْ فِي السَّمَاءِ " .

٩:٣ - عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ : " رَوَى قَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهُ : " عَظِيْبِي وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ لَأَنسَى " .

فَقَالَ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " لَا تَغْفَبْ " .

١٠:٣ - وَيَقَالُ : " إِنْ مِنْ خِيَارِ الرِّجَالِ مَنْ لَا يُخْرِجُهُ غَضَبُهُ / مِنْ حَقِّ ، وَلَا يُخْلِعُهُ رِغَاءُهُ فِي بَاطِلٍ " .

١١:٣ - وَبَلَغَنَا أَنَّ الْأَحْمَقَ قَالَ : " إِيَّيْ لَسْتُ بِعَظِيمٍ ، وَلَكِنِّي صَبُورٌ " .

١٢:٣ - وَقِيلَ لَهُ : " هَلْ رَأَيْتَ فِي الْعَالَمِ أَحْلَمَ مِنْكَ ؟ " .

لَقَال : " آي وَاللَّو ، وَتَعَلَّمْتُ الْجِلْم مِنْهُ " .

قِيلَ : " وَمَنْ ذَلِكَ ؟ "

قَالَ : " فَتَسُبُّنَ مَامِ الْبَيْتِ ، بَيْنَا هُوَ مُحْتَبِرُ بَيْنَا بَيْنِي إِذْ أَبَى بَانٍ
لَهُ فَيَتَلَّ ، قَتَلَهُ ابْنُ عَمِّ لَهُ ، فَوَاللَّو مَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ ، وَلَا حَلَّ حُيُوتُهُ ، وَلَكِنَّهُ
أَمَرَ بَانَ يَغْتَلِ وَيَوَارِي ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى قَاتِلِهِ : " لَا تَخْذُلْ أَنْ تَجْرَى أَنْفُسَا
فِي الْأَنْتِقَامِ مِنْكَ مَجْرَاكَ فِي الْأَعْتِدَاءِ ، فَأَقْبِلْ إِلَيْنَا آمِنًا ، وَأَخْبِرْنَا
بِالتَّبَرِّ الَّذِي هَجَرَكَ عَلَيَّ مَا جَنَيْتَ " . قَالَ : يَا غَلَامُ أَذْهَبَ إِلَى أُمِّ الْقَتِيلِ
بِمَا قَتَلْتُ مِنْ الْإِبِلِ لِيَسْكُنَ مَتْنَهَا بِهَا مَا تَدْخُلُهَا مِنَ اللَّوْمَةِ " .

١٣:٢- ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

[الكامل]

دَسَّسَ يُخَالِطُهُ وَلَا أَقْبَسُ
وَالْفَرْعُ يَنْتَبِهُ حَوْلَهُ الْفُحْسُ
بِئْسَ الْوُجُوهُ أَعْلَى لُسْنُ

١- إِيَّتِي أَمْرُؤَ لَا يَطِيبُ حَسْبِي
٢- مِنْ مَوْتِي فِي بَيْتِ مَكْرَمَةٍ
٣- مُخْطَبًا مِنْ يَقُولُ قَاتِلِهِمْ

١٠

[الطويل]

وَلَا قَائِلُ الْمَقْرُورِ مِمَّا يَمُوتُ

١٤:٢- وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ بْنُ قَالِبٍ - وَأَسْمُهُ قَهْمَامٌ - :

[الطويل]

وَأَعْرِضْ مِنْ مَتَمِّ اللَّيْثِيمِ تَكْرُمًا

١٥:٢- أَخَسَرَ :

١٥

وَأَفْوَرُ عَوْرَاءِ الْكَرِيمِ إِدْعَارُهُ
١٦:٢- وَقَالَ مَسَاوِيَةُ : " إِنَّمَا يَهْبِئُ مِنَ النَّاسِ أَحَدُ رَجُلَيْنِ :
كَرِيمٌ كَانَتْ يَتِي هَلْوَةً ، قَانَا أَوَّلَى مَنْ قَلَرَهَا لَهُ ، وَلَيْثِيمٌ فَلَا أَجَلَ مِرْيَةٍ
لِمَرْفَعِهِ خَطَرًا " .

(٥) تحرى : نحرى . و .

(٩٨) اللومة شم : اللو . . م (طمس) . و .

جِهَانُ الْقَبْرِ :

- ١:٣ (١:٣) سورة النور ٢٢ .
- ٢:٣ (٢:٣) سورة الشورى ٤٢ .
- ٣:٣ (٣:٣) سورة آل عمران ٣ .
- ٤:٣ (٤:٣) مسند ابن حنبل ١٤٨/٤ ، ١٥٨ باختلاف .
- ٥:٣ (٥:٣) سنن ابن ماجه ١٢٣٥/٢ باختلاف ، العقد ١٤١/٢ ، نهاية الأرب ٢٥٨/٣ ، ٥٩ / ٦ ، الغرر و الغرر ٣٢٢ باختلاف ، تزيين الأسواق ٣٠٨ باختلاف .
- ٦:٣ (٦:٣) القول منسوب للحسن بن عليّ في نهاية الأرب ٢٥٨/٣ .
- ٨:٣ (٨:٣) نُصِيْبُ الْخَبَرِ لِأَرْثَشِيرَ بْنِ هَاشِمٍ فِي مَحَافِظَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢٢٢/١
- ١٠ باختلاف ، وميرون الأخبار ٢٧٣/١ ، وعبد أَرْدَشِيرَ ٨٨ باختلاف ، مَخْرَجَةُ ٩:٣ (٩:٣) الحديث النبويّ في مسند ابن حنبل ١٧٥/٢ باختلاف ، ٤٦٦،٣٦٢ باختلاف ، ٤٨٤/٣ ، ٣٤/٥ ، ٣٧٠ ، الموقفاً ٩٠٦/٢ ، فصح الباري ١٣٤/١٣ .
- ١٠:٣ (١٠:٣) القول منسوب لعمر بن عبد العزيز في الفاضل ٨٩ باختلاف .
- ١١:٣ (١١:٣) الْأَحْنَفُ بْنُ قَهْشٍ السَّعْدِيُّ التَّيْمِيُّ أَبُو بَكْرٍ ، سَيِّدُ قَبِيلَةِ تَعِيمٍ فِي زَمَانِهِ ، قُرِبَ بِحِلْمِهِ الْمَثَلَ ، وَكَانَ خَطِيباً بَلِيغاً ، دَاهِيَةً شَجَاعاً ،
- سديد الرأي حكماً ، قائد فتح خراسان سنة ١٨ هـ ، وله مواقف بارزة في أحداث عصره ، وحظي بمكانة رفيعة لدى الخلفاء والأمراء ، وله مع عمر وعثمان وعلي ومعاوية ومصعب بن الزبير أخبار مشهورة ، توفي في البصرة حوالي سنة ٧٢ هـ .
- ٢٠ أخباره في : طبقات آبن سعد ٩٣/٧ ، المعارف ٤٢٣ ، ذكر أخبار أعلامنا ٢٢٤/١ ، تهذيب ابن عساکر ١٠/٧ ، تاريخ الإسلام ١٢٩/٣ ، ٣٨٤/٢ ، ألف باء ٢٤٣/٢ ، تهذيب التهذيب ١٩١/١ ، الوفيات ٤٩٩/٢ ، سراج الميرون ١٠٤ ، الكنى والألقاب ٩/٢ ، مجمع الأمثال ٣٠٦/١ .
- // قول الأحنف في الوفيات ٥٠١/٢ باختلاف ، وتهذيب التهذيب ١٩١/١
- ٢٥ باختلاف ، وتهذيب ابن عساکر ١٧/٧ باختلاف .

- ١٢:٣ { الخِصَّة باختلاف رواياتها في الأغاني ٧٤/١٤ ، وميمون الأغبار
 ٢٨٦/١ ، وديوان المعاني ١٣٥/١ ، والعقد ٢٧٧/٢ ، وشرح الشَّيرازي ٢٦٣/٢ ،
 وروضة العقلاء ٢١٤ ، ونهاية الأرب ٥٠/٦ ، والإصابة ٢٤٢/٣ ، وأصالي المرتضى
 ١١٣/١ ، ومجمع الأمثال ٣٠٦/١ ، والمستقصى ٧٠/١ ، والكنى والألقاب ٩/٢ ،
 والوفيات ٥٠١/٢ .
- ٥ // قَبِيصُ بْنُ قَامِرٍ الْجَنْدَرِيُّ السَّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ ، أَحَدُ سَادَاتِ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
 وَالْإِسْلَامِ ، وَدُعِيَ عَلَى النَّبِيِّ - ص - وَأُسْلِمَ بَعْدَ الْفَتْحِ ، سَمَّاهُ سَدَّ أَهْلَ الْوَبَرِ ،
 وَهُوَ فَارِسٌ شَاعِرٌ فَمِصَّحَ مَوْصُوفٌ بِالْجَلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَدَادَ الرَّأْيَ ، نَزَلَ الْبَصْرَةَ
 بَعْدَ الْفَتْحِ وَتُوفِيَ فِيهَا حَوْلِي سَنَةِ ٢٠ هـ .
- ١٠ أَخْبَارُهُ فِي: الْأَغَانِي ٦٩/١٤ ، وَأَصَالِي الْمُرْتَضَى ١١٢/١ ، وَمَعْطَى اللَّيْلِ ٤٨٧/١ ،
 وَمَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ ١٩٩ ، وَالْخَزَانَةِ ٤٢٨/٣ ، ٥٠٩ ، وَوَسْطَى الشَّقَائِفِ ١٠٢٣/٢ ،
 وَالْإِصَابَةِ ٢٤٢/٣ .
- ١٣:٣ { الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي عَمْرِ تَمِيمٍ ٥٧ (١ - ٣) بِاخْتِلَافٍ ، مَخْرُجَةٌ ٢٣٥ .
 ١٤:٣ { التَّرَزُّدُقُ ، هَمَّامُ بْنُ قَالِبٍ التَّمِيمِيُّ أَبُو فِرَاسٍ ، مِنْ أَشْهُرِ شُعَرَاءِ
 الْعُمَيْيَّةِ ، شَعَرَ فَرَزْدَقَ رَمِيحٍ ، وَكَانَ شَرِيفًا فِي تَمِيمٍ الْبَصْرَةَ ، حَقِيْبًا عِنْدَ
 خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَوَلَاتِهِمْ ، مَهَّيْبُ اللِّسَانِ ، اشتهر بنقائمه مع جرير والأخطل ،
 تُوُفِيَ بِالسَّادِيَةِ سَنَةِ ١١٠ هـ .
- ١٥ أَخْبَارُهُ فِي : الْأَغَانِي ٣٢٤/٩ ، طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٧٥ ، الْبَيَانُ وَالتَّحْقِيقُ
 (الْفَهْرَسْتُ) ، الْمَوْصُوعُ ٩٩ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٥٧/٧ ، مَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ ٤٦٥ ، أَصَالِي
 الْمُرْتَضَى ٥٨/١ ، الشُّعْرُ وَالشُّعَرَاءُ ٣٨١/١ ، الْخَزَانَةُ ١٠٥/١ ، مَعَادِنُ التَّنْصِيفِ
 ٤٥/١ ، شَرْحُ الشُّرَيْشِيِّ ١٤٢/١ ، الْوَفَيَاتُ ٨٦/٦ .
- ٢٠ // الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩/٢ بِاخْتِلَافٍ .
 ١٥:٣ { الْبَيْتُ لِحَاثِمِ الطَّائِيَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٨١ .

٤- / [كتاب] الاختجاج والاختيال في التلخيص

(و ١٢٢ ب)

وذكر من منا وعليه منه

- ١-٤ : قال: خُصَّ رِيَادُ رَجُلٍ بِحَرِيرَةٍ أَخِيهِ ، ثُمَّ دَعَا بِهِ فَقَالَ :
- ٥ " أَتَيْهَا الْإِيبَرُ ، إِنْ أُوْرَدْتُ فَلَيْكَ كِتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِتَرْكِ الْعَرَبِيَّةِ
أَتَطْلِعُنِي ؟ " قَالَ : " نَعَمْ " . قَالَ : " قَاتِي أَيْتِيكَ عَنْ كِتَابِ اللَّهِ .
قَالَ : " فَهَاتِيهَا " . قَالَ : " قَوْلُهُ الْحَقُّ : " أَمْ لَمْ يُتَبَّأْ بِهَا فِي صُفْرِ
مُوسَى وَإِسْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ، أَلَا تَوَدُّ وَاِدَّةً وَيَذَرُ أُخْرَى ، وَأَنْ لِمُوسَى
لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَاتَعَى " . فَخَلَّى سَبِيلَهُ .
- ٢-٤ : وَغَطَّ الْحَجَّاجُ يَوْمًا . فَقَالَ : " الْقَسْرُ مِنَ الْمَخَارِمِ أَهْوَنُ
مِنَ الْقَسْرِ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ " . فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ : " وَتَكُ مَا أَخْرَأَكَ
عَلَى اللَّهِ ، تَعْلَمُ وَتَدْعُ ، وَتَنْهَى مَتَى تَفْعَلُ " . فَأَمَرَ الْحَجَّاجُ بِأَخِيذِهِ ،
فَلَمَّا نَزَلَ دَعَاهُ ، فَقَالَ : " مَا أَخْرَأَكَ عَلَيَّ ؟ " فَقَالَ : " تَجْتَرِي عَلَى
اللَّهِ وَلَتُجْكِرُهُ ، وَأَجْتَرِي عَلَيْكَ فَتُجْكِرُهُ ؟ "
- ٣-٤ : وَتَلَرَدَ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَلَقِيَ رَجُلًا فَقَالَ : " مَا يَقُولُ
السَّاسِيُّ فِي أَمْرِهِمْ ؟ " فَقَالَ الرَّجُلُ : " أَيُّ أَمْرِهِمْ ؟ " - وَهُوَ -
١٥ لَابْعُرِفُ الْحَجَّاجُ - فَقَالَ : " الْحَجَّاجُ " . فَقَالَ : " مَا يَقُولُونَ فَدَابِّهِمْ
مُتَعَرِّضِينَ " . فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : " تُعْرِضُنِي ؟ " قَالَ : " لَا " - فَقَالَ :
" أَنَا الْحَجَّاجُ مِنْ يَوْمُكَ " . قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : " أَتُعْرِضُنِي ؟ " قَالَ : " لَا " .
قَالَ : " أَنَا مَوْلَى آلِ أَبِي تَوْبَرٍ ، أَجَنُّ فِي الشَّهْرِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، هَذِهِ أَوْلَادُهَا ،
وَهِيَ أَكْثَرُهَا " . فَجَكَ وَتَرَكَهُ .
- ٢٠ ٤-٤ : وَأَجَبَ بِسَارَى يَمَنْ كَانَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ :
- " إِنَّ لِي يَدًا " . قَالَ : " مَا فِيَّ ؟ " قَالَ : " نَعَمْتُ يَرْفَعُ حِينَ لَكَسَرَهُ
ابْنُ الْأَشْعَثِ " . قَالَ : " وَمَنْ يَهْدِي لَكَ بِذَلِكَ ؟ " فَتَأَقَّدَ الْآثَارَ
وَأَسْتَشْهَدَهُمْ ، فَتَوَدَّ رَجُلٌ مِنْهُمْ . فَقَالَ الْحَجَّاجُ لِلشَّاهِدِ : " قَمَا تَمَعَنَّ أَنْ
تَعْلَمَ كَمَا فَعَلَ ؟ " قَالَ : " أَوْيَنَفَعُنِي / الْمَدَقُّ مَبْدَكَ ؟ " قَالَ : " نَعَمْ " .
٢٥ (١٢٣ أ) قَالَ : مَتَعْنِي الْبُغْيُ لِلْقَوْمِ " . قَالَ : أَطْلُبُوا هَذَا لِيُنْعَرِيَ وَهَذَا
لِيُذْبِهِ " .

(٢٢) حين : حتى . و .

(٢٧) منعني : منى . و .

٥٤: - قَدَّمَ رَأْسَ الطَّهَارِ إِلَى بَعْضِ الْأَكَابِرِ عَمَامًا فِيهِ دُبَابٌ ، فَامْسَحَ
بِخَرْبِ مُنْبِقِهِ . فَقَالَ الطَّبَّاعُ : " أُرْبِي الْمُهْدَ أَنْظُرْ إِلَيْهَا " . فَتَنَاولُوهُ ،
فَضَبَّهَا عَلَى رَأْسِ الْمَلِكِ . فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : " مَا أَرَدْتَ بِذَلِكَ " . قَالَ :
" لَمْ يَمْتَنِعْنِي مَا أَمَرْتُ بِهِ فِي مَنْ حَبَلَك ، وَكَرِهْتُ أَنْ تَتَّكِلَ وَتُنْسَى مِنَ الْعُلُوِّ ،
فَقُلْتُ : لَأَنْ تَقْتُلَنِي بِحَقِّ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَقْتُلَنِي مَلَلُومًا " . فَقَعَا عَنْهُ .

(٤) لي" (هكذا) . و .

(٥) فعفا عنه ؛ فعفا هـ . (غمس) . و .

٤- جَهَانُ النَّقْرِ :

- ١:٤) النَّقْمَةُ فِي حُرُوكَةِ الْخَطَابِيَّةِ فِي قَسَائِدِ تَمِيمٍ ٤٠٥ باختلاف ، مُخَرَّجَةٌ .
- // الآية ، سورة النجم ٥٣ .
- ٢:٤) النَّقْمَةُ فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٦٠/٤ باختلاف .
- ٣:٤) النَّقْمَةُ فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ ١٨ باختلاف ، وتهذيب ابن عساكر ٦٦/٤ .
- باختلاف هـ و الهفوات النادرة ٩٩ باختلاف .
- ٤:٤) النَّقْمَةُ فِي الْعَقْدِ ١٧٣/٢ ، وَالْفِصَالِ ٤٨٦/١-٤٨٧ ، وتهذيب ابن عساكر ٦٢/٤ ، وعميون الأخبار ٩٨/١ ، باختلاف .
- ٥:٤) النَّقْمَةُ فِي زَمَرِ الْأَذَابِ ٥٧٣/١ باختلاف ، والعقد ١٦١/٣ باختلاف ،
- وَالْغُرَرِ وَالْمُرَرِّ ٢٨٢ .

٥ - [تَابُ] الْأَمْتِدَارِ مِنْ رَلِّ السُّكْرِ

١٥- قَالَ مُبِيدُ النَّوِ بْنِ مَحْمَرٍ : " قَدْ اَخْتَلَفَ أَهْلُ الْعِلْمِ فِي طَلَاقِ
السُّكْرَانِ ، فَأَوَجَّبَهُ قَوْمٌ ، وَأَبْطَلَهُ قَوْمٌ ، فَأَلْزَمِي بَرَى إِبْطَالَ طَلَاقِهِ ،
لَأَنَّهُ سَكْرَانٌ مَمْنُوعٌ مِنْ عَقْلِهِ ، وَهُوَ بِإِبْطَالِ رَلِّتِهِ وَجِبَاتِيهِ إِذَا كَانَ
دُونَ الطَّلَاقِ أَوْلَى إِذَا كَانَ يُحْكَمُ بَأَنِّ طَلَاقِهِ فَهِيَ وَإِيعَ يُعْمَا حَلَّ بِهِ
[... ..]

٢٥- نَقَضَ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْكَلَامِ إِلَى آخِرِ الْأَمْتِدَارِ ، مَا خَلَا أَشْطَرًا
جَاءَتْ فِي حَقِّ بَقِي الْبَحْلَاءِ ، فَوَقَعَ الْخَلَلُ بِسَبَبِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٦- [تَابُ الْأَمْتِدَارِ مِنْ تَعْدِيرِ الْحَاجَةِ .

[... ..] ١٥

٧- [تَابُ الْأَمْتِدَارِ مِنْ إِشْدَاءِ الْقِلِيلِ

[... ..]

٨- [تَابُ أَمْتِدَارِ مَنْ أَتَتْ هِمَّتُهُ إِشْدَاءُ الْقِلِيلِ فَصَنَعَ

[... ..]

٩- [تَابُ الْأَخْتِجَاجِ بِالْمَدِّاقَةِ

١٥

[... ..]

١٠- [تَابُ قَفَاءِ السُّكْرِ عَلَى الْعُدْرِ .

[... ..]

(١) باب : - و .
// السُّكْرُ : الشُّكْرُ . و . (٢) عبيد الله : عبد الله . و .
(٦) (ملط باقي الباب) . و . (٧) أَشْطَرًا : أَطْر . و .
٩-١٨ و ١١٨ آ : - و .

١١- [تَابُ الْأَعْتِدَارِ مِنْ تَأْخُرِ الْمَكَاتِبِ .

[... ..]

١٢- [تَابُ الْأَيْعَانِ جَوَابُ الْأَعْتِدَارَاتِ الْكَافِيَةِ

[... ..]

١٣- [تَابُ يَسَامِ حُصْنِ النَّيِّ وَالْإِجْتِهَادِ مَقَامُ الْفِعْلِ

[... ..]

١٤- [تَابُ بَطْنِ الْعُذْرِ لِلْمَوْجُولِ حِينَ الْمَسْأَلَةِ .

[... ..]

١٥- [تَابُ تَمْهِيدِ الْعُذْرِ لِلْمَانِعِ .

[... ..] ١٠

١٦- [تَابُ جَوَامِعِ الْأَعْتِدَارَاتِ

[... ..]

٥ - جِهَارُ السَّفَر :

(١:٥) لأدري من يقدم بعبد الله بن محمد هنا ، وربما يكون ذلك
تصحيح بعبد الله بن محمد راوي الكتاب ، وقد تكرر اسم في مواضع كثيرة
متفرقة من كتاب "المنتقى في الكمّال" .

٥ (٢:٥) واضح من تنبيه السامع أنّ السّقم موجود في أصل المخطوطة
الذي نقل عنه ، وقد أودى هذا الخلط بأسواق الكتاب الأربعة مشقة الملقودة
منه في آخره ، ولم يتبق منها سوى نسخة من " باب الاعتذار من زلة السكر
ونسخة أخرى من " باب معاذير البخلاء " .

٧٠٦ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ - جِهَارُ السَّفَر :

١٠ : ١٦ - ٠ : ٦) أسطر كتاب الاعتذارات ، جِهَارُ السَّفَر ٢:٥ .

١٧ - [بَابُ مَعَاذِهِ الْبَهْلَاءُ]

... .. [...]

(و ١٢٣ آ)

١٧: ١- قال : " وَأَتَى بِمَعْنَى الشَّعْرَاءِ رَجُلًا بِمَدِينَةٍ لَهُ ، فَمَا رَأَى عَلَى

قَوْلِهِ " : " لَا تَحُولُ وَلَا تَسْوَةٌ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ " .

فَقَالَ الشَّامِيُّ :

[الطويل]

تَبَيَّنَ قَلْبِي أَنَّهَا عَرْتُ الْبَهْلَاءِ

١- إِذَا قَالَ لَاحُولٌ وَلَا قُوَّةَ بَيْنَا

كَمَا قَالَهَا هَذَا التَّحْنُوتُ مِنْ أَجْلِ

٢- وَإِنَّ لَاحُولًا أَنْ أَفُوزَ بِأَجْرِهَا

٢: ١٧ - رُوِيَ :

[الرجز]

١- يَكُونُ مِنْ تَحْنُوتٍ وَأَجَّ

٢- يُلْجِئُ فِيمَا كَرِهَ الْمُرَحِّي

١٠

[...]

١٨ - [بَابُ مَا يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ]

... .. [...]

تَمَّ الْكِتَابُ بِإِسْمِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ عَلَى مَحْمَدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

فَرَعَ مِنْ تَنْوِيلِهِ الْفَيْضُ إِلَى اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سَلَامَةَ الْقُرَيْشِيُّ فِي سَنَةِ سَبْعِينَ

١٥

وَسَيِّمَاتِهِ فِي رَمَازِهَا .

١٧ ، ١٨ - جَهَارُ النُّقْطَرِ :

١٧ : (وقع سقط في هذا الباب يصعب تحديد مقداره أو موضعه ، وقد وضعنا علامة السَّط في أوله وآخره للتَّنبيه على وقوعه وليس لتحديد موضعه أو مقداره على وجه اليقين .

١٧ : (الخبر والبيتان بدون نسبة في محافرات الأدباء ٦٠٣/٢

(ب ١-٢) باختلاف الخبر و ب ١ .

١٧ : (رُوَيْبَةُ بْنُ السَّجَّاحِ السَّعْدِيُّ التَّحْمِيصِيُّ الرَّجَّازُ المشهور ، من مفترمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان يتردد بين البصرة والبادية ، أكثر علماء اللغة من الاستشهاد برجزه ، وكان عندهم من المقدمين في اللغة والغريب والقصاحة ، توفي حوالي سنة ١٤٥ هـ بالبادية .

أخباره في : السُّننُ والشُّعْرَاء ٤٩٥/٢ ، والأَغْنِي ٣٤٥/٢ ، والخِرَازِمِيُّ ٤٣/١ ، والوفيات ٣٠٣/٢ ، ولسان الميزان ٤٦٤/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى

٢٦/١

// البيتان له في ديوانه ٣٦ - ٣٧ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٨ : (أنظر كتاب الاعتذارات / جهار النقدر ٢:٥ .

١٥

فهارس الكتاب العامة

ملاحظات أولية :

- ١- أخذ في تنظيم الفهارس عامة بالترتيب الهجائي .
- ٢- لم تراع في الترتيب الكلمات : (أبو ، أم ، ابن ، ابنة ، عم) ، وكذلك أداة التعريف (ال) .
- ٣- أخذ في ترتيب فهرس أسماء الأشخاص بالاسم الذي اشتهر به الشخص ، ثم يشار إلى اسمه بعد ذلك في موقعه مُردِّلاً بعلامة (=) يتلوها الاسم الأشهر الذي أُمْتُسِدَ للإحالة على موقعه .
- ٤- وضع رقم الصفحة التي عُرِفَ فيها بالشخص أو المادة المعنية بين قوسين .
- ٥- ماضٍ من الأسماء بالعلامة (x) في فهارس الأشخاص والجماعات والأمكنة والأشعار لئلا ورد ذكره في متن الكتاب .
- ٦- رُوِيَ في ترتيب قوافي الأشعار تقديم الأبيات المطلقة الروي ، مرتبة على مجاريها المكسرة فالمفموم فالمفتوح ، تليها الأبيات المقيدة الروي ، وإذا التزم الشاعر بالالزام في قافيته أتمد الحرف الأخير في الترتيب ، وقد رُتِّبَت قوافي الأبيات في كل قسم من هذه الأقسام الأربعة بحسب أوزانها ، حيث هُتَمِدَ البحر الشَّامُّ ثم مجزؤه أو مخلعه على النسق التالي : الطويل ، البسيط ، الكامل ، الخفيف ، الوافر ، الرجز ، الهزج ، المتقارب ، السريع ، المديد ، المجتث ، المقتضب ، المنصرح ، المفارع ، المتدارك .
- ٧- أُشِيرَ بعلامة (x) في فهرس القوافي أمام اسم الشاعر أو المنشد السَّيْدي عُرِيَ له الشعر في متن الكتاب . ويُردِّد بمعبارة (ولغيره) إذا اختلفت مصادر التحقيق في نسبته . وقد سبق منشد الشعر بحرف (ن) تمييزاً له من قائل الشعر .
- ٨- أخذ بنسبة الأمثال والحكم والأقوال المشهورة كما وردت في متن الكتاب ، وقسده رُتِّبَ هجائياً حسب مطلعها .
- ٩- رُوِيَ في ترتيب المصادر والمراجع الصيغة التي أُشِيرَ بها إلى الكتاب في جهاز التحقيق ، وإذا اختلفت هذه الصيغة من اسم الكتاب الأملي يُذكر بعدها اسم الكتاب على الأصل ، إضافة إلى المعلومات الكاملة . الأخرى عن كل كتاب .
- ١٠- استُخِذَت المختصرات التالية في الفهارس :

ن	=	أُنشَدَ	ت	=	تَوَيَّ
ق	=	قَلَنَ ، أو قَسَمَ	هـ	=	هَجَرِي
م	=	مِتِلَادِي	جـ	=	جَمَعَ
تج	=	تَحْقِيقِي	ج	=	جُزء

١- فهرس أسماء الأشخاص

- آ -

- x إبراهيم عليه السلام - ٢٩٨
 إبراهيم بن سبابة ٢٨٩ ، ٢٩٠
 إبراهيم بن سيار ٢٨٩
 إبراهيم بن شبابة ٢٨٩
 إبراهيم بن مخلوف الرّبيعي ١٦٣
 x إبراهيم بن محمد = نبطويه
 x إبراهيم بن المهدي (ابن ككلة)
 ١٨ ، ٢٣ ، (٢٦) ، ٢٥٧ ، ٢٩٠٠
 إبراهيم بن هَرَمَة = ابن هَرَمَة
 x إبراهيم بن يسار = النّظام
 x أبرويز = كرى ابرويز
 x أبقراط ١٥٠ ، ١٥٣ ، (١٥٤)
 ١٥ إسماعيل بن عباس ٢٧٠
 أحمد بن إسحاق = الموملي
 x أحمد بن سلامة المغربي ٣٠٤
 أحمد بن محمد = الميداوي
 x أحمد بن محمد المصري ١٠٠ ،
 (١٠٢) ، ٢٧٤
 x أحمد بن نوسة الإصطهاني
 ٢٢ ، (٢٥)
 x أحمد بن يوسف ١٣٠ ، (١٣٤)
 x الأنشأ بن قيس ٢٩٤ ، (٢٩٦)
 عم الأنشأ بن قيس ١١٣
 الأخوي ، عبد الله بن محمد ١٢ ،
 ١١٣ ، ١٥٦
 الأثير السعدي ١٩٧
 x الأخطل ، فهاث بن غوث ١٠٦ ،
 ٢٣٧ ، (٢٤٠) ، ٢٩٧٠
- الألفس ، علي بن سليمان ٤٣
 الأخطل ، محمد بن عبد الملك ١٩٢
 x أردشير بن بابك ٢٥٣ ، (٢٥٤) ، ٢٦٩٠ ، ٢٧٠٠ ،
 ٢٩٦
 أردوان الملك الفارسي ٢٥٤
 أرسطو طاليس ١٥٤ ، ١٧٠٠
 x إسحاق بن إبراهيم = الموملي
 الأسدي ١٥٥
 x أسماء ١٦١ ، ١٨٦
 x إسماعيل بن جرير القرني ٣٩ ، (٤٤)
 x إسماعيل بن صبيح ٢٤٨ ، (٢٥٠)
 إسماعيل القراطي ٢٧٨
 إسماعيل بن يسار النّسائي ١٩٢
 أشع بن عمرو السّلمي ٢٦ ، ٦١ ، ١٦٤
 x ابن الأثنت ٢٩٨
 x الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ٦١ ، ١١١ ، ١١٤ ،
 (١١٥) ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٣١
 ابن الأعرابي ١٢
 أعرابي من بني عقيل ١٥٧
 أفلطون ١٥٤
 أكثم بن صيفي ٢٢٣
 أمّارة من طيء ١٥٦
 أمّارة من العرب ٢٨٨ ، ٢٩١
 أمّارة من عقيل ٣٠٠
 x أميمة ١٩٥ ، ١٦١
 الأمين ٢٦ ، ٢٦٠ ، ٨٨٠ ، ١١٥٠ ، ٢٥٠٠
 أنو شروان = كرى أنو شروان

- ب -

٣٣، ٤٤، ٥٤، ٥٧، ٧٩، ٩٩، ١٠٤، ١١٨، ١٢١،
١٢٨، ١٢٩، ١٤١، ١٥١، ١٦٨، ١٨٥، ٢٢٧، ٢٣١،
٢٥٠، ٢٥٦، ٢٨٤، ٢٩١، ٢٩٢،
التَّوْحِيدِي، أَبُو حِيان ٦٧
التَّوْزِي ١٥٤

- ت -

١٠٠ x أم ثابت
التَّعَالِي ١٨٨
تعلب ٦٠، ١١٤
ثعلبة بن أوس الكلابي ١٤٨
الثَّقَرِي، أَبُو سعيد محمد بن يوسف ٢٥٧
آبَن ثمانين المَنَار الموملي، إبراهيم
آبَن نصر ١٢١
آبَن ثوابة، أَبُو الحسن محمد بن حفص ٢٦١،
(٢٦٢)

- ج -

٣٢، ١٤٧، ٢٢٢ x الحافظ
١٤٩، ١٥٣، ١٥٤ x جالبنوس
جعقة البرمكي ١٥٥
آبَن الخَرَّاج ٤٤، ١٣٤
جريب بن مَطِيَّة التَّمِيمِي ١٨، ١٠٥، (١٠٦)
٢٤٠، ٢٩٧
جمدة بن معاوية العتيلي ١٥٧
حفص بن عثمان الحاحب = المصلي
x حفص المَازِي بن محمد ٢١١، (٢١٣)، ٢٢١
x أَبُو حفص الكوثي ٢٢، ٢٥٠
أُو حفص المنصور ٢٢١، ٢٨٩
x حفص بن يحيى البرمكي ٢٢٧، (٢٣٠)، ٢٣٤
x حفص بن المومسوس ٢٥٨، (٢٥٩)

٤٩، ٥٠، (٥١)، ٢٤١، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٧٨،
x البحتري، الوليد بن عبيد ٤٤،
٤٥، (٤٧)، ٥٤، ٥٨، ٨٠، ١٠٢،
١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٥،
١٧٠، ١٨٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٧١
x بزر جهم بن بختگان الحكيم
٢٢٢، (٢٢٣)
المبستي ٤٤ ١٠
x بشار بن برد العقيلي ٧٥، (٧٨)،
٩٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٨، ١٧٧، ٢٧٤،
٢٧٨
x البصير، أَبِي عَلِي الفُطَل بن حفص
٨٤، (٨٥)، ١٢٩، ١٣٤، ٢٢٢، ٢٢٨،
بعض الأديبين ١٦٤
بعض بني آد ١٢١
بعض الشَّاهَرِيَّة ١١٤
x بعض بني هاشم ١٥٠، ١٥٤
بكر بن النُّفَّاح ٢٧٨ ٢٠
x البكري، سَوَّار بن أَبِي شراعنة
٢٧٢، (٢٧٣)
البكري، أَبُو سعيد ١٥٦
x بهرام جرد بن بزدجرد ٢١٦،
(٢١٨) ٢٥
x البيهقي، إبراهيم بن محمد
٢١٥، ٢٢٨، (٢٤٢)
- ت -
التريزي ١٢٨
x أَبُو تمام، حبيب بن أوس النَّشَّاش ٣٠
(١٤)، ١٣

- جميل بن معمر ١١ ١١٥٠
 آبن جثي، أبو الفتح ١٥٤
 آبن جهور، عبد الملك الوزير ١٤١
 - ج -
 حاتم الطائي ٢٩٧
 الحارث بن خالد بن الصام المخزومي ١٢٨
 الحارث بن موف ٢٣٠
 الحارث بن كلدة الشقفي ١٢٨
 الحارثي ٦٣
 خبيب بن أوس = أبا تمام
 الخباج بن يونس ٢٩٨، ٢١٣
 آبن الخاذنية، قيس بن منقذ ١٢
 خ ابن الحرون، محمد بن أحمد ٢٩
 (٤٣) ٨٠٠، ١٦٠، ٢٦١، ٢٦٢
 أم الحمام القرية ١٩١
 حسان بن ثابت ١٩
 حسانة الضبية ١٩١
 الحسن البصري ٢١١، (٢١٣)
 الحسن بن سهل ٢٩١، ٥٢، ٥١
 الحسن بن علي ٢٩٦، ٢٩٧
 آبو الحسن محمد بن جعفر =
 آبن ثوابة
 الحسن بن مخلد الكاتب ١٧٦
 الحسن بن وهب الكاتب ٢٥٤، ٢٩١
 الحسين بن مطير الأسدي ١٥
 الخبيثة، جرويل بن أوس ١١٠،
 (١١٤) ٢١٢٠
 آبو حلي ٢٢٢
 الحكم المستنصر ٢٩٠
- أبو حكيمة، راشد بن اسحاق الكوفي الكاتب
 ١٦٧، ٨٨
 حليلة الخفيرة ١٤٨
 خ حقد بن مهران ١٠٧، ١٠٨، (١٠٩)، ٢٤٣
 ٢٨٨، ٢٧٩، ٢٦٠، ٢٥٨، ٢٤٦
 خ حميد بن ثور ١٩٤، (١٩٧)
 أبو حنيفة النعمان ٢١٣
 أبو حنيفة النمري ٢٩
 - خ -
 خالد ١٦٣
 خالد بن نضلة الأسدي ١٧٥
 خ خالد بن يزيد الكاتب ١٦، (١٨)، ١٨٨،
 ٢٨٩
 خالد بن يزيد بن معاوية ١٦٤
 الخالديان ١٢٣
 خ الخضر - عليه السلام - ١٨٣
 خلف الأحمر ٦٦
 آبن خلكان ٢١٨
 الخليل بن أحمد ١٢٠
 خنوص، أعرابي من بني سعد ١٧٥
 الخيزران ١٢٥
 - د -
 خ داود - عليه السلام - ٢١٦
 ابن داود الأصمهاني، محمد ٣٢، ٦٠
 داود بن بشر الكلابي ١٠٦
 آبن دباكل، سليمان ١٦٣
 آبن درستويه، عبد الله بن جعفر ٤٣
 آبن دريد ١٥٤
 دريد بن عبد الله ٤٣
 دصيل بن رزين الخراسي ١١٥، ٤٤، ٢٤٥،
 خ أبو دلف العلبي ١١، ٦٥، (٦٦)، ١٦٠، ١٦٦،

- ص -

- مصر الحرمازي ١٩٧
 أبو مصر الهذلي ٥٦، ١٦٣،
 × مريع الغواني، مسلم بن الوليد ١٥، ٤٤٠،
 ٥٦، ٦١، ١٤٠، ١٧٠، ٢٨٦، ٢٧٤، (٢٧٥)، ٢٧٨،
 القمّة بن عبد الله القشيري ٤٢، ٤٤، ١٠٦،
 ١٦٣، ١٥٧
 × القولي، إبراهيم بن العباس ١٢٠، ١٧٠،
 ٢١٦، (٢١٨)، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٥٧، ٢٧١، ٢٨٩،
 القولي، أبو بكر محمد بن يحيى ٢٩١
 السّيداري، أحمد بن محمد ١٤٠
 القنّبي، محمد بن علي ١٠٢

- ط -

- الطّاسي = أبا تمام
 طاهر بن الحسين ٦٦، ١٠٢
 × آبن طباطبا العلوي، محمد بن أحمد ٥٧، (٦٠)،
 آبن الطّشرية، يزيد ٤٣
 الطّرماح بن حكيم ١٧
 طريح بن إسماعيل الثقفي ٢٢٤
 طفيل الغنوي ١٤
 طلحة بن المطي الفقعسي ٦١
 أبو الطّيّامير ٤٤

- ع -

- آبن عائشة، عبد الله بن محمد ٢٥٩، ٢٦٨،
 × عائشة أم المؤمنين ٢٣٥، ٢٣٦، ٢١
 × آبن العاص ٢٤٤
 أبو العالية ٢١٥
 عامر بن المجنون، مدّرج التّرجيح ٢٢٦
 × العبّادي ١٦٩
 × العباس بن الأخنف ٧٥، (٧٨)، ١١٦

آبو سفيان ٢٢٦

أبو سفيان بن العارث ١١

× سفيان بن عُيَيْتَةَ ١٨٧، (١٨٨)

سفيان بن معاوية المهلبّي ٢١٤

آبن سَلَامَ الجمحي ١٩٧

سلم بن عمرو الخاسر ٢٦٨

× سلمى ١١١

سليمان بن شقيق الأسدي ٢٠١

× سلسم ١٥٩، ٢٠١

سليمان بن مهمل الداودي ٥٦

سليمان بن عبد الملك ١٨، ٥٦،

السّمّال الخريفي بن عاديّا ٢٣٦

سهل بن عليل ٢٠١

سوّار بن أبي شراة = البكري

السيّراحي، أبو سعيد ١٣٤

سيف بن ذي يزن ٢١٤

- ش -

آبو شافع العامري ٦٣

× أم شافع ٦٢

الإمام الشّافعي، محمد بن إدريس

١٧٦

شّيشن ١٤٤

الشّطرنجي، أبو حفص ١٠٣

شقيق بن سليمان الأسدي ١٨٠

شّفالي ٢٤٢

× آبن شكلة = إبراهيم بن المهدي

شمر بن عمرو الحنّفي ١٦٤

شمرغ، محمد بن أحمد المكيّ ١٨٨

شبرويه بن أبروير ٢٣٠

× آبو الشّقي، محمد بن عبد الله ٢٣،

(٢٦٦)، ٢٨٠، ٢٧٨

- ١١٥ عبد الله بن معاوية بن عبد الله
 x عبد الملك بن قريب = الاصمعي
 عبد الملك بن مروان ٢٤١
 عبد المنعم بن عبيد = ابن غلبون
 عبده بن الطيب ٨٥
 العبيدي ١٥٣
 العبيسي ١٩٧
 x عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٠ (١١)
 ١٨ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٦٣ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ٢٤٢ ، ٢٩١
 x عبد الله بن محمد الكرخي ٢٠٩ (٢١٠)
 ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٣
 x العتّابي ، كشوم بن عمرو ٦٥ ، (٦٦) ، ١٣٢
 ١٣٥ ، ١٨٥ ، ٢٥٧
 أبو العتاهية ٧٨ ، ١٨٥ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦
 ٢٧٨
 x العتّابي ، محمد بن عبيد الله ٢٢٧ ، (٢٤٠)
 عثمان بن عفان ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٧ ، ٢٩٦
 x أبو عدنان ٢٧٧
 x عدي بن أرقطة الغزاري ٢٣٥ ، (٢٣٦)
 عروة بن أذينة ١٢١
 عروة بن جانيء العجلاني ١٥٧
 عروة بن حزام الكناني ١٩١
 x أبو العريان المخرومي ٢٢٤ ، (٢٢٦)
 العلويّ ، محمد بن عبد الرحمن ١٣٤ ، ١٣٥
 فقية بن حنبل الخزاعي ٢٦
 العكوك ، علي بن جبلة ٢٤٥
 x العلويّ الكوفيّ ، علي بن محمد الجعفاني ١٦
 (١٨) ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ١١١ ، ١٩٠
 عليّ بن جبلة = العكوك
 x عليّ بن الجهم ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ٢٢١
 ٢٥٧ ، ٢٨٦ ، (٢٩٠)
 x العباس بن جريس البجلي ١٣٠ ، (١٣٤)
 x العباس بن جعفر المنصور ٢٣٤ ، ٢٤٥
 أبو العباس الشّافح ٢٣١
 العباس بن محمد الرودي الشافعي ١٧٦
 العباس بن المطلب ١٦٤
 عبد الأعلى بن حماد الثّوري ٢٥٩
 x عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموي
 ١٩١ ، ١٩١ / ١٠٥
 آبن عبد البر ٤٢ ، ٤٣
 عبد الجبار بن سعيد المصاحفي ١٥
 x عبد الرحمن بن عيسى بن الحجاج
 ٢٦٤ ، (٢٦٥)
 عبد السلام هارون ١٤٧
 عبد الحميد بن المعدل = ابن المعدل
 عبد العزيز بن عمر ١١٥
 عبد العزيز بن مروان ١٨
 عبد القاهر بن حمزة الواسطي ١١
 x عبد الله بن أحمد ١٣٠ ، ١٣٤
 عبد الله بن إسحاق العفري ١٩١
 عبد الله بن أمية ١٢٧
 عبد الله بن الحسن ١١٥
 عبد الله بن الحشر ٢٤١
 عبد الله بن خراشة الشّقي ١٠٦
 عبد الله بن الرّبييع ١٥٤
 x عبد الله بن طاهر الخزاعي ٩٩ ، ٢٥
 (١٠٢) ، ١٣٥ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٤٥ ، ٢١٦
 عبد الله بن عباس ١٥٤ ، ٢٢٦
 عبد الله بن علي عمّ الشّافح ٢١٤
 عبد الله بن كعب العميري ١٩٧
 عبد الله بن المبارك = ابن المبارك ٣٠
 x عبد الله بن محمد ٣٠١ ، ٣٠٢

- علي بن سليمان = الأفلح
 × علي بن أبي طالب ٥٠ ٥٢، ١٦٤،
 ١٧٠، ٢٢٤
 علي بن عامر = المنبري
 × علي بن عبيدة التريحاني ١٣،
 (١٤)، ١٢٢، ١٣٠، ١٣٧، ٢١١، ٢٢٢
 الوزير علي بن عيسى بن الجراح
 ١٦٤، ٢٦٢، ٢٦٥
 × أبو علي الفل بن جعفر = البصير
 × علي بن محمد = العلوي الكوفي
 علي بن منصور الطبري ١٧٦
 علي بن مهدي = الكسروي
 علي بن هارون = ابن المنجم
 علي بن هشام ١٠٩
 قلبة بنت المهدي ١١٦، ١٥٦، ١٩٢
 × عمر بن الخطاب ١١٤، ١٤٩، ١٥٣،
 ٢١١، ٢٢٧، ٢٩٦
 × عمر بن أبي ربيعة ٢٥، ١٨١،
 (١٨٥)
 × عمر بن عبد العزيز ١٨٥، ٢١٢،
 ٢١٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٩٦
 × عمرو ٨٧
 × أم عمرو ٦٢
 عمرو بن الحارث بن مثنى الجرهمي
 ٦٣
 أبو عمرو بن العلاء ١٥٣
 عمرو بن المبارك المنزي ٢٥٩
 عمرو بن الوليد = المصفي
 × المنبري، علي بن عامر الأصفهاني
 ٦٠، ٢٧٧، (٢٧٨)
 عوف الزاهد ٢٩
- عوف بن محلم الخراعي أبو المنهال ١٨١
 عوف بن محلم الشيباني أبو محلم ١٨١
 عيسى بن علي عم السَّاج ٢١٤
 × أبو العيلاء، محمد بن القاسم ٤٦، (٤٨)،
 ١١٤، ٢١٥
 العيني ١١٥
 آبن مهيبة، محمد بن عبيدة ١٨٨
 آبن أبي مهيبة، محمد بن أبي مهيبة ١٨٨، ٥٦
 - - -
 آبن غلبون الحلي، أبو الطيب عبد المنعم
 آبن عبيد ١٤٠
 فيث بن فوث = الأغل
 فيلان بن سلمة الثقفي ١٢٨
 - - -
 × فاطم ١٢٥
 الفتح بن خاقان ٦٧
 الوزير آبن الفرات، الفل بن جعفر (١٣٤)،
 ٢٦٢
 أبو الفرج الأصفهاني ٢٣٦، ٢٧٣،
 × الفروقد ١٨، ٩٢، ١٠٦، ١٦٤، ٢٤٠، ٢٩٥،
 (٢٩٧)
 أبو فروة ٢٧٨
 فضل الشامة جارية المتوكل ١٢١
 × الفل بن جعفر ١٣٠، (١٣٤)
 الفل بن جعفر = آبن الفرات
 الفل بن الربيع ٢٧٨، ٢٨٩
 الفل بن سهل ٢٧٥
 الفل بن يحيى البرمكي ١٢٤
 ابن الفقيه ١١
 × الفهري ٢٢٨، (٣٣١)، ٢٧٤
 فوز صاحبة الصبا، بن الأحنف ٧٨

- ١٨٥) × لقيط بن يعمر الإباضي ٨٤ (٨٥)
 × أبو لهب ٢٨٤
 × ليلي ٢٠، ١٠٤، ١١٧، ١١٨، ١٩٤
 × ليلي صاحبة المجنون ٢٥، ٣٩٠، ٢٠٠٨٧
 × أبو ليلي الغنوي ١٧٨، ١٨١
 - م -
 مؤرخ بن عمرو السدوسي ١٤، ١٥٠
 المارزي، أبو عثمان ١٥٤، ١٩١
 الإمام مالك بن أنس ٢١٣
 × مالك بن نويرة ٢٠، ٦٢
 المأمون ١٤، ٦٦، ١٠٢٠، ٨٨، ٦٦، ١٣٤، ١٢٥٠
 ٢٥٧، ٢٩٠، ٢٩١
 صاني الموسوس ٢٥
 آبن المبارك، عبد الله ٤٢، ٢٢٦
 × المبرّد، محمد بن يزيد ٢٩، ٢٢، ٤٣، ٦٠
 ٦٥، (٦٧)، ١٢٨، ١٢٥، ١٤٨، ١٧١، ١٨٨، ١٩١
 الخليفة المتقي ٢٦٥
 متّم بن نويرة ٢١، ٦٣
 المتنبّي ١٤، ١٥٠
 المتوكل ٤٨، ٥١، ١٠٢٠، ١٢٩، ١٣٤، ٢١٥٠، ٢١٨٠
 ٢٥٩، ٢٩٠
 × المجنون، قيس بن الملّوح ١١، ٢٣، (٢٥)
 ٢٩، ٢٩٠، ٤٢٠، ٥٩، ٦١، ٨٧، ٨٨، ١٠٦، ١١٣
 ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٢، ١٨٠٠، ١٨٢٠، ١٩٢٠، ١٩٧٠
 ١٩٨
 × محمد بن إحقاق = الواسطي
 محمد بن أبي أمية الكاتب ٨٨
 × محمد بن حازم = الباهلي
 محمد بن حميد ٥٢
 × محمد بن سهل = ابن العزبان الكرخي
 محمد بن عبد الرحمن = المطوي
- ق -
 ابن قتيبة الدينوري ٢٥٧
 القراطيسي = إسماعيل القراطيسي
 قرية الأعرابية ١٧٥
 أبو القمام الأسدي ١٩١
 × أبو قيس بن الأثلث ١١٧، ١٢٠٠
 (١٢١)
 قيس بن الخظيم ٨١
 قيس بن ذريح الكناني ١٢، ٤٢
 ٤٣، ١٦٣
 × قيس بن عاصم المنقري ٨٢، ٨٥٠
 ٢٩٥، (٢٩٧)
 × قيس بن الملّوح = المجنون
 - ك -
 كثير مرة ١٨، ٥٦، ١٤١، ٢٤٠
 ابن كريمة ١٧٠
 × كسرى ٨٤، ٨٥٠
 × كسرى أبرويز بن هرمز ٢٢٣، ٢٢٧
 (٢٣٠)
 × كسرى أنوشروان بن قباد ٢١٢
 (٢١٤)، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٩٤
 الكروي، علي بن مهدي ١٤٧
 × الكروي، موسى بن عيسى ١٤٥
 (١٤٧)، ١٥٠، ١٦٥
 × كعب بن زهير ٢٢٧، (٢٤٠)
 × كعب بن مالك الأنصاري ١٦٢، (١٦٤)
 الكعب بن زيد الأسدي ١٧٥
 الكعب بن معروف الأسدي ١٢
 كلثوم بن عمرو = العتاسي
 - ل -
 × لبنى ١٦٠، ١٩٥

- آبن السديم ١١، ١٤، ٣٢، ٨٨، ١١٥، ١٤٧، ٢١٤،
٢٢٣، ٢٤٠، ٢٥٠
أبو التمر الأندلي ١٥٥، ١٦٣
نصيب الأسود الأعفر ١٨، ٢٥
× نصيب الأكبر بن رباح ١٦، (١٨)، ٢٥، ٨٥، ٢٢٧
آبو التَّخْبَر الأندلي ١٥٥
× الشَّطَام، إبراهيم بن يسار ٣٠، ٣٢،
الشَّعْمان بن المنذر ٢١٨، ٢٩٢، ٢٩٣
× نفلويه، إبراهيم بن محمد العتكي ٥٧،
(٦٠)، ٩٢
× آبو نواس، الحسن بن هاشم ٣٢، ٦٤، (٦٦)،
١٣٥، ١٦٧، ١٧٠
النويري ٢٢٠
آبن نبيخت، علي بن إسماعيل ١٣٥
- ه -
× هارون ٢١٦، (٢١٨)
هارون بن يحيى المنجم ٢١٨
هدبة بن خثرم ١٦٤
× هرم بن سنان (٢٣٠) ٢٣٧، ٢٣١٠
× هرمز ٢٠٩، (٢١٠) ٢٦٣
هرمز بن سابور ٢١٠
هرمز بن كسرى آنوشروان ٢١٠
هرمز بن نرسي ٢١٠
آبن قُوزَة، إبراهيم ١٢٨، (٢٣١)
آبو هريرة ١٤٠
هلال بن العلاء ٤٤
- و -
الخليفة الواثق ٨٨، ١٢٩، ٢١٨، ٢٦٠
× اللواتي، محمد بن إسحاق العزمي ٤٠، (٤٤)،
١٣١، ٢٢٨، ٢٦٦، ٢٧٧
والية بن الحباب ٦٦، ٢٧٨
ورد بن جعد ١٨٠
- منازي البندبيجي ١٨٠
الخليفة المنتصر العباسي ٢٨٩
ابن المنجم، علي بن هارون ٦٧
المنصور = آبا جعفر المنصور
المنصور بن أبي عامر ٢٩٠
منصور بن محمد الكريزي ٢٢٦
منصور النمرى ٦١
منظور بن مرشد بن فروة اللقيسي ٦٣
المهدي ١٤، ٢٦، ١٠٢، ٧٨، ١٣٥،
٢٢١، ٢٧٨
١٠
المهلب بن أبي صفرة ٢٤١
المهلبى، آبو جعفر ١٨٢
× موسى - عليه السلام - ٢١٨، ٢٣٥،
٢٩٨
١٥
× موسى بن ميسن = الكسروي
الموصلى، أحمد بن إسحاق ١٦٣
× الموصلى، إسحاق ٨٦، (٨٨)، ١٠٨،
١٠٩، ١٥٥، ١٩٢
× موسى آل أبي شور ٢٩٨
٢٠
آبن مباداة ١٢، ١٢١،
- ن -
× الشَّابِظَة الديباني ٢٩١، ٢٩٢،
(٢٩٣)
ناصر بن أحمد التحوي ١٤٠
٢٥
نافع (نوبلج) بن لقيط اللقيسي ٦٣
نهبان بن عكيّ العيشمي ١٤٧، ١٤٨،
١٨٠
× الشَّبي - ص - ٤٦، ١٣٦، ١٤٠،
١٤٩، ١٥٣، ١٦٢، ١٦٤، ٢١١، ٢١٤،
٢٢٩، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٨٠، ٢٩٤، ٢٩٧
٣٠
ابن الشَّحَّاس، آبو جعفر ١٨١
× شَمَانَة حذيفة ٢٠

يحيى بن طالب الحنفي ١٥٥	الورد بن الورد العجلي ١٩٨
x يحيى بن مهدي ٢٢٨ ، ٢٤١	الوزّاق ، محمود ١١٤ ، ٢٤٠
يزيد بن الحكم الكلابي ٢٢١	x ورقة بن نوفل ٢٣٥ ، ٢٣٦
يزيد بن مجاهد الطرازي ١٦٣	أبو الوزير ، محمد بن أحمد ١٩١
يزيد بن يزيد ٢٤١	x الوليد بن عبيد = البحتري ٨
اليزيدي ، محمد بن يحيى ٤٢ ، ١٢٠٠	- ي -
اليمان بن أبي اليمان البندنجي الفريسي ١٨٠	x يحيى بن حنّاد ٢٥٣ ، ٢٥٤
يونس بن حبيب ١١٤	يحيى بن خالد البرمكي ٢٩٠ ، ٢٥٠
يونس بن مثنّى ١٣٤	x يحيى بن زياد العارضي ٢٢٨
	١٠ (٢٢١) ، ٢٤٠

٢- فهرس الجصاصات

x إيراد ٨٤ ، ٨٥	- آ -
- ب -	آل البيت ١٩
البرامكة ٢٦ ، ٦٦ ، ١٢٤	آل سنان ٢٢٧
بكر بن وائل ٢٣٠	آل طاهر ١١ ١٥
بنو أميّة ١٨ ، ٢٦ ، ١٩٧ ، ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٩٧	الأحباش ٢١٤
بنو حنّان ١٨	أعراب كلب ٢٩٠
بنو سعد ٢٩	x الأنصار ٢٣٥
بنو العبّاس ٢١٣	x أهل البصرة ٢٣٥ ، ٢١٣ ، ١١٥
x بنو قابوس ٢٠١	٢٩٠ ٢٠
x بنو نهدي ٢٠١	أهل بغداد ٤٣ ، ٢٦٥
- ج -	أهل الجزيرة ٢٤٠
تميم ٢٩٦ ، ٢٩٧	أهل خراسان ١٤ ، ١٨٠
- د -	أهل الشام ٢٢٢
الحنيفية ١٢١	أهل قنسرين ٦٦ ٢٥
- هـ -	أهل الكوفة ٢٣١
ذهبان ٢٢٠	الأوس ١٢١

- م -	مريضة ٢٣٠	- ر -	الروم ٢٣٠ ، ٢٩٠
	المعتزلة ٢٢	- ط -	
	ملوك لسان ٢٩٣	٥	الطالبون ١٨ ، ٢٣١
	x منقر ٢٩٥	- ع -	
	x المهاجرون ٢٣٥	عائلة أبي عيينة ١٨٨	
- ن -		x عامر ١٩٠	
	النظامية ٣٢	عبد القيس ٢٤١	
- و -		عيس ٢٣٠	١٠
	ولد الحارث بن عبد المطلب ١٩	العلويون ١٨	
- ي -		- غ -	
	اليونان ١٥٣ ، ١٥٤	غطفان ٢٣٠	
		- ف -	
		الفرس ٢٢٣ ، ٢٣٠	١٥

٣ - فهرس الأمكنة

x بطن وحره ١١٠	- آ -	x الآحسن ١٩٤ ، (١٩٨)
x بغداد (مدينة السلام) ١١ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٤٧ ،		أصفهان ٦٠ ، ١٠٩
٤٨ ، ٥١ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠ ،		أنطاكية ١٧٦
١١٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ،	٢٠	x الأهواز ١١ ، ٦٦ ، ١٨٣
٢٧٧ ، ٢٩٠		x إبلباء ٢٠٣
- ت -	- ب -	
تيوك ١٦٤	x باب الطاق ١٧٧	
- ث -	بادية اليمامة ١٠٦	٢٥
x الثغر ١٥٢	x البصرة ٤٨ ، ٥١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٢١٤ ،	
- ج -	٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٥	
جاسم ١٤	x بطن توضح ١٥١	
الحبل ٢٧٨		

الترقة ٢٦	حرجان ٢٧٥
x الثرى ١٧٨	x الجزع ١٦١، ١٨٩
- س -	x الجزيرة ٨٤
سامراء (سر من رأى) ٤٨ ، ٦٧ ، ٨٥ ، ٢١٨	- ح -
x السواد ١٨٢	x الحجار ١٥٢، ١٧٧، ١٩٥
- ش -	x الحجون ٦٢
x الشام ١١٢، ١٦٢، ١٦٤، ١٨٣، ٢٣٠، ٢٩٣	x حصن مجاشع ٩١
x شعب بتران ١٢٨، ١٨٩، ١٩١	حلب ٤٧، ٢٩٠
- ص -	x حلوان ١٦١
x صارة ١٥١	x الحمى ٦٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٩٤، ١٦١
x الشفا ٦٢	٢٠١
- ض -	x حسان ٦٢
x ضربة ١٥٠، ١٩٨	x حواريين ١٩٥
x الفمار ١٥٢	حوران ١٤
- ط -	x الحبرة ١٤٠
x الطراد ١٩٣	- خ -
- ع -	خراسان ١٠٢، ١٦٣، ١٨٣، ٢١٨،
x صالح ١٩٥	٢٩٦، ٢٩٠، ٢٤١
x العراض ٦٢	- د -
x عراض الحمى ١٠٤	x دجلة ٨٦
x العراق ١٤، ٨٥، ١٢٦، ١٧٨، ٢٣٦، ٢٧٨	دمشق ٢٦
x العرينيين ٦٢	دهلك ١٨٥
x العتيق ١٦١	دير هرقل ٢٢، ١٨٨
مكاذ ٢٩٣	- ذ -
- غ -	x ذو الأتزل ١١٠
x الغور ١٩٥	x ذو الأتزل ١٩٥
x غور تهامة ١٩٦	x ذو الحمى ١٩٥
- ف -	- ر -
x الفسطاط ١٨٣	رام هرمز ٢١٠
x فلسطين ٢٠٣	x الترمصين ١٨٣

- x منعرح اللوى ١٩٤
 x منقطع اللوى ١١٧
 x المنيفة ١٥٢
 x ميسان ٢٠٣
 - ن -
 x ناووس أبرويز ٢٢٧، ٢٣٠
 x نحد ٨٦، ٩١، ١٠٤، ١٥٢، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢،
 ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ٢٠١
 x نجران ٩١
 x نعمان ١٠٥، ١٩٤
 x نهر عدي ٢٣٥
 x التَّهْرَوَان ٧٠
 - ه -
 x همدان ١١
 - و -
 x وادي الخميس ١٩٣
 x وادي المياه ١٩٣
 x واسط ٢٠٣، ٢٢٢، ٢٣٦
 - ق -
 x القاع ١٩٣
 x قنشرين ٦٦
 - ك -
 o الكرخ ٦٦
 x الكرخ ١٩٤
 x كرمان ١٩٤
 x الكوفة ١٨، ٢٦، ٨٥
 - ل -
 ١٠ x اللوى ١٧٨
 - م -
 x المالكة ١٩٤
 x المدائن ٢٣٠
 x المدينة ١٠، ١١، ١٤، ١٦٤
 ١٥ ٢٢١
 x المرح ١٥١
 x مَرَّان ١٩٣
 x المسيل ١٧٨
 x ممر ١٤، ٢٣٠
 ٢٠ x المطبرة ١٨٩
 x مَكَّة ١١، ٦٢، ١٨٨
 x منبح ٤٧

٤ - فهرس الأشعار

الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	المصدر	القافية
				قافية الألف :
٢٣٥	١	× لورقة بن نوفل ولغيره	الكامل	حزى
				قافية البعزة المكسورة :
٢٧٢	٣	لأنبي العتاهية	الطويل	سوفاء
٢٨٧	٣	إبراهيم بن صياحة	الخفيف	رجاء
				قافية الهزرة المفصومة :
٨٤	٢	× ن . ابن أبي السرح	الطويل	حفاء
٩٠	٢	للفرزدق	=	لناؤها
١١١	٢	لمحمد بن معاوية ولغيره	الخفيف	الشفاء
١١١	٢	× ن . الأصمعي	=	خفاء
				قافية الباء المكسورة :
٢٣	٣	× إبراهيم بن المهدي	الطويل	قرسي
٢٠	٢	-	=	الشرى
٧٦	٢	لأنبي العتاهية	=	قلي
٦٥	٢	لعلي بن هارون بن العنجم	=	قلي
١٢٢	٢	لعلي بن الجهم ولغيره	=	معدب
٦٥	١	× ن . ابن أبي السرح	=	تريمر
٣٩	٢	للعمدة التميمي ولغيره	=	بالقرب
١٢٢	٣	للبحترى	=	عاتير
١١٩	٣	× لأنبي تمام	=	القرب
١١٠	٢	-	=	لهبيها
١٥١	٢	لعلي بن بنت المهدي	=	الحي
١٧٢	٢	للعميت بن زيد ولغيره	=	مركب
١٨٩	٣	-	=	الكرب
٢٣٣	٢	-	=	مواهب
١١٧	١	-	البيسط	مقروب
٢٣٨	٣	لمحمد بن حازم الباطلي	=	طلبى
٢٧٧	١	=	=	قلي
١١٠	٢	× لمحمد بن عبد الله	الكامل	بدهاب

ابن طاهر ولغيره

١٠٤	١	٥	الكامل	٥	مفتّر
٥٨	٢	٥	٥	٥	رقب
٧٩	٣	٥	لقبس بن الخطيم	٥	قريب
١٧٤	٣	٥	-	٥	غرس
١٠	٢	٥	٥ لعبيد الله بن عبد الله	٥	خضير
			ابن طاهر		
٧٧	٢	٥	-	٥	قريب
١٤٥	١	٥	٥ ن . موسى بن عيسى الكروي	٥	اغتراب
١٦٥	١	٥	٥	٥	اغتراب
٥٤	٢	٥	-	٥	العذير
٢٢٣	٢	٥	-	٥	تكذيب
٢٢٨	٣	٥	لأبي تمام	٥	نشير
قافية الاء المضمومة :					
١١٠	٢	٥	للمجنون ولغيره	٥	رب
٥٣	٤	٥	-	٥	رطب
١١٧	٢	٥	للخليل بن أحمد	٥	لعجب
١٢٤	١	٥	-	٥	قر
١٢٤	٢	٥	٥ لبشار	٥	مشر
١٠	٣	٥	٥ ن . ابن أبي السرح	٥	تذهب
١٧٣	٢	٥	-	٥	لعجب
١٩٠	٣	٥	للمجنون	٥	الرح
١٩٣	٣	٥	للمجنون ولغيره	٥	جنوب
١٩٦	٥	٥	-	٥	نصيب
٢٢٨	٢	٥	-	٥	مذهب
٢٨٦	٢	٥	-	٥	مذهب
٢٧٦	١	٥	٥ ن . الواسطي	٥	أصاحب
٢٢٧	١	٥	٥ لنصيب	٥	الحقائب
١١٨	٢	٥	لعروة بن أذينة	٥	اغترابها
١٥١	٢	٥	للزكاع بن قيس الأسدي وغيره	٥	سحابها
١٦٠	٢	٥	لذي الرمة	٥	هوبها
١٨٩	٥	٥	لأم الحسام المرمية ولغيرها	٥	هوافه

١٩٤	٥	-	الطويل	مذاهبه	
١١٨	١	-	البسيط	الطرر	
٥٠	٢	x لمحمد بن حازم الباهلي	مخلع البسيط	السحاب	
١١٨	٢	-	الكامل	قريب	
١٥٩	٢	لسليمان بن أبي دباكل ولغيره	=	تخص	٥
١٦٨	٢	x لابن المرزبان الكرخي؟	=	نصيب	
٢٧٧	١	لبكر بن النطاج ولغيره	=	الكاذب	
١٣٨	٣	-	الوافر	القلوب	
١١٧	٢	-	=	القريب	
١٢٦	٢	للحارث بن كلدة ولغيره	=	انقلاب	١٠
١٥٩	٤	-	=	المحاب	
١٥٩	٢	لأحمد بن إسحاق الموملي ولغيره	=	الحدوب	
قافية الاء المفتوحة :					
٥٤	٢	x لأبي تمام	الطويل	حياتيا	
٤٠	١	-	=	نميبا	١٥
١١١	١	لحميل بن معمر	=	قربا	
١٨٣	٢	لأبي تمام	=	سياسيا	
٢٠٩	١	-	=	المحبتا	
١٣١	٣	x ن . ابن أبي السرح	الخفيف	طبيا	
١٣٩	٦	لعبد الملك بن جهور الوزير	الوافر	عتبا	٢٠
قافية الباء المقيدة :					
٢٨٤	٢	لخالد بن يزيد الكاتب	مجزوء الكامل	أبي لهب	
قافية التاء المكسورة :					
٣٩	١	لعبد الله بن المبارك	الطويل	معاتر	
١٠٠	٢	-	=	أم شابت	٢٥
٢٠٣	٤	للفرزدق	=	لكتل	
١٩٩	٤	لليلى صاحبة المجنون	=	عشتر	
قافية العاء المكسورة :					
١٢٥	٢	-	الطويل	بنازع	
٣٠٤	٢	x لرومة بن المعاج	الرجز	أج	٣٠

قافية الحاء المفمومة :			
٢٨	٤	للراعي التَّعْمِيرِي وغيره	الطويل
٥٥	١	-	=
١٧٨	٦	x لأبي ليلى الفنوي وغيره	=
قافية الدال المكسورة :			
١٠	٢	للأخوص وغيره	الطويل
١٣٧	٢	لأبي تمام	=
٦٤	٣	x لأبي نواس	=
١٣١	٣	x ن . ن الواسطي	=
١٢٦	٢	-	=
٦٢	٢	-	=
١٢٥	٢	-	=
١١٧	٢	-	=
٩١	٢	-	=
٢٣	٣	x للمجنون	=
٣٠	٢	-	=
١٤٥	٣	لنهبان بن مَكِّي المبشمي وغيره	=
١٩٤	٧	للمجنون	=
١٦١	٤	-	=
١٧٧	٣	لشقيق بن مليك الأدي	=
٢٠١	٢	لشقيق بن مليك الأدي وغيره	=
١٩٥	٥	-	=
١٩٩	٤	لمخلد بن بَكَّار الموملي	=
١٨٣	١	-	=
٢٢٧	٢	x لأبي تمام	=
٢٣٨	١	x لزياد الأعمم	=
٢٥٦	٤	-	=
٢٩٢	٥	x للثَّابِغَة	البيسط
٤٩	٢	x لمحمد بن حازم الباهلي	الكامل
٢٤	٣	x لأبي تمام	=
٢٢٨	١	x للثَّاهِرِي	=
نزوح			
مخارج			
فتريخ			
قافية الدال المكسورة :			
الفرد			
تتجدد			
البعدر			
الخدر			
يجدي			
الود			
وذي			
المد			
صدر			
البعدر			
الخد			
المتقاور			
نجد			
نجد			
وجدي			
مهد			
نجد			
مجرر			
مدود			
وحي			
مصدر			
باليد			
صدر			
المهد			
تحلدي			
شهر			

٢٨٧	٤	-	الكامل	خَسَدِي	
١٨٣	٣	x للبحثري	الخفيف	مهادي	
٢٨٧	٢	-	=	وَدَّ	
٨٤	٢	x للقيط بن يعمر الإيادي	الوافر	إِيَادِي	
٢٩٢	٧	x لَأَبِيَتَمَام	=	زِيَادِي	٥
١٦٩	٣	-	المتقارب	وَادِي	
٢٨٦	١	-	السريع	عمد	
١٣٣	٤	للبحثري ولغيره	المحت	وَوَرْدِي	
١٣٢	١	=	=	سَعْدِي	
١٨٦	٣	-	=	بالسهاد	١٠
٢٨٧	٥	-	=	بُوْدِي	
قافية الدَّال المغمومة:					
١٢٤	٣	للحارث بن خالد المخزومي	الطويل	يَسْبُدُ	
١٩٥	٦	-	=	صَانِدُ	
٢٠١	٣	-	=	العَهْدُ	١٥
١٦٢	٢	x للمجنون ولغيره	=	نَحْدُ	
١٦١	٣	-	=	شَدِيدُ	
٢٢٤	٢	-	=	الْمَرْئِدُ	
١٨٤	٣	-	=	نَزِيدُهَا	
١٩٤	٢	-	=	يَقْوَدُهُ	٢٠
١٢٥	٣	-	البسيط	كَمَدُ	
١٦٥	١	-	=	تَمَعَادُ	
٢٧٤	١	x لبشار	=	مَسْدُودُ	
١١٨	٢	لفعل الشاعرة	الكامل	بَعِيدُ	
١٨٦	٤	لخالد الكاتب ولغيره	السريع	أَجْدُ	٢٥
قافية الدَّال المفتوحة:					
٨٦	٤	-	الطويل	وَدَّأ	
١٢٥	٢	إِبْرَاهِيم بن هرمة	=	وَدَّأ	
١٠٤	٢	لداود بن بشر الكلبي	=	نَدَّأ	
٢٠١	٤	-	=	بِرْدَأ	٣٠

١٩٥	٢	-	الطويل	نحدا	
١٦١	٢	-	=	رندا	
١٨٩	١	-	=	رندا	
١٦٠	٤	للمَّمة القشيري	=	نحدا	
٢٥١	١	-	الخليف	يوهني	٥
٢٨٦	٥	المتقارب x لعلي بن الجهم		أبندا	
١٣٦	٣	مجزوء الكامل لمريع الفواني		عنده	
قافية الدال المقيّدة :					
٤٥	٤	x للمحتري	محزوء الخليف	الحدد	
١١١	٣	x للملوي الكوفي	الرجز	واجتهد	١٠
قافية الراء المكسورة :					
٢٠	٣	-	الطويل	القدر	
٥٩	٢	x للمحتون ولغيره	=	عمر	
٤٠	٤	-	=	عذري	
٨٧	٢	لاهي حكيمة راشد بن إسحاق الكوفي	=	الصبر	١٥
٨٧	٣	x للمحتون	=	قبري	
١٠٠	٤	-	=	الدهر	
١٠٤	٢	للمَّمة القشيري ولغيره	=	الخوابر	
١٣٨	١	x لابن المرزبان الكرخي؟	=	مذري	
١٧٩	٢	-	=	النوافر	٢٠
٢٤٣	٤	للعكوك، ملي بن جبلة ولغيره	=	بالكفر	
٢٢٣	٢	-	=	بالنشر	
٢٣٨	٢	لمبيد الله بن عبد الله بن طاهر	=	عسري	
٢٤٤	٣	لمحمد بن أبي عمران	=	عذري	
١٠٧	٤	-	البسيط	تذكاري	٢٥
٣٠	٤	x لمبيد الله بن عبد الله بن طاهر ولغيره	=	الخطر	
٦٤	١	-	=	فكري	
٧٥	٤	x للعباس بن الاحنف ولغيره	=	المكر	
١٢٥	١	-	=	إفطاري	٣٠
٢٢	١	ن . ابو جعفر الكوفي	=	دار	

١٢٢	٢	x كلثوم بن عمرو العتابي	الكامل	بالخطر	
١٦٩	٣	-	=	أسفار	
٢٧٧	٢	-	=	شاعر	
٢٨٥	١	-	=	الحر	
٢٧١	١	-	مجزوء الكامل	شكره	٥
٨٦	٢	x إسحاق الموصلي	الوافر	المزار	
٥٨	٣	للصمة القشيري وغيره	=	القطار	
١٥٢	٦	للصمة القشيري وغيره	=	القمار	
٤٥	١	x ن ٠ ابن أبي السرح	السريع	ذكره	
٢٧١	٢	-	=	نصري	١٠
٢٢٨	١	-	=	شكري	
٢٢٨	٢	لابراهيم المولي	=	عذري	
٢٨٧	٣	للحسن بن وهب وغيره	=	ناصر	
قافية الراء المفومة:					
٦٢	٥	x للعلوي الكوفي	الطويل	المحاجر	١٥
١٠	٢	للمجنون وغيره	=	حائر	
٥٣	١	لأبي صخر الهذلي وغيره	=	الدهر	
١٦	٤	x لنعيم	=	العذر	
٢٨	٢	لذي الرمة	=	خضر	
٩١	٢	لمعن بن رائدة الشيباني	=	فيدور	٢٠
١١٧	١	لأبي قيس بن الأصب	=	فتعدر	
١٥٢	٤	للمجنون وغيره	=	بقصر	
١٩٠	٣	للمجنون وغيره	=	أنظر	
١٩٣	٢	-	=	مظير	
١٩٤	٥	للأخيمر السعدي	=	ميمر	٢٥
٢١٤	١	-	=	بظير	
٢١٦	٣	لمحمود الوراق وغيره	=	الشكر	
٢٧١	١	x للبحري	=	شكر	
٢٥٨	٢	x لجعفران الموصلي	=	التحر	
١١٧	٢	لابراهيم المولي وغيره	=	مزارها	٣٠
١١٨	١	-	=	ومقادير	

٢٣	٣	-	الطويل	طائره	
٢٣٥	٤	x لعبيد الله	=	تاجره	
٢٦٠	١	-	البسيط	هدر	
٢٠٩	١	-	=	يشكر	
١١٠	١	x للحظيفة	الكامل	تصار	٥
١١٠	١	x لابنة الحظيفة	=	صغار	
١٨٩	٤	-	=	المنشور	
٢٨٦	١	-	=	مجير	
٢٣٧	٢	x للأخطل	=	أكثر	
١٢٢	٣	للخليفة المهدي وغيره	الخفيف	السرو	١٠
١٨٣	٢	x لعمر بن أبي ربيعة	الوافر	ليحمر	
٢٢٤	٢	لعبد الله بن المبارك	=	شكور	
١٢٢	٥	لمحمد بن عبد الرحمن العطوي	المتقارب	غير	
٢٥٦	٣	x للبحثري وغيره	=	الناظر	
١٦٩	١	-	السريع	دار	١٥
١١٩	٢	لابن ميادة وغيره	المنسرح	هجروا	
قافية الرّاء المفتوحة :					
١٦	٢	x لخالد الكاتب وغيره	الطويل	الهجر	
٢١٢	١	x للحظيفة	=	كافرا	
٢٤٦	١	-	=	لأقصرا	٢٠
٢٥٦	١	x للبحثري	=	الشكرا	
١٥١	١	للأحوص وغيره	البسيط	المطرا	
٢٢٢	٢	-	=	كشرا	
٢١٧	٣	-	المتقارب	تشكرا	
قافية الرّاء المضمومة :					
١٨٤	٢	-	الطويل	المفاور	٢٥
قافية الشين المكسورة :					
٩٠	٢	-	الطويل	بذارس	
١٩٠	١١	لإحقاق الموملي وغيره	البسيط	مأنوس	
٢٢٢	٣	لشّار بن برد وغيره	=	جلاي	٣٠
٢٢٤	١	للحظيفة	=	النّاس	

			قافية العين المضمومة :	
٣٣	٢	النفوس	الخفيف	× اللطاشي
٣٩	٢	مبلس	المتقارب	للبحتري ولغيره
			قافية الصاد المكسورة :	
٩٩	١	الإعراض	الخفيف	× لآبي تمام
			قافية الصاد المفتوحة :	
٢٨٨	٢	مفي	السريع	-
			قافية الظاء المفتوحة :	
٤٠	١	حظا	الطويل	× ن • الواسطي
			قافية العين المكسورة :	
١٠٥	٢	المطامع	الطويل	-
١٦	١	جامع	=	-
١١٠	٢	مربعي	=	للمجنون ولغيره
٢٢٠	١	الأصابع	=	ليزيد بن الحكم الكلابي
٢٥٦	١	مفجع	=	× لمحمد بن حارم الباهلي
٢٧٧	٢	منعي	الهزج	لإسماعيل القرايطي ولغيره
١٦	٢	صعور	المتقارب	-
			قافية العين المضمومة :	
١٣	٢	مفجع	الطويل	لطفيل الفنوي ولغيره
١٠	٣	راجع	=	لقيس بن الحداذية ولغيره
١١١	١	أتوقع	=	-
١٠٤	٣	جميع	=	للمجنون ولغيره
١٦٠	٢	بلاقع	=	لقيس بن ذريح
٢٢٧	١	ساطع	=	× لآبي تمام
١١٠	٢	انتجعوا	البسيط	لآبي العباس ثعلب
٩٠	٢	يتمدع	الكامل	× ن • ابن أبي السرح
٢٣	٢	جميع	الخفيف	-
٢٢٨	١	اصطناع	الوافي	-
٢٣	٤	ودعوا	المتقارب	لاشع السلمي
			قافية العين المفتوحة :	
٢٠	٢	يتمدعا	الطويل	لمتّم بن نويرة

٦٢	١	لنتمم سن نورة	الطويل	معا	
١٦	٦	x للعلوي الكوفي	=	فتمدّا	
١٠٠	٣	بن. أحمد بن محمد	=	أوجعا	
٣٩	٤	للمجنون ولغيره	=	معا	
١٠٤	١	للمجنون ولغيره	=	تدمعا	٥
١٦٥	٣	لعلي بن الحهم ولغيره	=	منفعة	
٣٧	٢	-	المتقارب	آجتماعا	
				قافية الفاء المكسورة:	
٦٥	٣	x لآبي دلف	الطويل	طرفي	
١١١	٢	-	=	طرفي	١٠
				قافية الفاء المضمومة:	
٢٩٥	١	x للفردق	الطويل	يصفّ	
١٦٢	١	لهديّة بن خثرم ولغيره	=	آعرف	
٢٥٨	٢	لمحمد بن حازم الباهلي ولغيره	البسيط	معروف	
١٠٧	٣	لسعيد بن حميد	=	بكت	١٥
٢٢	٣	x لأحمد بن نوسة	الكامل	مشفوف	
٦٢	٢	-	المنسرح	موء تلفّ	
				قافية الفاء المفتوحة:	
١١٨	١	x لآبي تقام	البسيط	قذفا	
٢٤٧	٤	لآبي نواس	الريع	معترفا	٢٠
				قافية الفاء المقبدة:	
١٩٠	٤	x للعلوي الكوفي	محزوء الكامل	المطارف	
				قافية القاف المكسورة	
١١٢	٢	لعلبة بنت المهدي ولغيرها	الطويل	تلاقي	
١٢٤	٢	= = = =	=	تلاقي	٢٥
٢٤٩	٢	لآبي تمام	البسيط	لم تُطق	
٣٦	٤	x ن. ابن آبي الترح	مخلع السسط	العناق	
١٠٨	٣	x لإصحاق الموملي	الكامل	بالمشتاق	
٥٧	٤	x لنظويه	=	محاق	
٢٣	٢	x لآبي الشيعي	=	إشغاني	٣٠
١٧٧	٨	x لبشار ولغيره	=	المهراق	

١١٢	٢	-	الخفيف	المذاق	
١١٨	٢	لآبي تمام	=	اشتقاق	
١١١	٢	-	=	الفراق	
١٠٠	٣	-	=	الاعتناق	
١٠٠	٣	للبحثري ولغيره	=	العناق	٥
٩٩	٢	ن - ابن آبي السرح	=	التوفيق	
٩٩	٢	× لعبد الله بن طاهر ولغيره	=	التلاقي	
٣٤	٢	لابن صيد ربه ؟	=	الفراق	
١٣٢	٢	-	=	بالتلاقي	
١٣٨	٧	-	الوالد	الحقوق	١٠
٢٠	٤	لنصيب ولغيره	=	المذاق	
قافية الكاف المضمومة :					
٢٢	٢	لعمر بن أبي ربيعة	الطويل	نشق	
١٩٥	٣	-	=	شائق	
١٩٤	٣	× لعلميد بن ثور	=	بروق	١٥
١٦١	٤	-	=	صديق	
٩٩	٣	× لعلميد بن حميد	الكامل	الاشفاق	
٢٨	٣	لعوف الراهب ولغيره	=	يشفق	
٥٠	٢	المتقارب ن - ابن آبي السرح		ترزق	
قافية الكاف المفتوحة :					
١١٩	٢	-	الوالد	اشتقاق	
قافية الكاف المكسورة :					
١٥٩	١	لذي الرمة	الطويل	دياركر	
قافية الكاف المضمومة :					
٢٨	٣	-	طويل	الشوايك	٢٥
٣٩	٢	-	المتقارب	ترتك	
قافية الكاف المفتوحة :					
١٣٦	٢	× ن - ابن آبي السرح	الطويل	ملك	
١٦٠	٢	× لآبي دلف	الوالد	سواك	
قافية الكاف المقفلة :					
٣٦	٦	للبحثري	مجزوء الكامل	مراق	٣٠

قافية اللَّامِ المعكورة :

٤٩	٤	x لمحمد بن حازم الباهلي	الطول	مهمل	
٥٥	٢	لمحمد بن أبي عبيدة المهلب	=	أهلي	
١٠	٢	لابن ميادة	=	المكاحل	
١٣	٣	x لابن المرزبان الكرخي؟	=	خليل	٥
١٥٩	٢	لجريس	=	بالترمل	
٣٠٤	٢	-	=	البيخل	
٣٧٤	١	x لمربع الفواني	=	قفل	
١٣٩	١	لكثير مرة	=	باعتزاليها	
١٨٣	٣	لكلثوم بن عمرو العتّابي وغيره	البيسط	إقبال	١٠
٥٨	٢	لعلي بن ماسم العنبري	الكمال	بومال	
١٠٥	١	x لجريس	=	لم آفلر	
٤٦	١	-	=	فانزول	
١٥١	٢	x لآبي تمام	=	منزل	
٨٠	٢	x للبحثري	=	خيال	١٥
٣٦٧	٢	لسلم الخاسر وغيره	مجزوء الكمال	خال	
١٣٨	٢	x ن - ابن أبي الشرح	الوافر	الثنائي	
١٦٩	٢	-	=	حال	
٢٢٠	٣	لمحمد بن عبد الملك الزيات	المتقارب	حمل	
١٢٢	٢	للبحثري	السرّيع	المسبل	٢٠
قافية اللَّامِ المضمومة :					
٣٤	٢	x لآبي تمام	الطول	أطول	
٣٩	٢	لمربع الفواني	=	الشمّل	
١٧	٤	x لعبد الأعلى الأموي	=	حميل	
١٢٥	٢	x للبحثري	=	لاخلو	٢٥
١٥١	٦	لبحس بن طالب الحنفي وغيره	=	سبل	
١٩٣	٣	لعبد الله بن كعب العميري	=	سبل	
١٩٣	٣	-	=	الأشل	
٢٨٤	٢	لإبراهيم المولي وغيره	=	اللفل	
٢٣٧	٤	لبحس بن زياد الحارثي وغيره	=	أفطل	٣٠
٢٨٦	٣	-	=	سجل	

٢٢٥	٢	x لابن المرزبان الكرخي ؟	=	مرحل	
٢٦٧	٣	x ن . محمد بن عيسى	=	ثقل	
٢٧١	١	-	=	أحمل	
١٧٣	٣	للإمام الشافعي ولغيره	=	أشاكله	
١٦٢	٣	لأشجع السلمي	=	أهله	٥
٥٤	٢	x لآبي تمام البسيط	=	الأول	
٥٤	١	-	=	فيلبل	
٣١	٤	x لآبي تمام ولغيره	=	تنهمل	
٣١	٤	x لآبي تمام	=	رجل	
٢٧٤	١	x الفهري	=	إمّحال	١٠
٥٩	٢	مجزوء الكامل لمنصور النعمري ولغيره	=	نزول	
٨٦	٢	- الوافر	=	الدهول	
٢٢٢	٣	لطريح بن إسماعيل الثقفي	=	مسول	
٢٧٤	٣	x لأحمد بن محمد البصري	=	الرجال	
٢٦١	٢	x ن . ابن الخرون المتقارب	=	نعلّه	١٥
٢٨٦	٢	إبراهيم بن المهدي المجلث	=	أهل	
قافية اللام المفتوحة :					
١٧٢	٢	- الطويل	=	الشّلا	
١٨٦	٢	- البسيط	=	معتقلا	
٥٤	٣	لمريح الفواني ولغيره	=	قليل	٢٠
٣٣	١	x للملوي الكوفي	=	ظولا	
٣٠	٢	x للملوي الكوفي	=	مظيلا	
٣٣	٦	x لآبي تمام	=	معتولا	
٢٨٤	٢	إبراهيم بن سبابة ولغيره	=	الأمولا	
٧٩	٥	x لآبي تمام الخفيف	=	حالا	٢٥
٨٠	٢	- الوافر	=	دلالا	
قافية الميم المكسورة :					
٦٥	٣	x لابن المرزبان الكرخي؟	=	وهمي	
٢٨	١	-	=	الحكم	
١٥٢	٣	-	=	للهماهم	٣٠
٢٥٦	٢	x لآبي تمام ولغيره البسيط	=	بمّهم	

١٠١	٣	لحمود بن عبد الله بن ظاهر ولغيره	الخفيف	عموم	
٧٩	٣	x لآبي تَقَام	=	اكتنام	
٦٥	٤	x لعبد الصمد بن المعدّل	=	للتميم	
				قافية الميم المضمومة :	٥
١٣	٢	لسعيد المصاحقي ولغيره	الطويل	كرام	
١٧٩	٤	لنصيب ولغيره	=	لشائم	
٢٢٧	٢	x لزهير بن أبي سلمى	السهيط	هرم	
٢٧٢	١	= = =	=	لينظلم	
٥٧	٣	x للطائي	الكامل	غلام	١٠
١٢٩	٢	-	=	الإمام	
١٨٩	٥	لآبي التمام الأدي ولغيره	الكامل	ديم	
٢٢٨	٢	لآبي تَقَام	=	المعدّم	
٣٩	٢	لمحمد بن يحيى البيهقي ولغيره	الوالر	عظيم	
٢٢٨	٣	لعملي بن الجهم ولغيره	المتقارب	عظوا	١٥
٢٨٦	٢	-	المجت	عظيم	
				قافية الميم المفتوحة :	
٨٢	٣	لمعدة بن الطبيب	الطويل	يترقما	
١٠٥	٣	-	=	آتاكما	
١٩٣	٢	-	=	مناكما	٢٠
٢٩٥	١	لحاتم الطائي	=	تكرّما	
٢١٢	٢	-	=	المدّما	
٣٠	٥	x لآبي تَقَام	السهيط	لعمما	
٥٥	١	-	الكامل	مختوما	
٥٧	٤	x لابن طباطبا العلوي	=	أقاما	٢٥
١٧٤	٣	-	الخفيف	ميمما	
				قافة الميم المقلدة :	
٢٩	٢	لإحاث الموملي ولغيره	المتقارب	الديم	
				قافية النون المكسورة :	
٦٢	٥	لمنصور بن مرشد الطاعمي ولغيره	الطويل	جفوني	٣٠

١١٨	١	-	الطويل	براني	
٧٧	٢	-	=	ملتقبان	
١٧٨	٢	-	=	حزين	
١٩٣	٢	-	=	سفنون	
١٦٨	١	لآبي نواس	=	الحدثان	٥
٨٩	٢	ليشار بن برد	المسيط	لحزان	
١١٨	٢	لآبي تمام	=	إخواني	
١٣	٢	x لآبي تمام	=	جبراني	
١٨٧	٢	x لسفيان بن عبيدة ولغيره	=	الوطن	
١٦٨	٢	x لآبي تمام ولغيره	=	أوطان	١٠
١٧٣	٦	للحسن بن مخلد الكاتب ولغيره	=	الحزن	
١٨٣	٥	لآبي تمام	=	أحزاني	
٤٠	٢	لآبي تمام	الكامل	الثنائي	
١١٨	١	-	=	الأوطان	
٢٣	٢	x لمروان بن أبي حمزة	=	متداني	١٥
٢٧٤	١	-	مجزوء الكامل	إحسانه	
٢٧٧	٢	x ن . العنبري	الذئيف	عدنان	
٢٨٨	٣	لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر	=	مني	
٤٠	٣	-	الوالف	الحزين	
٤٠	٢	x لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر	المتقارب	الجلون	٢٠
٢٨	٣	x لآبي الشيعي	=	بان	
٤١	١	-	المنسرح	بدني	
١٨٦	٢	-	=	لم يمن	
١٨٦	٢	-	=	الحسن	
٢٧٧	٢	لآبي العتاهية ولغيره	=	التمس	٢٥
قافية النون المقفومة :					
١٧٨	٤	لابن الدُمينة ولغيره	الطويل	حزين	
١٧٨	٣	-	=	شجون	
١٧٨	٢	-	=	حزين	
٨٩	٢	لمحمد بن أمية	=	لامن	٣٠
١٢٧	٢	لآبي تمام ولغيره	=	ميون	

١٧٩	٢	للمحنون	الطول	تربتها	
١٢٦	٢	-	السيط	الوطن	
١٢٧	٢	-	=	بانوا	
٢٤	٣	-	الكامل	بقي	
٢٩٥	٣	x لقبس بن عامر العنقري	=	أفن	٥
٤٩	٣	x لمحمد بن حازم الساهلي	السرير	مقرون	
١٦٨	٢	x لابن المرزبان الكرخي؟ أو	=	أوطان	
		للمبحري ؟			
				قافية النون المفتوحة :	
٢٠	٢	-	السيط	بانا	١٠
٢٠٢	٣	-	=	شعنا	
٢٢٤	٢	x لآبي العريان المخزومي	=	تنسنا	
٢٨٦	٢	-	=	ميننا	
١٧٨	٢	-	الكامل	حنسنا	
١٢٦	٢	-	الخفيف	بذكرونا	١٥
١٧٧	٣	لشهان العشمي ولغره	الوالر	تعدقنا	
٢٧٦	٤	لآبي العتاهية	الوالر	إلبنا	
١١٧	١	-	المنسرح	تلائسنا	
				قافية النون المقيدة :	
٨٧	٢	لمحمد بن أبي أمية الكاتب	الطول	الحرز	٢٠
١٦٨	٢	للمبحري ولغيره	=	الوطن	
١٦٦	٤	لعلي بن الحهم	=	الوطن	
				قافية الهاء المغنومة :	
٥٤	٢	x للمبحري	الكامل	ذكرا	
				قافية الهاء المفتوحة :	
٧٥	١	x لبشار بن سرد	السرير	ترها	٢٥
				قافية اليا المكسورة :	
٢٤٨	٤	x لمحمد بن حميد	الوالر	الوفي	
				قافية الباء المفتوحة :	
١٠٥	٢	x لمعدا أملي الأموي	الطول	التصانيف	٣٠

٢٤٢	١	-	الطويل	باقياً
٢٣٧	٣	x لآبي ربعة آو لغيره	=	ماهياً
١١١	٢	لدميل الخزامي	الكامل	الآخياً
١١٠	٢	لعلي بن الجهم	الخفيف	علياً

٥ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة :

٢٩٨	" أم لم ينسأ بما في صدق موسى وإبراهيم الَّذِي وَفَى ... "	
٢٣٢	" إِنَّمَا نَطْمَعُكُمْ لوجه الله لانيد منكم جزاءً ولاشكوراً " .	
٢١١	" إِنَّهُ كَانَ عهداً شكوراً " .	
٢٣٥	" إِنِّي أَطْلَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِيسَالَتِي وَبِكَلَامِي ... " .	
٢٩٤	" لَمَنْ مَعَا وَأَمَلَجَ فَاحِرُهُ عَلَى اللَّهِ " .	١٠
٢١١	" وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " .	
٢١١	" وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَأَخْرَجُوا مِنْ دُورِهِمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " .	
٢٩٤	" وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " .	
٢١١	" وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا " .	
١٤٩	" وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ... "	١٥
٢٩٤	" وَلِيَعْلَمُوا وَلِيَعْلَمُوا ، أَلَا تَعْبُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ " .	
١٤٩	" وَمَا لَنَا إِلَّا نَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْشَاشِنَا " .	
١٦٩	" هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ دُولًا ، فَاثْمُوا فِي مَنَاقِبِهَا ، وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَاليه النُّشُورُ " .	

٦ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة :

٢٩٤	" أَمَرَنِي رَبِّي أَنْ أَعْلَمَ مَنْ هَلَمَنِي " .	٢٠
٢٥٦	" أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فُخْرَ " .	
٢٢٩	" إِنْ اللَّهُ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى عَبْدٍ نِعْمَةً أَحَبَّ أَنْ يَرَى أَثَرَهَا عَلَيْهِ " .	
٢١٦	" أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى : أَنْ يَهْدَاوُدَ أَشْكُرَنِي حَقَّ شُكْرِي ... " .	
٢٣٥	" تَعْرِفُونَ لِمَ ذَلِكَ ؟ قَالُوا بَلَى ، قَالَ -ص- : " فَإِنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ أَنْ مَعْرِفَتَكُمْ بِإِحْسَانِهِمْ شُكْرًا وَمُكَافَاةً لَهُمْ " .	

- ١٤٩ " الخروج من الوطن عقوبة "
- ١٣٦ " زر هباً تزيد حباً "
- ٢٩٤ قال رجل للنبي - ص - : " عني ولا تكثر علي فأنسى " ، فقال - ص - : " لا تغضب "
- ٤٦ " في حفظ الله وفي كنفه ، رَوَدَكَ الله السَّكْوَى ، وَوَجَّهَكَ لِلْخَيْرِ حَيْثُ كُنْتَ " .
- ٢١٧ قال رجل في الصلاة خلف النبي - ص - : " اللَّهُمَّ رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ رَاكِعاً ... " .
- ٢٣٥ كان النبي - ص - يقول لعائشة : " ما فعل بيتك الذي تشد بهن " فشدت
- ٢٩٤ " من لم يقبل من معتذر صادق أو كاذب ، لم يزد علي الحوف " .
- ٢١١ " من أولي معروفاً فليكنافه ، فان لم يقدر فليظهره ، ومن لم يظهره لقد كفره " .

٧ - فهرس الأمثال والحكم والآقوال المشهورة :

- ٢١١ قال عمر : " أحق الناس بالنعم أشكرهم لها " . ١٠
- ٢١١ قال بعض الحكماء : " إذا تَبَوَّأت النعمة محلَّ الشكر تمكنت وأطعأت ... " .
- ١٧٢ قال بعض الأقرباب : " إذا كنت في غير أهلِكَ فلا تنسَ نصيبك من الدَّلِّ " .
- ٢٥٨ قال معاوية : " إذا هَمَّ الرجل بمعروف يديه ، فعجز عنه ، فقد وجب شكره " .
- ٢٢٠ قال بعض الحكماء : " إذا وقع الكلر وجب المَنِّ " .
- ٢٩٤ قال أنوشروان " أعظم ما يكون الرجل ذنباً ، أشدَّ ما يكون للعفو استحقاقاً " . ١٥
- ١٣٦ يقال : " الإفراط في الزيارة مغلَّ والتفريط بها مغلَّ " .
- ١٦٨ قال علي بن عبيدة : " الإكثار وطن الغريب ، والعصر غربة الوطن " .
- ٢٩٥ قال معاوية : " إنما يسبني من الناس أحد رجلين ... " .
- ٢٩٤ يقال : " إنَّ من خيار الرجال من لا يخرج له فيه من حق ... " .
- ٢٩٤ قال الآحنف : " إنِّي لست بحليم ، ولكنِّي صبور " .
- ٢١١ قال الحسن البصري : " أوطد الناس نعمة ، أشدَّهم في الشكر نهمة " .
- ١٤٩ يقال : " يحب الأوطانُ عمرت البلدان " .
- ٣١ يقال : " البهن يبين الألباب ... " .
- ١٧٢ يقال : " الجالي من سقط رأسه كالعبر الناشط من موقعه ... " .
- ١٤٩ يقال : " الحنين من رقة القلب ... " . ٢٥
- ٢٣٥ يقال : " خير الغداة بواكره " .
- ١٣٨ يقال : " ربَّ إصاب خير من إكباب " .

- يقال : " سواء فراق الروح وعديل الروح " ٣١
- يقال : " شهادات الحال آمل من شهادات المقال " ٣٣٣
- قال ابن المقفع : " الشكر جباله المريد " ٣١١
- قال بعض الحكماء : الشكر فريضة من الله والتوفيق له نعمة ... " ٣١٦
- قال بعض الحكماء : " الشكر فريضة من الله وآمان من غيره وتبديله ... " ٣١١
- يقال : " عدم الحمد آجلٌ من فقد الردف " ٣٣٨
- يقال : " مسرك في بلدك خير من يسرك في غربتك " ١٦٥، ١٤٥
- قال بعض الأدباء : " الغربة ذلة ... " ١٧٢
- يقال : " الغربة كربة ... " ١٧٢
- يقال : " فقد الأحباب قلم الآلحاب ... " ٣٠
- بعض الأمراء : " فلان إذا سأل الحلف وإذا سُئِل سوف " ٢٧٦
- يقال : " قطع الآوصال آيسر من قطع الوصال " ٣٠
- يقال : " كلني بالجناء غربة وبقلة الاجتماع بعداً " ١١٨
- بعض الحكماء : " كما أن الكفر يقطع مادة الإنعام فكذلك الاستطالة ... " ٢٢٢
- بعض الأدباء : " لاتدع أمطناع المعروف ... " ٢٢٤
- قال علي بن أبي طالب : " لاتدع المعروف لكفر من كفره ... " ٢٢٤
- قالت العرب : " لاتنهض من وكرك فتنتك الغربة ، وتَهْمَلَت الوحدة " ١٧٢
- يقال : " لسان الحال أبلغ من لسان الشكوى " ٢٣٢
- يقال : اللسان ربما يكذب والحال لا تكذب " ٢٣٢
- قال عمر : لولا حب الوطن لخرب بلد سوء " ١٤٩
- يقال : " مع التفاب علو التعاب " ١٣٦
- يقال : " المغترب من وطنه ومحل رضاه كالفرس الذي رآه آرفه ... " ١٧٣
- قال بعض الحكماء : " من إمارات الصائل برّه باخوانه ، وحنينه إلى أوطانه ... " ١٤٩
- قال بزرجمهر : " من أنتظر بمعروفه شُكراً فقد آستدعى عاجل المكافاة " ٢٢٢
- قيل : " من لم يعرف الجفوة لم يعرف النعمة ... " ٢٢٠
- قال عمر : " نعمة لاتشكر خفيفة لاتغفر " ٢١١
- قال جعفر الصادق : " التَّكْم وَحْشَةٌ فَاتَّكَلُوهَا بِالشُّكْرِ " ٢١١
- قال بعض الحكماء : " وجدنا الناس بأوطانهم آفنع منهم بأقسامهم " ١٥٠
- قال جالينوس : " يترَوَّع العليل بنعيم آرفه كما تترَوَّع الأرض الجعدة ببلل القطر " ١٤٩
- قال آبقرط : " يداوى كل عليل بعقائير آرفه " ١٥٠

٨ - فهرس أسماء الكتب الواردة في متن الكتاب

٢٢٢ (٢٢٣)	كتاب الآيين	
٢٦٩ (٢٧٠)	كتاب أردشير	
٢٨١	كتاب الاعتذارات	
٢٨٠، ٢٠٥، ٢٠٤	كتاب الحمد والذم	٥
١٦٥، ١٤٩، ١٤٥	كتاب الحنين إلى الأوطان / للكسروي	
١٤٥، ١٤٣، ١٤٢، ٢٧	كتاب الحنين إلى الأوطان	
١	كتاب الشوق والفرار	
٨٦	كتاب كلبلة ودمنة	
٢٨١، ٢٠٤، ١٤٢، ٢٧، ١	كتاب المنتهى في الكمالات	١٠

- ١- آثار البلاد :
آثار البلاد وأخبار العباد - للقزويني ، زكريا بن محمد (ت ٦٨٢ هـ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .
- ٢- الآداب :
لابن شمس - الخلافة ، جعفر بن محمد (ت ٦٢٢ هـ) ، تح أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٢٠ م .
- ٣- كتاب الآمل :
كتاب الآمل والمأمول - (وهو الكتاب السابع من كتاب منتهى الكمال) - لابن المرزبان الكرخي ، محمد بن سهل (ت - بداية ق ٤ هـ) ، نشر بعنوان آمل الآمل ، وتيسر للجاحظ تح د - رمضان شتن ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٨ م .
- ٤- الإبانة :
الإبانة من سركات المتنبي - للممبدي ، أبي سعيد محمد بن أحمد (ت ٤٣٣ هـ) ، تح إبراهيم النسوتي ، دار المعارف ، مصر ١٩٦١ م .
- ٥- أبيات الاستشهاد :
كتاب أبيات الاستشهاد - لابن فارس ، أبي الحسين أحمد (ت ٣٩٥ هـ) ، (نشر مجموعة نوادر المخطوطات ، المجموعة الثانية ج ١ ص ١٣٨ - ١٦١) تح عبدالسلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٦- آحين ماسمت :
للشلمسي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح محمد عنبر ، مطبعة الجمهور - القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٧- أخبار أبي تمام :
للصولي ، أبي بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) ، تح خليل مفاكر ورفاقه ، المكتسب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، بيروت د . ت .
- ٨- أخبار أبي نواس :
لابن منظور ، أبي الفغل جمال الدين بن مكرم (ت ٧١١ هـ) ، ج ١ ، تح محمد ميسد الرسول ، مطبعة الاعتماد ، مصر ١٩٢٤ م ، ج ٢ ، تح شكري محمود ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٥٦ م .
- ٩- أخبار الشعراء المحدثين :
أخبار الشعراء المحدثين (من كتاب الآوراق) - للصولي ، أبي بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٥ هـ) تح ج - هيروك ، دار المسيرة ، بيروت ١٩٧٩ م .

- ١٠- أخبار القضاة :
للقاضي وكيع ، محمد بن خلف الضبي (ت ٣٠٦ هـ) ، ج ١ - ٣ ، تح عبد العزيز المراغي ،
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٤٧ م .
- ١١- أخلاق الوزيرين :
للتوحيدي ، أبي حيان علي بن محمد (ت ٤١٤ هـ) ، ————— محمد بن
تاويت الطبخي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ١٩٦٥ م .
- ١٢- أدب الدنيا والدين :
للمواردي ، أبي الحسن علي بن محمد (ت ٤٥٠ هـ) ، مطبعة الحواسب ، القسطنطينية
١٢٩٩ هـ .
- ١٣- الأدب الكبير :
لابن المقفع ، عبد الله ————— (ت ١٤٦ هـ) ، (ضمن آثار ابن المقفع) ، لدم
لها عمر أبو النضر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م .
- ١٤- أدب الكتاب :
للمولي ، أبي بكر محمد بن يحيى (ت ٣٢٦ هـ) ، تح محمد بهجة الأثري ، المطبعة
السلفية ، مصر ١٩٢٢ م .
- ١٥- الأثر :
كتاب الأثر في الفرج . للمسبوطي ، خلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٨٩١١ هـ)
(طبع ضمن مجموعة كتاب تلويح المعج بتلويح الفرج) ، المطبعة العامرة ، مصر
١٣١٨ هـ .
- ١٦- الأزمنة والأمكنة :
للمرزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ) ، ج ١ - ٢ ، دائرة المعارف
العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٢٢٢ هـ .
- ١٧- الأساس :
أساس السلافة . للزمخشري ، حار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ) ، تح عبد الرحمن
محمود ، مطبعة أولاد أورثاند ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٨- أساس الآقتساس :
للحسيني ، اختيار الدين بن فياض الدين (ت ٩٢٨ هـ) ، مطبعة مهران ،
إستانبول ١٢٩٨ هـ .
- ١٩- آصرار البلافة :
للعاملي ، بهاء الدين محمد بن حسين (ت ١٠٣١ هـ) ، (طبع في آخر كتاب المنفلافة) ،
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٧ م .

٢٠- الأَشْياءُ والنِّقَاشُ :

الأَشْياءُ والنِّقَاشُ من أَشْعارِ المَتَقَدِّمِينَ والجاهلية والمخفرمين (حماسة الخالديين)
للخالديين ، آبي بكر محمد (ت ٢٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد (ت ٤٠٠ هـ) ، آبي هاشم ،
ج ١ - ٢ ، تح السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة
١٩٥٨م - ١٩٦٨ م .

٢١- الأَشْثاق :

لابن دريد ، آبي بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) ، تح عبدالسلام هارون ، مؤسسة
الخانجي ، القاهرة ١٩٥٨ م .
٢٢- أَشْعارُ أَوْلادِ الخلفاء :

أَشْعارُ أَوْلادِ الخلفاء وأخبارهم (من كتاب الأَوَاقِ) . للمولي ، آبي بكر محمد بن
يحيى (ت ٣٣٥ هـ) ، تح ج . هيورث ، مطبعة السَّاري ، القاهرة ١٩٣٦ م .
٢٣- أَشْعارُ الهذليين :

كتاب شرح أَشْعارِ الهذليين . للشُّكْرِي ، آبي سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٩٠ هـ) ،
ج ١ - ٣ ، تح عبد السَّاتِرِ فَرَّاج ، مكتبة دار العربية ، القاهرة ١٩٦٥ م .
٢٤- الإِصابة :

الإِصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) ،
ج ١ - ٤ ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٣٩ م .
٢٥- الأُنُوداد :

للأنباري ، محمد بن القاسم (ت ٣٢٧ هـ) ، تح محمد آبي الغفل إبراهيم ، دائرة
المطبوعات والنشر في الكويت ١٩٦٠ م .

٢٦- إِمْجازُ القرآن :

للبناتلاني ، آبي بكر محمد بن الطيب ، (ت ٤٠٣ هـ) ، تح احمد مقرر ، دار المعارف ،
القاهرة ١٩٥٤ م .

٢٧- الأَمَلَام :

الأَمَلَام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين .
للرُّزْكَلي ، خير الدين بن محمود (ت ١١٧٦ م) ، ج ١ - ١٠ ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤ م .
٢٨- أَمِيانُ الشَّيْعة :

للآمين ، السيد محسن ، ج ١ - ٥٦ ، تح وإخراج حسن الآمين ، مطبعة الإنصاف ، بيروت
١٩٥٨ م .

- ٢٩- إلهانة الشَّهْبان :
إلهانة الشَّهْبان من موائد الشَّيْطان . لابن قيم الجوزية ، أبي عبد الله محمد بن أبي بكر (ت ٧٥١ هـ) ، تح محمد سيّد كيلاني ، مكتبة معظّم البابي الحلبي ، مصر ١٩٦١ م .
- ٣٠- الأفانسي :
لأبي الفرج الأملهاني ، علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ) ، ج ١ - ١٦ موزع من طبعة دار الكتب المصريّة ١٩٢٧ - ١٩٦٥ م ، وج ١٧ - ٢٤ تح لجنة كتاب الأفانسي بإشراف محمد أبي الفغل إبراهيم ١٩٧٠ - ١٩٨٢ م تموير مؤسسة جمال للطباعة والنشر بيروت ، د . ت .
- ٣١- الإلصاح :
الإلصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ، تح معهد الأفانسي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٠ م .
- ٣٢- الاقتساب :
الاقتساب في شرح أدب الكتاب . للبطلينوسي ، عبد الله بن محمد بن السيد (ت ٥٢١ هـ) ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ م .
- ٣٣- ألفباء :
للبلوي ، أبي الحجاج يوسف بن محمد (ت ٦٠٤ هـ) ، ج ١ - ٢ ، المطبعة الزهنية ، القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٣٤- ألف ليلة وليلة :
(من أصوله العربية الأولى) ، ج ١ - ٢ ، تح محسن مهدي ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٨٤ م .
- ٣٥- ألف ليلة وليلة :
ج ١ - ٤ ، مكتبة محمد علي صبيح ، مصر د . ت .
- ٣٦- الأمالي :
لأبي علي الغالي ، إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٥٣٦ هـ) ، ج ١ - ٢ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ م .
- ٣٧- أمالي الرَّجَاجي :
للرَّجَاجي ، أبي القاسم عبد الرَّحْمَن بن إِسْحاق (ت ٣٤٠ هـ) ، تح عبد الملام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٣٨- الأمالي الشَّعرية :
كتاب الأمالي . لابن الشَّجَرى ، أبي التَّعَاضُات هبة الله علي بن حمزة (ت ٥٤٢ هـ) ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٩٣٠ م .

- ٣٩- أمالي المرتضى :
 أمالي الشريف المرتضى . للشريف المرتضى ، علي بن الحسين العلوي (ت ٤٣٦ هـ) ،
 ج ١ - ٢ ، تح محمد أبي القفل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة
 ١٩٥٤ م .
- ٤٠- أمالي اليزيدي :
 كتاب الأمالي . لليزیدی ، أبي عبد الله محمد بن العباس (ت ٣١٠ هـ) ، تح عبد الله
 ابن أحمد العلوي ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند
 ١٩٢٨ م .
- ٤١- الإمتاع والمؤانسة :
 للتوحيدي ، أبي حيان علي بن محمد (ت ٤١٤ هـ) ، ج ١ - ٣ ، تح أحمد أمين ورفيقه ،
 منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت د . ت .
- ٤٢- أمراء البيان :
 لمحمد كرد علي ، ج ١ - ٢ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٤٣- الإنباه :
 إنباه الرواة على أنباء النعاة . للقلبي ، أبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف ،
 (ت ٦٤٦ هـ) ، ج ١ - ٣ ، تح محمد أبي القفل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ،
 القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٤٤- أنساب السمعاني :
 كتاب الأنساب . للسمعاني ، أبي سعيد عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ) ، ج ١ - ٢ ،
 تح عبد الرحمن اليماني ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن /
 الهند ١٩٨٢ م .
- ٤٥- أنساب الأشراف :
 للبلخاري ، أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ) ،
 ق ٤ / ج ١ ، تح إسماعيل عباس ، جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الإسلامية / ٢٨ ،
 دار النشر . فرانكس شتاينر ، تيسبادن ١٩٧٩ م .
- ٤٦- ج ٥ ، تح جويتاين ، مطبوعات الجامعة العبرية ، القدس ١٩٣٦ م .
 ج ١ ، تح محمد حميد الله ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- ق ٣ ، تح عبد العزيز الحوري ، جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الإسلامية / ٢٨ ،
 دار النشر فرانكس شتاينر . تيسبادن ١٩٧٨ م .

- ٤٦- الأنوار :
كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار . للشَّعْطَاطِي ، آبي الحسن علي بن محمد المدوي (ت ١٢٩٢هـ) ،
منشورات وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ١٩٧٦ م .
- ٤٧- أنوار الربيع :
أنوار الربيع في أنواع البديع . لابن معصوم ، علي صدر الدين المدني (ت ١١٢٠ هـ) ،
ج ١ - ٧ ، تح : شاكِر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ١٩٦٨ م .
- ٤٨- الإيجاز والإعجاز :
للشَّعْطَاطِي ، آبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، (طبع ضمن مجموعة خمس
رسائل) ، مطبعة الجواثب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ٤٩- إيفاح المكنون :
كتاب إيفاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . للبغدادي ، إسماعيل باشا بن محمد
أمين ، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية ، إستانبول ١٩٤٥ م .
- ٥٠- بدائع البدائش :
لابن طاهر الأزدي ، علي (ت ٩١٣ هـ) ، تح : محمد آبي الفضل إبراهيم ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٥١- البديع لابن المعتز :
كتاب البديع . لابن المعتز ، عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ، تح : كراشتفولسكي ، لندن
١٩٣٥ م .
- ٥٢- البديع لابن منقذ :
كتاب البديع في نقد الشعر . لابن منقذ ، مجد الدولة أسامة ، (ت ٥٨٤ هـ) ، تح :
أحمد بدوي ورفاقه ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ١٩٦٠ م .
- ٥٣- بَرَدُ الأَكْبَاد :
برَدُ الأَكْبَاد في الآمَداد . للشَّعْطَاطِي ، آبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ،
(طبع ضمن خمس رسائل) ، مطبعة الجواثب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ٥٤- بسط سامع المصائر :
بسط سامع المصائر في أخبار مجنون بني عامر . لابن طولون ، محمد بن علي (ت ٩٥٣هـ) ،
مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٣٢٥ مجاميع تيمورية .
- ٥٥- البصائر والذخائر :
للتوحيدي ، آبي حُيَّان علي بن محمد (ت ٤١٤ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح : إبراهيم كيلاني ،
مكتبة اطلس ، دمشق ١٩٦٦ م .

- ٥٦- كتاب بغداد :
- لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) ، ج ٦ ، تح هـ . كيلر ، ليبغ . ١٩٠٨ م .
- ٥٧- البغية :
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . للسيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ) . تح محمد أبي الفل إبراھيم ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٥٨- بلاغات النساء :
- كتاب بلاغات النساء (ج ١١ من كتاب المنشور والمنظوم) . لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر (ت ٢٨٠ هـ) ، د . ن ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ٥٩- بهجة المجالس :
- ١٠ بهجة المجالس وأحسن المجالس . لابن عبد البر القرطبي ، أبي عمرو يوسف بن عبدالله (ت ٤٦٣ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح محمد الخولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٢ م .
- ٦٠- البيان والتبيين :
- للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ١٩٦٠ م .
- ٦١- تأسيس الشيعة :
- تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام . للسيد حسن المدر ، شركة النشر والطباعة العراقية ، العراق ١٩٥١ م .
- ٦٢- التَّاج :
- ٢٠ تاج العروس من جواهر القاموس . للزبيدي ، محمد مرتضى (ت ٢٠٥ هـ) ، ج ١ - ١٠ ، دار ليبيا للنشر والتوزيع ، بنغازي ١٩٦٦ م .
- ج ١ - ٢٠ ، تح عبد السلام هارون ورفاقه ، مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ١٩٦٥ - ١٩٨٢ م .
- ٦٣- كتاب التَّاج :
- ٢٥ كتاب التاج في أخلاق الملوك . للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، تح أحمد زكي ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٩١٤ م .
- ٦٤- تاريخ ابن الأثير :
- كتاب الكامل في التاريخ . لابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ) ، ج ١ - ١٣ ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٥ م .

- ٦٥- تاريخ الإسلام :
تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام . للذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد
(ت ٧٤٨ هـ) ، ج ١ - ٦ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٦٩ هـ .
- ٦٦- تاريخ بغداد :
للخطيب البغدادي ، أبي بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) ، ج ١ - ١٤ ، مكتبة الخانجي ،
القاهرة ١٩٣١ م .
- ٦٧- تاريخ الحكماء :
للخطيب ، جمال الدين علي بن يوسف (٦٤٦ هـ) ، بتح بوليوس ليرت ، لينغ ١٩٠٣ م ،
تصوير مكتبة المثنى ، بغداد ، د . ت .
- ٦٨- تاريخ الطبري :
تاريخ الرسل والملوك . للطبري ، أبي جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ) ، ج ١ - ١٠ ،
تح محمد أبي الفغل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٦٩- تاريخ الكوفة :
للبرقي ، الحسين ، د . ن ، النجف الاشرف ١٣٥٦ هـ .
- ٧٠- تاريخ المستنير :
مكة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز ، المصممة تاريخ المستنير . لابن المجاور ،
جمال الدين يوسف بن يعقوب (ت بعد ١٠٠٣ هـ) ، بتح أوكر لوفجرين ، مطبعة بريل ،
لیدن ١٩٥١ م .
- ٧١- تاريخ اليعقوبي :
لليعقوبي ، أحمد بن أبي يعقوب (ت ٢٩٢ هـ) ، ج ١ - ٢ ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .
- ٧٢- التبيان :
التبيان في شرح الديوان . للعكبري ، أبي البقاء عبد الله بن الحسين (ت ٦١٦ هـ) ،
ج ١ - ٤ ، بتح مظهر السقا وآخرين ، دار المعرفة ، بيروت ١٩٧٨ م .
- ٧٣- تنمة التبتية :
للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، بتح عباس إقبال ، مطبعة
فردين ، طهران ١٣٥٣ هـ .
- ٧٤- التحفة السنية :
التحفة السنية والظرفة الشهية ، (مجموعة من ١٧ رسالة) ، مطبعة الجوائب ،
القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٧٥ - التحفة الناصرية :

التحفة الناصرية في الفنون الأدبية . للرشدي ، أبي القاسم حسين غلام الطهراني ،
طبعة طهران الحزبية ، طهران ١٣٧٨ هـ .

٧٦ - تذكرة الحفاظ :

للذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ) ، ج ١ - ٤ ، مطبعة مجلس المعارف
العثمانية ، حيدر آباد / الهند ١٩٥٥ م .

٧٧ - التذكرة الحمدونية :

تذكرة ابن حمدون - لابن حمدون ، محمد بن الحسن البغدادي (ت ٥٦٣ هـ) ، ج ١ / ق ٢ ،
مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٩٣٧ م .

ج ٢ ، ميكروفيلم عن مخطوطة برلين رقم (٨٣٥٩) ، مكتبة د . رايدن شتكر الخامة .

٧٨ - التذكرة السعدية :

التذكرة السعدية في الأثعار العربية . للمبيدي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد
المجيد (ق ٨ هـ) ، تح عبد الله الجبوري ، مطابع النعمان ، الخلف الأشراف
١٩٧٢ م .

٧٩ - تزيين الأسواق :

تزيين الأسواق بتفصيل أسواق العشاق . للأنطاكي ، داود بن عمر (ت ١٠٠٨ هـ) ،
المطبعة الأزهرية المصرية ، القاهرة ١٩٠١ م .

٨٠ - التشبيهات :

لابن أبي عون ، أبي إسحاق إبراهيم بن محمد (ت ٣٢٢ هـ) ، تح محمد عبد المعيد خان ،
مطبعة جامعة كميج ، لندن ١٩٥٠ م .

٨١ - تفسير ابن كثير :

تفسير القرآن العظيم . لابن كثير ، أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي ، ن ،
(ت ٧٧٤ هـ) ، ج ١ - ٤ ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر د . ت .

٨٢ - التتميل والمخافة :

للسعالي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح عبد الفتاح الحلو ،
دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .

٨٣ - التنبيه للبكري :

التنبيه على آوهم أبي علي القالي في أصله ، للبكري ، أبي عبيد عبد الله
بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٤٨٧ هـ) ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة

١٩٢٦ م .

- ٨٤- التنبيه والإشراف :
للمعوي ، أبي الحسن علي بن الحسين (ت ٤٦٤ هـ) ، مكتبة المشنى ، بغداد ١٩٣٨ م .
- ٨٥- تهذيب التهذيب :
لابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) ، ج ١ - ١٢ ، مطبعة
دائرة المعارف النظامية ، حيدر آباد / الهند ١٣٢٥ هـ .
- ٨٦- تهذيب ابن مساك :
تهذيب تاريخ ابن مساك . لابن مساك ، أبي القاسم علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ) ،
ج ١ - ٢ ، قُذِبَ عبد القادر بن بدران ، مطبعة روضة الشام والمكتبة العربية ،
دمشق ١٣٢٩ هـ - ١٣٥١ هـ .
- ٨٧- ثمار القلوب :
كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن
محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، مطبعة الظاهر ، القاهرة ١٩٠٨ م .
- ٨٨- ثمرات الأوراق :
ثمرات الأوراق وذيلها . لابن حجة الحموي ، أبي بكر بن علي (ت ٨٢٧ هـ) ، طبع على
هامش المستطرف ، المطبعة العامرة العثمانية ، القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ٨٩- جذوة المقتبس :
جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس . للحمدي ، أبي عبد الله محمد بن أبي نصر لتوح ،
الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مصر ١٩٦٦ م .
- ٩٠- الجليس الصالح :
الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح . للنهرواني ، المعالي بن زكريا (ت ٨٣٩٠ هـ) ،
مخطوطة على ميكروفلم رقم ١٦٨ أدب في معهد المخطوطات العربية ، القاهرة .
- ٩١- جمع الجواهر :
جمع الجواهر في الملح والنوادر . للحصري ، أبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني
(ت ٤٥٣ هـ) ، مع علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٥٣ م .
- ٩٢- جمهرة أشعار العرب :
للقرشي ، أبي زيد محمد بن أبي الخطاب (ت بداية ق ٤ هـ) ، المطبعة الأميرية
الكبرى ، بولاق ١٣٠٨ هـ .
- ٩٣- جمهرة ابن حزم :
جمهرة أنساب العرب . لابن حزم ، أبي محمد علي بن سعيد (ت ٤٥٦ هـ) ، مع ليثي
برونشال ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٤٨ م .

- ٩٤- حركة الخطابة في قبيلة تميم :
حركة الخطابة في قبيلة تميم حتى نهاية العصر الأموي . للهدروسي ، سالم ،
رسالة ماجستير مقدمة لقسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية ، عمان ١٩٨١ م .
- ٩٥- حماسة البختري :
كتاب الحماسة . للبختري ، أبي عبادة الوليد بن مبيد (ت ٢٨٤ هـ) ، تصح
كمال مصطلح ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٢٩ م .
- ٩٦- الحماسة البعيرية :
للبيهقي ، صدر الدين ابن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٦ هـ) ، ج ١-٢ ، تصح
مختار الدين أحمد ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد / الهند
١٩٦٤ م .
- ٩٧- الحماسة الشجرية :
كتاب الحماسة . لابن الشجري ، أبي السعادات هبة الله بن علي (ت ٥٤٢ هـ) ،
تح كرنكو ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد / الهند ١٩٢٦ م .
- ٩٨- حماسة الظرفاء :
حماسة الظرفاء في أفعال المحدثين والقديماء . للعبدكاني ، أبي عبد الله بن محمد
(ت ٤٣١ هـ) ، ج ١-٣ ، تح محمد المعيد ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ،
١٩٧٨ م .
- ٩٩- حلية الكميت :
كتاب حلية الكميت في الأدب والشؤون والفكاهات المتعلقة بالخمريات . للنواجي ،
شمس الدين محمد بن الحسن (ت ٧٨٥ هـ) ، د . ن . القاهرة ١٩٣٨ م .
- ١٠٠- حليّ القتال :
لابن قتيب البان ، عبد الله بن محمد الحجازي (ت ١٠٩٦ هـ) ، (طبع فمن كتاب
تفريح المهج بتلويح الفرج) ، المطبعة العامرة ، مصر ١٣١٨ هـ .
- ١٠١- الحليّة :
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء . لأبي نعيم الأصبهاني ، الحافظ أحمد بن عبد الله
(ت ٤٣٠ هـ) ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٣٣ م .
- ١٠٢- حليّة المحاضرة :
حلية المحاضرة في صناعة الشعر . للحاتمي ، أبي علي بن الحسن (ت ٣٧٨ هـ) ،
ج ١-٢ ، تح جعفر الكتّاني ، وزارة الإعلام العراقية ، دار الرشيد للنشر ،
بغداد ١٩٧٩ م .

١٠٢ - الحيوان :

للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، ج ١ - ٧ ، بتح عبد السلام هارون ، مكتبة مطلق البابي الحلبي ، مصر ، ١٩٣٨ م .

١٠٤ - خاص الخاص :

للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، بتح محمود السكري ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٩٠٨ م .

١٠٥ - الخزانة :

خزانة الأدب وللباسب لسان العرب . للبغدادي ، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) ، ج ١-٤ ، مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٢٤٧ هـ .

١٠٦ - خزانة ابن حجة :

خزانة الأدب ولغاية الأرب . لابن حجة العموي ، تقي الدين أبي بكر بن علي (ت ٨٣٧ هـ) ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ .

١٠٧ - دائرة المعارف الإسلامية :

الطبعة الإنجليزية . انظر المصادر الأجنبية .

١٠٨ - ديوان الأحمس :

شعر الأحمس ، للأحمس ، عبد الله بن محمد الأنصاري (ت ١٠٥ هـ) ، جم وتح إبراهيم السامرائي ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٦٩ م .

١٠٩ - ديوان الأختل :

شعر الأختل (برواية أبي عبد الله اليزيدي) . للأختل ، فيثاق بن هوث الشفليسي (ت ٩٢ هـ) ، مع ملحق الدهوان (نشر سنة ١٩٢٥ م) ، والتكملة (نشرت سنة ١٩٣٨ م) ، بتح الأب أنطون صالحاني اليسوعي ، ط ٢ ، دار المشرق ، بيروت ، د . ت .

- شعر الأختل / صنعة السكري ، ج ١ - ٢ ، بتح فخر الدين قباوة ، دار الاصمعي ، حلب ، ١٩٧١ م .

١١٠ - ديوان البحترى :

للبحترى ، أبي عبادة الوليد بن هبيل (ت ٢٠٤ هـ) ، ج ١ - ٢ ، بتح حسن العيرفي ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٤ م .

١١١ - ديوان بشار :

لبشار بن برد (ت ١٦٧ هـ) ، ج ١-٤ ، بتح وتكميل محمد الطاهر بن عاشور ، مطبعة لجنة الترجمة والتأليف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م .

- ديوان شعر بشار بن برد ، حم وتغ السيد بدر الدين العلوي ، دار الثقافة ، بيروت
١٩٦٣ م .
- ١١٢ - ديوان أبي تمام ؛
ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي - لأبي تمام ، حبيب بن أوس الطائسي
(ت ٢٢٨ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١١٣ - ديوان جرير ؛
ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب - لجرير بن عطية بن الخطمي (ت ١١٤ هـ) ،
ج ١ - ٢ ، تح نعمان طه ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- ١١٤ - ديوان حاتم ؛
لحاتم الطائي ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٣ م .
- ١١٥ - ديوان الحسين بن مطير ؛
شعر الحسين بن مطير - للحسين بن مطير الأودي (ت ١٦٩ هـ) ، حم وتغ حسين مطوان ،
نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٥ / ج ١ / ص ١١٥ - ٢٢٣ ، ١٩٦٩ م .
- ١١٦ - ديوان الحطيئة ؛
شعر الحطيئة - للحطيئة ، جرول بن أوس (ت ٣٠ هـ) ، تح عيسى سابا ، دار صادر ،
بيروت ١٩٥١ م .
- ١١٧ - ديوان حميد ؛
ديوان حميد بن ثور - لحميد بن ثور الهلالي (ت حوالي ٦٥ هـ) ، صناعة عبد العزيز
الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥١ م .
- ١١٨ - ديوان دحبل ؛
لدحبل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦ هـ) ، حم وتغ محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٢ م .
- ١١٩ - ديوان ابن الدُمينة ؛
ديوان ابن الدُمينة ، لابن الدُمينة ، عبد الله بن حبيب الله الخثعمي (ت ١٨٠ هـ) ،
صناعة ثعلب وابن حبيب ، تح احمد راتب السفاخ ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ١٣٧٩ هـ .
- ١٢٠ - ديوان ذي الرِّثَّة ؛
لذي الرِّثَّة ، هيلان بن مقبة العدوي (ت ١١٧ هـ) ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ،
دمشق ١٩٦٤ م .
- ١٢١ - ديوان ربيعة ؛
لربوعة بن الصَّحَّاج (ت ١٤٥ هـ) ، ج ٣ من كتاب مجموع أشعار العرب ، تح الورد ،
ليبسخ ١٩٠٣ م .

- ١٢٢- ديوان التّراعي :
للتّراعي النميري ، عبيد بن الحسين (ت ٩٠ هـ) ، جم وتّح فائبرت ، منشورات المعهد
الاماني للأبحاث الشّرقية / ٢٤ ، بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٢٣- ديوان ابن الرومي :
لابن الرومي ، أبي الحسن علي بن العباس (ت ٢٨٣ هـ) ، ج ١ - ٦ ، تّح حسين نصار ،
مطبعة دار الكتب ، مصر ، ١٩٧٣ م - ١٩٧٨ م .
- ١٢٤- ديوان زهير :
ديوان زهير . زهير بن أبي سلمى ، يشرح أبي العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) ، مطبعة
دار الكتب ، القاهرة ١٩٤٤ م .
- ١٢٥- ديوان ابن الرّشاش :
ملاحظات واستدراكات على ديوان الوزير محمد بن عبد الملك بن الرّيات . لابن الرّيات ،
محمد بن عبد الملك (ت ٢٢٣ هـ) ، جم وتّح يونس السامرائي ، مجلة معهد
المخطوطات العربيّة ، مجلد ٢٧ / ج ١ / ص ١٢١ - ١٥٢ ، الكويت ١٩٨٣ م .
- ١٢٦- ديوان سلم الخاسر :
شعر سلم الخاسر . سلم الخاسر (ت ١٨٦ هـ) ، (ضمن مجموع شعر ثلاثة شعراء من
العصر العبّاسي الأوّل) جم وتّح فرونه هاوم ، مجلة أورينتالا ، مجلد ١٧ / ص ١٦٠ -
٢٠٤ ، سنة ١٩٤٨ م ومجلد ١٩ / ص ٥٣ - ٨٠ ، سنة ١٩٥٠ م ، ومجلد ٢٢ / ص ٨٣ - ٢٦٢ ،
سنة ١٩٥٣ م .
- ١٢٧- ديوان السموأل :
للسموأل بن هاديّ ، تقديم عيسى سابا ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٤ م .
- ١٢٨- ديوان الشافعي :
للإمام الشافعي ، محمد بن إدريس (ت ٢٠٤ هـ) ، جم وتّح زهدي يكن ، دار الثقافة ،
بيروت ١٩٦١ م .
- ١٢٩- ديوان أبي الشّيب :
أشعار أبي الشّيب وأخباره . لأبي الشّيب الخزاعي ، محمد بن عبد الله (ت ١٩٦ هـ) ،
جم وتّح عبد الله الجبوري ، مطبعة الآداب ، النّجف ١٩٧٦ م .
- ١٣٠- ديوان صاحب :
لصاحب إسماعيل بن عبّاد (ت ٢٨٥ هـ) ، تّح محمد آل ياسين ، مكتبة النّهضة ،
بغداد ، ١٩٦٥ م .

١٣١- ديوان القسابة :

لابن أبي حجلة ، شهاب الدين أحمد بن يحيى (ت ٥٧٧٦ هـ) ، (طبع على هامش كتاب
تزيين الأوقاف) ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ١٩٠١ م .

١٣٢- ديوان مريع الفواني :

شرح ديوان مريع الفواني . لصريع الفواني ، مسلم بن الوليد الأنصاري (ت ٥٢٠٨ هـ) ،
شرح أبي العباس وليد بن عيسى الطيهي الأندلسي (ت ٣٥٢ هـ) ، تح سامي الدخان ،
دار المعارف ، مصر ١٩٥٧ م .

١٣٣- ديوان القولي :

شعر إبراهيم بن العباس القولي . للمولي ، إبراهيم بن العباس (ت ٢٤٣ هـ) ،
منعة أبي بكر محمد بن يحيى المولي (ت ٣٣٥ هـ) ، تح عبدالعزيز الميمني ، (طبع
ضمن كتاب الطرائف الأدبية ، ص ١٢٦-١٩٤) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ١٩٣٧ م .

١٣٤- ديوان ابن طباطبا :

شعر ابن طباطبا . لابن طباطبا ، أبي الحسن محمد بن أحمد (ت ٣٢٢ هـ) ، جم وتح
جابر الخاقاني ، دار الحرثة ، بغداد ١٩٧٥ م .

١٣٥- ديوان الطرمج :

للطرمج بن حكيم الطائي (ت ١٢٥ هـ) ، تح ف . كرنكو ، لندن ١٩٢٧ م .

١٣٦- ديوان طفيل الفنوي :

شعر طفيل بن عوف الفنوي . لطفيل بن عوف الفنوي ، رواية أبي حاتم السجستاني ،
تح ف . كرنكو ، لندن ١٩٠٧ م .

١٣٧- ديوان هاجر بن الطفيل :

لهاجر بن الطفيل الصامري (ت ١١ هـ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٩ م .

١٣٨- ديوان ابن عبد ربه :

لابن عبد ربه ، أبي عمر أحمد (ت ٣٢٨ هـ) ، جم وتح محمد رضوان الداية ، مؤسسة
الرسالة ، بيروت ١٩٧٩ م .

١٣٩- ديوان أبي العتاهية :

أبو العتاهية أشعاره وأخباره . لأبي العتاهية ، إسماعيل بن إلياس (ت ٥٢١٠ هـ) ،
تح شكري فيصل ، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٦٥ م .

- ١٤٠- ديوان العكوك :
 شعر علي بن حيلة الملقب بالعكوك . للعكوك ، علي بن حيلة (ت ٢١٣ هـ) ، جم وتحت
 حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٢ م .
- ١٤١- ديوان علي بن أبي طالب :
 للإمام علي بن أبي طالب (ت ٤٠ هـ) ، الشركة الحديثة ، بيروت د . ت .
- ١٤٢- ديوان علي بن الجهم :
 لعلي بن الجهم بن بدر السامي (ت ٢٤٩ هـ) ، جم وتحت خليل مردم بك ، مطبوعات
 المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٩ م .
- ١٤٣- ديوان عمر بن أبي ربيعة :
 شعر عمر بن أبي ربيعة . لعمر بن أبي ربيعة المخزومي (ت ٩٣ هـ) ، ج ١ - ٤ ،
 تحت باول ثمارتس ، المبيخ ١٩٠٩ م .
- ١٤٤- ديوان الفرزدق :
 للفرزدق ، همام بن غالب (ت ١١٤ هـ) ، تقديم كرم البستاني ، دار صادر ،
 بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٤٥- ديوان قيس بن الخطيم :
 لقيس بن الخطيم (ت ٢ هـ) ، تحت ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ١٤٦- ديوان قيس بن ذريح :
 قيس ولبنى (شعر ودراصة) . لقيس بن ذريح الكناني ، جم وتحت حسين نثار ، مكتبة
 مصر ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٤٧- ديوان كثير :
 ديوان كثير عزة . لكثير عزة بن عبد الرحمن الخزاعي (ت ١٠٥ هـ) ، جم وتحت
 إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١ م .
- ١٤٨- ديوان الكميت :
 شعر الكميت بن زيد . للكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦ هـ) ، ج ١ - ٣ ، جم وتحت
 داود ملوم ، مكتبة الأندلس ، بغداد ١٩٦٩ م .
- ١٤٩- ديوان لقيط :
 ديوان لقيط (برواية ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ) . للقيط بن يعمر الإباضي ،
 تحت خليل إبراهيم عطية ، المؤسسة العامة للمحافة والطباعة ، بغداد ١٩٧٠ م .

- ١٥٠- ديوان ابن المبارك :
- شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك • لابن المبارك ، أبي عبد الرحمن عبد الله (ت ١٨١ هـ) ، جم وتح مجاهد بهجت ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ٢٧ / ج ١ / ق ١ / ص ٩- ٧٢ ، ق ٢ / ص ٤٥٥ - ٥٠١ ، الكويت ١٩٨٣ م .
- ١٥١- ديوان متقّم بن نويرة :
- مالك ومتّم أبنا نويرة اليربوعي • لمتقّم بن نويرة اليربوعي ، جم وتصحّح آيتسام الطار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٥٢- ديوان المجنون :
- ديوان مجنون ليلي • لمجنون ليلي ، قيس بن الملوح العامري (ت ٦٨ هـ) ، تح عبد الشّار فراج ، دار معر للطباعة ، مصر ١٩٦٥ م .
- ١٥٣- ديوان مروان بن أبي حنيفة :
- شعر مروان بن أبي حنيفة • لمروان بن أبي حنيفة (ت ١٨٢ هـ) ، جم وتصحّح حسين مطوان ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٣ م .
- ١٥٤- ديوان المعاني :
- لأبي هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥ هـ) ، ج ١- ٢ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ١٥٥- ديوان ابن المعتز :
- شعر عبد الله بن المعتز • لابن المعتز ، أبي العباس عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الشّولي (ت ٥٣٥ هـ) ، ج ٣- ٤ ، تح ب لوين ، جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الإسلامية / ١٧ ، مطبعة المعارف إستانبول ١٩٤٥ م .
- ١٥٦- ديوان ابن المعتدل :
- شعر عبد القمّد بن المعتدل • لابن المعتدل ، عبد الصمد (ت ٢٤٠ هـ) ، جم وتحّح زهير زاهد ، مطبعة النعمان ، النجف ١٩٧٠ م .
- ١٥٧- ديوان الموملي :
- إسحاق بن إبراهيم الموملي (ت ٢٢٥ هـ) ، جم وتحّح ماجد المعزى ، مطبعة الإيمان ، بغداد ١٩٧٠ م .
- ١٥٨- ديوان ابن مَيّادة :
- شعر ابن مَيّادة • لابن مَيّادة ، الرّزّاح بن أببرد الشّري (ت ١٤٩ هـ) ، جم وتحّح محمد الدّليمي ، مطبعة الجمهورية ، الموصل ١٩٦٨ م .

- ١٥٩- ديوان الشافعة :
- ديوان الشافعة الذهباني . للشافعة الذهباني ، صنعة ابن التّكتّ (ت ٢٤٤ هـ) ،
تح شكري فيعل ، دار الفكر ، دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٦٠- ديوان نصب :
- شعر نصيب بن رباح . لنصيب بن رباح (ت ١٠٨ هـ) ، جم وتح داود سلّوم ، مطبعة
الإرشاد ، بغداد ١٩٦٧ م .
- ١٦١- ديوان أبي نواس :
- لأبي نواس ، الحسن بن هاني (ت ١٩٨ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح ناجش ، ١٩٥٨ م ، ١٩٧٢ م ،
ج ٤ ، تح ثولر ، ١٩٨٢ م ، سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية ،
دار النشر فراشر شتاينر ، فيسبادن .
- ١٦٢- ديوان ابن هرّمة :
- شعر إبراهيم بن هرّمة . إبراهيم بن هرّمة القرشي (ت ١٧٦ هـ) ، جم وتح
محمد نفاع وحسين مطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ م .
- ١٦٣- ديوان الورّاق :
- ديوان محمود الورّاق . لمحمود بن الحسن الورّاق (ت ٢٢٥ هـ) ، جم وتح
عدنان المبيدي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم العراقية على نشره ، بغداد
١٩٦٩ م .
- ١٦٤- الدّيارات :
- للشّابشتي ، أبي الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ) ، تح كوركيس مواد ، منشورات
مكتبة المثنّى ، بغداد ١٩٦٦ م .
- ١٦٥- ذكر أخبار أصبهان :
- لأبي نعيم ، أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح م . ديد ونغ ،
مطبعة بريل ، ليدن ١٩٢٤ م .
- ١٦٦- ذمّ الهوى :
- لابن الجوزي ، أبي الطرح عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) ، تح مصطفى عبدالواحد ،
دار الكتب الحديثة ، مصر ١٩٦٢ م .
- ١٦٧- ذيل الأمالي :
- كتاب ذيل الأمالي والثّوادر . للقالبي ، أبي علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ) ،
(طبع في آخر كتاب الأمالي) ، مطبعة دار الكتب العمريّة ، القاهرة ١٩٦٦ م .

١٦٨- ذيل التَّمَط :

ذيل اللَّاسِي ، شرح لذيل آمالي القاضي ، وللملة ذيله وتنبيه على أطلاله المعدودة فيها . (وهو الجزء الثالث من سطر اللَّاسِي) . للميموني ، عبد العزيز ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٥ م .

١٦٩- ربيع الأبرار :

للمرخشري ، جابر الله محمود بن عمر (ت ٥٢٨ هـ) ، ج ٢ - ٣ ، تح سليم النعيمي ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٢ م .

١٧٠- رسائل سعيد وأشعاره :

رسائل سعيد بن حميد وأشعاره . لسعيد بن حميد (ت ٢٥٠ هـ) ، جم وتصحح يونس السامرائي ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٧١ م .

١٧١- رسالة في الحنين :

رسالة في الحنين إلى الأوطان . للكروبي ، موسى بن عيسى (ت ٢٧٠ هـ) ، والمنسوبة للجاحظ ، (وقد طبعت ضمن رسائل الجاحظ ج ٢ / ص ٣٨٢ - ٤١٢) ، تح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٦٥ م .

١٧٢- الرسالة المعزية :

لأبي الملت ، أمين بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٥٢٧ هـ) ، (طبعت ضمن نوادر المخطوطات ، المجموعة الأولى ج ١ / ص ٦ - ٥٦) ، تح عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٣ م .

١٧٣- رفع الحب :

رفع الحب المستورة في محاسن المقصورة . للغرناطي ، أبي القاسم محمد بن أحمد (ت ٧٦٠ هـ) ، ج ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٤٤ هـ .

١٧٤- كتاب الرَّمُور :

لابن أبي التَّحَرِّج ، أبي الحسن الحسين (ت ٢٩٠ هـ) ، تح س.م. ج.م. بن ، نشر في مجلة المجمع العلمي بدمشق ، المجلد ١١ / ص ٦٦١-٦٥٥ . سنة ١٩٢١ م .

١٧٥- روفة العقلاء :

روفة العقلاء ونزعة الففلاء . للبستي ، أبي حاتم محمد بن حبان (ت ٣٥٤ هـ) ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ورفاته ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٤٩ م .

- ١٧٦- روفة المحبين :
 روفة المحبين ونزعة المشتاقين . لابن قثم الجوزية ، أبي عبد الله محمد بن أبي بكر (ت ٥٧١ هـ) ، بتح أحمد عبيد ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٦ م .
- ١٧٧- زهر الآداب :
 زهر الآداب وثمر الآليات . للحصري ، أبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني (ت ٤٥٣ هـ) ، ج ١ - ٢ ، بتح علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٥٣ م .
- ١٧٨- الزهسرة :
 لابن داود الأمطهاني ، أبي بكر محمد بن داود (ت ٢٩٧ هـ) ، النصف الأول ، بتح لويس نيكول وإبراهيم طوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٣٢ م .
- ١٧٩- شرح العيون :
 شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . لابن نباتة ، جمال الدين محمد بن محمد (ت ٧٦٨ هـ) ، بتح محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار الفكر ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٨٠- سر الفصاحة :
 للخفاجي ، أبي محمد عبد الله بن محمد (ت ٤٦٦ هـ) ، بتح عبد المتعال المعدي ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، مصر ١٩٥٣ م .
- ١٨١- سزكين : Sezgin, Fuat: Geschichte des arabischen Schrift-
 tums. Bd. 1- . Leiden. 1967 .
- ١٨٢- السَّيْبَةُ :
 سفينة الملك ونفيسة النلك . للمصري ، شهاب الدين محمد بن إسماعيل (ت ١١٧٤ هـ) ، طبع حجر ، د . م . ١٢٨١ هـ .
- ١٨٣- سمط اللآلي :
 سمط اللآلي وسمط اللآلي في شرح آمالي القاضي . للمكيري ، أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز الآندلسي (ت ٤٨٧ هـ) ، ج ١ - ٣ ، بتح عبد العزيز الميموني ، اللجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ١٩٤٦ م .
- ١٨٤- سنن الترمذي :
 للترمذي ، أبي عيسى محمد بن عيسى (ت ٢٧٩ هـ) ، ج ١ - ٣ ، بتح أحمد شاكر ، مطبعة معظي البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ١٨٥- سنن أبي داود :
 لأبي داود سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥ هـ) ، ج ١ - ٢ ، مطبعة معظي البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٢ م .

- ١٨٦- سنن ابن ماجه :
 لابن ماجه ، الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥ هـ) ، ج ١-٢ ،
 تح محمد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- ١٨٧- سنن النسائي :
 للنسائي ، أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب (ت ٣٠٢ هـ) ، ج ١-٢ ، المطبعة
 المبمنية ، مصر ١٣١٢ هـ .
- ١٨٨- سني ملوك الأرض :
 تاريخ سني ملوك الأرض - للأطهاني ، أبي عبد الله حمزة بن حسن (ت ٣٦٠ هـ) ،
 دار الحياة ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- ١٨٩- السيرة :
 السيرة النبوية . لابن هشام ، عبد الملك بن هشام الحميري (ت ٢١٨ هـ) ،
 ج ١ - ٤ ، تح مصطفى السقا ورفاقه ، مصر ١٩٣٦ م .
- ١٩٠- شاعرات العرب :
 لعبد البديع مقر ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٦٧ م .
- ١٩١- الشذرات :
 شذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلي ، أبي الفلاح عبد الحي
 (ت ١٠٨٩ هـ) ، ج ١ - ٨ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ١٩٢- شرح التبريزي :
 شرح ديوان الحماسة . للتبريزي ، أبي بكر زكريا بن يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ) ،
 ج ١ - ٢ ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩١٢ م .
- ١٩٣- شرح ذرة الفواص :
 للخفاجي ، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ١٠٦٩ هـ) ، مطبعة الجوائب ،
 القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- ١٩٤- شرح الشريشي :
 شرح المقامات الحزبية . للشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي (ت ٦٢٠ هـ) ،
 ج ١ - ٢ ، مطبعة بولاق ، مصر ١٣٠٠ هـ .
- ١٩٥- شرح الشواهد الكبرى :
 للعبيني ، بدر الدين محمود بن أحمد (ت ٨٥٥ هـ) ، (طبع على هامش الخزانة) ،
 مطبعة بولاق ، مصر ١٢٩٩ هـ .

- ١٩٦- شرح شواهد المفتي :
 للسبوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) ، المطبعة البهية ، مصر ١٣٢٢ هـ .
- ١٩٧- شرح المختار :
 شرح المختار من شعر بهَّار ، اختيار الخالدين . للتجيبى ، أبي طاهر إسماعيل بن أحمد (ت ق ٥ هـ) ، تح محمد بدر الدين العلوي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٤ م .
- ١٩٨- شرح المعزوقي :
 شرح ديوان الحماسة . للمزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح أحمد أمين ورفيقه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ م .
- ١٩٩- شرح المفضون :
 شرح المفضون به على غير آله . للمعبيدي ، عبيد الله بن عبد الكافي (ت ٧٢٤ هـ) ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩١٣ م .
- ٢٠٠- شرح المغنل :
 لابن يعيش ، موفق الدين يعيش بن علي (ت ٦٤٣ هـ) ، ج ١ - ١٠ ، إدارة الطباعة المنبرية ، مصر د . ت .
- ٢٠١- شرح النقاشي :
 شرح نقاشي جرير والفرزدق . لآبي عبدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٠) ، ج ١ - ٣ ، تح بيقان ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٠٥ م .
- ٢٠٢- شرح نهج البلاغة :
 لابن أبي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله (ت ٦٥٦ هـ) ، ج ١ - ١٦ ، تح محمد أبي الفغل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٢٠٣- شرح الواحدي :
 شرح ديوان المتنبي . للواحدى ، أبي الحسن علي بن أحمد (ت ٤٦٨ هـ) ، تح ف دبترش ، برلين ١٨٦١ م ، تمويل مكتبة المثنى ، بغداد د . ت .
- ٢٠٤- شروح مقط الرند :
 لآبي العلا المعري ، أحمد بن عبد الله (ت ٤٤٩ هـ) ، ج ١ - ٣ ، تح معظمى المتا ورفاقه ، بإشراف طه حسين ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م .
- ٢٠٥- شعر تعيم :
 جم وتغ كزارة ، صالح ، رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الآداب في جامعة إيرلندن بالمانيا الاتحادية سنة ١٩٨٢ م .

- ٢٠٦- الشعر والشعراء :
 لابن قتيبة ، أبي محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) ، ج ١ - ٢ ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٤ م .
 ٢٠٧- القحاسبي :
 ٥ المصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . لابن فارس ، أبي الحسين أحمد (ت ٣٩٥ هـ) ، تح مصطفى الشومري ، مؤسسة إيدران للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٣ م .
 ٢٠٨- السّبح المنبني :
 السّبح المنبني من حيشة المتنبي . للمبدعي الدمشقي ، يوسف (ت ١٠٧٣ هـ) ، تح مصطفى السّقا ورفاقه ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ م .
 ١٠ ٢٠٩- العداقة والتّديق :
 للتوحيدي ، أبي حيان علي بن محمد (ت ٤١٤ هـ) ، تح إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر ، دمشق ١٩٦٤ م .
 ٢١٠- قصة الطفولة :
 لابن الجوزي ، أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) ، ج ١ - ٤ ، مطبعة مجلس المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٣٥٥ هـ .
 ١٥ ٢١١- الصّناعتين :
 كتاب الصّناعتين ، الكتابة والشعر . لأبي هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥ هـ) ، تح علي البجاوي ورفيقه ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٢ م .
 ٢٠ ٢١٢- طبقات ابن جلجل :
 طبقات الأطباء والحكماء . لابن جلجل ، أبي داود سليمان بن حسان (ت ٣٧٧ هـ) ، تح فؤاد سيّد ، مطبعة المعهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٥ م .
 ٢١٣- طبقات ابن سعد :
 الطبقات الكبير . لابن سعد ، محمد (ت ٢٣٠ هـ) ، ج ١ - ٨ ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٧ م .
 ٢٥ ٢١٤- طبقات ابن سّلام :
 طبقات الشّعراء . لابن سّلام ، أبي عبد الله محمد بن سّلام الجمعي (ت ٢٣١ هـ) ، تح يوسف هل ، مطبعة بريل ، لندن ١٩١٣ م .
 ٢١٥- طبقات الشّعرائي :
 الطبقات الكبرى . للشّعرائي ، عبد الوهاب بن أحمد (ت ٩٧٣ هـ) ، مطبعة محمد صبيح ، القاهرة . . . ت .

- ٢١٦ - طبقات ابن المعتز :
طبقات الشعراء . لابن المعتز ، عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ، تح عبد القادر فراج ،
دار المعارف ، مصر ١٩٥٦ م .
- ٢١٧ - طبقات النحويين :
طبقات النحويين واللفويين . للزبيدي ، أبي بكر محمد بن الحسن الإشبيلي (ت ٥٣٧٩ هـ) ،
تح محمد أبي الفتح إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٢١٨ - الطرائف الأدبية :
جم وتح الميموني الراجوتي ، عبد العزيز ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٢١٩ - طراز المجالس :
للخلاجي ، شهاب الدين أحمد بن محمد المصري (ت ١٠٦٩ هـ) ، المطبعة العامرة ،
طنطا د . ت .
- ٢٢٠ - العمر :
العمر في خير من عمر . للذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد (ت ٥٧٤٨ هـ) ، ج ١ - ٤ ،
تح صلاح الدين المنجد ، مطبعة الكويت ، الكويت ١٩٦٦ م .
- ٢٢١ - عجائب المخلوقات :
كتاب عجائب المخلوقات وعجائب الموجودات . للقرظيني ، زكريا بن محمد (ت ٥٦٨٢ هـ) ،
تح ف . فستفيلد ، جوتنغن ١٨٤٩ م .
- ٢٢٢ - العقد :
كتاب العقد الفريد . لابن عبد ربه ، أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٤٣٧ هـ) ، ج ١ - ١٧ ،
تح أحمد أمين ورفاقه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- ٢٢٣ - العمدة :
العمدة في محاسن الشعر وآدابه . لابن رشيق ، أبي علي الحسن القيرواني -
(ت ٤٥٦ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المطبعة التجارية
الكبرى ، مصر ١٩٥٥ م .
- ٢٢٤ - عهد أردشير :
لأردشير بن بابك ، تح إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ٢٢٥ - عيار الشعر :
لابن طباطبا العلوي ، محمد بن أحمد (ت ٢٢٢ هـ) ، تح طه الحاجري ورفيقه ،
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٥٦ م .

- ٢٢٦ - ميون الأخبار :
 لابن قتيبة الدينوري ، أبي محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) ، ج ١ - ٤ ،
 دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ م .
- ٢٢٧ - ميون الأنباء :
 ميون الانباء في طبقات الأطباء . لابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم (ت ٦٨٨ هـ) ،
 تح نزار رضا ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٥ م .
- ٢٢٨ - الغدير :
 الغدير في الكتاب والسنة والآداب . للأميني ، عبد الحسين أحمد ، ج ١ - ١١ ،
 دار إحياء الكتاب العربي ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ٢٢٩ - فرائب التنبيهات :
 فرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات . لابن طاهر الأزدي ، علي (ت ٦٢٣ هـ) ،
 تح محمد زغلول سلام ورفيقه ، دار المعارف ، مصر ١٩٧١ م .
- ٢٣٠ - فرر السير :
 تاريخ فرر السير ، المعروف بكتاب فرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم . للشعالبي ،
 أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح . هـ . تزوتنبرغ ، مكتبة الأسد ،
 طهران ١٩٦٣ م .
- ٢٣١ - الفرر والعرر :
 فرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضلة . للوطواط ، جمال الدين محمد بن
 إبراهيم (ت ٧١٨ هـ) ، مطبعة بولاق ، مصر ١٢٨٤ هـ .
- ٢٣٢ - الفاغل :
 للمبرد ، أبي العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) ، تح عبد العزيز الميميني ،
 دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢٣٣ - فاكهة الخلفاء :
 فاكهة الخلفاء وملكاهة الظرفاء . لابن عرب شاه ، أحمد بن محمد (ت ٨٥٤ هـ) ،
 المطبعة المصرية ، بولاق ١٢٩٠ هـ .
- ٢٣٤ - فتح الباري :
 فتح الباري بشرح البخاري . لابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) ،
 ج ١ - ١٧ ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٩ م .
- ٢٣٥ - الفخري :
 الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية . لابن الطقطقي ، محمد بن علي بن
 طباطبا (ت ٧٠٩ هـ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .

- ٢٣٦- الفرع بعد الشَّدة :
للتَّنُوخِي ، القاضي المحسن بن أبي القاسم (ت ٣٨٤ هـ) ، مكتبة الخانجي ،
مصر ١٩٥٥ م .
- ٢٣٧- فصل المقال :
كتاب فصل المقال في شرح كتاب الأمثال . للمبكري ، أبي عبيد عبد الله بن عبيد
العزير (ت ٤٨٧ هـ) ، تح عبد المجيد عابدين ورفيقه ، مطبوعات جامعة الخرطوم ،
الخرطوم ١٩٥٨ م -
- ٢٣٨- فصول التماثيل :
لفصول التماثيل في تماثيل السرور . لابن المعتز ، عبد الله (ت ٢٩٦ هـ) ،
لمطبعة العربية ، مصر ١٩٢٥ م .
- ٢٣٩- فغل الكلاب :
فغل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب . لابن المرزبان ، محمد بن خلف (ت ٤٤ هـ) ،
تح ركن سمث ورفيقه ، ورمستر / إنجلترا ١٩٧٨ م .
- ٢٤٠- الجُهرست :
لابن السَّديم ، محمد بن إسحاق (ت ٣٨٤ هـ) ، تح رضا تدد ، د . ن ، طهران ١٩٧١ م .
- ٢٤١- الفوات :
فوات الوفيات . لابن شاعر الكتبي ، محمد (ت ٧٦٤ هـ) ، ج ١- ٢ ، تح يحيى الدين
عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥١ م .
- ٢٤٢- قواعد الشعر :
لثعلب ، أحمد بن يحيى الشيباني (ت ٢٩١ هـ) ، تح رمضان عبد التواب ، دار
المعارف ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٢٤٣- القول الجيد :
لمحمد ذهني ، د . ن ، إستانبول د . ت .
- ٢٤٤- الكامسل :
الكامل في اللغة والأدب والنحو والتَّعريف . للمبرد ، محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) ،
ج ١- ٢ ، تح أحمد شاعر ورفيقه ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٣٧ م .
- ٢٤٥- كتاب سيبويه :
الكتاب . لسيبويه ، أبي بشر عمرو بن عثمان (ت ١٨٠ هـ) ، ج ١- ٢ ، المطبعة
الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ هـ .

- ٢٤٦- كشف الظنون :
كشف الظنون من أسامي الكتب والفنون . لحاجي خليفة ، المعروف بكاتب جلبي ،
ج ١- ٢ ، مطبعة المعارف ، إستانبول ١٩٤١- ١٩٤٣ م .
- ٢٤٧- الشكول :
للمعالي ، بهاء الدين محمد بن الحسين (ت ١٠٣١ هـ) ، دار مكتبة الحياة ،
بيروت د . ت .
- ٢٤٨- كلمات مختارة :
لمؤلف مجهول ، (ضمن مجموعة التحفة البهية والطرفة الشهية) ، مطبعة
الجواش ، القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- ٢٤٩- كليله ودمته :
لابن المقفع ، أبي محمد عبد الله (ت ١٤٦ هـ) ، (ضمن آثار ابن المقفع) ،
قدم لها عمر أبو السمر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م .
- ٢٥٠- الكنى والألقاب :
للقلي ، عباس بن محمد ، ج ١- ٢ ، المطبعة الحيدرية ، النجف -
١٩٥٦ م .
- ٢٥١- اللطائف :
لطائف المعارف . للمعالي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ،
تح إبراهيم الأبياري ورفيقه ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة . د . ت .
- ٢٥٢- لطائف الظرفاء :
لطائف الظرفاء من طبقات الفقهاء . للمعالي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد
(ت ٤٢٩ هـ) ، (مصورة من مخطوطة ليدن) علق عليها قاسم السامرائي ، مطبعة
بريل ، ليدن ١٩٧٨ م .
- ٢٥٣- لباب الآداب :
لابن منقذ ، أسامة بن مرشد (ت ٥٨٤ هـ) ، تح أحمد شاكر ، المطبعة الرعمانية ،
مصر ١٩٣٥ م .
- ٢٥٤- اللسان :
لسان العرب . لابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ) ج ١- ١٥ ،
دار صادر ، بيروت ١٩٥٦ م .

- ٢٥٥- المؤتلف والمختلف :
للآدي ، الحسن بن بشر (ت ٣٧٠ هـ) ، تح عبد الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢٥٦- مؤنس الوحيد :
مختصرات كتاب مؤنس الوحيد . للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح غوستاف فلوجل ، قينا ١٨٢٩ م .
- ٢٥٧- مجمع الأمثال :
للميداني ، أبي الفلّ آحمد بن محمد (ت ٥٣٩ هـ) ، ج ٢-١ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦١ م .
- ٢٥٨- مجموعة المعاني :
لمؤلف مجهول من القرن الرابع الهجري ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ٢٥٩- المعان والأفاد :
المنسوب للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، تصحيح محمد آسـس الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٢٦٠- المعان والمساوي :
للبيهقي ، إبراهيم بن محمد (ت بداية ق ٤ هـ) ، تح فـ شالي ، جين / ألمانيا الاتحادية ١٩٠٢ م .
- ٢٦١- محاضرات الأدباء :
محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . للزّاعب الأمهاني ، أس القاسم حسين بن محمد (ت ٥٠٢ هـ) ، ج ١ - ٤ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦١ م .
- ٢٦٢- محاضرة الأبرار :
كتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار . لابن عربي ، محيي الدين (ت ٦٢٨ هـ) ، ج ٢-١ ، دار اليقظة العربية ، د م ١٩٦٨ م .
- ٢٦٣- المحب والمحبوب :
كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب . للسريّ الرّقا ، السريّ بن أحمد الكندي (ت ٣٦٩ هـ) ، ميكروفلم عن مخطوطة ليدن رقم ٥٥٩ .
- ٢٦٤- المحدثون :
المحدثون من الشعراء وأشعارهم . للقفطي ، جمال الدين علي بن يوسف (ت ٥٦٤ هـ) ، تح حسن معمري ورفيقه ، دار اليمامة ، الرياض ١٩٧٠ م .

- ٢٦٥- مختارات ابن الشجري :
 لابن الشجري ، أبو المعادات علي بن محمد (ت ٥٤٢ هـ) ، تح محمد زياتي ،
 مطبعة الاعتماد ، دمشق ١٩٢٥ م .
- ٢٦٦- مختصر كتاب البلدان :
 لابن الفقيه ، أحمد بن إبراهيم الهمداني (ت ٢٩٠ هـ) ، تح دي فوييه ، مطبعة
 بريل ، ليدن ١٨٨٥ م .
- ٢٦٧- الخلاصة :
 للعاملي ، محمد بن حسين (ت ١٠٣١ هـ) ، مطبعة مخطوطي البابي الحلبي وأولاده ،
 مصر ١٩٥٧ م .
- ٢٦٨- المرأة :
 مرآة الجنان ومصرة اليقظان . للبيافعي ، عبد الله بن سعد (ت ٧٦٨ هـ) ،
 ح ١- ٤ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ،
 ١٣٣٧ - ١٣٤٠ هـ .
- ٢٦٩- مراتب النحويين :
 لأبي الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي الحلبي (ت ٣٥١ هـ) ، تح محمد أبي الغفل
 إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٢٧٠- المرقمات والطربيات :
 لابن سعيد المغربي ، علي بن موسى (ت ٦٧٣ هـ) ، دار حمد ومحيو ، بيروت ١٩٧٣ م .
- ٢٧١- مروج الذهب :
 مروج الذهب ومعادن الجوهر . للمعصدي ، علي بن الحسين (ت ٣٤٦ هـ) ، ج ١ - ٤ ،
 تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٥٨ م .
- ٢٧٢- المزهر :
 المزهر في علوم اللغة وأنواعها . للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٨١١ هـ) ،
 ج ١- ٢ ، تح علي البجاوي ورفاقه ، مصر د . ت .
- ٢٧٣- مسائل الأبهار :
 لابن فغل الله العمري ، أحمد بن يحيى (ت ٧٤٩ هـ) ، ج ٩ ، ميكرولم مصر عن
 مخطوطة دار الكتب المصرية .
- ٢٧٤- المستجد :
 المستجد من لغات الآجود . للتخوني ، القاضي المعين بن علي (ت ٣٨٤ هـ) ،
 تح محمد كرد علي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٦ م .

٢٧٥- المستطرف :

المستطرف في كل فن مستطرف • للإبشيبي ، شهاب الدين أحمد (ت ٨٥٢ هـ) ، ج ١-٢ ،
المطبعة العامرة العثمانية ، القاهرة ١٣٠٦ هـ .

٢٧٦- المستطرف من أخبار الجواري :

للسبوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) ، تح ملاح الدين المنجد ، دار
الكتاب ، بيروت ١٩٦٣ م .

٢٧٧- المستقصى :

المستقصى في أمثال العرب • للزمخشري ، جابر الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ) ،
تح محمد عبد المعيد خان ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد
الدكن / الهند ١٩٦٢ م .

٢٧٨- المسلسل :

المسلسل في فريب لغة العرب • لأبي طاهر التميمي ، محمد بن يوسف (ت ٥٣٨ هـ) ،
تح محمد عبد الجواد ، وزارة الثقافة والإرشاد ، القاهرة ١٩٥٧ م .

٢٧٩- مسند ابن حنبل :

مسند الإمام أحمد بن حنبل • للإمام أحمد بن حنبل الشيباني (ت ٢٤١ هـ) ، ج ١-٦ ،
المطبعة الميمنية ، مصر ١٣١٣ هـ .

٢٨٠- مصارع العشاق :

لابن السَّراج ، جعفر بن أحمد (ت ٥٠٠ هـ) ، ج ١ - ٢ ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٨ م .

٢٨١- الممعون في الأدب :

لأبي أحمد العسكري ، الحسن بن عبد الله (ت ٣٨٢ هـ) ، تح عبد السلام هارون ،
دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ١٩٦٠ م .

٢٨٢- مطالع البدور :

مطالع البدور في منازل السَّور • للغزولي البهائي ، علاء الدين بن عبد الله
(ت ٨١٥ هـ) ، مطبعة إدارة الوطن ، دمم ١٢٩٩ هـ .

٢٨٣- المعارف :

لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) ، تح ثروة عكاشة ، دار المعارف ،
القاهرة ١٩٦٩ م .

٢٨٤- المعاني الكبير :

كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني • لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم
(ت ٢٧٦ هـ) ، ج ١ - ٣ ، تح ف . كرنكو ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر
آباد الدكن / الهند ١٩٤٩ م .

- ٢٨٥- معاهد التنصيص :
معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . للعباسي ، عبد الرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣ هـ) ،
ج ١ - ٤ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر
١٩٤٨ م .
- ٢٨٦- معجم الأدباء :
كتاب إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، المعروف بمعجم الأدباء ، وطبقات الأدباء .
لياقوت الحموي ، شهاب الدين بن عبد الله (ت ٦٦٦ هـ) ، ج ١ - ٧ ، تح مرجليوث ،
مطبعة بريل ، لندن ١٩٠٧ م .
- ٢٨٧- معجم البلدان :
لياقوت الحموي ، شهاب الدين بن عبد الله (ت ٦٦٦ هـ) ، ج ١ - ٥ ، دار صادر ،
بيروت ١٩٥٥ م .
- ٢٨٨- معجم الشعراء :
للمرزياتي ، أبي عبيد الله محمد بن عمران (ت ٢٨٤ هـ) ، تح عبد الشَّار فَرَّاج ،
دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٦٠ م .
- ٢٨٩- معجم الشعراء في اللسان :
معجم الشعراء في لسان العرب . للأيوبي ، ياسين ، دار العلم .
للملايين ، بيروت ١٩٨٢ م .
- ٢٩٠- معجم ما استمع :
معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواقع . للبكري ، أبي عبيد الله بن
عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ) ، ج ١ - ٤ ، تح مصطفى الشَّقا ، مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٢٩١- المعجم الملهرس لألفاظ الحديث :
المعجم الملهرس لألفاظ الحديث النبوي . لمجموعة من المستشرقين ، ج ١ - ٧ ،
نشرة آ . ي . ونسك ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٣٦ م .
- ٢٩٢- المعجم الملهرس لألفاظ القرآن :
لمحمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب ، القاهرة ، ١٣٧٨ هـ .
- ٢٩٣- المَعْقُورُونَ :
المَعْقُورُونَ والوصايا . لأبي حاتم السجستاني ، (ت ٢٥٠ هـ) ، تح عبد المنعم مامر ،
دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢٩٤- معبد النعم :
معبد النعم ومعبد النعم . للشَّيْخ ، تاج الدين علي (ت ٧٧١ هـ) ، (طبع
على هامش كتاب حلل العقال) ، المطبعة الحامدة ، مصر ١٣١٨ هـ .

٢٩٥- المفلّجات :

ديوان المفلّجات ، للمفلّج أبي العباس المفلّج بن محمد القسي (ت ١٦٨ هـ) ،
مع شرح أبي محمد القاسم بن محمد الأنباري (ت ٣٠٤ هـ) ، تح ك لائل - مطبعة
الآباء البوعيين ، بيروت ١٩٢٠ م .

٢٩٦- الملل والنحل :

٥ للشهرستاني ، محمد بن عبد الكريم (ت ٥٤٨ هـ) ، ج ١-٢ ، تح محمد سيّد كيلاني ،
مطبعة مطفي البايي الحلبي ، مصر ١٩٦١ م .

٢٩٧- المنازل والديار :

لابن منقذ ، مجد الدولة أمانة بن مرشد (ت ٥٨٤ هـ) ، تح شعيب الأرناؤوط ،
ج ١-٢ ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٥ م .

٢٩٨- مناقب الترك :

١٠ للجناح ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، (ضمن رسائل الجناح /
ص ٥ - ٨٦) ، تح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٦٤ م .

٢٩٩- المنتحل :

١٥ للشعالي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح أحمد أبي علي ،
المطبعة التجارية ، الإسكندرية ١٩٥١ م .

٣٠٠- منتخبات المبهج :

للشعالي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، (طبع ضمن أربع
رسائل منتخبة للشعالي ، مطبعة الجواثب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٣٠١- المنتظم :

٢٠ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم . لأبي الطرح عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) ،
ج ١-١٠ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٣٥٧ هـ .

٣٠٢- منشور المنظوم :

منشور المنظوم للبهائي . للنيرماني ، أبي سعد محمد بن خلف الهمداني
(ت ٤١٣ هـ) ، مصورة عن مخطوطة مكتبة كوبر يلي رقم ١٣٩٨ في إسطنبول ، سلسلة
٢٥ ميون التراث ، المجلد ٤ ، منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية / جامعة
فراנקفورت ١٩٨٤ م .

٣٠٣- الموازنة :

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري . للأدي ، أبي القاسم الحسن بن بشر
(ت ٣٧٠ هـ) ، ج ١-٢ ، تح السيد أحمد صقر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٥ .

- ٣٠٤ - مواسم الأدب :
 مواسم الأدب وآثار العجم والعرب - للعلوي البيهقي ، السيد جعفر بن السيد محمد
 (ت ١١٨٢ هـ) ، ج ١ - دار السعادة ، مصر ١٣٢٦ هـ .
- ٣٠٥ - الموثّق :
 الموثّق في مآخذ العلماء على الشعراء - للمرزباني ، أبي سعيد الله محمد بن
 عمران (ت ٣٨٤ هـ) ، جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة ١٣٤٣ هـ .
- ٣٠٦ - الموثّق :
 للموثّق ، أبي الطيب محمد بن إسحاق (ت ٣٢٥ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح ر - برونو ،
 مطبعة بريل ، ليدن ١٣٠٢ هـ .
- ٣٠٧ - الموثّق :
 لمالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ، دار
 إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٥١ م .
- ٣٠٨ - ميزان الاعتدال :
 ميزان الاعتدال في نقد الرجال - للذهبي ، أبي عبد الله محمد بن أحمد (ت ٧٤٨ هـ) ،
 ج ١ - ٤ ، تح علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٦٣ م .
- ٣٠٩ - نشار الأزهاري :
 نشار الأزهاري في الليل والنهار - لابن منظور الخرجي ، جمال الدين محمد بن
 مكرم (ت ٧١١ هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٨٣ م .
- ٣١٠ - نشر الشّهم :
 نشر الشّهم وحلّ العقد - للشّمالبي ، أبي منصور عبد الملك (ت ٤٢٩ هـ) ،
 دار التراث العربي ، بيروت ١٩٨٣ م .
- ٣١١ - النجوم الزّاهرة :
 النجوم الزّاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لابن تغري بردي ، أبي المعانس جمال الدين
 بويك (ت ٨٧٤ هـ) ، ج ١ - ١٢ ، طبع دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٣١٢ - نزهة الألباء :
 نزهة الألباء في أخبار الألباء - لابن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد (ت ٥٧٧ هـ) ،
 تح عطية عامر ، ستوكهولم / السويد ١٩٦٣ م .
- ٣١٣ - نزهة الأنام :
 نزهة الأنام في محاسن الشام - لأبي البقاء البغدادي ، عبد الله بن محمد (ق ٩ هـ) ،
 المطبعة السلطانية ، مصر ١٣٤١ هـ .

- ٣١٤- نزهة الجلساء :
- نزهة الجلساء في أشعار النساء . للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ) ،
تج صلاح الدين المنجد ، دار المكتشف ، بيروت ١٩٥٨ م .
- ٣١٥- نساء الخلفاء :
- نساء الخلفاء .، المسمى جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والنساء . لابن السامري
الخازن البغدادي ، علي بن أنجب (ت ٦٧٤ هـ) ، تج مصطفى جواد ، دار المعارف ،
مصر . د . د . ت .
- ٣١٦- الشوار :
شوار المحاضرة وأخبار المذاكرة . للشنوقي ، القاضي المحسن بن علي (ت ٣٨٤ هـ) ،
ج ١ - ٨ ، تج عبود الشاذلي ، د . ن ، بيروت ١٩٧٢ م .
- ٣١٧- نظام القريب :
- للترجمي ، عيسى بن إبراهيم بن محمد (ت ٤٨٠ هـ) ، تج بولس برونله ، مطبعة
هندية ، مصر . د . د . ت .
- ٣١٨- نكت الهيمان :
- نكت الهيمان في نكت العميان . للمصدي ، صلاح الدين خليل بن أبيك (ت ٧٦٤ هـ) ،
تج أحمد زكي ، المطبعة الجمالية ، مصر ١٩١١ م .
- ٣١٩- نهاية الآرب :
- نهاية الآرب في فنون الآرب . للتويزي ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٢٣ هـ) ،
ج ١ - ١٨ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٥٥ م .
- ٣٢٠- نهج البلاغة :
- للإمام علي بن أبي طالب ، اختيار الشريف الرضي ، شرح محمد عبده ، الناشئ
سفارة إيران في دمشق ، د . د . ت .
- ٣٢١- نواثر المخطوطات :
- تج عبد السلام هارون ، ج ١ - ٨ ، مطبعة لجنة الترجمة والتأليف والنشر ،
القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٣٢٢- نولدكه / تاريخ .
Nöldeke , Ch : Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sasaniden . Leiden 1873 .
- ٣٢٣- نولدكه / مقالات
Nöldeke , Ch : Aufsätze zur persischen Geschichte . Leipzig 1887 .

- ٣٢٤- هَدِيَّةُ العارفين :
هدية العارفين ، أسماء المؤلفين ، وأشار المصنفين • للبغدادي ، إسماعيل بن محمد
الأمين ، ج ١ - ٢ ، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية ،
إستانبول ١٩٥١ م .
- ٣٢٥- الوافي :
كتاب الوافي بالوفيات • للمفدي ، علاء الدين خليل بن أبيك (ت ٧٦٤ هـ) ، ج ١-١٧ ،
٢٢ ، تح ه • ريتز وآخرين ، إمداد جمعية المستشرقين الألمانية ، سلسلة النشرات
الإسلامية / ٦ ، دار النشر فرانز شتاينر ، فيسبادن / ألمانيا الاتحادية
١٩٤٩- ١٩٨٤ م .
- ٣٢٦- الوعشيات :
كتاب الوعشيات (العمارة المغرى) • لأبي تمام ، حبيب بن آوس الطائي (ت ٢٢٨ هـ) ،
تح عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ م .
- ٣٢٧- الورقة :
لابن الجراح ، أبي عبد الله محمد بن داود (ت ٢٩٦ هـ) ، تح عبد الوهاب مزام
ورفيقه ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- ٣٢٨- الوساطة :
الوساطة بين المتنبي وخصومه • للجرجاني ، القاضي علي بن عبد العزيز (ت ٣٦٦ هـ) ،
تح محمد أبي الغفل إبراهيم ورفيقه ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة د . ت .
- ٣٢٩- الوفيات :
وفيات الأعيان • لابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ) ، ج ١- ٨ ،
تح إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٨ م .
- ٣٣- يتيمة الدهر :
يتيمة الدهر في محاسن أهل الممر • للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد
(ت ٤٢٩ هـ) ، ج ١- ٤ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مكتبة الحسين التجارية ،
مصر ١٩٤٧ م .

١٤١-١	كتاب الشوق والفراق	٥
٦-٢	ث - أثبات المحتويات	
٦	خ - خطة الكتاب	
٧	١ - باب العجز عن المكاتبة لقلبة الشوق	
٩-٨	٢ - باب وصف الشوق قبل الرواية	
١٢-١٠	٣ - باب ذكر موقف يوم الفراق	١٠
١٥-١٣	٤ - باب من تداوله الدهر بالفراق	
١٩-١٦	٥ - باب دم الدهر بالفراق	
٢١-٢٠	٦ - باب منه آخر	
٢٦-٢٢	٧ - باب الاهتمام في الاجتماع خوفاً من الافتراق	
٢٧	٨ - باب التصدير يوم الشوق	١٥
٢٩-٢٨	٩ - باب ما قيل في اللال والعبافة والزجر	
٣٢-٣٠	١٠ - باب وصف الفراق	
٣٥-٣٣	١١ - باب وصف يوم الفراق	
٣٨-٣٦	١٢ - باب الفرار من التشيع للعجز عن الوداع	
٤٤-٣٩	١٣ - باب ما قيل عند الوداع	٢٠
٤٨-٤٥	١٤ - باب الدعاء للمسافر	
٥٢-٤٩	١٥ - باب الدعاء على المسافر	
٥٦-٥٣	١٦ - باب تذكر العهد والآيام	
٦١-٥٧	١٧ - باب ذكر قمر أيام الاجتماع وطول أيام الفرة	
٦٣-٦٢	١٨ - باب كان لم يكن	٢٥
٦٧-٦٤	١٩ - باب تراثي القلوب	
٧٠-٦٨	٢٠ - باب التهاون بفراق الأجساد مع تلاقي الأرواح	
٧٤-٧١	٢١ - باب تعرف الأحوال على التناهي بتناهي الأرواح	
٧٨-٧٥	٢٢ - باب التلاقي بالتوهم والتفكر	
٨١-٧٩	٢٣ - باب الطيف والخيال	٣٠
٨٥-٨٢	٢٤ - باب التَّجَبُّة	

- ٢٥- باب تلهب الشوق بالقرب والتأمل وخموده بهعد الدار واليأس ٨٨-٨٦
- ٢٦- باب تمنى الالتقاء ٩٢-٨٩
- ٢٧- باب الدعاء بهد وصف الشوق بالاجتماع ٩٨-٩٣
- ٢٨- باب حمد الفراق ١٠٣-٩٩
- ٢٩- باب من يئس من الالتقاء ١٠٦-١٠٤
- ٣٠- باب الجواب عن وصف الشوق ١٠٩-١٠٧
- ٣١- باب فنون ما قيل في الفراق ١١٦-١١٠
- ٣٢- باب بعد القريب بالجفاء وقرب البعيد بالملة ١٢١-١١٧
- ٣٣- باب الانصراف والقدوم ١٢٣-١٢٢
- ٣٤- باب دوام المهدلي المغيب والمشهد واستدعاء ذلك ١٢٩-١٢٤
- ٣٥- باب الاستزارة ١٣٥-١٣٠
- ٣٦- باب حمد زيارة الغيب ١٤١-١٣٦
- ١٠- كتاب الحنين إلى الأوطان ٢٠١-١٤٢
- ث - ثبيت المحتويات ١٤٤-١٣٤
- ١٥ خ - خطبة الكتاب ١٤٨-١٤٥
- ١- باب ما قيل في حب الوطن ١٥٨-١٤٩
- ٢- باب الحنين إلى المبعاع لأقلها ١٦٤-١٥٩
- ٣- باب من اختار الوطن على الثروة ١٦٧-١٦٥
- ٤- باب من اختار الثروة على الوطن ١٧١-١٦٨
- ٢٠ ٥- باب ذل الغربة ١٧٦-١٧٢
- ٦- باب ما قيل في نوح الحمام ١٨٢-١٧٧
- ٧- باب من تداولته الغربة ١٨٥-١٨٢
- ٨- باب من جمعه بارض وقلبه بأخرى ١٨٨-١٨٦
- ٩- باب وصف الوطن بالطيب والنزهة ١٩٢-١٨٩
- ٢٥ ١٠- باب ما قيل في الأشجار والجبال والبروق وغير ذلك ١٩٨-١٩٣
- ١١- باب ما قيل في حنين الإبل ٢٠٠-١٩٩
- ١٢- باب في المصلاة من الحنين ٢٠١
- ١٣- باب في النهي من التفرد ٢٠٢
- ١٤- باب في سرعة السير ٢٠٣

كتاب الحمد والذم

- ٢٨٠-٢٠٤ ث - كَتَبَ الْمُحْتَوَاتِ
- ٢٠٧-٢٠٥ خ - خُطِبَ الْكِتَابُ
- ٢٠٨ ١- بَابُ أَنَّ الشُّكْرَ جَامِعٌ لِلشَّاءِ وَالْجَزَاءِ وَالنِّمَةِ
- ٢١٠-٢٠٩ ٢- بَابُ الْحَقِّ عَلَى الشُّكْرِ وَبَيَانُ فُضْلِهِ
- ٢١٥-٢١١ ٣- بَابُ أَنَّ التَّوْفِيقَ لِلشُّكْرِ نِعْمَةٌ تَوْجِبُ الْمَزِيدَ
- ٢١٩-٢١٦ ٤- بَابُ تَفْصِيلِ الشُّكْرِ وَالشَّاءِ عَلَى النِّعْمَةِ وَالْمُنِيعَةِ
- ٢١٩-٢١٧ ٥- بَابُ كُفْرِ النِّعْمَةِ
- ٢١٩-٢١٧ ٦- بَابُ مَنْ مَدَّ مِنَ الشُّكْرِ
- ٢٢١-٢٢٠ ٧- بَابُ مَنْ كَفَرَ اسْتَوْجِبَ السُّلْبَ
- ٢٢٣-٢٢٢ ٨- بَابُ فُضْلِ تَرْكِ الْمَطَالِبَةِ بِالشُّكْرِ
- ٢٢٦-٢٢٤ ٩- بَابُ فِي أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلْمُنْعَمِ أَنْ يَدَّعِيَ الْإِحْسَانَ لِكُفْرِ مَنْ كَفَرَ
- ٢٣١-٢٢٧ ١٠- بَابُ بَيَانِ أَشَارِ النِّعْمَةِ وَتَوْبِخِ مَنْ كَفَرَهَا
- ٢٣٤-٢٣٢ ١١- بَابُ فِي أَنَّ الشَّاكِرَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ أَثَرُ النِّعْمَةِ كَذَبَتْهُ حَالُهُ
- ٢٣٦-٢٣٥ ١٢- بَابُ مَذْهَبِ أَهْلِ الدِّينِ
- ٢٤٢-٢٣٧ ١٣- بَابُ مَذْهَبِ الشُّعْرَاءِ
- ٢٤٢-٢٣٩ ١٤- بَابُ مَذَاهِبِ الْكُتَّابِ
- ٢٤٢-٢٣٩ ١٥- بَابُ الْإِقْرَارِ بِالتَّعْصِيرِ فِي الشُّكْرِ مَعَ اسْتِفْرَافِ الْوَجْهِ
- ٢٤٥-٢٤٣ ١٦- بَابُ الْإِعْتِرَافِ بِالْحُجْزِ عَنْ شُكْرِ سَائِلِ النِّعْمَةِ
- ٢٤٧-٢٤٦ ١٧- بَابُ فِي أَنَّ الْجَوَارِحَ لَوْ نَطَقَتْ بِالشُّكْرِ قَعَرَتْ عَمَّا يُلْزَمُهَا مِنْهُ
- ٢٥٠-٢٤٨ ١٨- بَابُ فَرْعِ الشَّاكِرِ مِنَ الْعُجْزِ إِلَى الدَّمَاءِ
- ٢٥٢-٢٥١ ١٩- بَابُ الدَّمَاءِ لِلْمَشْكُورِ
- ٢٥٤-٢٥٣ ٢٠- بَابُ تَعْدِيدِ النِّعْمَةِ وَالْمُنِيعَةِ
- ٢٥٥ ٢١- بَابُ الشُّكْرِ بِالنِّمَةِ
- ٢٥٧-٢٥٦ ٢٢- بَابُ مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ شَاكِرٌ وَفِيهِ مَقْصَرٌ فِيهِ
- ٢٥٩-٢٥٨ ٢٣- بَابُ شُكْرِ مَنْ هُمْ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ لَمْ يَعْطَ
- ٢٦٢-٢٦٠ ٢٤- بَابُ شُكْرِ الْعَامُولِ الْجَامِعِ بَيْنَ الْبَرِّ وَالشُّكْرِ
- ٢٦٣ ٢٥- بَابُ اعْتِجَاجِ الشَّاكِرِ لِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ

- ٢٦- باب شكر السائل على أنبساطه ٢٦٤-٢٦٥
- ٢٧- باب الجواب من الشكر ٢٦٦
- ٢٨- باب شكر من أعطى قبل المسألة ومدحه ٢٦٧-٢٦٨
- ٢٩- باب اعتراف الشاكر بالعجز عن تعداد النعم عليه فضلاً عن شكرها ٢٦٩-٢٧٠
- ٣٠- باب من ذكر أنه مجر عن الشكر فجعل تركه شكراً ٢٧١
- ٣١- باب من أعطى موهباً من غير سؤال والوجه بمائه ٢٧٢-٢٧٣
- ٣٢- باب دَمَّ من يجود بشائه وودَّه ويغتن بتواله ورفده ٢٧٤-٢٧٥
- ٣٣- باب دَمَّ من يسأل ويكره أن يسأل ٢٧٦-٢٧٧
- ٣٤- باب دَمَّ من يسأل ولم يكن موضعاً لذلك ٢٧٩
- ٣٥- باب دَمَّ المسؤول ٢٧٩
- ٣٦- باب دَمَّ المأمول ٢٨٠
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧
- ١٨
- ١٩
- ٢٠
- ٢١
- ٢٢
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠
- ١٠١
- ١٠٢
- ١٠٣
- ١٠٤
- ١٠٥
- ١٠٦
- ١٠٧
- ١٠٨
- ١٠٩
- ١١٠
- ١١١
- ١١٢
- ١١٣
- ١١٤
- ١١٥
- ١١٦
- ١١٧
- ١١٨
- ١١٩
- ١٢٠
- ١٢١
- ١٢٢
- ١٢٣
- ١٢٤
- ١٢٥
- ١٢٦
- ١٢٧
- ١٢٨
- ١٢٩
- ١٣٠
- ١٣١
- ١٣٢
- ١٣٣
- ١٣٤
- ١٣٥
- ١٣٦
- ١٣٧
- ١٣٨
- ١٣٩
- ١٤٠
- ١٤١
- ١٤٢
- ١٤٣
- ١٤٤
- ١٤٥
- ١٤٦
- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦
- ١٥٧
- ١٥٨
- ١٥٩
- ١٦٠
- ١٦١
- ١٦٢
- ١٦٣
- ١٦٤
- ١٦٥
- ١٦٦
- ١٦٧
- ١٦٨
- ١٦٩
- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠
- ٣٠١
- ٣٠٢
- ٣٠٣
- ٣٠٤
- ٣٠٥
- ٣٠٦
- ٣٠٧
- ٣٠٨
- ٣٠٩
- ٣١٠
- ٣١١
- ٣١٢
- ٣١٣
- ٣١٤
- ٣١٥
- ٣١٦
- ٣١٧
- ٣١٨
- ٣١٩
- ٣٢٠
- ٣٢١
- ٣٢٢
- ٣٢٣
- ٣٢٤
- ٣٢٥
- ٣٢٦
- ٣٢٧
- ٣٢٨
- ٣٢٩
- ٣٣٠
- ٣٣١
- ٣٣٢
- ٣٣٣
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦
- ٣٣٧
- ٣٣٨
- ٣٣٩
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤٢
- ٣٤٣
- ٣٤٤
- ٣٤٥
- ٣٤٦
- ٣٤٧
- ٣٤٨
- ٣٤٩
- ٣٥٠
- ٣٥١
- ٣٥٢
- ٣٥٣
- ٣٥٤
- ٣٥٥
- ٣٥٦
- ٣٥٧
- ٣٥٨
- ٣٥٩
- ٣٦٠
- ٣٦١
- ٣٦٢
- ٣٦٣
- ٣٦٤
- ٣٦٥
- ٣٦٦
- ٣٦٧
- ٣٦٨
- ٣٦٩
- ٣٧٠
- ٣٧١
- ٣٧٢
- ٣٧٣
- ٣٧٤
- ٣٧٥
- ٣٧٦
- ٣٧٧
- ٣٧٨
- ٣٧٩
- ٣٨٠
- ٣٨١
- ٣٨٢
- ٣٨٣
- ٣٨٤
- ٣٨٥
- ٣٨٦
- ٣٨٧
- ٣٨٨
- ٣٨٩
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩٢
- ٣٩٣
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٣٩٦
- ٣٩٧
- ٣٩٨
- ٣٩٩
- ٤٠٠
- ٤٠١
- ٤٠٢
- ٤٠٣
- ٤٠٤
- ٤٠٥
- ٤٠٦
- ٤٠٧
- ٤٠٨
- ٤٠٩
- ٤١٠
- ٤١١
- ٤١٢
- ٤١٣
- ٤١٤
- ٤١٥
- ٤١٦
- ٤١٧
- ٤١٨
- ٤١٩
- ٤٢٠
- ٤٢١
- ٤٢٢
- ٤٢٣
- ٤٢٤
- ٤٢٥
- ٤٢٦
- ٤٢٧
- ٤٢٨
- ٤٢٩
- ٤٣٠
- ٤٣١
- ٤٣٢
- ٤٣٣
- ٤٣٤
- ٤٣٥
- ٤٣٦
- ٤٣٧
- ٤٣٨
- ٤٣٩
- ٤٤٠
- ٤٤١
- ٤٤٢
- ٤٤٣
- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧
- ٤٤٨
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- ٤٥٢
- ٤٥٣
- ٤٥٤
- ٤٥٥
- ٤٥٦
- ٤٥٧
- ٤٥٨
- ٤٥٩
- ٤٦٠
- ٤٦١
- ٤٦٢
- ٤٦٣
- ٤٦٤
- ٤٦٥
- ٤٦٦
- ٤٦٧
- ٤٦٨
- ٤٦٩
- ٤٧٠
- ٤٧١
- ٤٧٢
- ٤٧٣
- ٤٧٤
- ٤٧٥
- ٤٧٦
- ٤٧٧
- ٤٧٨
- ٤٧٩
- ٤٨٠
- ٤٨١
- ٤٨٢
- ٤٨٣
- ٤٨٤
- ٤٨٥
- ٤٨٦
- ٤٨٧
- ٤٨٨
- ٤٨٩
- ٤٩٠
- ٤٩١
- ٤٩٢
- ٤٩٣
- ٤٩٤
- ٤٩٥
- ٤٩٦
- ٤٩٧
- ٤٩٨
- ٤٩٩
- ٥٠٠
- ٥٠١
- ٥٠٢
- ٥٠٣
- ٥٠٤
- ٥٠٥
- ٥٠٦
- ٥٠٧
- ٥٠٨
- ٥٠٩
- ٥١٠
- ٥١١
- ٥١٢
- ٥١٣
- ٥١٤
- ٥١٥
- ٥١٦
- ٥١٧
- ٥١٨
- ٥١٩
- ٥٢٠
- ٥٢١
- ٥٢٢
- ٥٢٣
- ٥٢٤
- ٥٢٥
- ٥٢٦
- ٥٢٧
- ٥٢٨
- ٥٢٩
- ٥٣٠
- ٥٣١
- ٥٣٢
- ٥٣٣
- ٥٣٤
- ٥٣٥
- ٥٣٦
- ٥٣٧
- ٥٣٨
- ٥٣٩
- ٥٤٠
- ٥٤١
- ٥٤٢
- ٥٤٣
- ٥٤٤
- ٥٤٥
- ٥٤٦
- ٥٤٧
- ٥٤٨
- ٥٤٩
- ٥٥٠
- ٥٥١
- ٥٥٢
- ٥٥٣
- ٥٥٤
- ٥٥٥
- ٥٥٦
- ٥٥٧
- ٥٥٨
- ٥٥٩
- ٥٦٠
- ٥٦١
- ٥٦٢
- ٥٦٣
- ٥٦٤
- ٥٦٥
- ٥٦٦
- ٥٦٧
- ٥٦٨
- ٥٦٩
- ٥٧٠
- ٥٧١
- ٥٧٢
- ٥٧٣
- ٥٧٤
- ٥٧٥
- ٥٧٦
- ٥٧٧
- ٥٧٨
- ٥٧٩
- ٥٨٠
- ٥٨١
- ٥٨٢
- ٥٨٣
- ٥٨٤
- ٥٨٥
- ٥٨٦
- ٥٨٧
- ٥٨٨
- ٥٨٩
- ٥٩٠
- ٥٩١
- ٥٩٢
- ٥٩٣
- ٥٩٤
- ٥٩٥
- ٥٩٦
- ٥٩٧
- ٥٩٨
- ٥٩٩
- ٦٠٠
- ٦٠١
- ٦٠٢
- ٦٠٣
- ٦٠٤
- ٦٠٥
- ٦٠٦
- ٦٠٧
- ٦٠٨
- ٦٠٩
- ٦١٠
- ٦١١
- ٦١٢
- ٦١٣
- ٦١٤
- ٦١٥
- ٦١٦
- ٦١٧
- ٦١٨
- ٦١٩
- ٦٢٠
- ٦٢١
- ٦٢٢
- ٦٢٣
- ٦٢٤
- ٦٢٥
- ٦٢٦
- ٦٢٧
- ٦٢٨
- ٦٢٩
- ٦٣٠
- ٦٣١
- ٦٣٢
- ٦٣٣
- ٦٣٤
- ٦٣٥
- ٦٣٦
- ٦٣٧
- ٦٣٨
- ٦٣٩
- ٦٤٠
- ٦٤١
- ٦٤٢
- ٦٤٣
- ٦٤٤
- ٦٤٥
- ٦٤٦
- ٦٤٧
- ٦٤٨
- ٦٤٩
- ٦٥٠
- ٦٥١
- ٦٥٢
- ٦٥٣
- ٦٥٤
- ٦٥٥
- ٦٥٦
- ٦٥٧
- ٦٥٨
- ٦٥٩
- ٦٦٠
- ٦٦١
- ٦٦٢
- ٦٦٣
- ٦٦٤
- ٦٦٥
- ٦٦٦
- ٦٦٧
- ٦٦٨
- ٦٦٩
- ٦٧٠
- ٦٧١
- ٦٧٢
- ٦٧٣
- ٦٧٤
- ٦٧٥
- ٦٧٦
- ٦٧٧
- ٦٧٨
- ٦٧٩
- ٦٨٠
- ٦٨١
- ٦٨٢
- ٦٨٣
- ٦٨٤
- ٦٨٥
- ٦٨٦
- ٦٨٧
- ٦٨٨
- ٦٨٩
- ٦٩٠
- ٦٩١
- ٦٩٢
- ٦٩٣
- ٦٩٤
- ٦٩٥
- ٦٩٦
- ٦٩٧
- ٦٩٨
- ٦٩٩
- ٧٠٠
- ٧٠١
- ٧٠٢
- ٧٠٣
- ٧٠٤
- ٧٠٥
- ٧٠٦
- ٧٠٧
- ٧٠٨
- ٧٠٩
- ٧١٠
- ٧١١
- ٧١٢
- ٧١٣
- ٧١٤
- ٧١٥
- ٧١٦
- ٧١٧
- ٧١٨
- ٧١٩
- ٧٢٠
- ٧٢١
- ٧٢٢
- ٧٢٣
- ٧٢٤
- ٧٢٥
- ٧٢٦
- ٧٢٧
- ٧٢٨
- ٧٢٩
- ٧٣٠
- ٧٣١
- ٧٣٢
- ٧٣٣
- ٧٣٤
- ٧٣٥
- ٧٣٦
- ٧٣٧
- ٧٣٨
- ٧٣٩
- ٧٤٠
- ٧٤١
- ٧٤٢
- ٧٤٣
- ٧٤٤
- ٧٤٥
- ٧٤٦
- ٧٤٧
- ٧٤٨
- ٧٤٩
- ٧٥٠
- ٧٥١
- ٧٥٢
- ٧٥٣
- ٧٥٤
- ٧٥٥
- ٧٥٦
- ٧٥٧
- ٧٥٨
- ٧٥٩
- ٧٦٠
- ٧٦١
- ٧٦٢
- ٧٦٣
- ٧٦٤
- ٧٦٥
- ٧٦٦
- ٧٦٧
- ٧٦٨
- ٧٦٩
- ٧٧٠
- ٧٧١
- ٧٧٢
- ٧٧٣
- ٧٧٤
- ٧٧٥
- ٧٧٦
- ٧٧٧
- ٧٧٨
- ٧٧٩
- ٧٨٠
- ٧٨١
- ٧٨٢
- ٧٨٣
- ٧٨٤
- ٧٨٥
- ٧٨٦
- ٧٨٧
- ٧٨٨
- ٧٨٩
- ٧٩٠
- ٧٩١
- ٧٩٢
- ٧٩٣
- ٧٩٤
- ٧٩٥
- ٧٩٦
- ٧٩٧
- ٧٩٨
- ٧٩٩
- ٨٠٠
- ٨٠١
- ٨٠٢
- ٨٠٣
- ٨٠٤
- ٨٠٥
- ٨٠٦
- ٨٠٧
- ٨٠٨
- ٨٠٩
- ٨١٠
- ٨١١
- ٨١٢
- ٨١٣
- ٨١٤
- ٨١٥
- ٨١٦
- ٨١٧
- ٨١٨
- ٨١٩
- ٨٢٠
- ٨٢١
- ٨٢٢
- ٨٢٣
- ٨٢٤
- ٨٢٥
- ٨٢٦
- ٨٢٧
- ٨٢٨
- ٨٢٩
- ٨٣٠
- ٨٣١
- ٨٣٢
- ٨٣٣
- ٨٣٤
- ٨٣٥
- ٨٣٦
- ٨٣٧
- ٨٣٨
- ٨٣٩
- ٨٤٠
- ٨٤١
- ٨٤٢
- ٨٤٣
- ٨٤٤
- ٨٤٥
- ٨٤٦
- ٨٤٧
- ٨٤٨
- ٨٤٩
- ٨٥٠
- ٨٥١
- ٨٥٢
- ٨٥٣
- ٨٥٤
- ٨٥٥
- ٨٥٦
- ٨٥٧
- ٨٥٨
- ٨٥٩
- ٨٦٠
- ٨٦١
- ٨٦٢
- ٨٦٣
- ٨٦٤
- ٨٦٥
- ٨٦٦
- ٨٦٧
- ٨٦٨
- ٨٦٩
- ٨٧٠
- ٨٧١
- ٨٧٢
- ٨٧٣
- ٨٧٤
- ٨٧٥
- ٨٧٦
- ٨٧٧
- ٨٧٨
- ٨٧٩
- ٨٨٠
- ٨٨١
- ٨٨٢
- ٨٨٣
- ٨٨٤
- ٨٨٥
- ٨٨٦
- ٨٨٧
- ٨٨٨
- ٨٨٩
- ٨٩٠
- ٨٩١
- ٨٩٢
- ٨٩٣
- ٨٩٤
- ٨٩٥
- ٨٩٦
- ٨٩٧
- ٨٩٨
- ٨٩٩
- ٩٠٠
- ٩٠١
- ٩٠٢
- ٩٠٣
- ٩٠٤
- ٩٠٥
- ٩٠٦
- ٩٠٧
- ٩٠٨
- ٩٠٩
- ٩١٠
- ٩١١
- ٩١٢
- ٩١٣
- ٩١٤
- ٩١٥
- ٩١٦
- ٩١٧
- ٩١٨
- ٩١٩
- ٩٢٠
- ٩٢١
- ٩٢٢
- ٩٢٣
- ٩٢٤
- ٩٢٥
- ٩٢٦
- ٩٢٧
- ٩٢٨
- ٩٢٩
- ٩٣٠
- ٩٣١
- ٩٣٢
- ٩٣٣
- ٩٣٤
- ٩٣٥
- ٩٣٦
- ٩٣٧
- ٩٣٨
- ٩٣٩
- ٩٤٠
- ٩٤١
- ٩٤٢
- ٩٤٣
- ٩٤٤
- ٩٤٥
- ٩٤٦
- ٩٤٧
- ٩٤٨
- ٩٤٩
- ٩٥٠
- ٩٥١
- ٩٥٢
- ٩٥٣
- ٩٥٤
- ٩٥٥
- ٩٥٦
- ٩٥٧
- ٩٥٨
- ٩٥٩
- ٩٦٠
- ٩٦١
- ٩٦٢
- ٩٦٣
- ٩٦٤
- ٩٦٥
- ٩٦٦
- ٩٦٧
- ٩٦٨
- ٩٦٩
- ٩٧٠
- ٩٧١
- ٩٧٢
- ٩٧٣
- ٩٧٤
- ٩٧٥
- ٩٧٦
- ٩٧٧
- ٩٧٨
- ٩٧٩
- ٩٨٠
- ٩٨١
- ٩٨٢
- ٩٨٣
- ٩٨٤
- ٩٨٥
- ٩٨٦
- ٩٨٧
- ٩٨٨
- ٩٨٩
- ٩٩٠
- ٩٩١
- ٩٩٢
- ٩٩٣
- ٩٩٤
- ٩٩٥
- ٩٩٦
- ٩٩٧
- ٩٩٨
- ٩٩٩
- ١٠٠٠

- ١٤- باب بطل العذر للمؤول حين المسألة ٢٠٢، ٢٠٣
 ١٥- باب تمهيد العذر للمانع ٢٠٣، ٢٠٤
 ١٦- باب جوامع الاعتذرات ٢٠٢، ٢٠٣
 ١٧- باب معادير البخلاء ٢٠٤، ٢٠٥
 ١٨- باب ما يجب على الطالب والمطلوب ٢٠٤، ٢٠٥

فهارس الكتاب العامة

- ١- ملاحظات أولية ٢٠٦
 ١- فهرس أسماء الأشخاص ٢٠٧-٢١٧
 ٢- فهرس الجماعات ٢١٧-٢١٨
 ٣- فهرس الأمكنة ٢١٨-٢٢٠
 ٤- فهرس الأشعار ٢٢١-٢٢٧
 ٥- فهرس الآيات القرآنية الكريمة ٢٢٧
 ٦- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة ٢٢٧-٢٢٨
 ٧- فهرس الأمثال والحكم والأقوال المشهورة ٢٢٨-٢٢٩
 ٨- فهرس أسماء الكتب الواردة في متن الكتاب ٢٢٩-٢٤٠
 ٩- فهرس المصادر والمراجع العربية ٢٤١-٢٧٥
 ١٠- فهرس محتويات القسم العربي ٢٧٦-٢٨٠